

କବିକଳ୍ପ-ଚଣ୍ଡୀ

ଦ୍ଵିତୀୟ-ଭାଗ

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

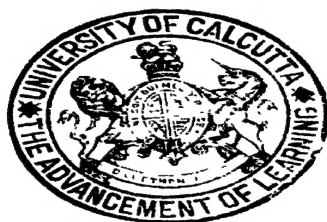
তীয় ভাগ

অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন

অধ্যাপক শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

অধ্যাপক শ্রীহৃষীকেশ বসু

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯২৬

PRINTED BY BHUPENDRA LAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA

C. U. Press—Reg. No. 7B—July, 1926—E

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
রত্নমালার নৃত্য ...	৩৫১
রত্নমালার অভিশাপ ...	৩৫৩
রত্নমালার বিলাপ ...	৩৫৪
খুল্লনার জন্ম ...	৩৫৫
ধনপতির পারাবত-ক্রেড়ায় গমন ...	৩৬০
পারাবত-লক্ষণ ...	৩৬১
ধনপতির পারাবত-ক্রেড়া ও খুল্লনা-দর্শন ...	৩৬২
খুল্লনার সহিত ধনপতির কথোপকথন ...	৩৬৪
ধনপতির অমুরাগ ...	৩৬৬
খুল্লনার বিবাহ-প্রস্তাব ...	৩৬৭
জনাই ওঝার পাত্র-নির্বাচন ...	৩৬৮
বিবাহ-সম্বন্ধ-নির্ণয় ...	৩৭০
রস্তাবতীর সহিত লক্ষপতির কথোপকথন ...	৩৭১
রামাগণের নিমন্ত্রণ ...	৩৭২
রামাগণের পতি-নিন্দা ...	৩৭৪
লহনার খেদ ...	৩৭৬
লহনাকে প্রবোধ-দান ...	৩৭৭
ধনপতির ভোজন... ...	৩৭৯
লহনার অভিমান ...	৩৮০
লহনার সম্ভাষণ-সাধন ও বিবাহের দিন-নির্ণয় ...	৩৮২

	পৃষ্ঠা
বিবাহের অধিবাস	৩৮৫
বিবাহের নান্দীমুখ	৩৮৭
ঔষধ-প্রবন্ধ	৩৯০
বরবেশে ধনপতির আগমন	৩৯৭
ধনপতির বিবাহ	৩৯৬
ধনপতির স্বদেশ-গমন	৩৯৯
শারী-শুক-উপাখ্যান	৪০২
শুকের বিলাপ ও বন্ধন	৪০৫
ব্যাধের প্রতি শুকের উপদেশ	৪০৬
শুক শারীর বন্ধন-মোচন	৪০৯
শারী-শুক-সংবাদ	৪১০
প্রহেলিকা	৪১৬
শুকের নিবেদন	৪২২
গোড় নগর যাইতে ধনপতির প্রতি আদেশ	৪২৬
গোড়রাজের সঙ্গিত ধনপতির কথোপকথন	৪৩১
সপত্নীপ্রেম	৪৩৪
সপত্নীপ্রেম-দর্শনে দুর্বলার চিন্তা	৪৩৬
লহনাকে দুর্বলার কুমন্ত্রণা দান	৪৩৭
লীলাবর্তীকে আনয়ন	৪৩৮
লহনা-লীলাবর্তী-সংবাদ	৪৪০
লীলাবর্তীর প্রবোধবাক্য	৪৪২
লীলাবর্তীর উপদেশ	৪৪৪
লহনার বিনয় বচন কখনে অক্ষমতা প্রকাশ ও ঔষধ প্রার্থনা	৪৪৫
লীলাবর্তীর ঔষধ ব্যবস্থা	৪৪৬
লীলাবর্তীর পত্র-লিখন	৪৪৯
খুল্লনাকে লহনার কৃত্রিম পত্র প্রদান ও উভয়ে কলহ	৪৫১
দুর্বলার নিকট খুল্লনার প্রার্থনা	৪৫৬

	পৃষ্ঠা
খুল্লনার প্রতি দুর্বলার উপদেশ ...	৪৫৮
খুল্লনাকে ছাগ প্রদান ...	৪৫৯
খুল্লনার ছাগ চারণ ...	৪৬১
দুর্বলার ইছানি গমন ...	৪৬১
রস্তাবতীর খেদ ...	৪৬৩
খুল্লনার গৃহে আগমন ...	৪৬৪
খুল্লনার কফ বর্ণনা ...	৪৬৫
বসন্তে খুল্লনার খেদ ...	৪৬৭
সারী শুক প্রতি খুল্লনা ...	৪৬৮
তরুলতার প্রতি খুল্লনা ...	৪৬৯
ভ্রমরের প্রতি খুল্লনার বাক্য ...	৪৭০
কোকিলের প্রতি খুল্লনার বাক্য ...	৪৭২
রস্তাবতীর বেশে চণ্ডীর খুল্লনাকে ছলনা ...	৪৭৪
মাতৃ-স্মরণে খুল্লনার আক্ষেপ ...	৪৭৫
খুল্লনার ছাগী অন্বেষণ ...	৪৭৭
খুল্লনার পরিচয় ...	৪৭৮
দেবকন্যাগণের পরিচয় ...	৪৭৯
খুল্লনার চণ্ডী-পূজা ...	৪৮০
চণ্ডিকার বরদান ...	৪৮২
লহনাকে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ...	৪৮৫
খুল্লনার জন্ম লহনার চিন্তা ...	৪৮৬
সপত্নী-মিলন ...	৪৮৮
সপত্নী-সোহাগ ...	৪৮৯
খুল্লনার বিরহ ...	৪৯০
চণ্ডিকার কাকরূপ-ধারণ ...	৪৯২
সাথুকে স্বপ্নাদেশ ...	৪৯৩
ধনপতির স্বদেশে যাত্রা ...	৪৯৫

	পৃষ্ঠা
ধনপতির নিজালয়ে গমন ও দুর্বলার নিকট লহনার ঔষধ গ্রহণ ...	৪৯৮
রাজার সহিত ধনপতির সাক্ষাৎ ...	৪৯৭
খুল্লনার অভিসার ...	৪৯৯
খুল্লনার প্রিয়-সম্ভাষণ ...	৫০২
লহনার অভিসার ...	৫০৩
লহনার প্রতি ধনপতির প্রেম-সম্ভাষণ ...	৫০৫
ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি ...	৫০৭
দুর্বলার প্রতি বেসাতি করিবার আদেশ ...	৫০৯
রক্ষনশালে চণ্ডিকার বরদান ...	৫১১
খুল্লনার রক্ষন ...	৫১৫
ভোজ ...	৫১৭
লহনার ক্রোধ-শাস্তি ...	৫২০
খুল্লনার প্রতি লহনার উপদেশ ...	৫২২
খুল্লনার উত্তর ও শয়ন-গৃহে গমন ...	৫২৪
শয়ন-গৃহে ধনপতি ও খুল্লনা ...	৫৩০
সদাগর সমীপে খুল্লনার দুঃখ কথন ...	৫৩২
সদাগরের হস্তে পত্র প্রদান ...	৫৩৪
ধনপতির উত্তর ...	৫৩৫
লহনার ছলনা ...	৫৩৭
লহনাকে ভৎসনা ...	৫৪২
খুল্লনার সহিত পাশাক্রীড়া ...	৫৪৩
সাধুর বিলাস ...	৫৪৫
লহনার প্রতি ধনপতির উক্তি ...	৫৪৮
খুল্লনার পুষ্প-উৎসব ...	৫৪৯
খুল্লনার গর্ভ-সঞ্চার ...	৫৫৩
উৎসবান্তে বন্ধুগণের বিদায় ...	৫৫৭
মালাধরের অভিসম্পাত ...	৫৫৮

	পৃষ্ঠা
মালাধরের স্ততি ও তমুভ্যাগ ...	৫৬১
খুল্লনার গর্ভ-সঞ্চার ...	৫৬৩
ধনপতির পিতৃ-শ্রাদ্ধের আয়োজন ...	৫৬৪
শ্রাদ্ধোপলক্ষে কুটুম্ব-সমাগম ...	৫৬৬
শ্রাদ্ধ-সমাপন ...	৫৬৯
মালা-চন্দনের বিবাদ ...	৫৭১
হরিবংশ-কথা ...	৫৭৩
রামায়ণ-কথন ...	৫৭৫
কুটুম্বগণের প্রস্তাব ...	৫৭৮
জ্ঞাতিগণের ক্রোধ ...	৫৭৯
লহনাকে ভৎসনা ...	৫৮০
খুল্লনাকে সান্ত্বনা ...	৫৮২
খুল্লনার পরীক্ষাদানে আগ্রহ-প্রকাশ ...	৫৮৪
জ্ঞাতিগণের সহিত ধনপতির পুনর্ব্বার আলাপ ...	৫৮৫
খুল্লনার চণ্ডীপূজা ...	৫৮৭
বণিক-সভায় খুল্লনার পরীক্ষা প্রদান ...	৫৯০
জতুগৃহের ব্যবস্থা ...	৫৯৩
জতুগৃহ-নির্মাণের চেষ্টা ...	৫৯৪
খুল্লনার চণ্ডীস্তব ও জতুগৃহ নির্মাণ ...	৫৯৫
খুল্লনার শঙ্কা ...	৫৯৬
খুল্লনার চণ্ডিকা স্তোত্র ...	৫৯৭
খুল্লনার জতুগৃহে প্রবেশ ...	৫৯৯
সামুদ্র বিলাপ ...	৬০২
খুল্লনার পরীক্ষায় বণিকগণের শঙ্কা ...	৬০৩
খুল্লনার চণ্ডিকা-স্মরণ ...	৬০৬
খুল্লনার রন্ধন ও কুটুম্ব ভোজন ...	৬০৭
ধনপতির রাজ-সম্ভাষণ ...	৬০৯

রাজ-সমীপে ভাণ্ডারীর উক্তি	৬১০
রাজ-সমীপে ধনপতির বিনয়	৬১২
সদাগরের প্রতি খুল্লনার বিনয়	৬১৫
খুল্লনাকে ধনপতির জয়পত্র প্রদান এবং ডিঙ্গা উদ্ধার	৬১১
ধনপতির বিনিময়-দ্রব্য সংগ্রহ	৬২২
লহনার তরঙ্গী-পূজা	৬২৩
খুল্লনার চণ্ডীপূজা	৬২৪
ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি	৬২৬
চণ্ডীর পূজায় সাধুর কোপ	৬২৭
খুল্লনার বিনয়	৬২৮
চণ্ডিকার ক্রোধ	৬৩০
পদ্মার উপদেশ	৬৩২
চণ্ডিকার স্তব	৬৩৩
দেবীর বরপ্রদান	৬৩৫
ধনপতির সিংহল যাত্রা ও পথের বিবরণ	৬৩৭
গজার উৎপত্তি বর্ণনা	৬৪২
সাধুর মগরায় গমন	৬৪৫
মগরায় নদনদীগণের আগমন	৬৪৬
চুর্জয় বাড়	৬১৮
ধনপতির বিলাপ	৬৪৯
চণ্ডীর অনুতাপ	৬৫১
ছয়খানি ডিঙ্গার বিনাশ	৬৫২
শ্রীক্ষেত্র-বর্ণনা	৬৫৫
ধনপতির শ্রীক্ষেত্র-দর্শন	৬৫৮
সেতুবন্ধ-কথা	৬৬০
সেতুভঙ্গ-কথা	৬৬৬
ধনপতির কালীদহ-গমন	৬৬৮

পৃষ্ঠা

কমলে কামিনী দর্শন	৬৭৩
ধনপতির সিংহল গমন	৬৭৫
কোটালের সহিত ধনপতির দ্বন্দ্ব	৬৭৯
রাজ-সমোপে ধনপতির পরিচয় দান	৬৮২
সিংহলে ধনপতির প্রয়োজন	৬৮৪
অগ্নিশশ্মা পুরোহিতের কথা	৬৮৫
কমলে কামিনীর কথা	৬৮৬
ধনপতির সহিত শালবানের কথোপকথন	৬৮৮
ধনপতির বন্ধন	৬৮৯
চণ্ডার স্বপাদেশ	৬৯৫
খুল্লনার সাধ ভক্ষণ	৬৯৬
লহনার প্রতি খুল্লনার উল্লি	৬৯৮
শ্রীমন্তের জন্ম	৭০৩
শ্রীমন্তের ষষ্ঠীপূজাদি	৭০৪
শ্রীমন্তের নামকরণ	৭০৬
ঘুম-পাড়ানী গান	৭০৭
শ্রীমন্তের রূপ	৭০৮
শ্রীমন্তের বাল্যক্রীড়া	৭০৯
প্রলম্ববধ-ক্রীড়া	৭১২
খুল্লা কর্তৃক বালকগণের সন্তোষ সাধন	৭১৫
শ্রীমন্তের কর্ণবেধ	৭১৬
শ্রীমন্তের বিছারস্ত	৭১৭
ছাত্রগণের নিকট শ্রীমন্তের পূর্ববক্ষ	৭২০
জনার্দন ওঝার সহিত শ্রীমন্তের দ্বন্দ্ব	৭২২
শ্রীমন্তের অভিমান	৭২৫
ওঝার নিকট খুল্লনার বিনয়	৭২৬
খুল্লনার প্রতি ওঝার দুর্বাক্য	৭২৭

লহনার মুখে খুল্লনার দোষ-কীর্তন	৭২৮
শ্রীমন্তের প্রাত খুল্লনার বিনয়	৭৩০
শ্রীমন্তের দুঃখ নিবেদন	৭৩১
শ্রীমন্তের সিংহলগমনে মাতৃসমীপে প্রার্থনা	৭৩২
শ্রীমন্ত প্রতি খুল্লনার সিংহলগমনে অনুমতিদান	৭৩৭
বিশ্বকর্ম্মার আগমন	৭৩৬
বিশ্বকর্ম্মার পরিচয়	৭৩৭
ডিঙ্কা-নিষ্কাণ	৭৩৯
গণকের আগমন	৭৪০
গণক বিদায়	৭৪১
শ্রীমন্তের রাজসভায় গমন	৭৪৪
নৃপতির নিকট শ্রীমন্তের প্রার্থনা	৭৪৫
শ্রীমন্তের প্রতি খুল্লনার উপদেশ	৭৪৭
খুল্লনার চণ্ডীপূজা	৭৫০
খুল্লনার চণ্ডীস্তুব	৭৫২
শ্রীমন্তের প্রতি খুল্লনার বিশেষ উপদেশ	৭৫৩
সিংহল যাত্রা	৭৫৫
গজ্জার উৎপত্তি কথন	৭৫৮
শ্রীমন্তের ত্রিবেণী গমন	৭৬০
অথ সফর সংখ্যা	৭৬৩
শ্রীমন্তহলনে দেবীর যুক্তি	৭৬৪
মগরার ঝড়জল বর্ণন	৭৬৭
নাবিকগণের প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	৭৬৮
চণ্ডিকা-স্তুব	৭৭১
সগরবংশ-উপাখ্যান	৭৭২
ভগীরথের গজ্ঞা আনয়নে যাত্রা	৭৭৫
সগর-বংশ উদ্ধার	৭৮০

শ্রীপতির জগন্নাথ দর্শন	৭৮১
জগন্নাথ-ক্ষেত্র বর্ণন	৭৮২
শ্রীপতির সেতুবন্ধ গমন	৭৮৫
সেতুবন্ধ-বিবরণ	৭৮৭
সেতুভঙ্গ-বিবরণ	৭৯৪
শ্রীপতির কমলে কামিনী দর্শন	৭৯৫
কালীদহ বর্ণন	৭৯৭
কমলে কামিনীর রূপ বর্ণনা	৭৯৯
কমলে কামিনী দর্শনে শ্রীমন্তের বিতর্ক	৮০১
সিংহলে শিবির-স্থাপন	৮০৪
কোটালের সহিত শ্রীমন্তের কলহ	৮০৬
স্বর্ণটোপর লইয়া চণ্ডীর খুল্লনার নিকট গমন	৮১০
রাজ-সমীপে শ্রীমন্তের পরিচয় প্রদান	৮১৩
বাণিজ্য-বিনিময়	৮১৪
রাজপুরোহিতের আগমন	৮১৫
সমুদ্র-যাত্রার বিবরণ	৮১৬
উভয়েব প্রতিজ্ঞা	৮১৭
সিংহল-রাজের কালীদহে গমন	৮১৮
শ্রীমন্ত প্রতি রাজার ক্রোধ	৮১৯
রাজার প্রতি শ্রীমন্তের বিনয়	৮২০
কর্ণধারের সাক্ষ্য-প্রদান	৮২১
নাবিকদিগের রোদন	৮২২
শ্রীমন্তকে বন্ধন	৮২৩
শালবান্ প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	৮২৪
কোটালের প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	৮২৬
শ্রীমন্ত কর্তৃক চণ্ডিকা-স্ততি	৮৩০
শ্রীমন্ত কর্তৃক পুনঃস্ততি	৮৩৪

	পৃষ্ঠা
চণ্ডীর উৎকর্ষা ...	৮৪১
পদ্মার জ্যোতিষগণন ...	৮৪২
দেবগণের অস্ত্রাদি প্রদান ...	৮৪৪
চণ্ডিকার ক্রোধ ও রণসজ্জা ...	৮৪৬
চণ্ডীর জরতীবেশ ধারণ ...	৮৪৯
কোটালের নিকটে চণ্ডীর গমন ...	৮৫০
কোটালের বিনয় ...	৮৫২
শ্রীমন্তকে অভয়-দান ...	৮৫৪
কোটাল প্রতি ব্রাহ্মণীর উক্তি ...	৮৫৬
কোটাল প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি ...	৮৫৭
শ্রীমন্ত প্রতি কোটালের অস্ত্র প্রয়োগ ...	৮৫৯
দেবী প্রতি কোটালের উক্তি ...	৮৬০
কোটালের সহিত যুদ্ধ ...	৮৬২
যুদ্ধ বর্ণন ...	৮৬৩
রাজসম্মুখে কোটালের নিবেদন ...	৮৬৫
সিংহলেশ্বরের সমর-সজ্জা ...	৮৬৬
শ্রীমন্তের করুণা ...	৮৭০
দানাগণের মহলা ...	৮৭২
দানাগণের যুদ্ধ ...	৮৭৪
দেবীগণের যুদ্ধে আগমন ...	৮৭৬
যুদ্ধ-বর্ণন ...	৮৭৭
শোণিতের নদী ...	৮৭৮
প্রেতের হাট ...	৮৮০
নৃপতির মশানে গমন ...	৮৮১
সিংহলেশ্বরের প্রতি চণ্ডীর দয়া ...	৮৮৩
নৃপতির সহিত চণ্ডীর ব-গোপকথন ...	৮৮৮
চণ্ডীর নিকট রাজার খেদ ...	৮৯৩

পৃষ্ঠা

দেবী প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	৮৯৪
হনুমানের প্রতি দেবীর আশ্রয়	৮৯৫
মৃতসৈন্তের পুনর্জীবন-প্রাপ্তি	৮৯৬
সিংহলেশ্বরের চণ্ডিকা-স্তব	৮৯৮
বিবাহের দিন নির্ণয়	৯০১
শ্রীমন্তের পিতৃদর্শনার্থ উৎকর্ষ	৯০২
শ্রীমন্তের ক্রন্দন	৯০৪
নাবিকদিগের প্রতি শ্রীমন্তের করুণ উক্তি	৯০৫
কারাগার হইতে ধনপতিকে আনয়ন	৯০৭
শ্রীমন্তের পিতৃদর্শন	৯০৮
ধনপতির বিনয়	৯১০
পিতাপুত্রে কথোপকথন	৯১১
ধনপতির প্রতিজ্ঞাপত্র পাঠ	৯১৫
শ্রীমন্তের পরিচয় দান	৯১৮
শ্রীমন্তের বিবাহে ধনপতির নিষেধ	৯২২
✓ শ্রীমন্তের সহিত স্নানার্থ বিবাহ	৯২৪
✓ শ্রীমন্তের বিবাহ	৯২৫
শ্রীমন্তকে দেবীর চলনা	৯২৬
চণ্ডার স্বপ্নপ্রদান	৯২৭
শ্রীমন্তের বিলাপ	৯২৯
স্নানার্থ কর্তৃক শ্রীমন্তকে প্রবোধ দান	৯৩০
বারমাসিয়া	৯৩২
শ্রীমন্তের বিদায় প্রার্থনায় সিংহল-রাজ-পরিবারের আপত্তি	৯৩৭
ধনপতি ও শালবানের কথোপকথন	৯৪৫
বর-কন্যার বিদায়	৯৪৯
বর-কন্যা সহিত ধনপতির স্বদেশ-যাত্রা	৯৫২
মগরাদৃষ্টে ধনপতির খেদ	৯৫৬

			পৃষ্ঠা
ধনপতির বিনষ্ট ধনাদি প্রাপ্তি	৯৫৭
ভাগীরথীর তট বর্ণন	৯৬২
স্বদেশে আগমন	৯৬৪
পিতাপুত্রে রাজ-সকাশে গমন	৯৬৯
উত্তর মশানে চণ্ডিকার আবির্ভাব	৯৭১
বিক্রমকেশরীর কমলেকামিনী দর্শন	৯৭৪
জয়াবতীর বিবাহ	৯৭৬
রাজার কন্যা সম্প্রদান	৯৭৮
ধনপতির হরগৌরী দর্শন	৯৭৯
সপত্নী-দর্শনে স্ত্রীলার অভিমান	৯৮২
জরতীবেশে চণ্ডিকার যৌতুক দান	৯৮৪
চণ্ডীর বরে ধনপতির সুন্দর রূপ প্রাপ্তি	৯৮৬
অষ্টমঙ্গলা	৯৮৭
কলির দোষ কীর্তন	৯৯২
কলির গুণ কীর্তন	৯৯৬
হরিনামের মাহাত্ম্য কথন	৯৯৯
স্বর্গ-গমন	১০০১
কবির প্রার্থনা	১০১৭

ভূমিকা

প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় আমরা একবার বলিয়াছি, কবিকঙ্কণ বঙ্গসাহিত্যের সন্ধি-যুগের কবি। ব্রাহ্মণ কবিগণ কড়ক সংস্কৃত শাস্ত্র ও কাব্যগ্রন্থগুলি বঙ্গভাষায় অনূদিত হইবার পূর্বে বঙ্গ-সাহিত্য প্রাকৃত-প্রধান ছিল। সেই প্রাকৃত-প্রধান প্রথম যুগের সাহিত্যও অতি বিরাট। ময়নামতির গান, গোরক্ষ-বিজয়, শৃঙ্গপুরাণ, ডাক ও খনার বচন প্রভৃতি—বহু প্রাচীন যুগের রচনা সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের ভাষা মাঝে মাঝে একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর আকৃতি বজায় রাখিয়াছে—কিন্তু অধিকাংশই গায়কদের মুখে মুখে পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে। প্রাচীন রচনার সেই নিদর্শনগুলি অল্প হইলেও তাহারা যুগ-নির্দেশক স্তম্ভ। পাঠকে বহু সাবধানতা ও বিচার-সহকারে পুরাতন রচনা ও পরবর্তী কবিগণের লিপিত্রি—দুয়ের বৈষম্য আবিষ্কার করিয়া—আদি কবিদের রচনাপদ্ধতি নির্ণয় করিতে হইবে।

যাহা কিছু দ্রবোধ ও শ্রুতিকর্কশ তাহাই প্রাচীনত্বের পরিচায়ক নহে। বস্তুতঃ প্রাদেশিক ভাষার দুরূহতা অনেক সময় আমাদের প্রভাবিত করিতে পারে। এখনও যে সকল প্রাদেশিক ভাষা বঙ্গের সুদূর পল্লীতে ব্যবহৃত হইতেছে, তাহা অনভিজ্ঞ পাঠকের নিকট খুব প্রাচীন বলিয়া বোধ হইতে পারে। সুতরাং ভাষা-প্রবাহের আদি হরিদ্বার বহু শৈলকঠিন বাধা-সঙ্কুল—তাহার মূল নির্ণয় করা সহজ কার্য্য নহে।

কবিকঙ্কণ প্রাচীনতর চণ্ডীকাব্যগুলি হইতে মালুমসুলা গ্রহণ করিয়া তদীয় কাব্য রচনা করিয়াছিলেন; তখন বঙ্গভাষা চাষাদের পর্ণকুটির ডিঙ্গাইয়া—ভঙ্গসমাজে সবেমাত্র প্রবেশলাভ করিয়াছে। বিরাট সংস্কৃত ভাষার অপরিমিত শব্দ-সম্ভার তখন বঙ্গভাষাকে অলঙ্কৃত করিতে নিযুক্ত হইয়াছে। চাষার প্রাকৃত ভাষা—যাহার মধ্যে কবিত্বের বন্ধার ও প্রাণের স্পন্দন ছিল—তাহা

জীর্ণ শীর্ণ আবরণের মধ্যে গা ঢাকা দিয়া লজ্জা নিবারণ করিতেছে। কবিকঙ্কণ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন, সংস্কৃতের বিপুল শব্দসম্পদ তাঁহার করায়দ ছিল, কিন্তু তাঁহার প্রাণে গ্রাম্যকথার মিষ্টতাই কবিত্বশক্তি জাগরিত করিয়া দিয়াছিল। বঙ্গভাষার সেই সরল সোহাগমাখা মধুরাক্ষরা প্রকৃতি ছাড়িয়া তিনি সমাসাবন্ধ শব্দের বন্ধারের প্রতি পক্ষপাতিত্ব দেখান নাই।

কিন্তু নবযুগের প্রভাবের পরিচয় তাঁহার পত্রে পত্রে বিদ্যমান,—যদিও প্রাচীন বাক-শিল্পই তিনি স্ত্রীয় কাব্যের অশ্বিমজ্জার শ্যায় ব্যবহার করিয়াছেন। “ইন্দুকুন্দ জিনি ভাতি” এই সংস্কৃত পদের নমুনা দিয়া পরক্ৰমেই “তুই বাহু লোহার সাবল” প্রভৃতি গ্রাম্য উপমার আশ্রয় লইয়াছেন। ফুল্লরার বারমাসী গ্রাম্য নারীর মর্ম্মবেদনা গ্রাম্যভাষায় বহিয়া আনিয়াছে। “ভেরাণ্ডার থাম”—যুক্ত—“তালপাতের ছাউনি” ঘর বৈশাখী ঝড়ে ভাঙ্গিয়া পড়ে,—মৃৎ-ভাণ্ডের অভাবে “গর্ভ” পূর্ণ করিয়া “আমানি” সঞ্চিত হয়; মাথায় মাংসের পশরা লইয়া বাজারে যাইবার সময় “দেখিতে দেখিতে চিলে করে আখসারি” এবং দুরবস্থার চরম সীমায় পল্লীবাসিনী দরিদ্রা নারী “কত শত খায় জৌক নাহি খায় ফলী” বলিয়া বিলাপ করিতে বসেন, শীতকালে “পুরাণা দোপাটা গায় দিতে টানাটানি”—এবং যখন আশ্বিন মাসে বঙ্গের নরনারী নানা নূতন রঙ্গিন বস্ত্র পরিহিত হইয়া পল্লীর পঞ্চাট উজ্জ্বল করিয়া চলে, তখন “অভাগী ফুল্লরী পরে হরিণের চড়।”

ভাষা গ্রাম্য—কিন্তু পল্লীবাসিনীর দুরবস্থার এই মর্ম্মস্তুদ বর্ণনা—একপ বাস্তব চর্চি এত অল্প কথায় আর কোন কবি কি দিতে পারিয়াছেন? কিন্তু সংস্কৃতযুগ সম্মুখে,—তাঁহার প্রভা তাঁহার কাব্যে মাঝে মাঝে প্রতিবিস্তিত হইয়াছে। পল্লীকবির পর্ণকুটিরের জীর্ণ বেড়ার ফাঁক দিয়া নবোদিত সংস্কৃত ভাষার সৌরকর তখন দেখা যাইতেছিল, মুকুন্দ কবি যুগ-প্রভাব রোধ করিবেন কিরূপে? এই গ্রাম্য বারমাসীর মাঝে মাঝে “জামু ভামু কুশামু শীতের পরিত্রাণ” প্রভৃতি কথায় আমরা একটা নব জগতে প্রবেশলাভ করি। ষেন পর্ণকুটির ডিঙ্গাইয়া কেহ এমারতের সদর দরজায় আসিয়া পড়িল, এইরূপ বোধ হয়। তখন মনে হয় প্রাচীন বাঙ্গলা ভাষা তাহার বঙ্কল বাস পরিমাণে নব যুগের দুই এক খানা জহরতের দিকে সতৃপ্ত দৃষ্টিপাত করিতেছেন।

এই জগুই আমরা বলিয়াছি, মুকুন্দরাম সন্ধিয়ুগের কবি। এক দিকে “গ্রাসগুলি তোলে যেন তে-অঁঠিয়া তাল” অপর দিকে,—“মন্দ মন্দ বহে হিম দক্ষিণ পবন। অশোক কিংশুকে-রামা করে আলিঙ্গন” প্রভৃতি সংস্কৃত কথার মাধুরী। এক দিকে মুরারী শীলের “সোনারূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল। ঘষিয়া মার্জিয়া বাপা করিছ উজ্জ্বল” আর অপর দিকে খুল্লনার চাগ-রক্ষণ-কালে প্রাকৃতিক দৃশ্য বর্ণনায়, নব বসন্তাগমের পথে পথে সংস্কৃত শব্দের শোভা-যাত্রা আড়ম্বরের সহিত প্রকাশমান। এক দিকে বণিক-সভার বাকবিতণ্ডায় প্রাকৃত-কথার মুখরতায় ভাবা ভীত ও মর্শ্মস্পর্শী হইয়াছে, অপর দিকে গজগ্রাসিনী চণ্ডীর পদ্মবনে “হায় হায় নলিনী কেমনে সতে ভার?” প্রভৃতি বর্ণনায় মধুরাক্ষরী সংস্কৃত কথা রুপ্তি করিয়া কবি নবযুগের লক্ষণাক্রান্ত হইয়াছেন। এক দিকে ফুল্লরার বারমাসীর “শিরে দিতে নাতি অঁটে খুঁয়ার বসন”, অপর দিকে রাজ-কুমারী স্ত্রীলার বারমাসীতে “শুন প্রাণনাথ ওহে শুন প্রাণনাথ। নিদাঘে শীতল বড় তরুণীর হাত” প্রভৃতি সুসংস্কৃত পদাবলী।

কবিকঙ্কণ বঙ্গপন্নীতে দাঁড়াইয়া সংস্কৃতের তাণ্ডারের দিকে মাঝে মাঝে এই ভাবে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন।

কালকেতুর আখ্যানে কবি গ্রাম্য ভাব বেশী বজায় রাখিয়াছেন। প্রাচীন যুগের চরিত্র-বল ও মহায্য কালকেতুর গল্পে কুটিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু ধনপতির চরিত্রবল তাদৃশ দৃষ্ট হয় না। কালকেতু—মহাযোদ্ধা—মহাবীর, তিনি শুধু পশু-দলন করিয়া তাঁহার শক্তিমত্তা দেখান নাই, —তিনি ইন্দ্রিয় বিজয়ী, অতুল নৈতিক শৌর্য্য-সম্পন্ন শ্রদ্ধেয় চরিত্র; কেবল কাব্যের শেষ ভাগে তিনি ফুল্লরার রক্ষনশালায় লুকাইয়া কতকটা অশ্রদ্ধেয় হইয়াছেন! এই দ্রুতি ছাড়া তাঁহার গ্রাম্যতা ও অশিষ্টতা সত্ত্বেও তিনি প্রকৃত কাব্য-নায়ক হইবার যোগ্য। সেই গ্রাম্যতাও ব্যাধ-নায়কেরই যোগ্য; তাহাতেও নানাবিধ অমার্জিত ক্রটি-বিকৃতির ছড়াছড়িসত্ত্বেও কবির অসাধারণ অন্তর্দৃষ্টি প্রতিপন্ন হইতেছে। তিনি সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্র পড়িয়াও ব্যাধ-নায়ককে অস্বাভাবিক ভাবে সাজাইবার লোভ সংবরণ করিয়াছেন—ইহা তাঁহার প্রকৃত কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিতেছে।

ধনপতির উপাখ্যানে তিনি সংস্কৃতের শব্দ-কুহকে একটু বেশী পরিমাণে ধরা দিয়াছেন। এই আখ্যানে তিনি সংস্কৃত শব্দ বেশী ব্যবহার করিয়াছেন—এবং গল্পের বাঁধনও তেমন আটসাঁট হয় নাই। ধনপতি এবং শ্রীপতি হইতে কালকেতু মহন্তর চরিত্র। খুলনা হইতে ফুল্লরা আমাদের হৃদয় বেশী আকর্ষণ করে। কিন্তু খুলনার চরিত্রে ভক্ত বেশী ফুটিয়াছে। ফুল্লরা বহু বিপদ সহ্য করিয়া কখনও মরিতে চাহিতেছে, কখনও বা স্বামিপ্রেমে আত্মহারা হইয়া সাংসারিক দুঃখ ভুলিতেছে, কিন্তু সে বিপদে পড়িয়াও কোন দেবতার শরণাপন্ন হয় নাই। খুলনা ব্রতপরায়ণা ও ভক্তিময়ী—এই ভক্তি সংস্কৃত যুগের দান। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে আত্মনির্ভর, সংযম ও কস্ট্রীতা প্রভৃতি গুণ বহু পরিমাণে দৃষ্ট হয়, সেই সকল উপাদানে ফুল্লরার সৃষ্টি। কিন্তু সংস্কৃত যুগ ভক্তির উপর জোর দিয়াই যেন বঙ্গসাহিত্যকে আয়ত্ন করিয়াছিল। খুলনার চরিত্রে—নব যুগের এই লক্ষণ বিद्यমান। উহা ফুল্লরার মত জটিল সৌন্দর্য্য ও মাহাত্ম্য-বিভূষিত নহে। ফুল্লরা চণ্ডীর সঙ্গে যে কথাবাত্তা বলিয়াছিল, তাহাতে সে নিজের মনোভাব, ক্রুর বুদ্ধি, এবং স্বামিপ্রেম—এই তিনটি গুণের জটিল সমাহার দেখাইয়া আমাদের আকর্ষণ করিয়াছে। এই জটিল চরিত্রাঙ্কণের নিপুণতা ও কৌশল খুলনা-চরিত্রে নাই। তথাপি মনে হয়, ধীরে ধীরে ভক্তি আসিয়া বঙ্গে কুঞ্জ রচনা করিতেছিল, এবং খুলনা-চরিত্রে বঙ্গের প্রেম-ভক্তির উচ্ছ্বাসিত প্রবাহ—নবাগত গঙ্গাধারার স্রাব, আমাদের নিকট নব উচ্ছ্বাসে ব্যক্ত হইয়াছে। ধনপতির উপাখ্যানে বিচ্ছিন্ন ভাবে কাব্য-ভাব অনেক স্থানে ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা একটা পুষ্প-ফল-লতা-দ্রুম-সমন্বিত অরণ্যের স্রাব, মাঝে মাঝে আমাদের হৃদয়ে আনন্দ ও তৃপ্তি ঢালিয়া দেয়, কিন্তু কালকেতুর আখ্যানটি উন্নত গরিশৃঙ্গের স্রাব, ইহা নৈতিক মাহাত্ম্য এবং চরিত্র মর্যাদার মহিমালোক প্রদর্শন করিয়া আমাদের আকর্ষণ করিয়াছে।

খুলনা সরলা, কুমারীর স্রাব মধুর-প্রকৃতি,—বিশ্বাসে আত্ম-হারা অশ্রু বুদ্ধিমত্তী। কিন্তু ফুল্লরা ভীত-চকিতা, সাংসারিক শত দুঃখকে বরণ করিয়া লইয়া স্বামিপ্রেমকে নিধির স্রাব হৃদয়ে লুকাইয়া রাখিয়াছে। এই প্রেমের কথা সে একটিবারও মুখ ফুটিয়া বলে নাই—কিন্তু স্বামীর ভালবাসা পাছে হারাইয়া ফেলে—এই ভয়ে সে নানা কপটতা ও মিথ্যার আশ্রয় লইতেছে।

তাহার চরিত্রে ভালবাসা যেমন নিগূঢ়, সন্দেহও তেমনই নিভৃত। খুল্লনা সপত্নীর কাছে থাকিয়াও নিঃসন্দেহতা, ফুল্লরা অকারণেও সন্দেহদ্বন্দ্বিতা। এজ্ঞায় বলিয়াছি ফুল্লরার চরিত্রে জটিল। এই জটিলতার মধ্যে কবি অসামান্য শক্তিতে তাহার ব্যাধ-পত্নীকে মনোজ্ঞ করিয়া তুলিয়াছেন। কালকেতুর কাছে ধনপতি ও শ্রীপতি দাঁড়ায় না। শাল্মলী তরুর পার্শ্বে যত্ন কদলী-কাণ্ডের গায় তাহারা একান্ত নিবীৰ্য্য। ধনপতি ও শ্রীপতির উপাখ্যান ব্যাপিয়া ফল্লনদীর গায় সবদ্র একটা ভক্তির সুর জাগিয়া উঠিয়াছে। এই আখ্যায়িকার আদিতে মধ্যে ও অন্তে—একটা ‘মা’ ‘মা’ সুরের আকুল কান্না শোনা যায়। কালকেতুর উপাখ্যানে ভগবতী সপ্রকাশ হইয়াছিলেন, কিন্তু সন্তানের ‘মা’ ‘মা’ সুরের একান্ত নির্ভরপরায়ণ কান্না—সেই উপাখ্যানে নাই। একবার মাত্র মশানে কালকেতু মাকে ডাকিয়াছিলেন,—কিন্তু ধনপতির আখ্যায়িকায়—খুল্লনার ছাগরক্ষণের কালে, শ্রীমন্তের মশানে সেই স্নেহমাখা নিঃসহায় শিশুর সুরটি যে ভাবে জাগিয়াছে, তাহাতে আমরা পরবর্তী কালের কামপ্রসাদের মালশ্রীর পুনর্ভাস পাই। শাক্ত-সাহিত্যে যে মাতৃভাব বিশেষ ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছিল, এখানে শুধু তাহার আদি নয়, পরিণতি ও পূর্নভাসও পাওয়া যাইতেছে।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন।

গুৰ্জরী ॥

রত্নমালার নৃত্য ।

ধরি মনোহর লিলা নাচে রামা রত্নমালা

তাণ্ডব * দেখেন দেবগণ ।

তাতীনী তাতীনী থিনী মৃদঙ্গ-মন্দিরা-ধ্বনী

ঘন ডাকে † তরল কঙ্কণ । ১।

গায়ন নারদ নন্দী ভৃঙ্গী । ‡

সুচারু পাখাজুধারী দেব বিদ্ব-অধিকারী

হরি-কথা-রসে সজে রঙ্গী । ২।

পাসুলী নৃপূর সাজে ঘোঘরু কিস্কিনী বাজে

রুচির ছুকুল শোভে গায় ।

বাজুবন্ধ শঙ্খাঙ্গুরী কেশ্বর কঙ্কণ পরি

গলে হার কাচলী হিয়ায় । ৩।

পান দিয়া দেবী তারে দিলেন আরতি ।

তোমার দেখিতে নাট চান পশুপতি ॥

তাণ্ডব দেখিতে দেবী দিল নিমন্ত্রণ ।

হরের সভায় নৃত্য দেখে দেবগণ ॥

অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ)

• নৃত্য (অঃ ; বঃ ; কা :)

† বাজে (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

‡ পাঠান্তর :—

হয়্যা মুনি সাবহিত নারদ গায়েন গীত,

বীণা-গুণে তরল অঙ্গুলি ।

দোহার তধুর গায় থমক ঠমক বার

দেখি দেবগণ কুতূহলী ॥

নয়নে অঞ্জন বর্ণ

নানা রত্ন আদি স্বর্ণ

ললাটে সিন্দূর — ।

কবরী-মল্লিকাফুলে

গান করে অলিকুলে

হেমমণীহার হে মনোহর দিঠে ।৪।

(৭) — নিতাকে রামা

নাচে অতি অমুপমা

গান মুণি রাধার বিসাধ ।

মুখর নূপুর-ধ্বনী

পরিতোশ সিদ্ধা মুনী

দেবদেবী করে সাধুবাদ ।৫।

স্বনূতা স্বস্বর শব্দ

স্ববাদন তালপঞ্চ

চকিত চলিত চারু ছান্দে ।

ভুবন-মোহন কাছে

দ্রুতব তাণ্ডব নাচে

গায় মুনি রাধার বিষাদ *।

মুখর-নূপুরশালী

দেই ঘন করতালি

দেবগণ করে সাধুবাদ ॥

স্বরঙ্গ পাটের জাদে

বিচিত্র কনকী বাধে

মল্লিকা মালতী চাপা আভা+ ।

প্রভাতে ভাঙ্গুর ছটা

কপালে সিন্দূর-ফোঁটা

চৌদিকে চন্দনবিন্দু শোভা ॥

পরি দিব্য পাট-শাড়ি

কনকরসের চুড়ি

ডুইকরে কুলাপিমা শঙ্খ ।

ধীরা নীলা মতি পলা

কলধোত কণ্ঠমালা

কলেবরে মলয়জ-পঙ্ক ॥

সুপীত তড়িত-বর্ণে

হেম মুকুলিকা কর্ণে

কেশ-মেঘে পড়িছে বিজুলি ।

রজত পাস্ত্রালি ছুটি

পরে দিব্য তুলাকুটি

বাহু বিভূষিত ঝলমালি ॥ (কাঃ)

* গাঙ্কণ নিষাদ (বঃ)

+ চাপা-গাভা (বঃ)

ক্ষণে বৈসে ক্ষণে উঠে চাহে মনোহর দিঠে
 বিন্দু বিন্দু ঘাম মুখচান্দে ।৬।
 ঋষি সিদ্ধ সুরগণ নৃত্য-পরিতোশ-মন
 নানা ধন কৈলা প্রশাদন ।
 হেনকালে গিরিসুতা প্রকাশীতে ব্রতকথা
 সখি সঙ্গে জুক্তিলা তখন ।৭।
 দেবির আদেশে স্মর হাতে ফুল-ধনু শর
 হানে তার সম্মোহন বাণ ।
 অবস হইলা অঙ্গ হৈলা তার তাল ভঙ্গ
 শ্রীকবিকঙ্কন রসগান ।৮।
 নাচাড়ি ॥ শ্রী ॥

রত্নমালার অভিষাপ

তাল ভঙ্গ হৈল রামা লাজে হেট-মুখি ।
 জত দেব ঋষিগণ সতে হৈলা দুঃখি ॥
 তাল ভঙ্গ দেখি তারে বলেন ভবানী ।
 জীবন-গরবে নাচ হৈয়া অভিমানী ॥
 দেবতা-সভাতে নাচ নাহি বাস লাজ ।
 অচেতন কামবাণে নাহি শহে বাজ ॥
 ধর্মসভাস্থানে নাচ হৈয়া খলমতি ।
 মানব হৈয়া জন্ম চল বস্তুমতি ॥
 ইচ্ছানী নগরে ঘর মাতা রস্তাবতি ।
 হউব তোমার পিতা সাধু লক্ষপতি ॥
 উজবনী পুরে ঘর সাধু ধনপতি ।
 শিবপদ-অরবিন্দে দৃঢ় তার মতি ॥

বক্ষ্যা সে বণিতা তার আছয়ে লহনা
 দ্বিতীয় বণিতা তুমি হবে সুলক্ষণা ॥
 যেতেক বচন যদি ভগবতি কয় ।
 চরণে ধরিয়া রত্নমালা নিবেদয় ॥
 দোষ অনুরূপ মোরে নহে অবিশাঁপ
 চণ্ডীর চরণ ধরি করয়ে বিলাপ ॥
 অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ॥ গাঙ্গারী ॥

রত্নমালার বিলাপ ।

চণ্ডীর চরণ ধরি কান্দে স্বর্গ-বিছাদরী
 অচেতন হৈয়া মাইয়ামোহে ।
 কেশ বেশ বিচলীত স্বীব নাহি হয় চাঁত
 কান্দে রামা নাহি দেখে লোহে ॥
 কে দিলা দারুণ শাঁপ কিবা হৈলা গুরু পাপ
 অর্জা কেন বিমুখ ভবানী ।
 রোসযুত ভগবতি হৈলা মোর অধোগতি
 কেমনে এড়াব শাঁপ-বাণী ॥
 কিবা সে অশুভ কালে আলাড় তাণ্ডবশালে
 হাছি জেঠি না পড়িল বাদ ।
 বিধাতা দণ্ডিলা মোরে ফিরি না গেলাঙ ঘরে
 জীবনে রহিল বড সাদ ॥

ভাই বন্ধু মাতা পিতা আমার * আছে জখা
 উদ্দেশে সভায় পরনাম ।
 পরিহারে আমি বলী দিব † মোরে জলাঞ্জলী
 জিবনে হৈলা বিধি বাম ॥
 ক্ষেমহ আমার দোষ হয় ‡ মোরে পরিতোশ
 কৃপামই কর অবধান ।
 অবনী-মণ্ডলে জাব তোমার কিঙ্করী হব
 করহ ত্রৈতের অবসান ॥
 মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

নাচাড়ি । ধানশী ।

খুল্লনার জন্ম

আশ্বাস করিয়া তারে বলেন পার্শ্ববর্তি ।
 মোর আশীর্ব্বাদে তুমি হবে পুজ্জবর্তী ॥
 আমারে ভকতি তুমি করিবে ভূতলে ।
 চারি মাস রাখিয়া আনীব য়েই স্থলে ॥
 য়েত বাক্য বলিলান শকলমঞ্জলা ।
 দেখিতে দেখিতে ভস্ম হৈল রত্নমালা ॥
 ঋতুবর্তি হৈয়া আছে রস্তা সে রমণী ।
 বই যদি হৈলা তার অক্ষম জামিনী ॥
 নবম নিশার যদি হৈলা অবশেষ ।
 তার গর্ভে রত্নমালা করিলা প্রবেশ ॥

* যে মোর (অঃ ; বঃ)

† দিহ (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

‡ হও (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

প্রথম মাসের গর্ভ জানী বা না জানী ।
 দ্বিতীয় মাসের কালে হৈলা কানাকানী ॥
 তৃতীয় মাসের কালে ভূতলে শয়ন ।
 চারি মাসে করে রামা মূর্ত্তীকা ভঙ্কণ ॥
 পঞ্চ মাসতে তারে না রুচে ওদন ।
 ছয় মাসে কুলী করঞ্জায় জায় মন ॥
 সাত মাসে বন্ধু জন দেই তারে সাদ ।
 অষ্টম মাসের কালে হইলা প্রমাদ ।
 নয় মাস নয় দিন হইলা প্রকাশ ।
 তবে কিবা রত্নমালা ছাড়ে গর্ভবাস ॥
 সাধুর কিঙ্করি ডাকা আনীলা পাচ্যাতি ।
 সুভঙ্কণে হৈলা তার কন্যা রূপবতি ॥
 চালের আনীঞা খড় জালালা আতড়ী ।
 গোমুণ্ড দুয়ারে স্থাপী পূজে ষষ্ঠীবুড়ি ॥
 ছলাছলী দিয়া কৈলা নাভির ছেদন ।
 এ তিন দিবসে দিলা সুপথা পাচন ॥
 ছয় দিনে ষাট্যারা করিলা জাগরণে ।
 অষ্ট-কড়াইয়া তার কৈলা আট দিনে ॥
 নস্তা ষষ্ঠীপূজা নাম থুইলা বিশেষে ।*
 দুই তিন মাসে দেই উলটিয়া পাষে ॥
 মদন-মোহন রামা মনোহর ভাতি ।
 দিনে দিনে বাড়ে জেন মদনের রতি ॥

নস্তা কৈল নয় দিনে মনের হরিষে ।
 একুইশা কৈল তার একুশ দিবসে ॥
 খুল্লনা খুইল নাম পরিপূর্ণ মাসে ।
 মাস দুই তিনে দেয় উলটিয়া পাষে ॥
 নিজায় দিয়ালা করে ঘন ঘন হাস ।
 দোখি হরষিত রস্তা মনের উল্লাস ॥ (বঃ)

শাত মাসে রস্তাবতি করাল্য ভোজন ।
 মোদিত হইল রামা দেখিয়া দশন ॥
 বৎসর পূর্ণীত হৈলা ফিরে স্থানে স্থানে ।
 কত দিন গেল তার মুণ্ডীকা-ভঙ্কণে ॥
 য়েক দুই তিন চারী পাচ সমা জায় ।
 কন্যাগণ সঙ্গে রামা ধুলাতে খেলায় ॥
 শ্রবণ ভেদন তার করিলা বিশেষ ।
 আষ্ট নয় দশ সমা হইলা প্রবেশ ॥
 নানা স্থানে ভাল বর চাহে লক্ষপতি ।
 অবিরত য়েই চিন্তা নহে সুস্থমতি ॥†
 অভয়া ইত্যাদি ॥
 নাচাড়ি ॥

† অতিরিক্ত :—

খুল্লনার রূপ ।

দেবীর ব্রতের তরে খুল্লনা বণিক-ঘরে,
 রস্তাবতী সফল মানিলো ।
 দিতে নাহি উপমা খুল্লনার রূপসীমা,
 ✓ বদনেতে চন্দ্র করে আলো ॥
 খুল্লনা বাঢ়য়ে দিনে দিনে ।
 গেল ত বৎসর ছয়, বরণ বর্ণন নয়,
 শোভা করে অলঙ্কার বিনে ॥
 মনের সফল মানি আনি ভূঙ্গারের পানী
 মলা দূর করে রস্তাবতী ।
 যতনে বুঝায়ে তায় আভরণ দেই গায়,
 রূপের মঞ্জরী কলাবতী ॥
 টাচর চিকুর ছান্দে কবরী টানিয়া বান্ধে
 বেড়ি নব মালতীর ফুল ।
 সরস কানন ছাড়ি লম্বরে কবরী বেড়ি
 মধুলোভে ভুলে অলিকুল ॥

যেন শিশুরবি-ছটা ললাটে সিন্দূর-ফোঁটা
 অধর জিনিয়া জ্বাফুলে ।
 ভুরু দুই ধনু ধর, নয়ন তাহার শর,
 রাহু রবি শশী তার কোলে ॥
 গলে শতেশ্বরী হার, শোভে নানা অলঙ্কার,
 করে শঙ্খ শোভে তাড় বালা ।
 কুচ দাড়িধ্বের ফুল মাঝা মৃগরাজ-তুল
 উরু-যুগ শোভে বামকলা ।
 গুরুয়া নিতম্ব-তরে দিনে আন বেশ ধরে
 চলে রাজহংসের গমনে ।
 চরণে নৃপব বাজে নব নৃপ জেন মাজে
 হেন রামা বাঢ়য়ে যৌবনে ॥
 নখে তম করে নাশ, রম্ভাব সফল আস
 যৌবন দেখিয়া কলাবর্তী ।
 খুল্লনাব শিশুবেশে শ্রীকবিকঙ্কণ ভাবে
 চণ্ডীপদে করিয়া প্রণতি ॥ (বঃ)

খুল্লনার বিবাহ-চিন্তা ।

খুল্লনাব রূপ দেখি ভাবে রম্ভাবতী ।
 আমার খুল্লনা কিএ আন্ধারের বাতি ॥
 খুল্লনার রূপে কারে দিব গো তুলনা ।
 কাঁপিয়া রবির রথ রাখয়ে খুল্লনা ॥
 বংশধর পুত্র আছে মই আই কোঙর ।
 খুল্লনার রূপে মোর আলো হৈল ঘর ॥
 এতদিনে নাহি দেখি এমন বরণ ।
 মোব ঘরে বাঢ়ে কামরূপী কোন জন ॥
 লক্ষপতি বলে মোব সফল মানস ।
 নাহি জানি কত মোর কার হবে বশ ॥
 কুলে শীলে হীনদোষ হয় যেই জন ।
 সেই থানে দিব কত্যা করি সমর্পণ ॥

শ্রমপতির পার্শ্ববর্ত-ক্রীড়ার
গানন ।

প্রায়রা উড়াতে জায় সাধু ধনপতি ।
 জত নগরিয়া। ভাই করিয়া সংহতি ॥
 ডাকী আনে ভাইগণে * সাধুর কিকর ।
 সুনী আলা। দুই ভাই ভবাপী শঙ্কর ॥
 যাদব মাধব হরি শ্রীমধুসূদন ।
 রাম শত্রুঙ্গ আস্যে ভরত লক্ষ্মণ ॥
 শ্রীদাম সূদাম আশ্যে মুকুন্দ শ্রীধর ।
 উদ্ধব রাঘব বাসু আস্যে গদাধর ॥
 কংশারী গোপাল হরি মাধব অজিত ।
 হলধর জনার্দন কল-পুরোহিত ॥

নগবের নারী ইন্দ্রবিজ্ঞাধরা
ভূষণ-ভূষিত গা ।
যতেক পুরুষ মনোহর-বেশ
পাঁড়য়ে বসন্ত বা ॥
বিক্রমকেশরী তাঁহার নগরী
আছে কত সঙ্গাগব ।
তাঁহার আদেশে ধনপতি বৈসে
যারে সুখী নৃপবব ॥
লয়ে শিশুগণ বেণ্যার নন্দন
পায়রা উড়াতে যায় ।
সঙ্গে শিশু যত লয়ে পারাবত
শ্রীকবিকঙ্কণ গায় ॥ (বঃ)

জতন করিয়া ভাই চলে সাধু-সাথে ।
 পাইরী পাইয়রা সতে লয় পঞ্জরেতে ॥
 সানন্দীতে সদাগর করিলা গমন ।
 কিস্করে জিজ্ঞাসা করে পায়রা-লক্ষণ ॥
 অভয়া ইত্যাদি ॥

পারাবত-লক্ষণ ।

নাচাড়ি ।

লইয়া পয়রাবত চলে ধনপতি দত্ত
 উড়াইতে নগরিয়া সাথে ।
 করি সাধু শুভবেলা চাপিয়া পাটের দোলা
 কিস্কর পঞ্জর লয় সাথে ॥
 * থুড়ি মারা লয় কথা সেতা নেতা রণমুখা
 করত তমউ† সুলক্ষণ ।
 সোজ-মুখ রজ-গোলা সিথরিয়া ঘন-বোলা
 সাঙুলা শরলা শুভাশন ॥
 পবন্য বাতাস্তা হাসা লাটুয়া খাটুয়া ভাষা
 জাগ সিন্দুরিয়া § বনজইয়া ।
 কানন কুমুদমুখা ¶ ঘিরীনী দিঘলমুখা
 আর লেখা ‡ বাজা দেউলিয়া ॥

* তুড়ি মাঝা পাকসালিকা শেতা নেতা নয়নসুখা
 করত চামট সুলক্ষণ । (কাঃ)

† করত তামট (বঃ) ¶ নাল কুমুদিয়া কুখা (কাঃ ; বঃ)
 § জটাসিন্দুরিয়া (বঃ) ‡ মনসুখা (বঃ)

রাকা কাকা মনসুখা কাস্ত ধবল-মুখা
 কিন্য়া দুখ্যা বিনোদা মদনা ।
 পাগলা পিলয়া জইয়া আণ্ড্যানিঞা জুঝারিয়া
 চান্দা সুল্লা গগনা মোহনা ॥
 খর্ব্ব চুট রণভঙ্গ দীর্ঘলেখা উর্দ্ধজঙ্গ
 তরলা কোকীলা কণ্ঠবোলা ।
 সালীকা দোশাল খড্যা আভঙ্গা বেশর মড্যা
 পাটলা বিকলা রতিভোলা ॥
 সিংহ বাঘা রণজিতা কয়েরা কপালচিতা
 সেক্ষ মাট্যা পাণ্ডুশা পাখরা ।
 চোঙরা ডোঙরা মেঘা সারেঙ্গা পবনবেগা
 উজ্জকি সোমাঞি হারা তারা ॥ *
 লোটনাদি জত ছিলা পায়রা পঞ্জরে নিলা
 নানাবর্ণে লইলা পাইরী ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 রঘুনাথ নৃপতিকেশরি ॥

ধনপতির পারাবত-ত্রীড়া ও খুল্লনা-দর্শন ।

নাচাড়ি ॥ ধানসী ।

সখা সনে ধনপতি সানন্দে তরল অতি
 পাইয়রা উড়ায় সদাগর ।

তুরকি সিমাই হীরা তারা (কাঃ)

ছাড়িয়া পাটের দোলা যেকে যেকে করে খেলা

পাড় থুয়া ভূষণ অম্বর ॥

সাক্ষী উবা জনার্দন খেলে নগরিয়া জন

ধনপতি করয়ে নিশ্চয় ।

পাইরী রাখিয়া হাথে উড়াব পাইয়ারাবতে

আগে জার আস্যে তার জয় ॥

করতালী ঘনে ঘন দেই নগরিয়াগণ

সেতারে উড়ায়ে ধনপতি ।

তার পিছে ভাই জত উড়ায়ে পায়রাবত

বাম হাতে রাখি পাইরাবতি ॥

উড়ায় পায়রাবতে দৈবেতে গগন-পথে

তাড়াতাড়ি দিল শয়চান ।

পায়রা প্রাণের ভয় গগনেতে স্থির নয়

আটদিকে করিলা পয়ান ॥

ইছানীনগর-মুখে সেতা ধায় অন্তরীক্ষে

উর্দ্ধমুখে ধায় সদাগর ।

অতি বেগে সাধু ধায় কাঁটা খুঁচা ফুটে পায়

সঙ্গেতে দনাত্রিঃ দ্বিজবর ॥

পাইরী রাখিয়া করে সেতা বলি উচ্চস্বরে

সঘনে ডাকয়ে ধনপতি ।

পগার খন্দক খানা উলু কালী বন বেণা

নাহি সাধু করে অব্যাহতি ॥

পাইয়রা গগনে ছুটে সাধু বল নাহিঁ টুটে

পিছে পিছে ধায় অবহেলে ।

চারি পাচ সখি মিলী খুলনা খেলায় ধূলী

পাইয়রা পড়িলা তার কোলে ॥

পাইয়রা অঞ্চলে ঢাকী চৌদিকে বেষ্টিত সখি

জায় রামা আপন ভবনে ।

ধনপতি জায় পিছে

পাইয়রা তাহারে জাচে

শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

নাচাড়ি । মল্লার ।

চৌপদী ।

খুল্লনার সহিত ধনপতির কথোপকথন ।

সুন ল সুন্দরী রামা সুন ল সুন্দরী ।
 পাইয়রাবত না হরীলী প্রাণ কৈলী চুরি ॥
 অমূল্য পাইয়রা মোর জানে সর্বজনে ।
 বসনে ঢাকীয়া তুমি রাখ কি কারণে ॥
 পাইয়রা ছাড়িয়া দেহ রাখহ পিরিতি ।
 নহে গোচরিব গিয়া বিক্রম ভূপতি ॥
 সজ্জন হইয়া খগে দেহ তাড়াতাড়ি ।
 উর্দ্ধমুখে ধাহ তুমি জেমন অত্যাড়ি ॥
 পাইয়রা প্রাণের ভয়ে লইল শরণ ।
 প্রাণ দিয়া রক্ষা করি অনুগত জন ॥
 আজি তুমি তেজহ মাংশের অনুরোধ ।
 আপনা আপনা সাধু কর পরিরোধ ॥
 সাধু ধনপতি আমা বাস উজবনী ।
 বাড়ীতে প্রজাতে * জানে বিদিত অবণী ॥
 বণীতা জনার ঠাই লৈতে নারি বলে ।
 পরাণ বান্ধিয়া মোর রাখিলা অঞ্চলে ॥

* রাজায় প্রজায় (অঃ) ; গন্ধবাণক জাতি (বঃ)

বলী পরমাণ গ বলী যে পরমাণ ।
 না দেহ এখন যদি দিবে পাছু যান ॥
 পরিচয় পায়্যা চিন্তে খুলনা স্মৃতি ।
 জেঠার জামতা বটে সাধু ধনপতি ॥
 ঈষৎ হাসীয়া তারে করে পরিহাস ।
 পাইয়রার হেতু সাধু তেজ তুমি আস ॥
 তুমি নৃপতির লোক কে তোমারে টুটা ।
 যদি দিব পাউয়রা দাঁতে করহ কুটা ॥
 পরিহাসে ধনপতি বুঝি কাজ্যগতি ।
 সেই ত কন্যার পিতা সাধু লক্ষপতি ॥
 অবিবাহি যেই কন্যা তেন লয় মন ।
 বিভা হৈলে আমি আগে পাত্যাঙ বার্তন ॥
 সুন নিবেদন দ্বিজ সুন নিবেদন ।
 পাইয়রা তরিয়া কন্যা হরিলেক মন ॥
 পুন কন্যা বলে সাধু সুন সাবধান ।
 জীবীমবাহান * রাজা ইহাতে প্রমাণ ॥
 যেত বলী জায় রামা আপন ভবনে ।
 সখি সঙ্গে পাইয়রারে লইয়া বসনে ॥
 ভক্ত নারায়ণ সতে ভজ নারায়ণ ।
 মধুর মঞ্জল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নাচাডি ।

সুই ভৈরবী ।

ধনপতির অনুরাগ ।

পাইয়র। তেজিয়া সাধু তরুতলে বৈসে ।
 নগরে কন্টার কথা মনুশ্যে জিজ্ঞাসে ॥
 লোকমুখে স্নেহে সাধু খুলনার কথা ।
 কাম-শরে সাধুর হৃদয়ে লাগে বেথা ॥
 প্রণাম করিয়া বলে দ্বিজের চরণে ।
 মোর কুলে ওঝা তুমি করহ রক্ষণে ॥
 অপুত্রক গৃহে মোর বিফল জীবন ।
 বিবাহ করিতে চাহি তনয় কারণ ॥
 সাধুবাক্যে গেলা দ্বিজ লক্ষপতি-ঘরে ।
 দ্বিজ পায়্যা লক্ষপতি পাউলা (৭) সাদরে ॥
 পিতা পুত্র দুহিতাদি করিলা প্রণাম ।
 জিজ্ঞাসা করেন দ্বিজ সভাকার নাম ॥
 বলে লক্ষপতি যেই কুমার মইয়াই ।
 রাম রঘু ইহার অনুজ দুটি ভাই ॥
 যেই ত দুহিতা মোর খুলনা রূপসীনী ।
 ইহার খেলার সঙ্গি সাতটি ভগিনী ॥
 ইহা স্ননি দ্বিজবর করে অভিমান ।
 কোথা দিলা কন্যা বিভা না দিলা জ্ঞানান ॥
 বসন দক্ষিণা যদি নাহি দিলা দান ।
 ব্যবহার ঘুচালা সন্দেহ গুয়াপান ॥
 ক্রোধযুত জনার্দন করেন গমন ।
 পায় পড়ি লক্ষপতি করে নিবেদন ॥
 যৈ ত কন্টার আমো নাহি দিয়ে বিয়া ।
 শঙ্কর করহ গুরু বিচার করিয়া ॥

অভয়া ইত্যাদি ।

খুল্লনার বিবাহ-প্রস্তাব ।

নাচাড়ি । সুভগা ।

শুন হে অবোধ লক্ষপতি ।

বার বৎসরের সুতা তোর ঘরে অবস্থিতা
কেমনে আছিহ সুস্থমতি ॥

সপ্তম বৎসরে কন্যা বিভা দিলা হয় ধন্যা
তার পুত্র কুলের পাবন ।

আহরিয়া বর আনী কহিয়া মধুর বানী
পণ বিনে করি শমর্পণ ॥

নবম বৎসরে যদি বর আনী জথাবীধী
তনয়া করিব সম্প্রদান ।

তার সুত দিলা জল সুরলোকে পাব স্থল
পিতৃলোক করে বহুমান ॥

না বুঝায় কেহ তোমা গত হৈল দশ সমা
তথাপী না কৈলা কন্যাদান ।

পরবেশ যেকাদশে মদন হৃদয় বৈসে
নবরস হয় যেকস্থান ॥

না করিলা কর্ম্য ভাল যোগার বৎসর গেল
অপযশ করিলা শঙ্কয় ।

বার বৎসরের বালা * হয় নারী রজস্বলা
পুরুষেরে নাহি করে ভয় ॥

পুষ্পক জাবদ নয় তাবদ পুরুষ-ভয়,
নাহি থাকে তাবত কামনা ।

নর দেখি অবিরাম * যদি কন্ডা করে কাম
 পায় পিতা নরকযন্ত্রনা ॥
 যেত কথা দ্বিজ কয়, লক্ষপতি নিবেদয়
 ব্যবহার করিব উচিত ।
 বর্দ্ধমান আদি স্থানে বর ভাল গ+ সাবধানে
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান গীত ॥

জনাই ওনার পাত্র-নির্বাচন ।

নাচাড়ি । শ্রী ।

সুন লক্ষপতি সদাগর ।
 জতেক বাগ্যার কুল নিরখিল আদি মূল
 খুলনার যোগ্য নাই বর ॥
 বর্দ্ধমানে ধুশদত্ত জারে জানে শোল শত
 মোহাকুল বাগ্যার প্রধান ।
 বিশালাক্ষী প্রতিদ্বন্দী দ্বাদশ বৎসর বন্দি
 যেই হেতু নাহি পাই মান ॥
 জেবা চান্দ সদাগর তাঁর নাতী আছে বর
 চাঁপা নগরিতে জার পুরী ।
 তা সনে করিলা কাজ সভাতে পাইবে লাজ
 জাতি নাস কৈল বিষহরী ॥
 আত্ম স্থান সপ্তগ্রাম তথি বাগ্যা বসে রাম
 তাঁর সুন কুলের বাখান ।

মড়ায়ে পূর্ণীত বাড়ি বাসা দিয়া নয় কড়ি *

যেই দোষ ঘোষে স্থানে স্থান ॥

কৰ্জ্জনার রাম নায় † নাহি পোষে বাপ মায়

প্রভাতে না করি তার নাম ।

অব্যাগত আলা। ঘরে রন্ধন নাহিক করে

নরক শমান তার ধাম ॥

হরি দত্ত বড়শূলে তোর শম নহে কুলে

রাজা তার কৈলা অপমান ।

ফতেপুরে রাম কুণ্ড সেহ অতি মুগ্ধা ভণ্ড

সেহ নহে তোমার শয়ান ॥ †

জেবা বাঁথা আছে জথা জানী সভাকার কথা.

সভে হয় দোসের আকর ।

জাহুবীর কুলে ঘর জত জত আছে বর

সেহ নহে তোমার শোঁশর ॥

তোমার কণ্ঠ্য মত বর ধনপতি দত্ত

উজ্জবনী-নগর-নিবাসী ।

তাহার জতেক গুণ অবধান হৈয়া শুন

কুলস্থান জার দুর্বা ঋষী ॥

তোর ভাই অধিকারী অনেক জতন করি

দিয়াছে লহনা কন্যা দান ।

স্বনীঞা দ্বিজের উক্তি লক্ষপতি করে যুক্তি

শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

* কাড়ি (অঃ)

† हरि समा (काः) हरि ला (वः) हरि ना (अः)

† † † ভানুকীর সোম চন্দ্র † † † সে জন কপট ছন্দ,

দীক্ষাপথে শূন্য তার ধাম । (বঃ)

বিবাহ-সম্বন্ধ-নির্ণয় ।

নাচাড়ি । সুই । শ্রী ।

আমার বচন সাধু কর অবধান ।
 কুলীন পুরুষবরে দেহ কন্যাদান ॥
 গোড়েতে বিখ্যাত জার ঘর উজাবনী ।
 সাধুর *———— সভার আগে গণী ॥
 জেন রূপ জেন † গুণ উত্তম বেভার ।
 দেব-দ্বিজ-জ্ঞাতি-ভক্ত সুদ্ধ সদাচার ॥
 দানে বলি কর্ণ শম উচ্চ অভিলাস ।
 নাটক নাটিকা কাব্য কবিত্যে অভ্যাস ॥
 কুলিন পণ্ডিত বর গুণী মোহাকবি ।
 সদাচার মোহাদার ‡ দ্বিজ-দেব-সেবি ॥
 কুবের শমান ধনে নৃপের শচিব ।
 যেক ভাবে ত্রিকাল শেবেন সদাশাব ॥
 কান্টীক শমান বর গউর বরণ ।
 পরিণীত সূচরিত শুদ্ধ সুলক্ষণ ॥
 তাঁর অনুরূপা নারী থুলনা স্মৃতি ।
 ইন্দ্রের ইন্দ্রানী জেন মদনের রতি ॥
 অধিক কহিব কিবা বিজ্ঞজন-ঠাই ।
 জারে কন্যা দিলান তোমার বড় ভাই ॥
 ঘটকের মুখে সুনী বরের কিরিতী ।
 সম্বন্ধ প্রসঙ্গে সায় দিলা লক্ষপতি ॥

* মধ্যে ভূপতি (অঃ)

† তেন (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

‡ সর্বগুণবান সাধু (কাঃ)

দ্বিজ সঙ্গে লক্ষপতি জত কহে কথা ।
 সুনীঞা ত রস্তাবতি মনে ভাবে বেথা ॥
 স্বামীরে গঞ্জিয়া কিছু কহে অভিমান ।
 অম্বিকামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥

রস্তাবতীর সহিত লক্ষপতির কথোপকথন ।

নাচাড়ি । গান্ধারী ।

কেনো দিলা হেন অনুমতি ।

হিতাহিত মনে গণ নাহি লব কণ্ঠা-পণ
 কেনে ঝিয়ে করাব দুর্গতি ॥
 পড়ি সুনী হৈলা শিশু * বায় করি নানা বস্তু
 কণ্ঠা দিবে দারুণ সতিনে ।

লহনারে নাহি জান হেন কথা মনে আন
 করুণা তোমাে নাহি মনে ॥

লহনা ভাইর ঝিএ তোমাে বুঝাব কিয়
 যদি তুমি তাে দেহ সত্য ।

কেন কৈলা হেন কাজ শপথ করিলা লাজ
 লোকলাজে হব হেট-মাথা ॥ †

* পণ্ড (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† অতিরিক্ত :—

নাহিক মধুর কথা যে ঘরে লহনা সত্য
 হয় যেন ভুখিল বাঁধনী ।
 বিচারে হইয়া অন্ধ পদ-গলে দিয়া বন্ধ
 ভেট দিবে খুলনা হবিণী ॥ (বঃ)

দূরে থাকী রজ্জাবতি জামাতা নেহালে ।
 আয়্যগণ আনীতে বিজইয়া দাসী চলে ॥
 ছরা করি নগরে নগরে খায় চেড়ি ।
 সই সাজ্জাতিনে ডাকী আনে বাড়ী বাড়ী ॥
 আঙলা অভয়া উষা অম্বা অম্বালিকা ।
 অহল্যা আকুতি অম্বু অনন্তা অম্বিকা ॥
 কোশল্যা কেকই কুন্তী কমলা কেশীনী ।
 কৃষ্ণপ্রিয়া কনকা কালীন্দী কাদম্বিনী ॥
 গঙ্গা গৌরী গোপ্যা আসো গান্ধারী গগনা ।
 চীত্ৰলেখা চন্দ্রাবতী চরিত্ৰা চন্দনা ॥
 যশোদা জানকী সে যমুনা জাম্বুবতি ।
 তুলশী ত্রিপুরা তীলোহমা তারাবতি ॥
 দৈবকী দ্রৌপদি দুৰ্গা দুৰ্লভা যরগী ।
 নয়নী নিদয়া নিলা নিত্য নারায়নী ॥
 পার্শ্ববতী প্রসূতি পদ্মা পুষ্যা পণপ্রিয়া ।
 বুদ্ধি বিষ্ণা বিষ্ণুপ্রিয়া বল্লভা বিজইয়া ॥
 বসুয়া বৈষ্ণবী বাণী বিমলা বিষইয়া ।
 ভগবতি ভোমা ভদ্রা ভবানী মলইয়া ॥
 মেনকা মেহিনী মূর্ত্তি মদনমঞ্জরী ।
 মুক্তিকেশী মাত্ৰী মিত্র বিন্দা মন্দদরী ॥
 রাণী রাইয়া রূপবতি রেবতি রোহিনী ।
 রম্বা রমা লক্ষ্মি লইয়া রুদ্রানী রুক্মিণী ॥
 সুমিত্রা সুভদ্রা আসো সিতা সত্যবতি ।
 সার্বভৌম শনকা সুধা সুলচনা সতি ॥
 সৈরীক্ষী সানন্দা শাস্তা সত্যভামা শচি ।
 সুহৃৎ সুলিলা সীলা সুনীতি সুরূচি ॥
 সন্ধ্যাবানী স্বর্ণরেখা শারদা স্মৃতি ।
 সনাতনী সূন্দরী সিবানী শরস্বতী ॥

বলে য়েক কুলবতি দশন-বিহীন পতি
 শাক সুপ ঘণ্টেতে আদর ।
 যদি কিছু রাক্ষী দড় আমারে বলয়ে দড়
 মারিবারে ধায় নিরস্তর ॥
 কেহ কেহ বলে আমি পাইলাম গোদা স্বামী
 সদাই ঔষধহেতু ফিরি ;
 কেহ কেহ বলে অন্ধ পাইল্য স্বামী —বন্ধ
 দিবানীসী বুলী হাথে ধরী ॥
 কেহ বলে স্বামী কাল্য আমার যে বড় জ্বালা
 দিবানীসী পোড়ে শোকানলে ।
 কোন আয়্য বলে দড় কুড়া স্বামী দুঃখ বড়
 কি লিখিলা বিধাতা কপালে ॥
 কেহ বলে খোড়া পতি আমার দুর্গতি অতি
 বিধি কৈলা আমারে অসার ।
 কেহ কহে স্বামী ব্যাধি বড় বলবান বিধি
 জিয়ন্তে যে মরণ আমার ॥
 য়েক আয়্য বলে মোর দুঃখের নাহিক গুর
 খান্দা স্বামী বড় লাজ পাই ।
 খর্ব্ব স্থল কেহ তাহে এ দুঃখ সহিল নহে
 যুবতি সমাঝে না দণ্ডাই ॥
 বুড়ি য়েক ছিলা তথা সুনী যুবতীর কথা
 বলে ই শরশ বচনে ।
 আমার নাভীন আছে বিভা দিয়া নিজ কাছে
 রাখি লৈয়া হেন লয় মনে ॥
 বলে ভাগ্যবতী নারী শেবিয়াছে হর গৌরী
 স্বামী পাল্য বড় গুণবাণ ।
 দেখি খুলনার বর জাত্যে ইৎসা নাহি ঘর
 অবলা কেমনে ধরে প্রাণ ॥

যুবতী প্রশংসে বরে লক্ষপতি কুলাচারে
 সদাগরে বরমাল্য দিলা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভাসে ধনপতি জায় বাসে
 সখিমুখে লহনা সুনীলা ॥

লহনার খেদ ।

নাচাড়ি । কামোদী ।

দেখি কুশপন বহু ক্ষুরে ডানী আখি বাহু
 নিরন্তর করি মনঃকথা ।
 সুনীয়া সখির মুখে পাষণ চাপালা বুকে
 দিব নাথ নিদারুণ সতা ॥
 কহ দুয়া জীবন-উপায় ।
 কাণে তোরে দিব হেম চিন্তুই আমার ক্ষেম
 কেমনে সম্বন্ধ ভাঙ্গা জায় ॥
 খুড়া হৈয়া দেই সতা কারে কব দুঃখকথা
 কারে না করিব অভিমান ।
 বরঞ্চ মরণ ভাল যে মোর হৃদয়শাল
 সহিকে করাহ অবধান ॥
 পায়েরা খেলার ব্যাজে গেলা নাথ নিজ কাজে
 না জানিল এসব বারতা ।
 সম্বন্ধ নিশ্চই হৈল ইবে শে লহনা মৈল
 হরি হরি বিমুখ বিধাতা ॥
 য়েকেলা ঘরের দারা আছিলাও সতন্তরা
 নিতে দিতে আপনা গৃহিনী ।
 বিধাতা হইলা বাম পরে লব ধন ধাম
 মন পোড়ে শোকের আগুণী ॥

শোকানলে পোড়ে মন দাবানলে জেন বন
 চক্ষে জল নিবারিতে নারী ।
 যে দুঃখ রহিল মনে দিব আমি * অশ্রুজনে
 শশয় করিয়া ঘর গারী ॥
 বহু ব্যয় করি কড়ি করিলাঙ খাট পড়ি †
 শগল্লাত নেয়ালী পামরী ।
 বস্ত্র পুষ্প রূপা শোনা ভক্ষ ভূষণ নানা ‡
 কারে দিব মন্দির মুশরি ॥
 দুবলার পরিশেষে বন্ধনের অনুরোধে (‡)
 লহনার সেই-শালে জায় । §
 সদাগর আলা বাসে শ্রীকবিকঙ্কণ ভাসে
 হৈমবতী জাহার সহায় ॥
 নাচাড়ি । সুভগা ।

লহনাকে প্রবোধ-দান ।

লহনা লহনা বলি ডাকে সদাগর ।
 অভিমানে সাধুআনী না দেই উত্তর ॥
 ইঙ্গিতে বুঝিয়া লহনার অভিমান ।
 কপট প্রবন্ধে সাধু লহনা বুঝান ॥

- * স্বামী (বঃ) † পিড়ি (বঃ)
 ‡ চন্দন কুম্ভ গুয়া কুম্ভ কস্তুরী চুয়া (কাঃ ; অঃ ; বঃ)
 § কপটের পরিবন্ধে ডাকিয়া লহনা কান্দে
 নীলাকে আনিতে দাসী চলে । (কাঃ)

রূপ-নাস কৈলা প্রিয়া রক্ষনের শালে ।
 চিন্তামণী নাস কৈলা কাচের বদলে ॥
 স্নান করি আসি শিরে না দেই চিরণী ।
 রৌদ্র নাহি* পায় কেশে শিরে বিস্ফে পানী ॥
 অবিরত যই চিন্তা অশ্রু নাহি গণি ।
 রক্ষনের ধামে নাস করিল পদ্মিনী ॥
 বরসা-বাদলেতে অনলে দেহ ফুক ।
 কর্পূর তাম্বুল বিনে গুখাইল মুখ ॥
 ধুময়ুত অনলে সদাই চক্ষে লোয় ।
 দর্পণে নেহালে নয়নের বাত খোয় ॥‡
 নাহি কেহ খুড়ি জেঠি মাসী মাতুলানী ।
 য়েক দিনা বহে ভার হইয়া রাক্ষসী ॥
 জুক্তি যদি নহে † মনে কহিবে প্রকাশী ।
 রক্ষনের তরে তোমা আনি দিব দাসী ॥
 সাধু যদি কহিলা অভিপ্রায়ের প্রকাশ ।‡
 উত্তর না কৈল রামা ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥
 ছুবলা করিলা স্থল বসিলা ভোজনে ।
 অভয়া-মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

নাচাড়ি । পয়ার । শ্রী ।

* দর্পণে নিহালি দেখ পড়িয়াছে খো ॥ (বঃ)

দর্পণে নিহালি দেখ চক্ষে রক্ত মোহ ॥ (অঃ)

† লয় (বঃ)

‡ সদাগর বলে যত কপট আশ্বাসে । (বঃ)

ধনপতির ভোজন ।

স্থল করি দুয়া চেড়ী পাতিলা আসনে ।
 শিব শোঙরীয়া সাধু বসিলা ভোজনে ॥
 * প্রথমে স্নকতা আনি † দিলা ঘণ্টশাক ।
 প্রশংসা করয়ে সাধু ব্যঞ্জনের পাক ॥
 য়তে ভাজা খণ্ডে মিশ দিলা ফুলবড়ি ।
 পাখা ধরি বাতাস করয়ে দুয়া চেড়ী ॥
 ভাজা মিন ঝোল ঘণ্ট মাংশের ব্যঞ্জন ।
 গন্ধে আমোদিত কৈল ভোজন-ভবন ॥
 নানা বস্তু হাসি দেই করে হেমথলা ॥
 ললিত গমনে বিস্কে ‡ বৈদগ্ধি লিলা ॥
 কটাক্ষে সাধুর চিত্ত হরিল লহনা ।
 ভোজন শঙ্কনে § (?) সাধু হৈলা অনমনা ॥
 ফিরি আচমন সাধু করিলা ডাবরে ।
 ছুৰলা বিনোদ শয্যা পাতে বাসঘরে ॥ ॥

* অতিরিক্ত :—

সোঙরিলা জগন্নাথ প্রধান পুরুষ ।
 সুরনদী-জলে সাধু করিলা গণ্ডু ষ ॥
 সূবর্ণের বাটীতে ছুৰলা দেই বি ।
 হাসিয়া পরশে রামা বণিকের ঝি ॥ (কাঃ ; বঃ)

† ঝোল (বঃ) ‡ বৈসে (কাঃ) গঞ্জে (বঃ) রঞ্জে (অঃ)

§ সম্বরে (অঃ ; বঃ) ॥ কামমনা (বঃ)

॥ কপূর তাষুলে কৈল মুখের শোধন ।

চরণে পাছকা দিয়া করিল গমন ॥ (বঃ)

শয়ন করিলা গিয়ে সাধু গুণবান ।
 দিনকুন্তী করি রামা তার স্থানে জান ॥ *
 কর্পূর তাম্বুল-শাপুড়া করে হেমকারি ।
 * সুগন্ধি ফুলের মালা চন্দনের খুরি ॥
 লহনার রূপে সাধু বিক্ষে পঞ্চবাণ ।
 হেনকালে লহনা করিল অভিমান ॥ †
 অভয়া ইত্যাদি ॥
 নাচাড়ি । শ্রী ।

লহনার অভিমান ।

কপট সন্তাস তেজ পরিহাস
 সে সব আদর গেল ।
 কোন মূঢ়মতি দিনে জালে বাতি
 সেবা কিবা করে আল ॥
 স্ত্রি গত-জৌবনে পুরুষ নিহনে
 কি তার আদরে চীন ।
 কামদেব পাপ দুইজনে চাপ
 নাহি ‡ করে গুণহীন ॥
 না করিলা বিধি জীবন অবধি
 নারীর জৌবনকাল ।
 শিশীর উদয় মৃনালী নির্দয় §
 মরমে রহিলা শাল ॥

* নাসবেশ করি রামা চলে পতির পাশে ।
 রতিরঙ্গে সদাগর বঞ্চে রতিরসে ॥ (বঃ)

† সব দুখ তারে রামা করে নিবেদন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ)

‡ নাশ (কাঃ) § না রয় (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

কপট-প্রবীণ কুলীশ-কঠিন
 তোমার দারুণ হিয়া ।
 সত্য * কৈল জত ইবে কৈলা হত
 কি দোষ মোর দেখিয়া ॥
 অঙ্গনা-সমাবে কিবা গৃহকাজে
 পাল্যা কিবা অমুচাত ।
 যদি দিবে সতা কে তথি রক্ষিতা
 কেন না কৈলা ইঙ্গীত ॥
 থাকে পুণ্য-অংশ কোলে হয়ে বংশ
 স্মৃতি সেই দম্পতি ।
 যদি নহে তোক স্মৃতি দুই লোক
 ছুঁহার কর্মের গতি ॥
 রামা অভিমানী শেস নিসাঁথিনী
 কামবাণে সাধু অন্ধ ।
 লহনা নির্দয় পাইয়া সময়
 করয়ে শয়বন্ধ ॥
 জেবা জার হয় সেই ভিন্ন নয়
 বিশেষ জানে লহনা ।
 রসাল পাকীলা ছুরে মধু গেলা
 সিংহি নামে হৈলা কানা ॥ † (‡)
 সাধু হাথে ধরে লহনা নিবারে
 চঞ্চল কঙ্কন পানী । *
 ‡ উদ্ধত কামান মধ্যে পঞ্চবাণ
 কন্দল ভাঙ্গে আপনৌ ॥

* সাধ (কা:) † ইবে সব হল্যা জালা (কা:)

‡ উদ্ধত (কা:) উদিত (অ:) হয়্যা আগুয়ান (ব:)

ରାଜା ରଘୁନାଥ ଶୁଣେ ଅବଦାତ
 ରସିକ ଯାଏେ ସ୍ଵଜାନ ।
 ତାର ସଭାସଦ ରଚି ଚାରୁପଦ
 ଶ୍ରୀକବିକଙ୍କ ଗାନ ॥

ନାଚାଡ଼ି । ସୁତଗା । ଶ୍ରୀ ।
**ଲହନାର ସନ୍ତୋଷ-ସାଧନ ଓ
 ବିବାହେର ଦିନ-ନିର୍ଗମ୍ଭ !**

* ହେମ ପାୟା ପଲ ଚାରି ମାନିନି ଲହନା ନାରୀ
 ଦୁର କୈଳା ଜତ ଅଭିମାନ ।
 ପ୍ରେମବନ୍ଧୁ ମୁଖେ ମୁଖେ ଆଲିଙ୍ଗନ ବୁକେ ବୁକେ
 ଜାଗିନୀ ହୈଳା ଅବସାନ ॥

ପାଠାନ୍ତର :—

ପରିତୋଷେ ଲହନାକେ ଦିଲ ପାଟିଶାଢ଼ୀ ।
 ପାଞ୍ଚ ପଲ ଦିଲ ସୋନା ଗଢ଼ିବାରେ ଚୁଡ଼ି ॥
 ସାଧୁ ବଳେ ପ୍ରିୟେ ତୁମି ଆଛ ମୋର ମନେ ।
 ଆଛିଲା ସେମତ ପୂର୍ବେ ବିବାହେର ଦିନେ ॥
 ରଞ୍ଜ ପାୟା ଘଡ଼େ ଲୈଳ ଲହନା ଯୁବତୀ ।
 ବିବାହେର ତରେ ତବେ ଦିଲ ଅନୁମତି ॥
 ରାମ ରାମ ଶ୍ରୋତ୍ରରେ ଯାମିନୀ ପ୍ରଭାତ ।
 ପଶ୍ଚିମ ଆଶାର କୁଳେ ଗେଲ ନିଶାନାଥ ॥
 ଆଶିଷ କରିତେ ଆଇଲା ଜନାହି ପଣ୍ଡିତ ।
 ପ୍ରଣାମ କରିয়া ସାଧୁ କରଲ ଇଚ୍ଛିତ ॥
 ଆଧିଷ୍ଠାରେ ହୈଳ କଥା ସଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀରାମ ।
 ନାନା ବନ୍ତ ପୂର୍ବତ ସାଜିଲ ଭାସ ବୋଧା ॥
 ଆଇଲ ପଣ୍ଡିତ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତିର ଭବନ ।
 ସଜ୍ଜମେ ଆସିୟା ରଜା ଯୋଗାଣା ଆସନ ॥

ধনপতি-স্নিহয় উল্লাস ।

বসিয়া ঢুলীচা মাঝে নিজোজয় নানা কাজে

শ্বের মুখকমল * প্রকাশ ॥

লক্ষপতি বন্দে আসি দ্বিজের চরণ ।
 নিবেদিল দ্বিজরাজ নিজ প্রয়োজন ॥
 গ্রহওঝা করে মেঘ রাশির কল্যাণ ।
 সভা বিজ্ঞমানে ওঝা পড়ে পাজীখান ॥
 সূর্য্যে নমস্করি করে শান্তে অবগতি ।
 আজিকার বারে সাত দণ্ড যষ্টী তিথি ॥
 মৃগশিরা নয় দণ্ড বণিজ করণ ।
 শুভযোগ সাত দণ্ড চন্দ্র দশম স্থান ॥
 পুনরপি পঢ়ি বলে হুয়া সাবধান ।
 আগামী বৎসর-কথা গণক বুঝান ॥
 সংক্রমণ শিরঃস্থানে বৎসর যাবে ভালে ।
 বড়ই সম্পদ দেখি তোমার এই কালে ॥
 বৈশাখ হইতে হইবে লগ্ন সংবৎসর ।
 শুভকর্ষ নাহি আগে বৎসব ভিতর ॥
 এমন বচন শুনি গ্রহওঝা-তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে লক্ষপতির মুণ্ডে ॥
 বৈশাখে হইবে কল্যাণ বারতে প্রবেশ ।
 ফাল্গুনেতে তবে লগ্ন করহ উদ্দেশ ॥
 লগ্ন করিল ওঝা শুভক্ষণ গণি ।
 গণিয়া নির্ণয় কৈল উত্তর-ফল্গুনী ॥
 ত্রয়োদশী রবিবারে ইন্দ্র নামে যোগ ।
 দ্বাদশ রজনী মধ্যে মাসের অর্দ্ধ ভোগ ॥
 পূজা পায়্যা গেল ওঝা আপন ভবনে ।
 কহিল সকল কথা সাধু-বিজ্ঞমানে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (ব :)

* মুখ করিল (কা :)

শয্যা তেজি ধনপতি বিবাহে চিন্তিত অতি *

আনাইলা জনাই ব্রাহ্মণ ।

বন্ধুজন ব্যবহারে সঞ্জোগীয়া ভাৱে ভাৱে †

কৈল দ্বিজ ইছানৌ গমন ॥

লক্ষপতি পায় পড়ি বসাল্য গান্তারী-পিড়ি

দুই করে পাখালে চরণ ।

আসীম করিয়া দ্বিজ কহে প্রয়োজন নৌজ

ব্যবহার করি শমর্পণ ॥ ‡

দ্বিজ বলে শুন ভায়া। শুভ কাল জায় বয়া।

মন দিয়া শুন সদাগর ।

বৎসরেক নাহি বিয়া কেমনে তোমার ঙ্গ হিয়া

লুপ্ত হয় যৈ ত বৎসর ।

লক্ষপতি জাইয়া সনে বিচার করয়ে মনে

জ্ঞাতি বন্ধু পুরোহীত শনে ।

এহবিপ্র আনৌ ঘরে লগ্নের বিচার করে

জয়ধ্বনী বনৌতা-বদনে ।

କାମ-ତିଥି ତ୍ରୟୋଦଶୀ ରୋହିଣୀ ସହିତ ଶଶୀ

শুভযোগ ବଞ୍ଚିତ୍ତ୍ବ କରଣ ।

নগরে আছয় শীব ইহাতে পরম জীব

সায় দিলা শৈ ত নগন । ৭।

ଆମିୟା ଘଟକରାଜ ନିଜୋଞ୍ଜିତ କୈଳ କାଞ

আইয়োজন করে সদাগর ।

জত জ্ঞাতি বন্ধু জনে আনাইলা নিমন্ত্রণে

গাইল মুকুন্দ কবির ।

* আনন্দে পূর্ণিত মতি (বঃ)

† গুরু-গৌরব ব্যবহার নিয়োজিত কৈল ভার (বঃ)

‡ শ্বেত মুখ-সরসিজ আয়োজন করে সমাপন ॥ (ব:) § ধরিছ (ব:)

॥ লগনে আছয়ে জীব, ইহাতে পরম শিব,

সায় দেয় সেই ত গগন ॥ (বঃ)

নাচাড়ি । স্তম্ভগা । ত্রী ।

বিবাহের অধিবাস ।

ইষ্ট বন্ধু কথ জ্ঞান সঙ্গে ওঝা জনার্দন
 আগে পাছে চলে শত ভারী ।
 লৈয়া অধিবাস-সাজ চলিলা ঘটকরাজ
 লঘুগতি ইছানী-নগরী ॥
 সাজি লয় আয়্যডালা তৈল অমলখি কলা
 সিন্দূর চন্দন গন্ধ চুয়া ।
 খই লয় ঘিচী কড়ি বিদমালা দেই নড়ি
 হরিদ্রা বসন পান গুয়া ॥
 জাবক শহীত শরা শর্ববশ পুটলী ভরা
 নব আশ্র ডালীশ্ব দর্পণ ।
 ফুল-সিথি ফুল-ঝারা ক্ষীর দধি ঘটে ভরা
 নানাবিধি লয় আইয়োজন ॥
 নাটাই শহীত সূতা কঙ্কল খান্যেতে যুতা
 বাটী পুরী কুঙ্কম রচনা ।
 মালাকার কান্ধে সাজী ফুল-মোড়ে ভার সাজী
 বাজন্দার লইলা বাজনা ॥
 সূশঙ্খ কুলপি লয় মনী-মুক্তা-রত্নময়
 অঙ্গুরী অঙ্গদ রত্নপুর ।
 রজনী পান্ডুলী জাদ ধূত্রে ঘণ্টী মন্মাদ
 হংসনাদ কনক-নুপুর ॥
 দধি দ্বত বাঙ্কী গাছ কানে বাঙ্কা রোহী মাছ
 চালু ডালী বলদ-শকটে ।
 দানার্থে তণ্ডুল বড়ি কেহ লয় তঙ্কা কড়ি
 যুগমদ পুরি লয় ঘটে ॥

জোড় গড়া নতুনী খিরোদ কপাট খনী
 নেত কয়ু (?) কমলাবিলাস ।
 তশর কশয় ষাড়ি তুলি খাট পাট পড়ি
 পাটের মুশরী বেড়া বাস ॥
 ক্ষির-নাড়ু ক্ষির-শাঙলী ছেনা-নাড়ু ক্ষির-পুলী
 ঘটে পুরী নাড়ু গঙ্গা-জল ।
 ইক্ষু-নাড়ু ভারে ভার ছোলঙ্গ নারঙ্গ আর
 নানাবিধ লয় নারীকেল ॥
 নানা বস্ত্র লৈয়া ভারে পণ্ডিত আইলা ঘরে
 লক্ষপতি অস্তুরে উল্লাস ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 রাজা কৈলা মঙ্গল প্রকাশ ॥ *
 গুজরী ।

* পাঠান্তর :—

বিবাহের অধিবাস ।
 ফাল্গুন উত্তম মাস কালি হবে অধিবাস
 শুনি আনন্দিত সদাগর ।
 পুলকে পূর্ণিত মাত শুনি সাধু ধনপতি
 প্রিয়ভাষে কহেন উত্তর ॥
 সাধু করে আরোজন চারি দিকে ধায় জন
 কিনে বেচে হাটে নানা ধন ।
 সাধুর আদেশ পায় ইছানি-নগর যায়
 ঘটক পণ্ডিত জনাঙ্গিন ॥
 গন্ধ বাস লয়া সাজ চলিলা ঘটকরাজ
 কুলীন পণ্ডিত পুরোহিত ।
 আশু পাছু সারি সারি সজ্জ লয়া যায় ভারী
 গায়নে মঙ্গল গায় গীত ॥

বিবাহের নান্দীমুখ ।

লিখন করিয়া পাঠী আনাঞাছে বন্ধু জ্ঞাতী
দেশে দেশে পাঠায়া বার্তন ।
লক্ষপতিদত্ত-বাসে জ্ঞাতী বন্ধুজন আশ্রয়ে
বোঝা ভার লৈয়া আইয়োজন ॥

তৈল সিন্দূর পান গুয়া বাটা করি গন্ধ চুয়া
আম্র দাড়িম্ব পাকা কাঁচা ।
পাটে ভরি নিল খই ঘড়া ভরি স্থত দই
সাজায়া সুরঙ্গ নিল বাছা ॥
ক্ষীরপুলি গঙ্গাজল কান্দি বান্ধা নারিকেল
চিনির পূরিয়া নিল গাছ ।
চাল দালি রাশি রাশি জোড়ে জোড়ে নিল থালী
সাঁজুড়িয়া ভারে নিল মাছ ॥
সর্ব্বস্ব পোটলী ভরা, বাকি নিল কোল-সরা
স্থতা নিল নাটাই সহিত ।
সুরঙ্গ পাটের শাড়ী লইল রঙ্গীন কড়ি
বীজমালা সুবর্ণ-জড়িত ॥
চিনিচাঁপা মর্ত্তমান কড়ি লয় দিতে দান
হরিদ্রায় রঞ্জিত বসন ।
গোরোচনা নিল শঙ্খা চামর চন্দনপঙ্ক
ফুলমালা কজ্জল দর্পণ ॥
কপাল জুড়িয়া ফোঁটা বসিল পণ্ডিতঘটা
সগোলাদ পামরী কষলে ।
কেতা কর্তব্য বান্ধা উপরে টাঙ্কায় চান্দা
ধূপে আমোদিত কৈল স্থলে ॥
মহার্মিশ্র জগন্নাথ হৃদয়মিশ্রের তাত
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
তাহার অলুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ)

খুলনার গন্ধ-অধিবাস ।

মেলী পুরনিতস্বানী হুলই শঙ্খের ধ্বনি

রস্তাবতী অধিক উল্লাস ॥

পায়্যা দীন দোসে হীনে শুভলগ্ন শুভক্ষণে

ধরে শবে মনোহর বেসে ।

খুলনারে দিব্য ধুতি পরাইয়া রস্তাবতী

বসাইলা লক্ষপতি-পাষে ॥

রোপে তথা রস্তাতরু নানা দ্রব্য টানে চাকু

সুন্ধিদীপ পান জলাশনে ।

বাক্য বস্তু বিধিমতে গণেশ স্থাপীলা তাতে

বেদগান করে দ্বিজগণে ॥

পড়াহ মৃদঙ্গ বেণী দগড় কাষড় শাণী

শঙ্খ বাজে দোখণ্ডী বন্ধকী ।

খমক টমক ভেরী জগবাম্প বাজে খুরী

অঙ্গ-ভঞ্জে নাচয়ে নৃত্যকী ॥

গণেশ তরণী হরি পূজে শিব বিধি গৌরী

দিকপাল আদি নবগ্রহ ।

স্থাপীয়া মন্ডন-জৈষ্ঠী সভাজন কৈল ষষ্ঠী

পূজা কৈলা মুকুণ্ড-নন্দন ।

মিলী দ্বিজ বেদ গান মহী গন্ধ সিলা ধান

দুর্বা পুষ্প স্নাত ফল দধি ।

রক্তত দর্পণ ক্ষেম স্বস্তিক সিন্দূর হেম

কর্জল রোচনা জথাবিধি ॥

সিদ্ধার্থ চামর জত শঙ্খ আদি বিধিমত

পূর্ণপাত্র প্রদীপ-ভূষিত ।

যথাবিধি পরশীলা (?) দ্বিজ বেদ উচ্চারীলা *

সুত্র বাক্যে দনাই পণ্ডিত ॥

* করি তার শব্দ ত্রাঙ্কণে পড়য়ে বেদ (অঃ ; বঃ)

পূজিলা প্রতিমা রুচি গোঁরী পদ্মা মেধা শচী
 সাবিত্রী বিজয়া জইয়া তথা ।
 স্বাহা স্বধা দেবশেনা শান্তি পুষ্টি ধৃতি নানা *
 আদিকুল জইয়া যে দেবতা ॥†
 স্বত দিয়া সাত ডোরা কাঁথে দিলা বসুধারা
 কৈলা নান্দীমুখের বিধান ।
 জল সয়ে রস্তাবতী স্নবেশা সজ্জতি অতি
 শ্রীকবিকঙ্কন রস গান ॥ ‡
 মঙ্গল ।

* কমা (অঃ ; বঃ)

† পূজিলেন অনেক দেবতা ॥ (বঃ)

‡ পাঠান্তর :—

বিবাহের নান্দীমুখ ।

সকল-দোষ-চীন, শুভ লগ্ন শুভ দিন
 ধরে সবে মনোহর বেশ ।
 হবিদ্রা-রঞ্জিত ধৃতি পরাইল বস্ত্রাবতী
 বৈসে রামা বাপের সকাশ ॥
 খুল্লনার গন্ধ-অধিবাস ।
 মিলি যত নিতম্বিনী উলু দেয় জয়ধ্বনি
 বস্ত্রাবতী-হৃদয়-উল্লাস ॥
 লিখন করিয়া পাঁতি আনি সব বন্ধু জ্ঞাতি
 দেশে দেশে পাঠায় বার্তন ।
 শ্রীলক্ষ্মপতিব বাসে জ্ঞাতি বন্ধুগণ আসে
 বোঝা ভার লয়ে আয়োজন ॥

ঔষধ-প্রবন্ধ ।

ঔষধ করয়ে রস্তা নানাস্থানে ফিরে ।
 দোছটা করিয়া তশরের ষাটি পরে ॥
 উপদেশ বলে তারে লিলাবতি সহি ।
 আডংশরা আনীবে গাধার দুধ-দই ॥
 বরের কপালে দিবে পরম গৌরব ।
 খুলনারে হব সাধু খোবার গর্জব ॥

(কোমল পল্লব শিখা উপরে বসাইল শাখা
 স্তম্ভি নব পাতিল আধান ।
 উপরে ফুলের ঝারা পাতিল লগ্নেব সরা
 দ্বিজগণে করে বেদ গান ॥)
 পটহ মৃদঙ্গ সানী দগড় কাঁসর বেণী
 শঙ্খ বাজে দোথঙা ঝিল্লিক ।
 খমক ঠমক ভেরী জগদম্প বাজে তুরী
 অঙ্গভঙ্গে নাচয়ে নর্তকী ॥
 দিনপতি গণপতি পূজিলেন প্রজাপতি
 বিধি আদি গ্রন্থপতিগণে ।
 পাতিয়া মন্বনযষ্টি সভাজন কৈল ষষ্ঠী
 পূজা কৈল মুকু-নন্দনে ॥
 দ্বিজগণে বেদ গান মহী গন্ধ শিলা ধান
 দূর্কা পুষ্প ঘৃত ফল দধি ।
 রক্তত দর্পণ ক্ষেম স্বস্তিক সিন্দুর হেম,
 কজ্জল গোয়োচনা যথাবিধি ॥
 সিদ্ধার্থ চামর শঙ্খ ভুবনে উপমা রক্ত
 পূর্ণপাত্র প্রদীপ-ভূষিত ।
 করি তাব শব্দ ব্রাহ্মণে পড়য়ে বেদ
 হৃত বাক্যে জনাই পণ্ডিত ॥

কাপাশের বাড়ী হৈতে আনীবে গোমুগু ।
 সাধু দাণ্ডাইয়া সে রহিব অর্দ্ধ দণ্ড ॥
 খুলনা করিবে সে সাধুর অপমান ।
 মৌনেতে স্ত্রীস্বামী সাধু গোমুগু সমান ॥
 মধ্য রাতী আন দেউলের পাটিখাল ।
 পূজিবে ধোবার পাটে জালী দ্বিপমাল ॥
 ধনপতি লহনার বিচ্ছেদ কন্দলে ।
 ত্রিপত্র মণ্ডপ ভাগে সেই পাটিখালে ॥
 আদেশ পূড়াঠা গাছ হাইহামলাতি ।
 আকুল কুন্তল করি আন মধ্যরাতী ॥
 ইহার ছামনো যোগে বশ হয় পতি ।
 পিছে জেন ধায় শাড়ি গাই ঝড়ুবাতি ॥
 শূর্ণ আলু আনী খুজি আন বাতাসেরে ।
 রোহিত-মৎস্তের পীত মঙ্গল বাসরে ॥
 বিদমোড়া ইষাগ রাখাবে রাম পূজে ।
 সেই নারী সতিন মঙ্গল বানাগাজে ॥
 কাটা গারড়ের চক্ষে রসের কাজল ।
 আকুল কুন্তলে আন নাব্বরের জল ॥
 বরের কপালে দিবে গুণ করে বড় ।
 খুলনারে হব সাধু কাটীল গারড় ॥

পূজিল ঐতিমা রুচি গৌরী পদ্মা মেধা শচী
 সাবিত্রী বিজয়া জয়া তথা ।
 স্বাহা স্বধা দেবসেনা, শান্তি পুষ্টি হুতি ক্রমা
 পূজিলেন অনেক দেবতা ॥
 হুত দিয়া সাত ডোরা কাঁখে দিল বহুধারা
 কৈল নানীমুখের বিধান ।
 জল সাধে রজ্জাবতী হইয়া বিগুজমতি
 ত্রীকবিকল্প রস গান ॥ (বঃ)

দুর্গার প্রদীপ পুড়ি রাখ তার বড়ি ।
 কাটা মহীশের তুমি আন নাক-দড়ি ॥
 বরের কপালে দিবে গুণ করে বস্তু ।
 খুলনার হবে সাধু নাক-বিক্রা পশু ॥
 হাজিবাতে দ্বিপ আর ত্রিশূল্যার কালী ।
 কহিল তোমারে গ জতন করি ডালী ॥
 বেদগুণ আন তুমি বেউশ্যার ঘরে ।
 অনুমৃতার আন তুমি আলতা সিন্দুরে ॥
 আন আইবাড় সূতা লাটাই শহীত ।
 সাত বেড়ী সূতা দিয়া করিবে বেষ্টীত ॥
 সেই সূতা খুলনার বান্ধিবে আঁচলে ।
 গালাগালী দিবে জেন মুখ নাহি চলে ॥
 শমাপীয়া খুলনার অঙ্গ অধিবাস ।
 উজবনী গেলা দ্বিজ অন্তরে উল্লাস ॥
 স্বহাস বদনে কথা কহে বরাবর ।
 শুভক্ষণে ছান্দলা বান্ধিলা সদাগর ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ *

• পাঠান্তর :—

রস্তাবতীর বণীকরণ ঔষধ সংগ্রহ
 ঔষধ করিয়া রস্তা ফিরে বাড়ী বাড়ী ।
 দোছটি করিয়া পরে বার হাত সাড়ী ॥
 কাটা মহিষের আনে নাসিকার দড়ি ।
 দুর্গাব প্রদীপ পুঁতি রাখাছিল চেড়া ॥
 সাধুর কপালে যবে দিব পুনর্কহ ।
 খুলনার হবে সাধু নাক-বিক্রা পশু ॥

বরবেশে ধনপতির আগমন ।

নাচাড়ি । গুৰ্জরী ।

ষটক পুরোহীত

আসীয়া উপনীত

বরের অধিবাস করে ।

পূজীয়া গজানন

পূজীলা দেবগণ

ব্রাহ্মণে মঙ্গল উচ্চারে ॥

আনিল পাকড়ি ডাল হাঁইআমলা ।

আকুল কুন্তল কবি আনে অন্ধরাতি ॥

সাপের আটুলি আনে খুঁজি বাজা-ঘরে ।

রোহিত-মংস্তুর পিত মঙ্গল-বাসরে ॥

কাপাসেব বাড়ী হৈতে আনিল গোমুণ্ড ।

দাণ্ডাইয়া সাধু তায় রবে ছই দণ্ড ॥

খুলনা করিবে যদি সাধুর অপমান ।

মৌনে রহিবে সাধু গোমুণ্ড সমান ॥

বিমলা ব্রাহ্মণী হয় রক্তাবতার সহ ।

আমা সরা করিয়া আনিল সাপের দই ॥

ঔষধ করেন রক্তা খুলনার হিত ।

খুলনাব তরে সব হবে বিপরীত ॥

সমাপিয়া খুলনার গন্ধ-অধিবাস ।

উজানি আইল ওঝা হৃদয় উল্লাস ॥

সরস বদনে কথা কহে দ্বিজবর ।

শুভক্ষণে ছোড়না টাঙায় সদাগর ॥

হেমঘটে গণাধিপ কৈল আরোপণ ।

করিল জনাই ওঝা স্বস্তিক বাচন ॥

অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।

ত্ৰীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ)

[illegible][illegible]

মাঙ্গলা অন্য জত অনীত্রা সাধু-স্বত
মস্তকে দিলা য়েকে য়েকে ।

[illegible]

উজ্জানী স্নগরে সানন্দ সাধু-পুরে
বাজয়ে বিনিধ বাজন ।

[illegible]

গোড়ম্ব মাতৃগণ করিলা আরাধন
বিধানে কৈলা নান্দামথ।

তপ্ত-মঙ্গলন করয়ে রামাগণ
লহনা হৃদয়ে অসুখ ॥

স্বৰ্ণ তাড়মালা গলাতে পুষ্প-মালা
সর্ববাস্তে সুগন্ধি চন্দন ।

মুকুট রোপে শীরে বিভার সূত্র করে
স্বচাক্র রসের দর্পণ ॥

— — —

ইছানী স্ননগর প্রবেশে সদাগর
হরিষে দেখে বন্ধুজন ।

কুলটা ছুষ্টমতি দেখিয়া ধনপতি
 হিন্দয়ে পিড়িত মদন ॥

সুন্নিয়া বাছুরোলে মইয়াই আগে ঢলে
 ছুদলে কন্দল বাড়ীলা ।

আসিয়া প্রায় বলা সাধব ভাঙ্গে কলী
জামতা সাদরে লইল ॥

মদন স্মুরতি সাধু সে ধনপতি
 প্রবেশে স্বস্তুরার পুরে ।
 বসন নানা ধন নূতন আভরণ
 দম্পতি আসীয়া ভূমে বরে ॥
 চন্দন পুষ্পমাল খুলনা পুরিয়া থাল
 চলিলা পতি অনুশারী ।
 বরের সন্নিহিতে শমুখে অনন্তপটে
 ভ্রময়ে যে সাত ভাঙরী ॥
 রস্তা সে লিলাবতি ছুঁহে সে একমতি
 ঔষধ করিয়াছে জত ।
 আনোঞা সে ঔষধে যুবতী মেলী সাধে
 সাধুহুতে — বিধিমত ॥
 অগ্ণান্য দরশনে মঙ্গল সুবাজনে
 দম্পতি পুষ্পের ছামনী ।
 — — — — — — — — — — হৈয়া আখী
 চাদেতে জেন কুমদীনী ॥
 বরের বিজ্ঞান কন্ঠার সম্প্রদান
 দুহার লৈয়া অবিধানে ।
 শগোত্র শপ্রবর উচ্চারী সদাগর
 মিষ্টক মধুপক দানে ॥
 শ্রীরঘু ইত্যাদি ॥ *

• পাঠান্তর :—

বরষাত্র
 মদন-স্মুরতি সাধু ধনপতি
 বসিলা গাস্তারি-পীঠে ।
 বদন নিন্দি বিধু চৌদিকে বর বধু
 মঙ্গল গায় নাচে নাটে ॥

ধনপতির বিবাহ ।

বিচিত্র বসন পাতি বৈসে সাধু ধনপতি
 রূপে অভীনব পঞ্চবাণ ।
 ছাইয়ামণ্ডপের মাঝে বিবিধ বাজনা বাজে
 লক্ষপতি করে কন্যা দান ॥

ব্রাহ্মণ পড়ে স্তুতি সানন্দ ধনপতি
 চৌদিকে জয় জয় ধ্বনি ।
 মঙ্গল বস্তু যত করয়ে নিয়োজিত
 মঙ্গল পড়া বাজে সানি ।
 সমাপ্ত করি কন্ধ্যা যে ছিল কুলধর্ম
 ব্রাহ্মণে দিলেন দক্ষিণা ॥
 বরিয়ানি পুঞ্জে পুঞ্জে সাধুর মন্দিরে ভুঞ্জে
 চৌদিকে ডম্বক বাজনা ॥
 গোধূলি হৈল বেলা, সাধু চড়ে দোলা
 গলায় শোভে রত্ন-মালা ।
 কুসুম শিরে রোপে কুসুম অঙ্গে লেপে
 শোভিত হেম তাড়ি বাল্য ॥
 কেহ গায় কেহ নাট রায়বার পড়ে ভাট
 করিবর-পৃষ্ঠে বাজে দামা ।
 হাস কথা কুতূহলে পদাতি পদাতে খেলে
 আঙুলে চলে রণভীমা ॥
 জুড়িয়া ক্রোশেক বাট চলে বরযাত্র-ঠাট
 সচকিত ইছানি-নগর ।
 গজবল সাবধান সাধিতে আপন মান
 আসে লক্ষপতির কোণ্ডর ॥
 ছই দলে মিলামিলি গলাগালি চুলাচুলি
 বরযাত্রী দেউড়ি না ছাড়ে ।
 ধূলাতে ডেলাতে বৃষ্টি মেলিতে না পারে দৃষ্টি
 ছই দলে খুনাখুনি পাড়ে ॥

ধনপতির স্বদেশ গমন ।

লক্ষপতি বিদায় করিল। বর্যাতায় ।
 বিদায় মাগেন সাধু সসুরের পায় ॥
 বিদায় করিয়া বিনয়ে কান্দে রস্তাবতী ।
 প্রবোধিয়া তারে দোলা চাপীলা দম্পতী ॥

অভয়ার পুণ্যফলে করে কুশে গঙ্গাজলে
 সদাগর করে কত্যা দান ।
 বসন কাঞ্চন ছাব আদি নানা অলঙ্কার
 দিয়া জামাতার কৈল মান ॥
 বাণয়ে মঙ্গল পড়া দ্বিজে বাক্যে গাঁটছড়া
 বব কত্যা দেখে অককতী ।
 বলিয়া বোহিণী সোম লাভ্যভি কৈল হোম
 দুহে হবে অনলে প্রতি ॥
 দুহে প্রবেশিয়া ঘরে ক্ষীৰ খণ্ড ভোগ করে
 কুসুম-শযনে গেল বাতি ।
 করিয়া চণ্ডিকা-দান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 মুকুন্দে রচিত শুদ্ধমতি ॥ (বঃ)

স্ত্রী-আচার

প্রমোদ-লোচনজলে সাধু হৈল অক্ষ ।
 কোণে করি জামাতাবে শিবে দিল গন্ধ ॥
 বসাইল জামাতাবে লোহিত কন্দলে ।
 কেহ জল দেই কেহ চবণ পাখালে ॥
 অঙ্গদ অঙ্গুরী হার ভরণ চন্দন ।
 দিয়া লক্ষপতি কৈল ববের বরণ ॥
 রস্তাবতী করিল আচাৰ যথাবিধি ।
 পায়ে পাণ্ডা শিবে অর্ঘ্য ঢালি দিল দধি ॥
 বর-সুতা দিয়া মাপে বরেব অধর ।
 তেন মত মাপে আর ছুইপানি কর ॥

নানাধন বিলাসীয়া নিজ গৃহে আস্যে ।
 নৃত্য গীত সদাগর মন্দীরে প্রবেশে ॥
 বসিয়া লহনা রহে ছুয়ার চাপীয়া ।
 ঘর জাইবার পথ না দেই ছাড়িয়া ॥ *

সেই সূতা বান্ধি খুইল খুল্লনার বসনে ।
 সাধু রব খুল্লনার নিগড়-বন্ধনে ॥
 আনিল আইয়ের সূতা নাটাই সহিত ।
 সাত ফের ফেরাইয়া করিয়া বেষ্টিত ॥
 সেই সূতা বান্ধি রাখে খুল্লনা-অঞ্চলে ।
 গালি দিলে সাধু যেন মুখ নাহি তোলে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

• পাঠান্তর—

রাম রাম শ্রবণে পোহাইল রাতি ।
 শয্যা তাজি প্রভাতে উঠিল ধনপতি ॥
 শয্যা-তোলা কড়ি মাঞ্জে পরিহাসী জন ।
 সাধু আজ্ঞা করে দিতে পঞ্চাশ কাহন ॥
 নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্য করি সমাপনে ।
 হইল সাধুর ত্বর উজানী গমনে ॥
 মাথার মুকুট দিয়া বাঁসলা দম্পতী ।
 কোতুকে যোতুক দেয় যতেক যুবতী ॥
 মৃদঙ্গ মঙ্গল পড়া বাজে জোড়া শঙ্খ ।
 থমক ঠমক শিঞ্জা সানী জগবান্স ॥
 কেহ নেত কেহ শ্বেত কেহ পাটশাড়ী ।
 কুঙ্কম চন্দন দুকা বাটা ভারি কড়ি ।
 নানাধনে জামাতার কৈল পুরস্কার ।
 দিলেন দক্ষিণাধর্ম্ম শঙ্খ দশভার ॥
 বরকথা বিদায় করিয়া চাপে দোলা ।
 পঞ্চ রত্ন হাথে দিল সাধুর মহিলা ॥

চিটা ফোটা সাধিয়াছে ঔষধ প্রবন্ধে ।
 প্রাণ অতি উৎকট কৈলা তার গন্ধে ॥ *
 ঔষধে হৈতে গেলা পূর্বের শমন ।
 শোয়াগের কাজলে চক্ষু হৈলা কাণ ॥
 নারীর পরম ধন জীবন সম্পদ ।
 জীবন ফুরালে তার কি করে ঔষধ ॥
 নির্বনাগ অনলেতে [যত্নপি] দেই ফুক ।
 উতকট করে প্রাণ ছায়ে পুরে মুখ ॥
 বিদগদ সদাগর পরম সুজান ।
 হৃদয় করিলা জারে অলপ গেয়ান ॥
 হৃদে অল্প করি তারে মুখে প্রায় বলে ।
 অন্তপুরে সাধু পরবেষে কুতুহলে ॥
 পায়্যা বহু জৌতুক পুজিলা বন্ধুজনে ।
 সভারে বিদায় করি চলে রাজস্থানে ॥
 বিড়া ভেট দিয়া বন্দে নৃপ সভাগণে ।
 রাজা বলে আস্য সাধু বসহ আসনে ॥
 বিভাকথা কৌতুকে স্নেনে সদাগর ।
 প্রেমালাপে থাকি পুনরায় আল্য ঘর ।
 যেইরূপে স্থখেতে আছয় সদাগর ॥
 সখিসঙ্গে ভগবতী যুক্তিলা অপর ॥

স্বপ্নর-চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
 চাঁচিয়া পাটের দোলা যায় নিজ ধাম ॥
 রাজপথে যায় সাধু নগবে নগর ।
 লচনা লইয়া কিছু শুনহ উত্তর ॥ ইত্যাদি (বঃ)
 * প্রাণ ছটফট করে বিটকাল গন্ধে । (বঃ)

ব্যাধ-জালে স্নুয়া বন্দী হব জে কারণ
অভয়া-মঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ *
নাচাড়ি । ধানসি ।

শারী-শুক-উপাখ্যান ।

খগাস্তক মৃগাস্তক দুই ভাই যমকাক †
উজবনী-নগর-নিবাসী ।
প্রভাতে কানন চলে জাল ফাঁদ আঠানলে
বেহঙ্গম বধে রাশী রাশী ॥

* অতিরিক্ত :—

ধনপতির রাজসভায় গমন ।
যত বন্ধুজনে সাধু করি নিমন্ত্রণ ।
ব্যবহার দিল সাধু বসন কাঞ্চন ॥
বহু দিন সদাগর আছেন ভবনে ।
নানা ধন লয়ে চলে রাজ-সম্ভাষণে ॥
ভার দশ দধি কলা চাপা মর্ত্তমান ।
দোখণ্ডী সরস গুয়া বিড়া-বাঁকা পাণ ॥
গাছ বান্ধি নিল সাধু স্নাত দশ ঘড়া ।
সগোল্লাদ খান দুই খান-দশ গড়া ॥
কিঙ্করে করিয়া দিল দোলার সাজন ।
হরিত গমনে সাধু করিল গমন ॥
রাজসভায় সদাগর হৈল উপস্থিত ।
প্রণাম করিয়া দ্রব্য থোয় চারিভিত ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

(বঃ)

† যমাস্তক (অঃ ; বঃ) যমক (কাঃ)

অনুদিন অক্ষটি-নন্দন ।

আসয় করিয়া শংশা অবিরত জীবহিংসা

জার জেই বিবিধ ঘটন ॥

করে ধরি ধনু শর ভ্রমে ব্যাধ নিরন্তর

প্রাণী বধে বিবিধ প্রবন্ধে ।

উর্দ্ধমুখে চাহে শাখা বধে নানা জাত পাখী

শাতনলা জালে আঠা ফান্দে ॥

ভর্জিত তণ্ডুল শনে কাননে কলাই বুনে

রহে ব্যাধ ঝোড়ের আহড়ে ।

লুক্ক ভক্ষণের আসে ঝাকে ঝাকে ডালে বসে

নানা বেহঙ্গম বন্দী পড়ে ॥

কপোত ককুভ * কঙ্ক কামী কোক কলবিঙ্ক

কলরব কলীঙ্গ কর্কট ।

কালকণ্ঠ কীর ৭ কেকি কুবর ‡ কাদম্ব পাখী

শুভ § খঞ্জন করট ॥

শতক ৭ তিতীর পেঙ্গা ॥ টেমকোনা *** মছরাঙ্গা

নারক শারস †† গাঙ্গচাল ।

বলাকা বন্তীক হংশ সেন ভাস করে ধংশ

বাবুতি †† বারই §§ কোকিল ॥

হয়-পুচ্ছ লম্বা ৭৭ ফান্দে কত শামুকান ॥ ॥ বাঙ্কে

দলপিপি বধে তাম্রচূড় ।

গুড়ুর ভারইঘটা টুকি টুনী তালচটা

টিয়া পানীকাজুড়া *** বাছড় ॥

* কর্দ্ধম (বঃ) । † কুমাৰ (বঃ) । § কারণ্ডব (বঃ) ।

৭ চাতক (বঃ) । ** টেমকোনা (বঃ) । †† সারক (বঃ) ।

‡‡ রাস্তাচূড়া (বঃ) । §§ বাবুই (বঃ) । ৭৭ লোম (অঃ ; বঃ ; কাঃ) ।

॥ শত পাখী (বঃ ; কাঃ) । *** পানকোড়ি (বঃ) ।

শুকের বিলাপ ও বন্ধন

নিজ নারী ব্যাধ-জালে বন্ধন দেখিয়া ।
 অতিশয় কান্দে শুক আকুল হইয়া ॥
 হা হা দারুণ বিধি বড়ই নিষ্ঠুর ।
 নানা সুখ দিয়া মোকে কৈলা যেত দূর ॥
 উঠি পড়ি কান্দে শুক জালে শারী দেখি ।
 কান্দিতে লাগিলা শারী স্বামী-মুখ দেখি ॥
 বিধির ঘটন প্রভু কস্মি সুখ দুঃখ ।
 বিচারে পণ্ডিত জন না করি অসুখ ॥
 বিচার করিয়া মনে দেখে আপনার ।
 আপনে থাকিলা সর্বদা হয় পুনর্ব্বার ॥
 না কর বিলম্ব মাইয়া তেজ এই বন । *
 যেই দ্রুত ব্যাধ পাড়ে বধয়ে জীবন ॥
 দূর কর প্রাণনাথ আমার মমতা ।
 জতনে বিবাহ কর অপর বনীতা ॥

এই দনে বহুকাল ক'বিলাম বাস ।
 কেমনে ছাড়িব প্রিয়ে বাপের নিবাস ॥
 দৈবে যদি করে দয়া সব ঠাঞি তবি ।
 অগ্নি দেশে গেলে প্রিয়ে ঘরে বসি মরি ॥
 শারী শুক দুঃখ ভাবে বৃক্ষের উপর ।
 তরন্তলে বসি শুনে দুই ব্যাধবব ॥
 বাম করে পাতা-লতায় পাতে নানা ছলা ।
 আটা ফান্দ দিয়া ত চালায় সাতনলা ॥
 পাখে আটা দিয়া ব্যাধ করে নানা সন্ধি ।
 উড়িয়া পালাল্য শুক শারী হৈল বন্দী ॥

(বঃ)

* সত্বর ছাড়ি নাথ তেজ এই বন । (কাঃ)

গুরু বন্ধু মাতা পিতা জে জথা আছয় ।
 সভাকারে কহিয়ে আমার শবিনয় ॥
 সারীর বিরহে স্নেহা পড়ে ব্যাধ-জালে ।
 দুই জনে বন্দি হৈলা দুরাদৃষ্ট-ফলে ॥
 দুই জনে বন্দি হৈলা করেন ক্রন্দন ।
 হেনকালে ব্যাধ আসি দিলা দরশন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ব্যাধের প্রতি শুকের উপদেশ

শুন হে অবোধ ব্যাধ কি হোর জিবনে সাধ
 কেনে কর প্রাণাবধ-পাপ ।
 অধর্ম্য করিলা নিত্য পোষ বন্ধু দারাপতা
 পরলোকে পাবে পরিতাপ ॥

অকস্মাত মজিবে শবংশে ॥ *
 ক্ষুধা তৃশা দুখ সুখ আপনারে জেন দেখ
 পরে দেখা শেই অনুমানে ।

অতি সুবলিত তুণ্ড বচন অমৃত-ভাণ্ড
 হত্যাল-বরণে কলেবর ।
 রিপুভয় পধিকরি ভাণন অসার করি
 নিবাতকে করিছে উত্তর ॥
 ধর্ম্মেরা যতেক জীব অধর্ম্ম সঞ্চয় লভ
 কত কড়ি পাণ্ড পক্ষ-মাংসে ।
 যতেক পক্ষের শাপে অতি গুরু পরিতাপে (কাঃ)

কৈলে জীব শমভাব বড় পুণ্য হব লাভ

প্রভু পরিতোষ পাবে মনে ॥*

জত দেখ ভাই বন্ধু সবে পিরিতের সিদ্ধ

মৈলা করে দিনা দুই শোক ।

সুকৃত-দূরিত-ফলে পড়িবে যমের জালে

জতনে রাখিহ পরলোক ॥

প্রাণীবধে দিলা মন শঙ্কয় করহ ধন

তুমি মৈলা লব অন্ত যনে ।

জত কিছু কর মর্তে পাপ পুণ্য জাব শাথে

জত দেখ সর্ব অকারণে ॥

কোপে পরিহর মতি পুন্যে কর অবগতি

রাখ পক্ষ সকলের প্রাণ ।

আমা লহ নৃপ-স্থানে পাবে তথা নানা ধনে

আজ্ঞা হৈতে দুঃখ অবশান ॥ †

মোহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয়-মিশ্রের তাত

কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বধ তুমি জীব এত অধম্য করহ নিত্য

কত কড়ি পাও পক্ষীমাংসে ।

নিরীহ পক্ষীর শাপে অতি ঘোরতর পাপে

অবিলম্বে মরিবে সবংশে ॥ (বঃ)

• সভাকার অন্তর্যামী বুঝিয়া অনন্তস্বামী

পরিতোষ দেন সভার মনে ॥ (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

হৈল প্রিয়া তোর বশ রাখহ আপন বশ

আমি তোর লইলু শরণ ।

অনুগতে কৃপা যদি কৃপা করে কৃপানিধি

তবে হবে ধর্মের লক্ষণ ॥

শুন ব্যাধ মহাশয় যে জন শরণ লয়
 প্রাণপণ তাহার কারণে ।
 শরণপালন-গুণ শ্রবণ পাতিয়া শুন
 যেই কথা শুনিহু পুবাণে ॥
 সূর্য্যবংশে শিবি রাজা স্মৃত সম পালে প্রজা
 দানে কল্লতরুর সমান ।
 ভ্যজে যিনি নিজ বংশ কেবল বিষুর অংশ
 জীবনামে বংশের আখ্যান ॥
 দেখিয়া রাজার বাঁত হয় বড় সবিম্বিত
 আইলা ধম্ম ছলিতে রাজারে ।
 আদিদেব ধর্ম্মরায় হইল সঞ্চানকায়
 কপোত করিল পুরন্দরে ॥
 কপোত প্রাণের ভয়ে গগনে স্থস্থির নহে
 উপনীত রাজার সভায় ।
 করিয়া উভয়পাণি বলে শুন নৃপমণি
 অন্ত্রগত হলেম তোমায় ॥
 সঞ্চান আসিয়া কয় শুন ওহে মহাশয়
 এই পণ আমার আহার ।
 কপোত রাখিলে মোহে ক্ষুধায় উদর দহে
 এই কোন ধর্ম্মের বিচার ॥
 শূনিয়া নৃপতি কয় এমন উচিত নয়
 অন্ত্রগত না দিব ছাড়িয়া ।
 আর যেণা চাহ ভক্ষ্য দিব নানা জাতি পক্ষ
 লৈলুঁ দান কপোত মান্দিয়া ॥
 যদি বা রাখিলে পক্ষ আমাকে ত দেহ ভক্ষ্য
 নিজ মাংস দেহ নৃপমণি ।
 রাজা কৈল অঙ্গীকার আনে অসি খরধার
 হাহাকার করে সবে শুনি ॥
 মাংস কাটি থানি থানি সঞ্চানে কহেন বাণী
 লহ মাংস করহ ভক্ষণ ।

পক্ষ বলে লৈয়া চল নৃপতির পাশে ।
 বাড়াব তোমার ধন বলৌ প্রীয় ভাসে ॥
 পক্ষবাণী সুনী ব্যাধ তেজিলা কানন ।
 নগর ভীতরে আল্যা হরসীত মন ॥
 সারী সূয়া হাথে ব্যাধ জায় রাজ-পথে ।
 পক্ষ দেখি নগরিয়া চলে তার সাথে ॥
 কেহ বলে পক্ষমূল্য দিব চারি পণ ।
 কেহ বলে য়েক খানি দিব হে বশন ॥
 নগরিয়া-কথা ব্যাধ কানে নাহি করে ।
 দণ্ডমাত্র উত্তরিলা রাজার ছুয়ারে ॥
 দ্বারী-সঙ্গে জায় ব্যাধ নৃপ শষিধান ।
 শারী শুক ভেট দিয়া হৈলা নতিমান ।
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

নাচাড়ি । শ্রীরাগ ।

শারী-শুক-সংবাদ

৭- রায় সারী সূয়া করে প্রণিপাত । *
 তোমার চরণ দেখি সফল হৈল আখী
 ধন্য ধন্য তুমি ক্ষিতি-নাথ ॥

* অতিরিক্ত :-- শুকের পক্ষের আড়ে শারী হৈল লুকা ।
 পক্ষের চরিত্র দেখি রাজা হৈলা সুখী ॥ (বঃ)

† পাঠান্তর :--

রায় হুংথ সুখ নিবেদি তোমায় ।
 পূর্ব-জন্মকৃত গতি বিধি বিড়ম্বিল তথি
 পুণ্যফলে তোমার সভায় ।

শ্রীবৎস রাজার ঘরে কলধৌত সুপঞ্জরে
 আছিল্লাঙ সভাতে পণ্ডিত ।
 প্রতিদিনা ক্ষিতীনাথ অঙ্গে আরোপণ হাথ
 চন্দনে করিয়া বিভূষিত ॥

আমার জন্মের বাণী শুন তুমি নৃপমণি
 মোরে দুঃখ দিল হে মদন ।
 পূর্বেতে বিধর্ম্য কৈল পক্ষ-যোনি জন্ম হৈল
 আমি বিভাগকের নন্দন ॥
 শুনহ বাপের কথা দশ সস্ত্র ছিল রথা
 এক কোটা অশ্ব পদাতিক ।
 রাউত মাউত যত তাহা না কহিব কত
 চৌদ লক্ষ আছিল বাহক ॥
 মেধস মুনির শাপে জন্ম হৈল মর্ত্যলোকে
 পূর্বজন্ম না যায় মোচন ।
 বিধি-নিয়োজিত কন্ম না হয় স্কৃত ধন্ম
 পক্ষ-যোনি হৈল জনম ॥
 শ্রীবৃন্দাবন পবিত্রস্থলে কালিন্দী সুস্থানদলে
 জন্ম মোর কল্লতরু-মূলে ।
 বৃন্দাবন বাস করি নিশি দিশি দেখি হরি
 আছিলান আনন্দ-মঙ্গলে ॥
 গোয়াল-বালক সঙ্গে আছিল আনন্দ রঙ্গে
 নিরবধি দেখি চান্দমুখ ।
 বৃন্দাবন বাস করি নিশি দিশি দেখি হরি
 তথা গিয়া বিধি দিল দুঃখ ॥
 বিধি কৈল বিড়ম্বন আইলাম নন্দন-বন
 ব্যাধবর দেখিল আমায় ।
 অনেক প্রকার করি আমা দুহাকারে ধরি
 লগ্ন্যা গেল রাজার সভায় ॥
 সভা করি সুরপতি আমা দুহা লগ্ন্যা তথি
 দেখিতে আইলা দেবগণ ।

ত্রিভুবনে স্তূৰ্ণভা স্তূনীঞা তোমার সভা
জাতে নবরত্নের বিচার ।
যুক্তি করিয়া মনে অল্যাঙ তোমার স্থানে
বুঝিতে তোমার ব্যবহার ॥

পক্ষ-মুখে নর-বাণী তুষ্ট হৈলা নৃপমণি
দৈব কৈল পুষ্প বসিষণ ॥
বসিতেন সভা করি ধন্য সে অমরাপুরী
বড় জ্ঞান কৈল সুরবায় ।
সভার সহিত ঠাই পরিবাবে ভেদ নাই
কথ দিন ইন্দ্রের সভায় ॥
স্বৰ্গ স্বদারিকা পুরী শ্রীবৎস নৃপাধিকারী
চিন্তা নামে তাব মহাদেই ।
শ্রীবৎস রাজাব সখা সূৰ্যপুবে চইল দেথা
আমা মাগি নিলা ইন্দ্র-ঠাই ॥ (কাঃ)

শারী-শুক-সংবাদ

বায় হে ! তুথ নিবেদি তোমায় ।
পূৰ্ণকৃত কন্দর্পাত বিনি-বিড়ম্বিতে স্থিতি
পুণ্যবান্ তোমার সভায় ॥
কহে পক্ষা শাবী শুক নিবেদি আপন তুথ
শুন হে নৃপতি দণ্ডবায় ।
পূৰ্ণ পাপেব ফলে জন্ম হৈল পক্ষি-কূলে
আছিলাম ধর্মের সভায় ॥
আমাব জন্মের বাণী শুন ওহে নৃপমণি
মোবে তুথ দিল কন্দর্পায় ।
পূৰ্ণেতে অধর্ম কৈল পক্ষি-কূলে জন্ম হৈল
বৌববাহু রাজার তনয় ॥
শুনহ পাপেব কথা দশ সহস্র ছিল মাতা
এক কোটি অশ্ব পদাতিক ।

খায়া নানা ফলরস

আইলাঙ বাসাদস

নানা কাব্য বিচার প্রবন্ধে ।

প্রবেশী তোমার দেশ

প্রাণে পাইল্য অতি ক্লেশ

বাক্সা গেমু চর্ম্মময় ফান্দে ॥

স্নাত্ত স্নাত্ত যত

তার নাম লব কত

চৌদ্দ লক্ষ আছিল বাহক ॥

বিশ্বামিত্র মুনির শাপে

ডগ্ন লৈল পক্ষি-রূপে

পৃককক্ষ না যায় মোচন ।

বিধি নিয়োজিল যত

সেহ কভু নহে হত

পক্ষি-যোনি হইল জনম ॥

বৃন্দাবন পৈতৃক স্থান

কালিন্দীতে স্নান দান

ডগ্ন মোর করতল-মূলে ।

বৃন্দাবনে চাঁদমুখ

দেখিয়া পরম সুখ

আছিলাম আনন্দ-মঙ্গলে ॥

গোপের বালক সঙ্গে

ছিলাম পরম রঙ্গে

নিরবধি দেখি চাঁদমুখ ।

বৃন্দাবনে বাস কারি

নিরবধি দেখি হরি

তথা বিধি গিয়া দিল তুথ ॥

বিধি কৈল দিড়দন

গেলাম নন্দন-বন

সুরপতি দেখিল আশ্রয় ।

অনেক প্রকার করি

আমা ছহা পক্ষী ধরি

লগে গেলা দেবতা-সভায় ॥

সভা করি সুরপতি

আমা ছহা লয় তথি

দেখিতে আইলা দেবগণ ।

পক্ষি-মুখে অমৃতবাণী

তুষ্ট হৈলা দেব মুনি

সবে কৈল পুষ্প বরিষণ ॥

ব্রহ্মা আদি দেবগণ

কথায় দিলেন মন

শাস্ত্র-কথা কহিঁ বিস্তর ।

নারদাদি মহামুনি

বিশ্বনাথ সুরধুনী

মুগ্ধ হৈল সকল অমর ॥

না বুঝে অক্ষটি জাতী বুঝাইলু নানা ভাতি
 আমার বচনে দিলা মন ।
 প্রাণ রক্ষণের আসে আইলু তোমার পাষে
 সহস্র সুবর্ণ করি পণ ॥

বার দিন[ল] সভা করি ধন্য অমরাপুরী
 বড় জ্ঞান কৈল সুররায় ।
 সভাতে আলাপ করি ভেদ নাহি সুরপুরী
 কত দিন ইন্দের সভায় ॥
 স্বর্গদ্বার নাম পুরী শ্রীবৎস অধিকারী
 চিন্তা নাম ভার্য্যা মহোদয়ী ।
 শ্রীবৎস ইন্দের সখা সুরপুরে পায় দেখা
 আমা মাজি নিল ইন্দ্র-ঠাই ॥
 সুবর্ণ-পিঞ্জর পর পুষিতেন নৃপবর
 দ্ব্যুত-অন্ন যোগান ব্রাহ্মণে ।
 গুরু কৈল বৃহস্পতি নানা শাস্ত্রে দিয়া মতি
 শুনি সদা বেদান্ত-ব্যাখ্যানে ॥
 কাব্য কোষ অলঙ্কার দীপিকা সাদর আর
 নৈষধ বিবিধ বিধানে ।
 আগম পুরাণ মুনি নাগাস্ত্র যোগাস্ত্র জানি
 মাঘ ভট্টি জানি রামায়ণে ॥
 জানি সব শাস্ত্র তন্ত্র কঠিন শ্রীভাগবত
 অষ্টাদশ পুরাণ নিবাসে ।
 সংসারে হারালু যত পণ্ডিত আমার মত
 আইলাম তোমা বরাবরে ॥
 দর্পে রায় কহে বাণী স্বর্গ মর্ত্য তবে জানি
 নারিবে জিনিতে রত্নসভা ।
 ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠপুরী পুত্র সনে আগুসরি
 সেই সভায় সরস্বতী-প্রভা ॥ (বঃ)

সহস্র কাঞ্চন দিয়া আগেতে আমারে জিয়া
 প্রাণ শয় বিনে নাহি দান । *
 দিয়া অক্ষটীরে ধন সুস্থীর করাহ মন
 তবে সে করিব জল পান ॥
 পক্ষ-মুখে নর-বাণী নৃপতি বিশ্বয় গনো
 দিলা ব্যাধে সহস্র কাঞ্চন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 বিরচিল। ত্রিকবিকঙ্কণ ॥

নাচাড়ি ।

সূকের পাথের আড়ে সারী হৈলা লুকি ।
 পক্ষের চরিত্র দেখি নৃপতি কৌতুকী ॥
 রাজা বলে হেন পক্ষ কভু নাহি দেখি ।
 আজী কিবা বিধাতা আমারে হৈলা সুখি ॥
 দশ বাণ সোনা জিনী চরণের আভা ।
 জবের প্রলহ জিনী পালকের শোভা ॥
 নৃপতি-লক্ষণ দেখি কণ্ঠে তিন রেখা ।
 বড় পুণ্য দেবপক্ষ ক্ষিত্তিতে দেখা ॥
 রাজা বলে তুন পক্ষ কোন বংশে জন্ম ।
 আছিল। কেমন দেশে কৈলা কোন কর্ম ॥
 বলে সূক বলে ভূপ নিবেদি তোমারে ।
 ভূত ভবিষ্যত আমি পারো বলীবারে ॥
 ———— কিছু নৃপে কৈলা নিবেদন ।
 ইবে পক্ষ হৈলুঁ রায় বিধির ঘটন ॥
 ত্রীপশু নামেতে রাজা স্বর্গের দুয়ারে ।
 সুবর্ণ পঙ্করাস্তরে পালীলা আমারে ॥

প্রাণের সমান নাহি আন । (কাঃ)

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

স্বত-অন্ন ভক্ষণ পঠন অনুক্ষণ ।
আগম নিগম ভট্টী করিল গ্রহণ ॥
ব্রহ্মবৃন্তি রঘুনাথ বেদান্ত দর্শন ।
কুমার ————— ॥
ভাগবত ভারত নাটক কাব্য গীত ।
নানা শাস্ত্র নৃপ-পুণ্যে আমার বিদীত ॥
দৈববসে সেই রাজা বনবাসে গেলা ।
দেখি সর্ব্ব রাজ্যখণ্ড প্রমাদ মানীলা ॥
নানাস্থানী লোক আমি ভ্রমি নানাস্থানে ।
অক্ষটির জালে বন্দী বিধির ঘটনে ॥
মোর বাক্যে অক্ষটি তেজিলা প্রাণাগণ ।
— — — — — পুণ্যে দেখিলাঙ তোমার চরণ ॥
সুনীত্র পণ্ডিত তারে পূর্ব্বপক্ষ কৈলা ।
প্রণত হইয়া স্তম্ভ তারে নিবেদিল ॥
হিতাহীত নিত্যানিত্য করেন জাতক ।
অনেক প্রবন্ধে তাহা সাক্ষীলা অনেক ॥
সভাগণ বন্দী পক্ষ পুন নিবেদয় ।
অভয়ামঙ্গল কপি ত্রি।মুকুন্দ কয় ॥
নাচাড়ি ॥ মল্লার । চৌপদী ।

প্রহেলিক।।

প্রহলিক! কহে স্ত্রী পিযুষ রসাল ।
সুধন্য সভার লোক সুনয়ে ভূপাল ॥
বিষুপদ সেবা করে বৈষ্ণব সে নয় ।
তরু লতা নহে তার অঙ্গে পত্র হয় ॥
পণ্ডিত বুঝিতে পারে দুই চারী দিবশে ।
মুরূখ বুঝিতে নারে বৎসর চল্লিশে ॥ ১ ॥

শিরস্থানে নিবসে পুরের দুই শার ।
 ভাল মন্দ সভাকার করয়ে বিচার ॥
 বিচার করিয়া সেই রহে মৌনশালী ।
 পুরস্কার করি তার মুখে দিয়া কালী ॥ ২ ॥
 বেগে রথ ধায় নাহি চলে যেক পায় ।
 নাচয়ে পাখীক তথি পশারীয়া গায় ॥
 হিয়ালী প্রবন্ধে হে পণ্ডিত দেহ মতি ।
 অস্তুরীক্ষে ধায় রথ ভূতলে সারথী ॥ ৩ ॥
 পাশাণ জিনীয়া তার দৃঢ়তর কায় ।
 তুশার জিনীয়া শে শিতল লাগে গায় ॥
 জখন পৃথিবী সঙ্গে হয় শমিলন ।
 সেই ক্ষণে হয় তার অবশ্য মরণ ॥ ৪ ॥
 মাথায় বহিয়া আনী করি জড়বান ।
 বিম্বু অপরাধে তার করি অপমান ॥
 অপমান গুণ তার খণ্ডন না জায় ।
 অবশ্য করিয়া দেই সম্বল উপায় ॥ ৫ ॥
 বিধাতা-নির্মাণ ঘর নাহিক দুয়ার ।
 যোগী শেবা পুরুষ ভায় বস্ত্র নিরাহার ॥
 যখন পুরুষ সেই হয় বলবান ।
 বিধাতার ঘর ভাঙ্গি করে খান খান ॥ ৬ ॥
 তরু নয় বনে রয় নাহি ধরে ফুল ।
 ডাল সে পল্লব তার অতি সে বিপুল ॥
 পবনে করিয়া ভর করয়ে ভ্রমণ ।
 বনেতে থাকিয়া করে বনের দোসন ॥ ৭ ॥
 মৎস্য কৎস নহে সেই পাণী পাণী বুলে ।
 কুস্তীর হাড়র নহে দেখিলা সে গিলে ॥
 গিলে পুন উগারয় দেখে সর্বজন ।
 হিয়ালী প্রবন্ধে হে পণ্ডিত দেহ মন ॥ ৮ ॥

রঞ্জে রসে কৌতুকে ভ্রমে চারি ভাই ।
 জিয়ন্ত যে ভীষু ভীষু মরে যেক ঠাই ॥
 বুঝহ পণ্ডিত হিয়ালীর ছন্দ ।
 মুখে কি জানোব পণ্ডিতে লেগে ধন্ধ ॥ ৯ ॥
 তৃশাতে আকুল বড় জল খাল্যে মরে ।
 স্নেহ নাহী করিলা তীলেক নাহি তরে ॥
 উগারয় অণু বস্তু অণু করে পান ।
 সখা সনে আলিঙ্গনে তেজয়ে পরাণ ॥ ১০ ॥
 দেখিতে রূপস দুই মুখ যেক কায় ।
 যেকমুখে উগারয় অণুমুখে খায় ॥
 মরিলে জীবন পায় হতাস-পরশে ।
 বুঝ বুঝ নৃপবর সভামধ্যে বৈসে ॥ ১১ ॥
 জিয়ন্ত যে মৌন শেই মৈলা ভাল ডাকে ।
 শীরে ছাল নাহি তার বিধির বিপাকে ॥
 অবস্থা আনীবে তারে মঙ্গল বিধানে ।
 হিয়ালী প্রবন্ধ করি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥ ১২ ॥ *

নাচাড়ি ॥

পক্ষের কণায় পরিতোষ সভাজন ।
 সাধু সাধু বলী বৈল প্রশংসা বচন ॥
 সুনী পক্ষ আপনার প্রশংসা উত্তর ।
 পুন নিবেদয়ে স্নক নৃপ বরাবর ॥
 কি কহিতে পারী অতি নীচ জাতি আমি ।
 শংসার ভীতরে রাজা বড় ধন্য তুমি

• অতিরিক্ত :—ঘরেতে পূর্ণিত তনু নহে জগজন ।

থাকিয়া স্তার সঙ্গে করে আলিঙ্গন ॥

পব পরিতোষ হেতু বল করে ব্যয় ।

বুঝ বুঝ পণ্ডিত হে হৈয়ালি নিশ্চয় ॥ ১ ॥

লোভ মোহ কাম আদি গৃহে ধনজন ।
 প্রভুর মায়ায় বদ্ধ শকল ভুবন ॥
 ইহাতে জে জন মাইয়া-বসে বদ্ধ হৈয়া ।
 নিজ কৰ্ম্ম শকল ঈশ্বরে শমর্পীয়া ॥
 শকল সভারে শমান ভাব শম সুখ দুখে
 স্নজন মিলন সুবচন জার মুখে ॥

জলেতে জনম তার অগ্নিতে বিশেষ ।
 বৃষভের পিঠে চড়ি ভ্রমে দেশ দেশ ॥
 এক দিগে জন্ম তার তিন দিগে থায় ।
 মায়েতে ছুঁইলে পুত্র মরিয়া পলায় ॥ ২ ॥
 উত্তম বংশেতে জন্ম হয় নীচ ঘরে ।
 আপনি বিকায়া পরের উপকাব করে ॥
 উদবের কুধা বিহু খায় নানা ধন ।
 বিনা অপবাধে হয় নিগড় বন্ধন ॥ ৩ ॥
 দেবতার শিরে থাকে সাপ সনে সঙ্গ ।
 গোরবে আসিয়া তার পাথরে ঘষে অঙ্গ ॥
 হিংসক জনের সেই করে উপকার ।
 বুঝ বুঝ পণ্ডিত হে হৈয়ালির সার ॥ ৪ ॥
 দ্বাদশ লোচন তার বিংশতি চরণ ।
 রণচণ্ডী নহে সেই পৃথিবীদলন ॥
 রিপুগণ দেখি সেই উর্দ্ধমুখে ধায় ।
 বন্ধন ঘুচায়া দিলে রিও (?) মুখে খায় ॥ ৫ ॥
 তিন চরণ ধরি সেই চলে পর-পায় ।
 অস্থি মাংস নাই বৈসে রাজার সভায় ॥
 বুঝ বুঝ পণ্ডিত হে হৈয়ালি প্রবন্ধে ।
 মুণ্ড থাকিতে সে ভোজন করে কন্ধে ॥ ৬ ॥
 জল মধ্যে বসে সেই নাই ছোয় নীর ।
 পেটেতে অকুর তার ত্রিকোণ শরীর ॥
 বুঝ বুঝ পণ্ডিত হৈয়ালির রঙ্গ ।
 যাত্রাকালে নাম লৈলে হয় যাত্রা ভঙ্গ ॥ ৭ ॥

শকল কস্মেতে করে প্রভু আরাধন ।
 সেই জন সাধু রায় কহে সাধুজন ॥
 সভাগন বলে পক্ষ বড় বিচক্ষণ ।
 তত্ব নিরূপণ বলে মধুর বচন ॥
 রাজা বলে জান যদি শকল কারণ ।
 আক্ষটির জালে বন্দি হৈলা কি কারণ
 ইহা সুনী শ্রুত — করে নিবেদন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 নাচাড়ি । সুই ।

অনল সমান ক্ষিতি নাই চাষ বাস ।
 নাই তথি কাদা পাণি নাই তথি বাস ॥
 বিচ ফেলিলে পুষ্প হয় ত প্রচুর ।
 আছুক বৃক্ষের দায় না হয় অকুর ॥ ৮ ॥
 আত্ম অন্ত নাগ মধ্যে ছই জন সত ।
 ব্যস্ত হৈলে প্রাণ নাশ বড়ই অদ্ভুত ॥
 সকলের বরনারী সদা ভাল রিত ।
 হৈয়ালি প্রবন্ধে পণ্ডিত দেহ চিত ॥ ৯ ॥

(কাঃ)

অতিরিক্ত :—

বনেতে জনম তার নহে ত হরিণী ।
 অনেক আহার করে নাহি খায় পানী ॥
 বুঝিয়া চলিয়া বার্তা দেয় আসি কাণে ।
 বীরের কিঙ্কর নহে বৃক্ক সিয়ানে ॥ ১০ ॥
 কমল জিনিয়া তার দেহের বরণ ।
 চরণ অনেক ধরে গজেন্দ্র-গমন ॥
 বৃক্ক পণ্ডিত তার শয়ন কুণ্ডলী ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে অদ্ভুত হিমালী ॥ ১১ ॥
 চক্ষু আছে মুখ আছে নাহি তার পা ।
 সভাকার হাতে থাকে কৃষ্ণবর্ণ গা ॥
 শিবের উপরে থাকি করয়ে আহার ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে হিমালীর সার ॥ ১২ ॥

যোগী নয় সন্ন্যাসী নয় মাথায় হতাশন ।
 ছেলে নয় পিলে নয় ডাকে ঘনে ঘন ॥
 চোর নয় ডাকাত নয় বর্শা মারে বুকে ।
 কণ্ঠা নয় পুত্র নয় চুম খায় তার মুখে ॥ ১৩ ॥
 বৃক্ষ-অগ্রে বৈসে সেই নহে পক্ষ জাতি ।
 ত্রিলোচন জটাকার নহে পশুপতি ॥
 নদ নদী নয় তার জলময় কায় ।
 রক্ত মাংসে জড়িত নয় নারে বলায় ॥ ১৪ ॥
 একবর্ণ নহে সে অনেক বর্ণ কায় ।
 আপনি বৃষ্টিতে নারে পরেয়ে বুঝায় ॥
 ত্রীকবিকঙ্কণ গায় হৈয়ালী রচিত ।
 বার মাস ত্রিশ দিন বন্ধেন পণ্ডিত ॥ ১৫ ॥
 এক ঘরে জন্ম তার দুই সহোদর ।
 এক নাম ধরে সেই দুই কলেবর ॥
 প্রবল জীবন সেই না ধরে জীবন ।
 হৈয়ালী প্রবন্ধে কহে ত্রীকবিকঙ্কণ ॥ ১৬ ॥
 দেখি ভয়ঙ্কর অতি বিপরীত কায় ।
 ব্যাঘ্র ভল্লুক নহে পথিক ডরায় ॥
 ত্রীকবিকঙ্কণ কহে বিপরীত বাণী ।
 ধরাধর নহে সেই বরিষয়ে পানী ॥ ১৭ ॥
 আঁখিতে জনম তার নহে আঁখিমল ।
 মারি কাটি বান্ধি ধরি নহে ছুটে থল ॥
 মারিলে মধুর বোলে নহে সাধু জন ।
 হৈয়ালী প্রবন্ধে কহে ত্রীকবিকঙ্কণ ॥ ১৮ ॥
 জন্ম হৈতে গাছ বায় রুধির ভক্ষণ ।
 দুই জনে জড় হৈলে অবশ্য মরণ ॥
 মরণ সময়ে নয় ছাড়ে ছছকার ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান হৈয়ালীর সার ॥ ১৯ ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শুক্লের নিবেদন ।

* সুক কহে দণ্ড রায় নিবেদি তোমার পায়
 দৈবদোসে বুদ্ধি হয় নাস ।
 শ্রীমন্ত পুরুষকারে দৈবে না লজ্জিতে নারে †
 সুনহ পূর্বের ইতিহাস ॥
 লোহীত চক্ষের ফান্দ পাকা খাজুরের ছান্দ ‡
 দেখি লোভে হৈলাও তরল ।
 কে জানে দৈবের কথা বন্ধন লিখিলা ধাতা
 দৈবযোগ না জায় বিফল ॥
 শকল গুণের ধাম ভানু-বংশে রাজা রাম
 দৈবে অন্য কৈল তার গতি । §
 সুনিয়া কেকয়ার কথা আদেশীলা তারে পিতা
 করিবারে কাননে বসতি ॥ ৭

• অতিরিক্ত :—

প্রশ্ন করি ওহে পক্ষ এই বড় অশক্য
 বট ভূমি শাস্ত্রে বিশারদে ।
 অনভিজ্ঞ নহ শাস্ত্রে পড়িলে দৈবের অস্ত্রে
 তবে কেনে আখেরীর ফাঁদে ॥ (বঃ)

† সুবুদ্ধি পুরুষবরে দৈবে না রাখিতে পারে (কাঃ)

‡ গন্ধে (কাঃ ; বঃ)

§ দৈব তার কৈল উর্দ্ধগতি (কাঃ)

¶ পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

জানকী লক্ষণ সাথে চলিলা কাননপথে
 বিবাদিরে করিতে নিধন ।
 বাস করি পঞ্চবটী হৃদয়ধার নাক কাটি
 বধ কৈলা ধরের ভ্রমণ ॥

— চীর-বেশ হৈয়া জানকী লক্ষণ লৈয়া
 পঞ্চবটি করিলা আশ্রয় ।
 মারিচ লইয়া তথা রাবণ হরিল সীতা
 য়েই কথা রামায়ণে কয় ॥*
 বহু বিছা বুদ্ধি বল † চন্দ্র-বংশে রাজা নল
 পাষায় হারিলা নিজ দেশ ।
 নিজ রাজ্য পরিহরি সঙ্কে দময়ন্তি নারী
 কাননে করিলা পরবেষ ॥ ‡
 চিন্তা দুঃখে ক্ষিণ-দেহ দেখি না সম্ভাসে কেহ
 উপবাসী প্রথম বাসরে ।

মারীচ রজনীচর হয়্যা হেম মৃগবর
 নৃত্য করে সীতা সন্নিধানে ।
 হেমমৃগ দেখি রাম পূরিতে সীতার কাম
 অত্ন কিছু না করিলা মনে ।
 শর ধনু লয়া হাতে চলিলা কানন-পথে
 লক্ষণ চলিলা অয়েষণে ॥
 শূন্য দেখি নিকেতন আসি তথা দশানন
 লয়া গেল জনকনন্দিনী ।
 দৈবদোষে বুদ্ধিবাদ হৈল বড় পবনাদ
 রামায়ণে এই কথা শুনি ॥ (কাঃ)

• পাঠান্তর :—সকল শুণেব ধাম ভানু-বংশে রাজা রাম
 কোদণ্ড ধরেন রঘুমণি ।
 রাম সত গোলা এন সীতা হরে দশানন
 রামায়ণে এই কথা শুনি ॥
 † দৈব তারে কৈল বল (বঃ)
 ‡ সুদেব শ্রীবংশ রাজা সব রাজা করে পূজা,
 দৈবদোষে শনি পীড়ে ভায় ।
 হয় গজ পরিহরি দাস দাসী নিজ নারী,
 মহোদয়ী পশ্চাতে গোড়ায় ॥ (বঃ)

বাদ ছিলা কলি * সাথে আসি দেখা দিলা পথে
 হৈয়া — পক্ষ মনোহরে ॥ †
 নিকটে পাইয়া তায় বস্ত্র আচ্ছাদিয়া গায়
 ধরিবারে চাহে নরপতি ।
 নৃপ-ধন-বস্ত্র লৈয়া পক্ষ গেলা পালাইয়া
 যেকবস্ত্র পরিলা দম্পতি ॥
 দৈবে নিদ্রাগত নারী অর্কুখান বস্ত্র হরি
 নিজ ভার্য্যা তেজে নৃপমণি ।
 বুদ্ধিবাদ দৈববশে নানাদুখ দেসে দেসে
 বনপর্বে এই কথা সুনী ॥
 ধর্ম্মপুত্র নৃপমণি যথা ভোম গদাপাণী
 গাণ্ডিব ধরিলা ধনঞ্জয় ।
 কি কব গুনের রেখা বাসুদেব জার সখা
 তার কেনে হৈলা শত্রুভয় ॥
 শ্রীবৎস নামেতে রায় দৈবেতে লজ্জিলা তায়
 রাজ্য ছাড়ি গেলান কানন ।

* শনি (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

† পাঠান্তর :— হয়্যা মীন সকল বিসারে ॥

মংস্ত পোড়া শশীমুখী ভস্মে সমলিন দেখি
 পাখালিতে নিল সরোবরে ।

উহে দৈবের মায়া মংস্ত গেল পলাইয়া
 রাণী হেটমুখ লজ্জাভরে ॥

মংস্ত ভক্ষণের আশে রাজা গ্নান করি আশ্তে
 গুনে পোড়া-মংস্ত-পলায়ন ।

হৃদয়ে ভাবিয়া ব্যথা রাজা কৈল হেট মাথা
 রাণী কৈল মংস্ত ভক্ষণ ॥

এই হেতু দুই জনে বিচ্ছেদ হইল মনে
 নিজ ভার্য্যা তেজে নৃপমণি ।

(কাঃ)

পোড়া মৎস্ত পলাইল নানা স্থানে দুঃখ পালা
 মোহাজন হৈয়া কি কারণ ॥ *
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

হয়্যা মীন শকুল হুন্দরে ॥
 পায়া চারু হেম নীন চিন্তা-ভ্রংশে দেহ ক্ষণ
 দিল মহোদয়ীর আঁচলে ।
 কহিল পোড়াও নাছে বাথ হেম আপন কাছে
 স্নান করি আসি নদীতলে ॥
 পোড়াইয়া চক্ৰমুখী পোড়া সে মলিন দেখি
 পাখালিতে নিল সরোবরে ।
 ভুনাহ দৈবের মায়া মৎস্ত গেল পলাইয়া ইত্যাদি (বঃ)

- অবধান কর নরপতি ।
 পক্ষ হয়্যা হই জ্ঞানী ভূত ভবিষ্যত জানি
 প্রহদোষে হইল দুর্গতি ॥
 ত্রিবংস নৃপাধিকারী তার চিত্তাবতী নারী
 আমারে গাইলা শিশু কালে ।
 পুত্র ভাব করি মোবে পুষ্কর স্তনের ক্ষীবে
 পড়াইল অধ্যয়ন-শালে ॥
 অনিরত অধ্যয়ন ঘৃত-অন্ন ভোজন
 সুখাসন সুবর্ণ-পঙ্খব ।
 সারস্বত মন্ত্র সেবি সংস্কৃত পড়াত কবি
 সমস্তা পুরিয়ে নিবস্তব ॥
 নৃপতি যতন করি সারিকে আনিয়া ধরি
 বিবাহ দিহেন বিধিমতে ।
 কথ দিনে নৃপববে বিড়ম্বিতা শনি তাবে
 দেশ ত্যাগ কৈলা আচম্বিতে ॥

গৌড় নগর সাইতে ধনপতির প্রতি আদেশ। *

* * *

নানা বস্তু পায়্যা ব্যাধ করিলা পয়াণ।

রাজা বলে অবিলম্বে —————

————— গড়াইয়া দিব সূবর্ণ পঞ্জর।

সংহতি করিয়া নারী রাজা হৈলা দেশান্তরী

প্রজাগণ ভাবে পবনাদ।

নিজ কুটুম্ব সনে লমিয়া বেড়াই বনে

জন্মে পাইয়া অবসাদ ॥

বন্ধন-দশার ফলে পড়িল ব্যাধের জালে

বন্দী হৈলাম বিপদের হাথে।

করিয়া মনেতে দুঃখ কাদিতে লাগিলা শুক

নৃপতি বুঝান বিধিতে ॥

শুক শিবান না ভাব তুমি মনে।

যেমতে আছিলে তুমি তেমতি রাখিব আমি

বাড়াইব তোমার সম্মানে ॥

মোর অধ্যয়ন-শালে বসিয়া পণ্ডিত-মেলে

বিচারহ আগম পূরণ।

নফর চাকর যত করাইব নিষেজিত

তেজহ মনের অভিনান ॥

মহামিশ্র ইত্যাদি (কাঃ)

* দামিষ্ঠ্যব পূর্ণিমে ৭১৭০ পৃষ্ঠা স্পষ্ট পড়া যায় না। যে অংশ পড়িতে পান।
দায় তাহাট উপরে দেওয়া হইল। নিম্নে কাটতির পুথি ও বঙ্গবাসী সংস্করণ হইতে পাঃ
দেওয়া হইতেছে,—

রাজা বলে দাঁতি আন সূবর্ণ পঞ্জর।

ঘৃত-অন্ন দিয়া পক্ষ গাওহ সত্বে ॥

————— পাত্র হেট কৈলা মাথা ।

* * * *

গোড় * —————

তথাকারে পাঠাইব * —————

* * * *

————— বণিকনন্দন ।

কর জুড়ি পাণ লৈয়া করিলা বন্দন ॥

এ বোল শুনিয়া পাত্র হেট কৈল মাথা ।

পঞ্জরের তরে কারিকর নাই হেথা ॥

গউড় পাটনে হয় দ্রব্যের উৎপত্তি ।

তথাকারে পাঠাও বানিয়া ধনপতি ॥

পাত্রের ইজিত রাজা বুঝিয়া সত্বরে ।

ধনপতি ভায়া যাও গউড় নগরে ॥

রাজার চরণে সাধু করে নিবেদন ।

ভুই জায়া ঘরে মোর নাহি উপেক্ষণ ॥

রাজা বলে মোর বাক্যে কর অবধান ।

আপনি রাখিলে রয় আপনার মান ॥

পাত্র মিত্র বলে সাধু না কর বিষাদ ।

করিতে রাজার কান্য কোন পরমাদ ॥

কালু দণ্ড বলে — কত সাধ মান ।

থাকিয়া রাজার রাজ্য খাও হেম দান ॥

এতেক বচন যদি কৈল কালুদাস ॥

ধনপতি নিল পান পাইয়া তরাস ॥

পঞ্জরের তরে সোনা দিলেন ভূখিরা ।

চলে সাধু ধনপতি বিষাদ ভাবিয়া ॥

কাঞ্চন লইয়া সাধু হইল বিদায় ।

বিলম্ব করিতে তথা নারে নৃপাচাৰ্য ॥

লহনারে ডাকিয়া কহিল সবিশেষ ।

পঞ্জব কারণে আমি যাই গোড় দেশ ॥

পঙ্করের তরে সোনা লহ — জুঁখিয়া ।

বিদায় করিয়া ॥

নিকেতনে গিয়া — করিলা ভোজন ।

লহনারে খুলনা —

কার্যাবশে বিলম্ব হইবে কথোদিন ।

খুলনাবে সমপিলু তোমার বহিন ॥

সতীনের ভাব মনে কব যদি সাত ।

এত বলি মাথায় তুলিয়া দিল হাথ ॥

খুলনারে হাথে হাথে কৈল সমর্পণ ।

গমন-সময়ে গদগদ তিনজন ॥

যাত্রার সময়ে পরমিষ্ট সদাশিব ।

হৃদয়ে ভাবিল তাঁর চরণ-রাজীব ॥

গমন-সময়ে সাধু চাপিয়া দোলায় ।

ভোট গাড়ু লইয়া কিঙ্কব পাছু ধায় ॥

অবিলম্বে সদাগর চলিলা সহরে ।

প্রথমে করিলা বাসা মজলিসপূর্বে ॥

বারবকপূর্ব গেলা তৃতীয় দিবসে ।

বিশ্রাম করিয়া চলে নিশি অবশেষে ॥

সিতলপূর্ব গেলা সাধু চতুর্থ দিবসে ।

বড়গঙ্গা পান করিয়া গোড় প্রবেশে ॥

রাঙাব সভায় সাধু হল্যা উপনাত ।

প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারিভিত্ত ॥

বসিবার তরে আদেশিলা নৃপবর ।

নৃপদেশে আসনে বসিলা সদাগর ।

পরিচয় জিজ্ঞাসে নৃপতি গুণধাম ।

কোন দেশে বসতি তোমার কিবা নাম ॥

অভয়াব চরণে মজুক নিভ্র চিত ।

কবিকঙ্কণ গান শুধু সদাঁত ॥ (কা

রাঙা গলে হেন পক্ষী কোথাও না দেখি ।

আজি আমারে কিবা বিধি কৈলা সুখী ॥

—————সদাগর চলিলা উত্তরে ।

প্রথমে করিলা—————

বারবকপুরে গেলা দ্বিতীয় দিবসে ।

বিশ্রাম করিয়া চলে নিশি-অবশেষে

মোল-বাণ সোণা ছিনি চরণের শোভা ।

মাণিক সমান দুই লোচনের আভা ॥

রাজা বলে শীঘ্র আন সুবর্ণপিঞ্জর ।

স্বত-অন্ন দিয়া পক্ষী হোষহু সত্তর ॥

এ বোল শুনিয়া পাত্র হেঁঠ কৈল মাথা ।

পিঞ্জরের তরে কারিগর নাহি হেথা ॥

গোড় পাটনে পিঞ্জর উৎপত্তি ।

তথাকারে পাঠাও বেণিয়া ধনপতি ॥

পাত্রের ঈদ্রিতে বাজা বুঝিল সত্তর ।

ধনপতি ভায়া বাহ গউড় নগর ॥

রাজার বচনে সাধু করে নিবেদন ।

দুই ভায়া ঘবে মোর নাহি অস্ত্রজন ॥

আর একজন বাউক গউড় পাটন ।

অবধান কর ভূপ মোর নিবেদন ॥

রাজা বলে শুন পাত্র কর অবধান ।

ক'ত নাহি রাখে লোক আপনার মান ॥

পাত্র মিত্র বলে ভায়া না কব বিবাদ ।

কবহু রাজার কাড় কোন পরমাদ ॥

কালু দত্ত বলে ভায়া ক'ত সাধ মান ।

বৈসহু রাজার বাজে খাও ত ইনাম ॥

এতক বচন যদি বৈল কালিদাস ।

ধনপতি লৈল পাণ পাইয়া তরাস ॥

ভূপের বনে সব বুঝিলাম ভায়া ।

ভূপ লাগে ছাড়িয়া যাইতে ছোট ভায়া

তেই তোমা পাঠাইতে সৰুদা বিহিত ।

পিঞ্জর লইয়া তুমি আসিবা স্বরিত ॥

বালীঘাটে উত্তরিল। দোলার ধায়নী

* * *

—————গেলা চতুর্থ দিবসে

—————প্রবেশে ॥

প্রণতি করিলা গিয়া নৃপতির পায় ।

সভা————ভেট দিয়া বসিলা তথায় ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

লজ্জায় হাসিয়া সাধু কৈল অঙ্গোকার ।

নৃপতি প্রসাদ দিয়া কৈল পুরস্কার ॥

কাঞ্চন জুথিয়া লয়ে হইল বিদায় ।

বিলম্ব করিতে নায়ে নৃপের আজ্ঞায় ॥ (বঃ)

গৌড় রাজ্যে ধনপতির গমন

পিপ্পরের তবে স্বর্ণ দিলেন জুথিয়া ।

চলিলেন সদাগর বিদায় লইয়া ॥

ঘরকে শাইতে নাহি রাজাব আদেশ ।

দুত-মুখে লহনাকে কহিল বিশেষ ॥

বিদায় লইয়া সাধু চলিলা সম্ববে ।

প্রথমে করিল বাসা মজলিসপুরে ॥

বারবকপুরে গেলা দ্বিতীয় দিনসে ।

বিশ্রাম করিয়া চলে নিশি-অবশেষে ॥

বালীঘাটা উত্তরিল দোলাব ধায়নী ।

রক্ষন ভোজন করি গোষ্ঠালা বজনা ॥

রাত্রি দিন চলে সাধু না করে রক্ষন ।

ক্ষীরথণ্ড দধি কলা করয়ে ভক্ষণ ॥

শীতলপুর উত্তরিল চতুর্থ দিবসে ।

বড়গঙ্গা পার হইয়া গৌড় প্রবেশে ॥

রাজভেট নিধ সাধু সুরারিয়া ভেড়া ।

পাকাত্য টাঙ্গন তাজী লৈল ডট ঘোড়া ॥

নাচাড়ি। সুভগা।

গৌড়রাজের সহিত ধনপতির কথোপকথন।

* রাজা বলে সদাগর কোথা বা তোমার ঘর

(কোন জাতি) কি নাম তোমার।

(সংসার) ছাড়িয়া বাস কিবা কাজে পরবাস

(কেন বা তোমার আগুসার ॥)

(ছত্রিশ আশ্রম খ্যাতি গন্ধবণিক জাতি)

উজানী নগরে (মোর স্থিতি ।)

নিজ বৃত্তি অনুসারে আলাও তোমার পুরে

অবিধান আমার ধনপতি ॥

রাজা বড় কোঁতুকী পাইলা উত্তম পাখী

(নিয়োজিল সুবর্ণ পিঞ্জরে ।)

(কামিনী) না পায়া তথা (আমাক পাঠালা হেথা)

(আত্মভাব করিয়া তোমারে ॥)

কান্ধি দশ নিল রাঙন নারিকেল।

ঘড়া পুরা নিল চিনি লাড়ু গঙ্গাজল ॥

রাজার সভায় সাধু হৈলা উপনীত।

প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারিভিত ॥

বসিবারে আদেশ করিল নৃপবর।

নৃপাদেশে আসনে বসিল সদাগর ॥

পরিচয় জিজ্ঞাসে নৃপতি গুণধাম।

কোন দেশে বসতি তোমার কিবা নাম ॥

পরিচয় দেয় সাধু রাজার চরণে।

অভয়ামঙ্গল কবিকঙ্কণে ভণে ॥ (বঃ)

* দামিনীর পুঁথির এই অংশ স্পষ্ট পড়া যায় না। যে যে অংশ দামিনী-
পুঁথিতে পড়া যায় না তাহা অন্তান্ত মুদ্রিত সংস্করণ হইতে পূরণ করা হইল ও সেই সেই
অংশ বন্ধনী-মধ্যে দেওয়া হইল।

(সাধুর বচন শুনি আনন্দিত নৃপমণি)

(ডাকিয়া) অনীলা কারীকর ।

পান ফুল দিয়া হাথে কাপড় বাঁকিলা মাথে

গড়ে তারা স্তবর্ণ পঙ্কর ॥ *

(কামিনী নোঙায়ে মাথা কহে করযোড়ে কথা

ইথে মোর কর অবধান ।

দশ বিশ জনে বসি গঢ়ি যদি দিবা নিশি

তবে ছয় মাসেতে নির্মাণ ॥

নির্বন্ধ করিয়া কয় স্তবর্ণ জুঁথিয়া লয়)

কামিনী পাতিলা কারখানা ।

কেহ কাটে কেহ জুড়ে † কেহ কেহ ফুল গড়ে ‡

স্বরকালে § কেহ টানে গুণা ॥

কাটানাতে ফুল কাটি

* * *

রজত কাঞ্চন বানেশ্বর ।

স্বরঙ্গ পাটের হুচে প্রবাল মুকুতা গাঁথে

শারী শারী ——— থরে থর ॥

¶ * *

॥ শুক্রবার নিশাপালা সমাপ্ত ॥

* গতিবারে দিল যে পিঙ্কর (বঃ) ।

† পোড়ে (বঃ)

‡ কেহ গড়ে কেহ ফোড়ে (বঃ) ।

§ ছেয়ানিতে (বঃ)

¶ পাঠান্তর :—কামিনী দ্বাদশ জনা জুঁথিয়া লইল সোণা

গড়ে তারা স্তবর্ণ পিঙ্কর ।

আপন ইচ্ছায় গড়ে আজি কালি করি তাঁড়ে

গোড়ে রহিলা সদাগর ॥ (বঃ)

¶ গোড়রাজের সহিত ধনপতির পরিচয়ের একটি পাঠান্তর কাইতির পুঁথি
হইতে নিম্নে দেওয়া হইল,—

সাধু বলে মহাশয়

করি আশ্রয়পরিচয়

বসতি আমার উজাবনি ।

শ্রদ্ধার পালন রাম সকল বিষ্ণুর ধাম॥

ବିକ୍ରମକେଶରୀ ନୃପମଣି ।

শীল যেন সুধাকর পাত্র যেন ধনুর্ধর

রূপে রতিপতির সমান । †

পাত্র তাঁর হরিহর জনার্দন দ্বিজবর

পুরোহিত নিচাঁর ১ বিধান ॥

রাজার কুপায় রান্না আমি সদাগর তাম

ধনপতি দত্ত অভিধান ।

উৎপত্তি বণিক-কুলে

যেই কার্যে আমার পয়ান ॥

ব্যাধ বন্দী করি বনে ভেট দিলা রাজস্থানে

আনিয়া দিলেক শারীতক ।

পক্ষ শাস্ত্রকথা কয় তাহা গুনি মতি লয় ।

নরপতি পাইলা কোতুক ॥

দেখি শারী অপরূপ ; পুরট পঙ্কর ভূপ

গড়াইতে করিলা যতন ।

সে দেশে কার্মিনা নাই পাঠাল্য তোমার ঠাই

আত্মভাবে নৃপতিনন্দন ॥

ମାଧବର ବଚନ ଶୁଣି ଚନ୍ଦ୍ରହାସ ** ବ୍ରଜମଣି

অব্যাঞ্জে আনিলা কারিকর ।

প্রসাদ করিয়া তারে দিল শঙ্করের তরে

যতনে জুথিয়া চামিকর ॥

পুটাজ্জলি করি কয় অবিরত মাস ছয়

যদি গাড়ি দশ বিংশ জন ।

তবে সে পঙ্কর হয় নহিলে ভূরিত নয়

निष्ठाईव मते अनुष्ण ॥

* সমস্ত জুগের ধাম (বঃ) ।

+ ଉପସ୍ଥାପନା (ବ:) ।

† সুশীতল সুধাকর রায়বংশ ধর্মপুত্র রূপে যৌনকেতুর সমান । (ব:) § বিদ্যার (ব:) ।

৭। অতিশয় (বঃ) ।

! দেখিয়া তাহার রূপ (বঃ) ।

•• ଆନନ୍ଦିତ (ବ:) ।

†† इति सुगठन (वः) ।

সপত্নীপ্রেরণ ।

সাধু গেলা গোড়-পথে লহনার হাথে হাথে
 খুলনা করিয়া শমর্পণ ।
 পালীতে স্বামীর সত্য জননী শমান নিত্য
 খুলনার করয়ে পালন ॥

আদেশিলা মহোপাল তথাই পাতিলা শাল
 গড়ে কলঘোত পঙ্কর ।
 সাবধানে কেহ মাঠে ছেয়ানিতে কুটে কাটে
 কোন জন বিবিধ প্রকার ॥ *
 চারি খুঁটি আটা পাটা বিচিত্র সোণার কাঁটি +
 চারি চাল করিল চৌরস ।
 বাক্সিল গুণার গিরা মধ্যোতে পাথর হীরা
 তাহে আল করে দিগদশ ॥ †
 চারি চারি কোণে আর চারি চারি হুতা তার
 উলটিয়া পিঠে গড়ে মুখ ।
 নানারত্ন দিরা পাথে গবাক্ষ-সমুখে রাখে
 মনোহর দেখিতে কোতুক ॥

* সাবধানে পিটে পোড়ে ভোগ্রিতে কেহ ফোড়ে,
 দেখিয়া হরিশ সদাগর ॥ (বঃ)

অতিরিক্ত—

ভাঁটিয়া পাখিরা সোণা সাঁড়াশীতে টানে গুণা
 নিরুপণ হুতার সকার ।
 সাবধানে কেহ আঁটে, ছেয়ানিতে কেহ কাটে
 কোন জন বিবিধ প্রকার ॥ (বঃ)
 + পাঁচ পাড়ি চারি খুঁটি বিচিত্র বলদা কুটা (বঃ)
 † রূপা দিয়া করিল কলস । (বঃ)

যবে ছয় দণ্ড বেলা কুমকুমে তুলিয়া মলা
নারায়ণ তৈল দেই গায় ।

হইয়া প্রাণের সখি শীরে দিয়া আমলখি
তোলা জলে স্নান করায় ॥

আপনি লহনা নারী তোলয়ে অঙ্গের বারি #
পরিবারে যোগায় বসন ।

আপনে চিরুণী ধরি কেশের মার্জ্জনা করি
অঙ্গে দেই ভূষণ চন্দন ॥

জবে বেলা দণ্ড দশ হেম খালে ছয় রস
সহিত যোগান অন্নপান ।

ডানী ভাগে হেম কারী ভূঞ্জয় খুলনা নারী
লহনার খুলনা পরাণ ॥

ওদন পায়স পিঠা পঞ্চাশ ব্যঞ্জন মিঠা
অবশেষে ক্ষীর খণ্ড কলা ।

পরিশে লহনা নারী গায় দেখি ঘর্ষবারী
পাখা ধরি বিচয়ে ছুঁলা ॥

অন্ন খায় লাজ করি যদি বা খুলনা নারী
লহনা মাথার দেই কিরা ।

দেখিয়া লাগয়ে ধক্ক দুসতীনে প্রেমবন্ধ
সুবর্ণে জড়িত যেন হীরা ॥

আজি কালি করি নিত্য নৃপতি সহিত প্রীত
পায়্যা ধনপতি সদাগর ।

রাত্রদিন খেলে পাশা ভক্ষণ-সময় বাসা
জায়া মাত্র পাসরিলা ঘর ॥

গোড়ে রহিলা সাধু মন্দিরে লহনা বধু
খুলনার করেন পালন ।

রচিত্রা ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
মনোহর পাঁচালি রচন ॥ (কাঃ)

• চাণ্ডে অঙ্গেতে বারি (বঃ)

যেই ঘরে দুসতিনে না করে কন্দল ।
 সে ঘরে যে বসে চেড়ি সে বড় পাগল ॥
 অনুক্ষণ দুসতীনে করয়ে কন্দল ।
 তবে দাসদাসী পায় পরম মঙ্গল ॥
 যেকের কহিতে কথা জাব অন্তস্থান ।
 সে ধনী মানিবে মোরে পরাণ শমান ॥
 দুহেতে কন্দল ————— ।
 আপনা বলিয়া সে করিব অবধান ॥
 যেমন বিচার ছুয়া ভাবি মনে মনে ।
 উপনিত হইলা লহনা বিছমানে ॥
 চিরণী করিয়া করে বিচারয়ে কেশ ।
 লহনারে ছুলা কহেন উপদেশ ॥
 নিবিষ্ট করিয়া মন অভয়াচরণে ।
 অশ্বিকামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

নাচাড়ি স্থই ।

লহনাকে দুর্বলার কুমন্ত্রণা দান ।

শুন শুন মোর বোল শুন গো লহনা ।
 ইবে সে আপনা নাশ করিলা আপনা ॥
 ঋজুমতি ঠাকুরাণী নাহি জান পাপ ।
 দুখ দিয়া কি কারণে পোষ কালশাপ ॥
 খুলনার রূপ দেখি সাধু হৈব ভোল ।
 যই ছাড়াইব তোমার সুস্বামীর কোল ॥

নানা উপভোগ দিয়া পোসহ সতীনী ।
 আপনার কার্জ্য নাশ করিলা আপনি ॥
 বাঘিনী শাপিনী সত্য পোষ নাহি মানে ।
 অবসেসে য়ই তোমা বধিব পরাণে ॥
 কদম্ব-কোরক জিনী খুলনার স্তন ।
 তোমার গলিত কুচ দোলায় পবন ॥
 ক্ষীণমধ্যা খুলনা জেমন মধুকরী ।
 গলিতা যৌবমে হৈলা তুমি ঘটোদরী ॥
 আসীবেন সাধু গোড়ে থাকি কথ দিন ।
 খুলনার রূপে হৈব কামের অধীন ॥
 অধিকারী হবে তুমি রক্ষনের ধামে ।
 মোর কথা শ্রোয়ণ করিবে পরিণামে ॥
 কলাপি-কলাপ জিনী খুলনার কেশ ।
 অর্দ্ধপাকা কেশে তুমি কি করিবে বেশ ॥
 খুলনার মুখশশী করে ঢল ঢল ।
 মাছ্যতায় মলীন তোমার গণ্ডস্থল ॥
 নেউটিয়া আশ্রয়ে ধন স্তত বন্ধু জন ।
 না আইসে পুনর্ববার জীবন জৌবন ॥
 ছবলার কথা শ্রুনি করে বহু মান ।
 অশ্বিকামজ্জল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥ *

নাচাড়ি । সুই ।

তনীবানতীকে আনন্দন ।

তোমা বিনে প্রিয় মোর কেহ নাহি আর ।
 বিপদসাগরে ছুয়া কর মোরে পার ॥

* কাণে সোণা দিয়া তার সাধিল সম্মান ॥ (বঃ)

জতেক কহিলে মোরে জীবন উপায় ।
 তোমা বিনে তথি মোর কে আছে সহায় ॥
 আমার লাগুক ধন তোর হৌক বশ ।
 প্রকার করিয়া * মোর স্বামী কর বশ ॥
 আছয়ে ব্রাহ্মণী সই নাম লীলাবতী ।
 তাহারে আণিতে তুমি যাহ লঘুগতি ॥
 ✓ লহনার বাক্যে চলে চেড়িকা দ্বারা ।
 ভেট লয় কান্দি দশ পাকা চাঁপা কলা ॥
 তিন ভার মৎস্য লয় সাত ভার দই ।
 দশ ভার পান লয় গুয়া সাতানই ॥
 চারি ভার ডালী লয় দুই ভার বড়ি ।
 শতেক কাহন ভেট লয় ঘিচি কড়ি ॥
 সুবর্ণে জড়িত লয় অঙ্গুরী পান্ডুলী ।
 হিরায় জড়িত লয় কলস † বউলী ॥
 কদলী লইলা কিছু রজত শংকুড়া ।
 লইলা সুন্দর হার হিরা-মতি-বেড়া ॥
 দোছুটী করিয়া পরে বার হাত ভূণী ।
 দাসীগণ বিষেসে অনেক কলা জানী ॥ ‡
 আগে পিছে ভারি জায় মধ্যেতে দ্বন্দ্বলা ।
 পথে কিনী লয় রামা চম্পকের মালা ॥
 গা চারী গুবাক লয় আপনার তরে ।
 যেক বারে পাচ গুয়া দুয়া মুখে পুরে ॥
 লঘুগতি যায় দুয়া দিয়া বাহু নাড়া ।
 বাম ভাগে যেড়ি যায় কায়স্থের পাড়া ॥
 দক্ষিণে বিজয়হাটী বামে গোলাহাট ।
 শমুখে মদনপুর সও ক্রোশ বাট ॥

ঔষধ সাধিয়া (বঃ)

† কনক (বঃ)

‡ হুর্দলা চলিল যেন কুঞ্জরগামিনী । (বঃ)

প্রবিষে ব্রাহ্মণপাড়া দুয়া হরশীত ।
 বাড়ুরা ওঝার ঘরে হইলা উপনিত ॥
 নিলা ঠাকুরাণী বলি ডাক দিলা চেড়ি ।
 ছবলার বাক্যে নিলা আইলা দড়বড়ি ॥
 ভেট দিয়া ছবলা তাহারে গড় করে ।
 আসীস করিয়া নিলা তার হাতে ধরে ॥
 জিজ্ঞাসীলা নিলাবতী সইর বারতা ।
 বহু দিনে আইলা কেমন আছে সতা ॥ *
 কহিলা ছবলা তারে জত বিবরণ ।
 ঔষধ লইবে কিছু পিরিত কারণ ॥ †
 দাসী সঙ্গে জায় রামা সাধুর ভবন ।
 লহনা আসীয়া তাঁর করিল পূজন ॥ ‡
 জিজ্ঞাসীলা — তাঁরে কুশল কারণ । §
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নাচাড়ি । সুই । শ্রী ।

লহনা-লীলাবতী-সংবাদ

জিজ্ঞাস কি আর কুশল বিচার
 কহিতে বিদরে বুক ।
 ঘরে নাহি পতি সতার উন্নতি
 দুঃখের উপরে দুঃখ ॥

* অনেক দিবস দুয়া নাহি আইস হেথা ॥ (বঃ)

† তোমা সনে আছে তার বিরল-কখন ॥ (বঃ)

‡ লহনা করিল তাব চরণ বন্দন ॥

পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া দিল বসিতে আসন ।

কপূর তাপল দিল নানা আয়োজন ॥ (বঃ)

§ লীলাবতী করে তারে কুশল জিজ্ঞাসন । (বঃ)

প্রাণ নাহি ধরে প্রান কেন করে
 কি মোর ঘর করণ ।
 দিবা নিসী গনি মোর গুণমণি
 রহিলা কি কারণ ॥
 রাজার আরতি গোড়ে গেলা পতি ‡
 তথা হৈলা চির কালে ।
 কুশল বারতা নাহি স্থনি যেথা
 কি মোর আছে কপালে ॥
 হইয়া আকুলী কত চিন্তে গুণী †
 পাজর বিক্লি যুগে ।
 শুলনা দারুণী নিশাচর গনি
 কি সাধু নাতি কল্যাণে ॥ ‡
 ধীক সাধুয়াল দুঃখে গেল কাল
 বেরুণীএণ ভাল জীয়ে ।
 হাস পরিহাস করি বার মাস
 পতি-মুখে মধু পিয়ে ॥
 নারীর যৌবন কেবল অধন †
 জেমন জলের ফোঁটা ।
 দুহুট কামশর অঙ্গ জরজর
 দিনে দিনে হয় টুটা ॥
 আইলা কি ক্ষণে আমার ভবনে
 পাপিনী যই দারুণী ।
 বিষম আরতি দিলা নরপতি
 ঘর ছাড়ে গুণমণি ॥

• গড়িতে পিজয় গেল সদাগর (বঃ)

† তুলি (কাঃ ; বঃ ; অঃ)

‡ কি সাধ নাহিক প্রাণে ॥ (বঃ)

§ অধীন (কাঃ) অধম (অঃ) আধন (বঃ)

ଦିନେ ଥାକି ଭାଲ ରାତି ଆନ୍ତେ କାଳ
 ଛୁସ୍‌ହ ବିରହ-ବେଥା ।
 ଏ ନବ-ଜୌବନୀ ଦାରୁଣ ସତିନୀ
 ଯିଏ ସନେ ମନଃକଥା ॥
 ତୁମି ଦିଆ ମନ ଆନ ଶୁଣିଜନ
 ସେ ନାଥେ ଆନାତ୍ୟେ ପାରେ ।
 ଛୁଆଁସିଆ ଆପନା ତାରେ ଦିବ ସୋଗା
 ପ୍ରାଣ ଦାନ ଦେଶୁ ମୋରେ ॥
 ଯେମନ ଲହନା- ବିରହ-ବେଦନା
 ଅନୀ କହେ ନିଲାବତୀ ।
 ରଚିଆ ଅହନ୍ଦ ଗାହିଲା ମୁକୁନ୍ଦ
 ବଦନେ ଜାର ଭାରତୀ ॥

ଲୀଳାବତୀର ପ୍ରବୋଧବାକ୍ୟ ।

କେନେ ଗ ଲହନା ହସ୍ତାଛ ବିମନା
 ଦେଖିଆ ଯେକ ସତିନୀ ।
 ଏ ଛୟ ସତିନୀ ନାହିଁ ମନେ ଗମ୍ଭୀ
 ମାନତ * ମୋର ପରାଣୀ ॥
 ଫୁଲୀୟା ନଗର ମୋର ବାପ-ଘର
 ବାପାରା ଫୁଲେ † ମୁଖଟୀ ।
 ଭୁବନେ ବିଦ୍ୟାତ ମୋର ପ୍ରାଣନାଥ
 ସେହ କୁଲେ ବନ୍ଦ୍ୟାଘାଟୀ ॥
 ବିଘ୍ନା-କୁଳ ଯୁତ ଶଂକାରେ ପୂଜିତ
 ଦେଖିଆ ଗୌରବ ମନେ ‡ ।

ସାବାସି (ବଃ) † କୁଲେ (କାଃ ; ବଃ) ‡ ଶ୍ରେୟସୀ (ବଃ)
 ବାସରେ ଗୌରବ ମନେ (ଅଃ) ମୋର ବର ମନେ (ଅଃ) ମୋର ସମ୍ମାନେ (କାଃ)

নাহি কৈল দয়া বাপ দিল বিয়া
 দারুণ ছয় সতিনে ॥
 অলপ বয়স আমার প্রবেষ
 ছয় সতীনের ঘরে ।
 ঔষধেতে বন্দী সাধুড়ি ননন্দী
 আমার বচন ধরে ॥
 কিবা মোর গুণে স্বামী বোল সুনৈ
 জেন পঙ্করের সূয়া ।
 নিজা গেলা আমি চিয়ায়া স্ত্রীস্বামী
 আপনে খাওয়ান গুয়া ॥
 ঔষধের বশে প্রকার বিষেসে
 স্বামী ধূলা ঝাড়ে মুখে ।
 গেলে পিতৃবাস থাকে উপবাস
 বাবদ আমা না দেখে ॥
 সুনী মধুমতি নিলার ভারতি
 ঔষধ মাগে লহনা ।
 ত্রাঙ্গী সহাস করয়ে আশ্বাস
 মুকুন্দ কৈলা রচনা ॥

লীলাবতীর উপদেশ।

নাচাড়ি। ত্রী। চৌপদী।

সুন লহনা উপদেশ মোর।
 যে হব স্বামীর চিত্তের চোর ॥
 হাসি পরিশে অলবণ রাঙ্কে।
 স্বামীর চিত্তে আপনারে বাঙ্কে ॥
 কান্দিয়া পরিসে কর্পূর চিনী।
 নিম শম তিত নব-মৌবনী ॥
 মুখরা যন্তুপী জৌবনবতি।
 রূপে নিন্দে যদি ভারতি রতি ॥
 সুপুরুষ তায় না করে কেলি।
 সিস্বলী-কুশমে না বসে অলী ॥
 অপ্রিয়কারিণী * জৌবন-ধন্ধ।
 ভ্রমরে না রুচে কেতকী-গন্ধ ॥
 পতিভক্তি বিনে মোঘ জৌবন।
 দুঃখ-হেতু জেন কৃপণ-ধন ॥
 সুপ্রিয়কারিণী † জৌবন রূপ।
 পতিমন-মৃগ ভ্রময়ে ‡ কৃপ ॥
 নিজ অন্তবে করহ শাক্ষী।
 কোকীল কোঁসকে § কে হয় সুখি ॥
 কালীয়া কোঁস্তুরি সুগন্ধে রাজা।
 রূপ থাকিতে গুণে রাগে পূজা ॥

* অপ্রিয়বাদিনী (ব:) † অপ্রিয়কারিণী (কা:) প্রিয় বাণী সহ (ব:)

‡ যেমন (ব:) ভ্রমর (কা:) § বিহরে যেমন (ব:) বিহরে মন (কা:)

॥ আগে গুণের পূজা (ব:)

প্রিয় বাণী পতি বসকরণ ।

কাল কোকিলা-রবে হরে মন ॥

শঙ্করপে তোমারে কহি শকল ।

মুখে বসে মধু হৃদে গরল ।

কুবাণী-পতি-মন-উচ্চাটন ॥

সামুভবে গান কবিকঙ্কণ ॥

লহনার বিনয় বচন কথনে অক্ষমতা প্রকাশ ও ঔষধ প্রার্থনা ।

নাচাড়ি । শ্রী ।

নাহি জানী বিনয় বচন ।

ঘরে শতস্তুরা আমি অধিন আমার স্বামী

শীরে লয় আমার সাশন ॥

দেখিয়া স্বামীর দোষ উঠে গ পরম রোষ

করি পিড়ি পড়ুড়তি প্রহার ।

বিনয় বচন বিনে উপায় চিন্তহ মনে

আমার দুঃখের প্রতিকার ॥

পূর্বের জানীতাড় আমি অধিন আমার স্বামী

স্মর-জোরে পোহাব রজনী ।

না জানী দৈবের মাইয়া আসি কোন পথ দিয়া

নারিকেল সাক্ষাইল পানী ॥

জানীতুঁ এমন যদি বিপাকে পাড়িব বিধি

করিতাঙ প্রকার প্রবন্ধ ।

• কোকিলের রবে কে নহে স্থখী (বঃ)

স্নান গ স্নান গ সই লোচনে দংশীল যই *
 কোন থানে দিব তাগা বন্ধ ॥
 প্রিয়বাহু-দৃঢ়পাষে বান্ধা আছীলাঙ বাসে
 তথি হৈল দ্বিতীয় বন্ধনে ।
 আমার দিবস মন্দ শতিন পূর্বের বন্ধ †
 বান্ধা বোঝা জেন সঙ্কোজনে ॥
 চির দিনে ছুই দেখা কত দুঃখ দিব লেখা
 রাখ মোরে পূর্বের সম্মান ।
 কৃপা কর ঠাকুরাণী করিয়া ঔষধ পানী
 চরণকমলে দেহ স্থান ॥
 ডাকিয়া লহনা কান্দে মলিন বদনছান্দে
 আশ্বাস করয়ে নিলাবতি ।
 শপনে আদেশ পান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 দামত্যাতে জাহার বসতি ॥

লীলাবতীর ঔষধ ব্যবস্থা ।

পয়ার চৌপদি ।

‡ মোর বোলে লহনা কর অবধান ।
 ঔষধ করিয়া তোর সাধীব সম্মান ॥
 পত্রিকার কলা-গাছে রোপিবে অঙ্গনে ।
 স্বতের প্রদীপ তথি দিবে দিনে দিনে ॥

• অহি (কাঃ) † প্লথ হৈল পূর্ব বন্ধ (কাঃ) লিখন পূর্বের বন্ধ (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :— জীবন যৌবনে বড়ই পিরিত ।

আত্মের অন্ধরে ছুই জনে মিত ॥

নিরামিশ্র অন্ন খাবে তার পত্র পাড়ি ।
 সাধু হব কিঙ্কর খুলনা হব চেড়ি ॥
 জতনে আনীবে জোড়া আসতের দল ।
 দুর্গার প্রদীপ-তৈলে পাড়িবে কাজল ॥
 লোচনে অঙ্কন দিয়া চাবে যেকবার ।
 সাধুকে করিয়া দিব কণ্ঠের হার ॥
 দস্তা বলদের গাজ্যা ঔষধের শার ।
 পানে চুনে খয়েরে মিশাবে তার খার ॥
 গারড়ের গালের আনিবে তুমি গুয়া ।
 ইহা খায়া সাধু হব পঙ্করের সূয়া ॥
 দুর্গার মুখের আনীবে হরিতাল ।
 উপরাগ শময়ে তুলীবে বেড়া-জাল ॥
 দুই বস্ত্র কপালে ধরিবে সাবধান ।
 সোহাগ বাড়ীব তোমার দুর্গার শমান ॥
 শ্মশান-খিরাই কাল কবর-বিছাতি ।
 বসন তেজিয়া গ আনীবে শেষ রাতি ॥
 ইহা বাটি দিবে সাধু খুলনা-বসনে ।
 খুলনা পড়িবে তার বিষের নয়নে ॥
 পত্রিকা ভাসায়া আশ্র হরিদ্রার মূল ।
 শ্মসানের আনিবে জতনে তিলফুল ॥
 ইহা ধরি সত্যভামা বস কৈলা নাথ ।
 জার প্রেমে গেবিন্দ আনীলা পারিজাত ॥

এই বড় হুঃখ রহিল মনে ।
 না গেল জীবন যৌবন সনে ॥
 জৌবন যতপি কৈল পরাণ ।
 তা সনে না গেল নিষ্ঠুর পরাণ ॥
 অপমানে প্রাণ রহে অকারণে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কবিতা ভনে ॥

আনোবে আটালী কিট ফনী-ফনা হৈতে ।
 বিদ মুড়ি তাহারে * রাখিবে বাম হাতে
 পঞ্চ পতি যেকা নারী দ্রোপদ-নন্দিনী ।
 ইহা ধরি জয় কৈলা শকল সতিনী ॥
 বসুদেব-সুতা দেবি কৃষ্ণের ভগিনী ।
 দ্রোপদীর হৈলা তিনি প্রবল সতিনী ॥
 যেই ঔষধের বস দেখহ সাক্ষাৎ ।
 পতি ছাড়ি রহে জথা ভাই জগন্নাথ ॥
 সাপ লকুলের হাড় ঘষিবে চন্দনে ।
 দুজনের কপালে করিবে আরোপণে ॥
 ইহা বই ভুবনে নাহিক উচ্চাটন ।
 বিষারদ ঔষধে মুকুন্দ বিরচন ॥ †

* তাবিজ গড়াইয়া (বঃ)

† ঔষধ-প্রসঙ্গে মুকুন্দ বিশাবদ ।

বৃত্তাক্ষেপ করে গুণ মোহন ঔষধ ॥ (অঃ ; বঃ)

অতিরিক্ত :—

একছত্রি গাছ আন হাই-আমলাতী ।
 শনি-মঙ্গলবারে জাগাইবে নিশারাতি ॥
 কাঙরের কামিঙ্গে মুখে বাট্টি প্রভাতে ।
 ললাটে তিলক দিলে প্রীত নানা মতে ॥
 ত্রিশূল্যার পত্রেতে পাড়িয়া আন কালি ।
 কালিয়া বিড়াল আনি ঘরে দিহ বলি ॥
 যতন করিয়া আন গুণ্ডকের তেলে ।
 ঘূতের প্রদীপ জালি ভুজ কুতুহলে ॥
 শূকর শকুনীর হাড় আনিহ যতনে ॥
 আইনড়-চুলের পানি আইষ-হাঁড়ির লোণে ॥

নাচাড়ি । সুই । শ্রী ।

লীলাবতীর পত্র-লিখন ।

ঔষধ-প্রবন্ধে কিছু না লাগিলো মনে ।
ভীতর মহলে [যেয়ে] বসিলা দুইজনে ॥
খুলনার রূপনাশে চিস্তীলা উপায় ।
উপভোগ দূর কৈলা রূপ নাশ জায় ॥

ভুজঙ্গের ছাল আর নকুলের তুণ্ড ।
কেশরী স্মরণ করে' আন গজমুণ্ড ॥
ছিনা জোক আর ষেতকাকের শোণিত ।
কালিয়া কুকুর মাঝি আন তার পিত্ত ॥
কচ্ছপের নখ আন কুন্তীরের দাঁত ।
কোটরের পেচা আন গোধিকার আঁত ॥
বাহুড়ের পাখা আনা শজারুর কাঁটা ।
ভেমাথার পোড়ারে ললাটে লিহ ফোঁটা ॥
শঙ্খের মুণ্ডটা জেঠী-মুখিকের মুণ্ড ।
জোমা-গারড়ের শিং চাতকের তুণ্ড ॥
দিগম্বরী হইয়া কাঙরি-মুখে বাটে ।
অলঙ্কিতে পায় স্বামী শরনের খাটে ॥
মালীর মালঞ্জে ফুল আনিবে গুলাল ।
শিরীষ কুম্ভ কুন্দ পদ্মের মৃণাল ॥
পঞ্চ ফুল সমভুল করিয়া আধান ।
মন্ত্র পড়ি স্বামীরে হানিবে পঞ্চবাণ ॥
পঞ্চ পতি এক নারী রূপদ-নন্দিনী ।
ইহাতে বঞ্চিত কৈল সকল সতিনী ॥
স্বামীর সম্ভোগ-চান্দ রাখিবে বতনে ।
বাব-ভেল সনে স্বামী রাখিবে বদনে ॥

(বঃ)

দুই সই যেকভাবে করিয়া যুগতি ।
 কপট পত্রিকা ভাস লিখে নিলাবতি ॥ *
 পত্রিকা প্রবন্ধে ধনপতির লিখিলা ।
 লহনা মঙ্গলজুতা সাধব কহিলা ॥
 প্রীত আসীর্বাদ তথি করিল লিখন ।
 তবে সে লিখন কন বিশেষ বচন ॥
 আমার সম্বাদ দ্রুত-বদনে সুনীবে ।
 তোমার কুশল প্রিয়ে লিখিয়া পাঠাবে ॥
 কুক্ষণে পাইল আসী রাজার আরাতি ;
 গোড়ে কথদিন প্রীয়ে হৈব মোর স্তিতি ॥
 নিজধন দিয়া কর দুঃখ নিবারণ ।
 পিঞ্জরের তরে কিছু পাঠাব কাঞ্চন ॥
 তোমাতে সে লাগয়ে আমার গৃহভার ।
 খুলনার লবে তুমি অষ্ট অলঙ্কার ॥
 খুলনা বিবাহ আমি কৈল পাশ্চক্ষণে ।
 বিবাহের কালে রাত্তি † আছিল লগনে ॥
 গণিঞা গণক মোরে কহিল বিচার ।
 খুলনা ছাগল রাখে তবে প্রতিকার ॥
 খুলনাতে প্রীয়ে তুমি রাখাবে ছাগল ।
 নিয়মীত অঙ্কসের করিবে সম্বল ॥
 পরিবারে খুঞা দিবে উড়িতে খোসলা ।
 রজনী বর্ণগীতে তারে দিবে ঢেকিশালা ॥

* পাঠান্তর :---বস্তু আগে লিখিয়া লিপিল ধনপতি ।

অশেষ বঙ্গলধাম লহনা বুঝতি ।

তবে আশীর্বাদ দিবে পরম পিরিতি ।

আমার বচন তুমি কর অবগতি ॥

(অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† কেতু (কাঃ)

নিসার্চর গণী কন্তা না পাই সম্ভ্রাম ।
 অপমান করিলা ঘৃচিব জ্ঞাত দোষ ॥
 তোরে বলী প্রিয়ে মোর পালিবে আদেশ ।
 নাই সত্য পালীলা মুড়াব তোর কেশ ॥
 অবশ্য অবশ্য লিখি ইত্যাইয়া * পাতি ।
 শ্রী লিখিয়া মোহর করিলা নিলাবতি ॥ †
 লহনারে পত্র দিয়া করিলা গমন ।
 ঘর-বাবহারে পাইলা পঞ্চাশ কাহন ॥
 পত্র লিখি বিলম্ব করিলা দিনা সাথে ।
 খুলনার লহনা পত্রিক দিলা হাতে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুল্লনাকে লহনার কৃত্রিম পত্র প্রদান ও উভয়ে কলহ ।

নাচাড়ি ।

সখি সঙ্গে রামা করি বিচার !
 হাতে পত্র লোচনে জলধার ॥
 খুলনা কোলেতে কান্দে কপটে ।
 কেমনে বলী তরিবে শঙ্কটে ॥

* ইত্যাইল (কাঃ)

† অবশ্য অবশ্য করি লিখিলেন পাতি ।

শ্রীমুখ খল্ল কবি কবিলেন ইতি ॥

(বঃ)

প্রভুর পত্রে স্থান ব্যবহার ।
 তাঁর ঠাই কেবা পাবে নিস্তার ॥
 বিভা করি সাথে টুটায় মান ।
 তার মুখে নারীকে লাগে আন ॥
 বিনু দোষে করে সম্মান চুর !
 কোন দিনা মোরে করয়ে ভর ॥
 কি জানী কেমন তাঁহার হিয়া ।
 তিল যেক তাঁর নাহিক দয়া ॥
 লহনার বোলে পড়িয়া পাতি ।
 হাসেন বর্ণ দেখে ভিন্ন ভাতি ॥
 বলে বনী ইথে না কর ত্রাশ ।
 কে লিখি পত্র করে পরিহাস ॥
 প্রভুর অক্ষর ভিনপ্রিঃ চন্দ ।
 কে লিখিলা পাতি কপট বন্ধ ॥
 প্রভুর বোলে লিখে যদি আন ।
 কেবা তারে করে অল্প গেয়ান ॥
 শতেক শেবক আছয়ে পামে ।
 কে লিখিলা জানী তাঁর আদেশে ॥
 স্বামীর সাসন রাজার বড় ।
 বন্দী যাছে ছেলী চরাইতে নড় ॥
 যদি স্বরূপে নাথ দিয়াছেন পাতি ।
 অনীলা জে জন সে গেলা কতি ॥
 নাথ সঙ্গে আছে শত নফর ।
 পত্র লইয়া কেহ আসিত ঘর ॥
 কি মোরে দেহ ঘন বাহু নাড়া ।
 আমা সনে নাহি করা ঝগড়া ॥
 পঙ্কর গড়াতে না যাঁটে শোনা ।
 তা লৈয়া ঝাট গেল তিন জনা ॥

বিলম্ব নাঁহি কৈলা য়েক তিলে ।
 আছীলী গুঞে পাসারজ নিলে ॥ *
 প্রভুর আদেশ আইলা পাতি ।
 ছেলী চরণে † পরা খুঞা ধুতি ॥
 মাথায় মুকুট আইলুঁ বাসে ।
 বসি নাঁহি কভু স্বামীর পাষে ॥
 কিবা দোষ মোর দেখিয়া পতি ।
 কেনে দিব মোরে লঘু আরতি ।
 কত দেখা মোরে গৃহিনীপনা ।
 আপনা চিনীঞা থাক লহনা ॥
 তুঞি অলক্ষ্মী রাক্ষসগণা ।
 কোন পাপক্ষণে আইলী দারুণী ॥
 বিষম ভূপতি কৈলা আদেশ ।
 পঙ্কর পাকে প্রভুর পাজর শেষ ॥
 যই দোষে হৈলী জাগল-রাখাল ।
 আমা কেন দোস দোস কপাল ॥
 তুমি আমি দুত সাধুর নারী ।
 সাধু বিনে হয় দুহার গারী ॥
 ধন ভোগে ‡ তুমি সাধুর দারা ।
 তোর মুই চেড়ি বটি পারা ॥
 হেদে ল বাঁজি মোরে নাহি ঘাঁটা ।
 গোরবে দে মোরে গৃহের বাঁটা ॥
 অধিক স্বীক বলে ছোট হৈয়া ।
 সুনীস দুবলা রয়াছি সয়া ॥
 কালী আইলা ছুড়ি মাথায় মউড়ি ।
 মো সঙ্গে আজি করে ছড়াছড়ি ॥

তখন আছিলে পাশার খেলে । (বঃ) † বনে রাখ ছেলী (বঃ)

‡ লোভে (কাঃ : বঃ)

ঝনঝন দুজনে বাহু-নাড়া ।
 সুনীঞা ধাইল বণিকের পাড়া ॥
 হাত খুলনার দৈবের পাকে ।
 বাজিল বড় সতিনের মুখে ॥
 লহনার কোপে অনল জলে ।
 সভা সাক্ষী করি ধরিল চুলে ॥
 কেশাকেশী দুই সতিন ফিরে ।
 প্রবোধ করিতে কেহ না পারে ॥
 হইয়া লহনা অনলকনা ।
 মুখে মারে তিন বড় টোনা * ॥
 কেবা ছোট বলে সতিন-কাঁটা ।
 যেসী মুখে চাসী গৃহের বাঁটা ॥
 দেখি নারীগণ করয়ে মানা ।
 না মার না মার স্তন লহনা ॥
 লহনা বলে সবে আইলা ধায়্যা ।
 উচিত না বল দুচক্ষু খায়্যা ॥
 কটু বোলে সতে চলিল বাসে ।
 কন্দল-প্রসঙ্গ মুকুন্দ ভাসে ॥
 হরি হরি বল সকল বন্ধ ।
 হেলাতে তরিবে এ ভবসিন্ধু ॥

নাচাড়ি । সুই । পয়ার ।

† কেশে ধরি কিল লাথি মারে তার পিঠে ।
 জ্যোন্তমােসে গোয়াল! গোয়ালী জেন পিটে ॥

* চড় ঠোকনা (বঃ)

† পাঠান্তর : মল্লী যেন কোকলে যুঝে ভ্রমতীন ।
 বিদেশে সদাগর পাইয়া শূন্য ঘর
 লাজ ভয় হইল হীন ॥

কাতর খুলনা দেই সাধুর দোহাই ।

আকুল দেখিয়া লহনার দয়া নাই ॥

বলে লয় শিরোমণী কানের কনক ।

ললাটিকা লয় বৌলী * গলার পদক ॥

বড় বড়ী প্রবলা ছোট জন একলা

কলহ হইল সেট দিন ।

চক্ষে চক্ষে চাহিয়া রোষযুতা হইয়া

খুলনা হইল বলাধীন ॥

চরণ থর থর আদেশে ধর ধব

কর্ণেতে দোলমান সোনা ।

করিয়া মহা ক্রোধ না মানে উপরোধ

খুলনা মারিল ঠোনা ॥

মূর্ছাগত হইয়া ভূতলে পড়িয়া

দেখয়ে শরিষার কুলে ।

সম্বিত পাউয়া উঠিল কাপিয়া

ভ্রমাবে ধবিল চুলে ॥

চট চট চাপড় ছিণ্ডিলেক কাপড়

বেগে মারিলা কঙ্কণ ।

দোঁহে করে ধুম কিলের গুম গুম

মেঘ যেন শিলা বারিষণ ॥

কিঙ্কিনী কনকন বাজয়ে ঝনঝন

ঘন বাজে সদাগব-বাসে ।

দেখি ভড়াহাড়ি বড় ঘরের বহাড়ি

নারীগণ পলায়ে ত্রাসে ॥

পায় পায় জড়ায়ে করে কর ধবিরে

ক্ষিতিতে ত পড়িয়া ।

দোঁহার অলঙ্কার ঝনঝন ঝঙ্কার

শব্দে তরতর হইয়া ॥

খুলনায় বিধি বাম তুজনায় সংগ্রাম

লহনার হইল জয় ।

যৌবনে ঢলঢল হাসয়ে খলখল

শ্রীকবিকঙ্কণে কয় ॥

(বঃ

* সিঁতী (বঃ)

নাক-চলা † লয় সিথি আঙ্গুঠে পান্সলী ।
 কাঞ্চন অঙ্গদ লয় দিয়া গালাগালী ॥
 শঙ্খ ভাঙ্গি লয় হেম মাণীকার গড়ি ‡ ।
 শতেশ্বরী হার লয় কনকের চুড়ি ॥
 খুঞা পরাইয়া পট্টমাড়ি কৈলা ছুর ।
 কিক্কিণী লইলা তার বাজন নুপুর ॥
 শকল-ভূষন-সুগ্ধা হৈলা দুই হাথ ।
 বাম হাতে নোয়া মাত্র রাখিলা আইয়াত ॥
 হাথে গলে দড়ি দিয়া ফেলিলা অঙ্গনে ।
 তৃশাতে আকুল রামা করয়ে রোদনে ॥
 খাইয়া ছবলা আশ্রো হাণে লৈয়া ঝারি ।
 সামুকম্পা হৈয়া তার মুখে দেই বারী ॥
 ছবলারে বলে রামা বিনয় বচন ।
 রক্ষা কর দুইয়া তুমি আমার জীবন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দুর্বলার নিকট প্রার্থনা ।

নাচাড়ি । শ্রীগাঙ্গার ।

খুলনা দুঃখগনা কান্দয়ে অচেতনা
 ধরয়ে ছবলার পায় ।
 বিনতি তোরে করি দশনে ত্বন ধরি
 বারতা দেহ মোর গায় ॥

† নাকের বেলর (বঃ) ‡ হেমময় কড়ি (বঃ)

হাম সে দুঃখমতি বিদেশ গেলা গতি
নিকটে নাহি বন্ধুজন ।

পাইয়া স্তম্ভঘরে লহনা বধে মোরে
দুবলা রাখহ জীবন ॥

অনাথা দেখি ছয়া বারেক কর দয়া
চলহ ইছানী নগরে ।

প্রানের ছয়া মোর যদি বা হেলা কর
আমার বধ লাগে তোরে ॥

মুগধ মোর মায়া বিষেস কবে তায়
খুলনা মরিল মারণে ।

খুলনা কিয়ে বধি সাধিলে কত নিধি
পাকহ পরম কল্যাণে ॥

না গনী হেন কথা প্রবল দেখি সত্য
লহনা ভুকিল বাণিনী ।

অপেক্ষা করি দূর নিদয়া কি নিষ্ঠুর
দিলান খুলনা হরিণী ॥

কহিবে মোর বাপে বিষম পরিতাপে
অনলে ফেলিল খুলনা ।

দেখিয়া হেন সত্য বিবাহ দিলেন পিতা
কেবল যমের যন্ত্রনা ।

খুলনা বলে বাণী দুবলা মনে গণী
কান্দিয়া করে নিবেদন ।

দিলান অশ্রুমতি ব্রাহ্মণ মহীপতি
গাইলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ভৈরবী ।

খুল্লনার প্রতি দুর্বলার উপদেশ ।

দুবলা বলেন মাতা সুন নিবেদন ।
 অশ্রু না করিব আমি তোমার বচন ॥
 ঘরে নাহি স্বামী হৈলা সত্য মুখরা ।
 নিরস্ত করিয়া তোরে হৈব সতন্তরা ॥
 সবাসে সর্বথা ছুঁই সাধুর ঘরগী ।
ভীন্ন পর নহ তুমি খুড়াতা বহিনী ॥
 কিবা দোষে তোমার করিলা অপমান ।
 দোস কৈলা মোর যদি কাটে সব কান ॥
 তৎকালে বারতা আমি দিতে নাহি পারি ।
 ছাগল রক্ষণ কর দিন দুই চারি ॥
 আন চলে গিয়া আমি করিব বারতা ।
 যতন করিয়া জেন লৈয়া জায় পিতা ॥
 আমার বচন তুমি বুন অনুগুণ ।
 আরবার লহনা পাড়য়ে পাছে পুন ॥
 বিভা কৈলা সাধু গিলী না কৈলে বিচার ।
 ছেলী যদি রাখ তবে হয় প্রতিকার ॥
 না স্তম্ভাছ তুমি রামায়ণ ইতিহাস ।
 শ্রীরামের বাক্যে সীতা কৈলা বনবাস ॥
 দুবলার কথা সুনী পলনা যুবতি ।
 ছাগল রক্ষণে রামা দিল অনুমতি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান নোতুন সঙ্গীত ॥

খুল্লনাকে ছাগ প্রদান ।

খুল্লনার বরাবরী গগণ সাধুর নারী *

সাধুরে খুলনা দেয় গালি ।

পাষ পড়শীতে দেখে ভাগুর কায়েস্ত লিখে †

তুবলা ধরিয়া আনে ঢেলী ॥

শাউলা বিমলা ধলা ধলি চান্স উসাবলী ‡

সুরে রেখা § পিঙ্গলা কলাবতি ।

আঙলা কমলা ছায়া চোড়রি ভোড়রি মাইয়া

অবলাথ ভাঙ্গা সিংহবতি ॥ ৭

আগুয়াআনী খড়িকাঠ বেবিসুতী আবুষাট

ছানী তর্ঘী বাকাদতি বগী । ॥

বাউটি গগন দোসী মঙ্গলাচার্যের খাসী

বাতাসী পবনী ধানী মেগী ॥

পাথরী পাড়শী বাঙ্গা হাসী ডাঁসী বুড়ী রাস্তী

কাটাবোতি মোহানী মঙ্গলা ।

সুন্দর সুন্দর দইয়া ধরণী সরণী বাইয়া

ফেমা খাটি যুঝারী পিঙ্গলা ॥

চাউড়ি ঝগড়ি বানী তুলী দলী উভকানী

শামানী পাগলী সুশা নেড়ি ।

* লহনার বরাবরী গেলেন খুল্লা নাবী (কাঃ ; বঃ)

† লীলা ঠাকুরাণী লিখে (বঃ) ‡ ধলিচাছা উষ্মলী (বঃ)

§ সুবেশা (কাঃ) ৭. আধনাক ভাঙ্গা শৃঙ্গবতী (বঃ)

∴ আগুয়ানি বাড়ড়ি কাটবরী হুরিয়া-কড়ি

ছানীচখী ভাঙ্গাদাতা বকী ॥ (বঃ)

খুলনার ছাগ চারণ।

খুলনারে দুবলা তুলিলা হাথে ধরি ।
 সারিয়া পড়িল খুণ্ডা খুলনা সুন্দরী ॥
 সান্নুকম্পা খুলনা অস্ত্রের ঝাড়ে ধুলি ।
 দুবলা বন্ধন করে বেণী * করি ঢুলী ॥
 প্রভাতে চলিলা রামা লইয়া ছাগল ।
 হাথে ছাটি করিয়া † জেমন পাগল ॥
 নানা শৈশ্য দেখিয়া চৌদিকে ধায় ছেলি ।
 চৌদিকে ক্রমাণ জন দেয় গালাগালী ॥
 শিরীষ-কুস্তম তনু ততি অনুপম ।
 বসন ভিজিয়ে তার গায়ে বহে ঘাম ॥
 প্রবেশ করিলা ছেলী দণ্ডক ‡ কানন । §
 লহনা লইয়া কিছু স্তনীৰ বচন ॥

দুর্বলার ইচ্ছানি গমন।

দুবলার হাথে ধরি কহেন লহনা ।
 মন দিয়া দুয়া মোর সাধহ কামনা ॥
 তক্ষা দশ বার লৈয়া চল স্থানে স্থান । ৭
 ঔষধ করিয়া মোর সাধহ সম্মান ॥
 দুবলা বলয়ে যদি ভ্রমি দিন চারি ।
 তবে সে ঔষধ আমি করিবারে পারি ॥

* দৃঢ় (বঃ) † লাঠি হাথে পাত মাথে (বঃ) ‡ গহন (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

§ অতিবিক্ত :—কেউল-ডাকায় রামা দিল দরশন ॥

চোরা ছাগল সব চারিদিকে ধায় ।

ভুকিল কুশের কাঁটা রক্ত পড়ে পায় ॥

বৃক্ষতলে বসে ছেলি করে অপেক্ষণ । (বঃ)

৭ সাধু মনে করি দেহ একই পরাণ (বঃ)

— বলী ছুবলারে বিদায় করিয়া ।
 পুরস্কার কৈলা তারে নানা ধন দিয়া ॥
 ঐশ্বের ছলে দাসী করিলা বিদায় ।
 লঘুগতি ইছানী-নগর-মুখে ধায় ॥
 প্রভাতে চলিলা যদি হইলা দুপর ।
 ছুবলা পাইলা গিয়া লক্ষপতি-ঘর ॥
 (ছুবলার) যাড়া পায়্যা আইল রস্তাবতি ।
 চরণে ধরিয়া ছুয়া করিল প্রণতি ॥ *
 রস্তাবতী জিজ্ঞাসেন কিয়ের কারণ ।
 বিরস বদনে ছুয়া বলেন বচন ॥
 তোমার কন্যার——— । †
 বিদেশ গমনে সাধু ভ্রুঃপ পায় বহু ॥
 সদাগর গণক গন্য এগ তব — ।
 দোসথগু ——— ছাগল-রাখাল ॥
 ছাগল রক্ষণে যদি তুমি কর বাদ ।
 তোমার জামতা লয়ে পড়িবে প্রমাদ ॥
 যেত বাক্য হৈল যদি ছুবলার মুখে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ——— ॥ §

- * জিজ্ঞাসা কবেন তারে কিয়ের বারতা ।
 অনেক দিবস ছুয়া নাহি অস্তিন এগা ।
- † খুল্লনারে সাধু বিভা করিল কৃষ্ণণে ।
 বিভাকালে কেতু কিনা আছিল লগনে ॥
 গণিয়া গণক তারে কহিল বিচার ।
 খুল্লনা ছাগল বাগে গবে প্রতীকার ॥ (কাঃ)
- § হেন বাক্য হইল যদি শুদ্ধলাব ভুগে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে রস্তাবতীর মুখে । (অঃ)

রস্তাবতীর খেদ ।

কান্দে রস্তাবতী খুল্লনার মায়া মোহে ।
বসন ভিজিল তার লোচনের লোহে ॥
কি করিব কোথা যাব বিদরয়ে হিয়া ।

স্পন্দন করয়ে মোর ডানি ভুজ আঁখি ।
কুৎসিত সপন আমি দিনা ছুই দেখি ॥
গরল মাত্র ছুয়া আনি দেহ দান ।
খুল্লনার শোকে আমি তেজিব পরাণ ॥ *
প্রবেশ না মানে রামা অনেক জতনে ।
সমর্পণ কৈল ঝিয়ে ছুবলার স্থানে ॥
বিদায় করিলা তারে দিয়া নানা ধনে ।

উজাবনী গিয়া রামা ভাঙে লহনারে ।
ত্রি কবিকঙ্কণ গান অভয়ার বরে ॥ †
নাচাড়ি । মল্লার । চৌপদি ।

- * সাজিয়া দিলাম কারে স্তব্ধের ডালি ।
সাধের খুল্লনা ঝিয়ে কেবা দেই গালি ॥
ননীষ পুতুলি বাছা আঁকাবের বাতি ।
কেবা ঝিয়ে মাঝে মোর কিল চড় লাতি ॥
বিভা দিল সদাগর দেখিয়া সজ্জন ।
ছাগল রাখিতে তারে করিলা ভেজন ॥
দনাই পণ্ডিত আসি মোঝে হল্য কাল ।
হৃদয়ে রহিল মোর বড় দুখশাল ॥ (কাঃ)
চল রে ময়াই পুত্র উদ্দেশ করিতে ।
ময়াই বলেন হুঃখ নারিব দেখিতে ॥ (বঃ)
দিন ছুই চারি রহি ছুয়া আইল ঘবে । (বঃ)

খুলনার গ্রহে আগমন ।

অজ রাখি * আইলা রামা বেলা অবসেষে ।

অজশালে অজা আসী করিলা প্রবেষে ॥

দুয়ারে দাণ্ডায় রামা বুকে দিয়া হাথ ।

লহনার আদেশে আনয়ে কচুপাত ॥

পরীশীতে লহনা করয়ে গভায়াত ।

ভুঞ্জয়ে খুলনা নারী গন্তে পাড়ি পাত ।

পুরাণ খুদের জাউ তথি কিছু কেণে ।

শকল ব্যঞ্জনে বাঁজি না দিচ্ছে লোণ ॥

রাক্ষাছে পাজড়া † গিমা কলম্বি কাচড়া ।

কলাই-খুদের পড়াতে তুলিছে কিছু বড়া ॥

বাগানের খারা লাউ-কুমড়া-বেকলা ।

গড়ই মাছের পোটা মুড়া করি তথি মেলা ॥

খেলের বেসার দিয়া জাল দিয়াছে দড় ।

তৈল লোণ নাহি তথি সম্বলন বড় ॥

উডম্বর ফল কিছু রাক্ষাছে পিণ্ডুরা ।

কাঠ সিম ব্যঞ্জনে পুরিয়া দেই সরা ॥

দুঃখে নাহি ভুঞ্জে ‡ রামা চক্ষে পড়ে জল ।

কোপেতে লহনা আখি করিলা পাকল ॥

খুলনারে গঞ্জিয়া লহনা কিছু বলে ।

এ তীন ব্যঞ্জন দিল ভাত নাহি চলে ॥

দারুণ হৃদয় § বড় পাপমতি বাঁজি ।

অবসেসে বড় সরা পুরিয়া দেই কাঁজি ॥

কিছু খায় কিছু ফেলে খুলনা সুন্দরী ।

ভূণের সজ্জায় তার গেলা বিভাবরী ।

প্রভাতে ছাগল লইয়া চলিলা কানন ।

মুকুন্দ গাইলা গীত দুঃখের ভোজন ॥

খুল্লনার কষ্ট বর্ণনা ।

প্রভাতে ছাগল লৈয়া চলিলা খুলনা ।
 অঞ্চলে ঢুবালা বান্ধে চালু অর্ধ কোনা ॥
 ছাট হাথে ডাল * মাথে ধিরে ধিরে জায় ।
 জল আনিবার ছলে ঢুবালা গোড়ায় ॥
 কতদূরে ঢুবালা করয়ে নিবেদন ।
 গিয়াছিলু তোমার বাপের নিকেতন ॥
 যেকস্থানে আছিল। তোমার মাতাপিতা ।
 তাঁর ঠাঠি কহিল তোমাব দুঃখের কথা ॥
 ভালমন্দ কিছু না কহিলা লক্ষপতি ।
 মৌন করি রহিলা জননী রম্ভাবতী ॥
 দিলেন তোমার তরে কড়ি চারিপণ ।
 দেখিলা তোমার পিতা বড়ই রূপণ ॥
 ইহা শুনা রূপবতী ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
 ঢুবালারে বলে নাহি যাব পিতৃবাস ॥ †
 খুলনা রাখয়ে ছেলী দুঃখে জৈষ্ঠমাষে ।
 অগ্নিশম পোড়ে অঙ্গ রবির প্রকাশে ॥
 বহু দুঃখে রূপবতী গোড়ায় বরসা ।
 গৃহে না আইল পতি না পুরিল আশা ॥ ‡

পাত (অঃ : বঃ)

পাক্ষালে প্রবেশি যদি পাই অবকাশ । (অঃ বঃ)

লহনারে না বলিহ যাব পিতৃবাস ॥ (কাঃ)

আখাড়ে পূরিত মতী নব মেবে জল ।

ছাগল রাখিতে রামা নাই পায় স্থল ॥

শ্রাবণে বরিষে ঘন দিবস রজনী ।

ছাগল রক্ষণে স্থল নাহিক অবনী ॥ (কাঃ)

সিতাসিত ছই পক্ষ কিছুই না জানি ॥ (বঃ)

ଘୁଞ୍ଚେ ଘୁଞ୍ଚେ ଖୁଲନା ଶରତ କାଳ ଭାବେ ।
 ଆସୀବେନ ପ୍ରାଣନାଥ ଦେବିର ଉଠ୍‌ସବେ ॥*
 ବଳବାନ ବିଧି ତାୟ କରିଳା ନୈରାସ ।
 ଆନୋୟା କାନ୍ଥାକେ ହିମ କରିଳା ପ୍ରକାଶ ॥
 ହେମନ୍ତ ଶିଶିର ଶତ୍ରୁ ଘୁଞ୍ଚେ ଚାରିମାସ ।
 ଖୁଲନାର ଶୀତ ଶ୍ରେଣେ ରବିର ପ୍ରକାଶ ॥
 ଆଇଲା ବସନ୍ତ ଶତ୍ରୁ ଦକ୍ଷିଣ ପବନ ।
 ଅଶୋକ କିଂତୁକ ଫୁଟେ ବାସନ୍ତି କାଳ୍ପନ ॥

ଶରୀର ଆଡ଼ାତେ ବାମା ଚରାୟେନ ଛାଗୀ ।
 କୋଳେ କରି ନାଳା ପାର କରେ ଶ୍ରେଣଭାଗୀ ॥
 ଭାଦରେ ଚରାୟ ଛେଲି ଭିଜେ ସରା ଗା ।
 ଅଛୁଲିର ସକ୍ତିତେ ପାକୁଇଁ ହେଲ ବା ॥
 ଭାଦବେବ ଜଳ ବୃଷ୍ଟି ଯେନ ବାଜେ ଶେଳ ।
 ଦିନ ତିନ ଚାଟିଲେ ଲହନା ନା ଦେୟ ତେଲ ॥ (ବ :)
 ଘୁଞ୍ଚେ ଘୁଞ୍ଚେ ଭାଦ୍ରମାସେ ପତିମନ ଭାବେ !
 ଆସିବେ ଆସିବେ ଅଧିକା ଉଠ୍‌ସବେ ॥ (କା :)
 ଘୁଞ୍ଚେ ଘୁଞ୍ଚେ ଖୁଲନା ଶରତକାଳେ ଭାବେ ।
 ଆସିବେ ଆସିବେ ପ୍ରଭୁ ଅଧିକା-ଉଠ୍‌ସବେ ॥
 ନିକେତନେ ପ୍ରାଣନାଥ କୈଳ ବନବାସ ।
 କାର୍ତ୍ତିକ ମାସେତେ ହେଲ ହିମେର ପ୍ରକାଶ ॥
 ଦୁବାର-ଶୀତଳ ଶତ୍ରୁ ହିମ ଚାରି ମାସ ।
 ଖୁଲନାର ଶୀତ ଶ୍ରେଣେ ରବିର ପ୍ରକାଶ ॥
 ଆଇଲ ବସନ୍ତ ଶତ୍ରୁ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ତପନ ;
 ଅଶୋକ କିଂତୁକ ଫୁଟେ ମଳାଳ କାଳ୍ପନ ॥
 ନଗରିଆ ପ୍ରଜାଗଣ ଶୁକାର କେହ ଧାନ ।
 ଅପରାଧ କୈଳେ ଲୋକ କରେ ଅପମାନ ॥
 ଉଜ୍ଜୀନୀ-ନଗର-କାଢ଼େ ଅଜର-ନଦୀର ପାନୀ ।
 ଖୁଞ୍ଚା ତୁଳି ପାର ଛେଲି କରେ ଡାନାଟାନି ॥
 ଗହନ କାନନେ ବାମା ଦିଲ ଦରଶନ ।
 ବୁଦ୍ଧତେ ବାସି ଛେଲି କରେ ଅପେକ୍ଷଣ ॥

বসন্ত ।

বসন্তে খুল্লনার খেদ ।

সঙ্গেতে মকর-কেতু আইলা বসন্ত ঋতু

তরুলতাগণ পল্লবীত *।

অজয়-নদের কুলে অশোক তরুর মূলে

কামশরে রামা চমকিত ॥

লোহিত পল্লবগণ রামার হরয়ে মন

দেখি মনে ভাবেন খুল্লনা ।

বসন্ত আসিয়া কিবা অটবীর কৈলা-শোভা

ভালে দিয়া সিন্ধুর অর্চনা ॥

য়েক ফুলে মকরন্দ পান করি প্রেমানন্দ

ধায়ে অলি অপর কুসুমে ।

য়েক ঘরে পায়া মান গ্রামজাজি দ্বিজ জেন †

অনাঘর চলয়ে সম্মুখে ॥

মন্দ মন্দ প্রভঞ্জে কুসুম পড়য়ে বনে

অঞ্চলেতে ধরেন খুলনা ।

ভইয়া কামের দাস প্রভু আসিবেন বাস

ভাবি করে কামের অর্চনা ॥

কোকাল পঞ্চম গায় অলি মকরন্দ খায়

মন্দ মন্দ সুগন্ধ পবনে ।

তরু-ডালে শারী স্নকে আলীঙ্গন ‡ মুখে মুখে

দেখি রামা আকুল মদনে ॥

বনে বনে ছেলি লয়ে ভ্রমেন যুবতী ।

অটবা লমিয়া বুণে কান-সেনাপতি ॥

অভয়া চরণে মজুক নজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥ (বঃ)

* তরুলতাগণ হৈল মঞ্জবিত (কাঃ) পুলকিত (অঃ ; বঃ)

† জন (কাঃ) যান (অঃ ; বঃ) ‡ আলিঙ্গন (কাঃ ; বঃ ; অঃ)

দেখি মুকুলীত তরু কামশরে রামা ভীরু
 গঞ্জীয়া বলেন সারী শুকে ।
 বসন্তের উপাঙ্গাণ শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 রাজা রঘুনাথের কোঁতুকে ॥

সারী শুক প্রাতি খুলনা ।

তুমি দিলা যেতেক যন্ত্রনা ।
 গেলা রাজ বিদ্যমান পঞ্জরে সাধিলা স্থান*
 অনাগিনী করিতে খুলনা ।
 গোঁড়ে গেলা প্রাণনাথ ছেলি রাখী খাই ভাত
 পরিতে না মিলে পরিধান ।
 সতীন মরণ তাকে কেবল তোমার পাকে
 খুলনার জত অপমান ॥
 আমার বধিতে প্রাণ আলা। দিবা যেইস্থান
 পঞ্জরেরব বিলম্ব দেখিয়া ।
 তুমি পক্ষ বড় পাপ দেখি যেত পরিতাপ
 তথাপি না কর মোরে দয়া ॥ †
 শিখিয়া ব্যাধের কলা করে ধরি শাত-নলা
 কাননে পাতিব জাল ফান্দে ।

* সাধিতে মান (অঃ , বঃ , কাঃ)

† ছের আইস সারী শুক

গউড়ে বারতা দোচ গিয়া ॥

বুঢ়াচ মনের দ্বন্দ্ব

(বঃ)

তোমারে বধিয়া স্নক বুচাব মনের দুখ
 যেকা যেন সারী বসি কান্দে ।
 সারীর খাইয়া মাথা দেখ মোরে দুঃখ বেথা
 তোমারে লাগিল মোর বধ ।
 কর ধর্ম্মে অবধান রাখহ আমার প্রাণ
 জাহ তুমি গোড় জনপদ ।
 আমারে করিয়া দইয়া দুঃখের বারতা লৈয়া
 দেহ মোর স্বামীরে বারতা ।
 উড়ি জায় সারী স্নক খুলনা ভাবয়ে দুঃখ
 মুকুন্দ গাইল গীত গাথা ।

তরুলতার প্রতি খুলনা ।

মন্দ মন্দ বহে শীত * দক্ষিণ পবন ।
 অশোক কিংসুক জাতি করিয়া মিলন ॥ †
 কেতুকি ধাতকী ফুটে চম্পক কানন ।
 কুমুম-পরাগেতে ভূষিত ‡ অলৌগণ ॥
 লতায় বেড়িত রামা দেখিয়া অশোক ।
 খুলনা বলেন তরু তুমি বড় লোক ॥
 সই সই বলি রামা কোলে কৈল লতা ।
 স্বরূপ কহিবে সই তপ কৈলে কোথা ॥
 তোমা হৈতে আমার § জনম বটে ভাল ।
 তোমার সোহাগে সই বন কৈলা আলো ।
 ময়ূর ময়ূরি ডাকে স্নমধুর নাদ ।
 দেখি খুলনার চিতে বাড়য়ে বিষাদ ॥

• হিম (বঃ) । † অশোকে কিংসুকে রামা করে আলিঙ্গন । (বঃ)

‡ মস্ত হৈল (বঃ)

§ আমি হৈতে তোমার (বঃ)

তুঁঞি* মাভোয়াল মোরে হৈলা কাল
 না শুন বিরহ† বাণী ।
 ধুতুরার ফুলে কিবা মধু পিলে
 যই আমি মনে গণি ॥
 সঙ্গে তোর বধু পান কর মধু
 কি কব‡ স্ত্রের উর ।
 অনাথা দেখিয়া নাহি কৈলা দয়'
 চিত্তে হৈলা মোর চোর । §
 ———— ¶ পাপি কলি পথে ॥
 বিনয় মাতয়ে যরি । **
 করিল বিনয় না হৈলা সদয়
 কিশোরে বিনয় করি ॥
 ছাড়িয়া দিবিধ†† চলে ষটপদ
 কোকিল স্তনাদ পুরে ।
 বিনয় চরণ‡‡ করয়ে খলনা
 কর জোড় করি শিরে ॥
 রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
 রসিক মাঝে স্তজান ।
 তার সভাসদ রচি চারু পদ
 শ্রী কবিকঙ্কণ গান ॥

* তো তুই (বঃ) † বিনয় (অঃ ; বঃ ; কাঃ) ‡ না জান (বঃ) করত (কাঃ)

§ চিত্ত কৈলে মোরে চোর । (কাঃ) চিত্ত হৈল মোর চোর । (বঃ)

¶ স্বপথে বিপথে (অঃ ; বঃ) সাপ ভুখে মাতে (কাঃ)

পাপ কৈলি পথে (অঃ ; বঃ) পাপ কৈলি কতে (কাঃ)

** বিনয়ে মাতয়ে হরি (অঃ) বিনয়ে মাতয়ে অরি (বঃ)

বিরহে মাতয়ে অণি (কাঃ)

†† স্তজদ (অঃ ; বঃ) ‡‡ অচনা (অঃ ; বঃ)

কোকিলের প্রতি খুল্লনার বাক্য

। †

মধুস্বরে দিবানিশ নিতা উগারহ বীষ

বিরহী জনের পোড়ে গায় ॥

নন্দন-কাননে বাস সুখে থাক বারমাস

কামের প্রপান সেনাপতি ।

কে তোমারে বলে ভাল ভীতের বাতির কাল

বধ কৈলে অনাথা যুবতী ॥

আর যদি ডাক ত্রিণা খাত মদনের মাথা

বসন্তের শতেক দোহাই । ‡

তোর রব সম শর অস্ত্র কৈল জরজর

অনাথীরে তোর দয়া নাই ॥

জাতি অনুসারে রা না চিনিহ বাপ মা †

কাল সাপ কালায়া বরণ ।

• বাবাড়ি.

দারুণ কোকিলা রে ।

কতি কাড় স্থললিত রা । (কাঃ)

কোকিল হে কত ডাক স্থললিত রা । (বঃ)

† আর যদি কাড় বা মদনের মাথা থা (অঃ ; বঃ)

‡ দামিত্যাব পৃথিতে ইহার পরের অংশ আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে নষ্ট হইয়াছে ।

ইহার পর মূলে অস্ত্র পৃথি অবলম্বন করা হইল । অস্ত্রাস্ত্র সংস্করণ হইতে পাঠান্তর দেওয়া হইল ।

§ জাতি অনুবোধে গাও না চিনিস বাপ মাও (অঃ ; বঃ)

প্রভু মোর * আছে যথা কেন নাহি যাও তথা

এই বনে ডাক অকার্গণ ॥ ৭৭

যদি আসিবেন নাথ পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ভাত

হেম খালে করাব ভোজন ।

সুবর্ণ-পঙ্কর-বাস পূরিব তোমার আশ

ନାମୀ ହସ୍ତା କରିବ ସେବନ ।

খুলনার ডুস্বাবাণী কোকিল মনেতে গণি

ছাড়ি চলে গহন কানন ।

দামিন্যা-নগর-বাসী

নিরচিল। শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* সদাগর (অঃ ; বঃ)

পাঠান্তর :—আসিয়া বসন্ত কালে বসিয়া বসন্ত-ডালে

প্রতিদিন দেয়সি যন্ত্রণা ।

হেন লয় মোর মনে আসি কিবা এই স্থানে

पिककूपी इहेल लहना ॥

থাও স্বাদ নানা ফল উগারহ হলহল

যোষা বধ করহ কি রীতি ।

বান্ধস তোমাতে পোষে পাপ-সহযোগ-দোষে

অনাথীর বধে দেহ মতি ॥

পিক যায় অন্য বন খুলনা অস্থির-মন

চলে রামা অপর কানন ।

রচিয়' ত্রিপদী ছন্দ পাচালী করিলা বন্ধ

চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥ (অঃ ; বঃ)

বসন্ত ।

রক্তাবতীর বেশে চণ্ডীর খুল্লনাকৈ ছলনা ।

প্রচণ্ড তপনে সদা গায়ে ঘর্ষা গলে ।
 পল্লব-শয্যায় রামা বসি তরুতলে ॥ *
 নিদ্রায় আকুল হয়। হরিল চেতন † ।
 কোমল পল্লব দেখি ‡ ধায় ছাগগণ § ॥
 রথ আরোহণে যান দেবী মহেশ্বরী । ‖
 জয়া বিজয়া সঙ্গে পদ্মা সহচরী ॥
 অধোমুখ হইয়া দেখেন ভগবতী ।
 কহ তরুতলে পদ্মা কাহার যুবতী ।
 পরম সুন্দরী কন্যা দেব-অবতার ।
 পরিত্তে নাহিক বস্ত্র অঙ্গে অলঙ্কার ।
 পদ্মাবতী বলে মাতা শুন নারায়ণী ।
 রত্নমালা ঐ কন্যা ইন্দ্রের নাচনী ।
 তালভঙ্গ শাপ দিয়া আনিলে অবনা ।
 ইবে অবধান নাই কর নারায়ণী । **
 এমত শুনিয়া দেবী পদ্মার ভারতী ।
 কপটে ধরিল চণ্ডী রক্তার মুরতি ॥ ††

* প্রচণ্ড তপনে রামার গায়ে ঘর্ষাজন ।

পল্লব-শয্যায় রামা শোয় তরুতলে ॥ (বঃ)

† হলা অচেতন (বঃ) ‡ লোভে (বঃ)

§ ছেঙ্গিগণ (বঃ) * আকাশ গমনে মাতা যান মহেশ্বরী । (বঃ)

‖ ছলা করি (বঃ)

** অতিরিক্ত :—সতীনেব ছাপে রামা পড়িল সঙ্কটে ।

কাননে ছাগল রাখে তোমার কপটে ॥ (বঃ ; অঃ)

†† অতিরিক্ত :—খুল্লনাকৈ শিয়রে বসিলা ভগবতী ।

কান্দিয়া কান্দিয়া কিছু বলেন পার্শ্বতী ॥ (বঃ)

কত দুঃখ আছে ঝিয়ে তোমার কপালে ।
 সর্বসি ছাগল তোর খাইল শৃগালে ॥
 তোর দুখ দেখিয়া পাঁজরে হৈল * যুগ ।
 আজি গো লহনা তোরে করিবেক খুন ॥
 এমন স্বপন দেখাইয়া মহেশ্বরী ।
 পঞ্চব্রতে নিয়োজিল পঞ্চ বিদ্যাধরী ॥ †
 বিদ্যাধরীগণ স্নান ‡ করে সবোবরে ।
 ছাগ চুরি করি চণ্ডী রাখিল অশ্বরে ॥ §
 নিদ্রা তেজি ণ উঠে রামা খুল্লনা সুন্দরী ।
 ভূতলে পড়িয়া কান্দে জননী সোঙরি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মাতৃ-স্মরণে খুল্লনার আক্ষেপ ।

নিদয়া নিষ্ঠুরা হয়্যা অভাগীরে তেয়াগিয়া **
 ঘর গেলা বলিয়া †† বোলান ।
 খাইয়া আমার মাগা দেখ মোর দুঃখ ব্যথা ‡‡
 তুয়া কোলে যাউক পরাণ ॥ §§

* বিকে (বঃ) † নিজ ব্রতে নিয়োজিল অষ্ট বিদ্যাধরী ॥ (বঃ)
 ‡ ব্রত (বঃ) § ছেলি লুকাইয়া মাতা রহিলা অন্তরে ॥ (বঃ)
 ¶ ভাঙ্গি (বঃ) :: ধরণী লোটায়া (বঃ)
 ** দেখা দিয়া (বঃ) †† না দিয়া (বঃ) ‡‡ দুখ-কথা (বঃ)
 §§ অতিরিক্ত—

দুঃখ পায়া দশ মাস দিলে মোবে গর্ভবাস,
 কোলে কাঁখে করিলে পালন ।
 নিরপেক্ষ এক দণ্ডে ফেলিলে অনল-কুণ্ডে,
 মা হয়্যা হইলে অভাজন ॥ (বঃ)

না গণিলে যেত কথা যে ঘরে লহনা সত।
 একচারী ভুখিল বাঘিনী ।
 বিচারে হইয়া অন্ধ পদগলে † দিয়া বন্ধ
 ভেট দিলে খুলনা হরিণী ॥ ৭
 এখনি শিয়রে ছিলে না বলিয়া কোথা গেলে
 তুয়া পদে মাগি গো বিদায় ।
 সর্বসি মরিল জন্তি প্রাণ মোর নিল বিধি ‡
 জল দানে হইবে সহায় ॥
 উঠিয়া পর্বত-আড়ে নেহালায়ে ঝোড়ে ঝাড়ে
 দরী গিরি শিখরী কানন ।
 এখানে করিয়া জাগ সর্বসি নাই পাই লাগ
 ধায় রামা হয়্যা অচেতন ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

হাতে গলে (বঃ)

অতিরিক্ত -

জলে ঝাঁপ দিয়ে যদি শুকায় অগাধ নদী,
 অভাগারে বাবে নাহি থায় ।
 ভুজঙ্গ করিলে কোলে সেহ নাহি মুখ মেলে,
 নিদারুণ প্রাণ নাহি যায় ॥ (বঃ)

শুখাল্য অগাধ নদী (বঃ)

খুল্লনার ছাগী অন্বেষণ ।

অচেতন হয়্যা কান্দে হারায়্যা সর্বশী ।
 লোচনের জলেতে মলিন মুখশী ॥ *
 একে একে বলে ৭০ রামা সকল কানন ।
 সর্বসির কোথাহ না পাল্য অন্ধান ॥ †
 ‡ কথোদূরে পাল্য শব্দ বহু হলাহলী ।
 উভমুখে ধায় রামা নাই বাক্কে চুলি ॥ ৭০
 খরখাস বহে ঘন গেলা সরোবরে ।
 জিজ্ঞাসে ছাগের কণা যুড়ি দুইকরে ॥
 ইন্দ্রের নন্দিনী বলে নাই দেখি ছাগে ।
 পরিচয় দেহ রামা দেখা তুঃস্থ লাগে ॥ §
 যদি সত্য বল তবে ঘূচাব সম্ভাপ ।
 মিথ্যা যদি বল তবে দিব অভিশাপ ॥
 এ বোল শুনিয়া রামা দিল পরিচয় ।
 অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ কয় ॥

* অতিরিক্ত --

উভবায় কান্দে রামা শিরে হানে ঘাত ।

বলে রামা কোথাকারে গেলে প্রাণনাথ ॥ (বঃ)

† ভ্রমে (বঃ)

‡ সন্ধ্যাব সনে কোথা নাছি দর্শন ॥ (বঃ)

§ অতিরিক্ত—

উছটে ছিঁড়িল মাংস বক্ত পড়ে ধাবে ।

সর্বশী বলিয়া রামা কান্দে উচ্চৈঃস্ববে ॥ (বঃ)

• কথো দূরে সরোবরে শুনি হলাহলী ।

খুল্লনা বলেন কেবা ছাগ দেই বলি ॥ (বঃ)

॥ পরিচয় দেহ কত্যা কেন দুখভাগী ॥

উর্বশী সমান রূপ জাতিতে পদ্মিনী ।

কিসের কারণে বনে ভ্রম একাকিনী ॥ (বঃ)

খুল্লনার পরিচয় ।

কহিব কি আর কুশল বিচার
কহিতে বিদরে বুক ।

সতা সতন্তর স্বামী দূরন্তর
নিতা দেই মোরে দুঃখ ॥

গন্ধবাণী জাতি বাপ লক্ষপতি
স্বামী সাধু ধনপতি ।

আনিতে পঞ্জর গোড় নগর
গেলেন রাজ-আরতি ॥ †

করিয়া প্রহার অষ্ট অলঙ্কার
সতিনী লইল বলে ।

পটু সাড়ি লয়া দিল মোরে খুএ
নিযুক্ত কৈল ছাগলে ॥

কুবের সমান স্বামী ধনবান
ধন খায় জগজ্জনে । ‡

পরিতে বসন না মিলে ওদন
ছাগ রাখা বুলি বনে ॥

উদর-দাহন পোড়ে সর্বক্ষণ
তৈল বিনে ঘূরে মাথা ।

কি বিধি নিষ্ঠুর নিল কর্ণপুর
কারে কব দুস্ত-কথা ॥

নিরবধি ফিরি ঝোড় দরী গিরি
সাপ বাঘে নাহি খায় ।

বঞ্চিল গোসাঞি হেন জন নাঞি
মোর সতিনে বুঝায় ॥ †

* গেছেন আমার পতি (বঃ)

† উজানী-সমাজে জানে (বঃ)

অতিবিক্ত— লহনার ভয়ে

উচিত না কহে

যে আছে পাট-পড়শী ।

ক্ষুধা-তৃষ্ণা-বশে অলস-আবেশে
 শুইলুঁ এক তরুতলে ।
 হারাইয়া ছাগি পাপিনী অভাগী
 চায়্যা বুলি বনতলে ॥ *
 লহনার বাহে † প্রাণ স্থির নহে
 কেমন করে উপায় ।
 হইয়া সদয় দেহ পরিচয়
 শ্রীকবিকঙ্কণ গায় ॥

দেবকন্যাগণের পরিচয় ।

আমরা ইন্দের কন্যা এ পঞ্চ ভগিনী ।
 চণ্ডীর করিতে পূজা আইলাম অবনী ॥
 ক্রমের ‡ উচিত হয় ভারতের ভূমি ।
 বিপদনাশিনী যবে ব্রত কর ভূমি ॥

কহিতে উচিত করে বিপরীত,
 লহনা পাপ রাক্ষসী ॥
 মোর পিতা মাতা না গুণিল সত্য,
 লহনা কাল-সাপিনী ।
 এক সঙ্গে মেলা রাহ-শশিকলা,
 বাঘিনী সঙ্গে হরিণী ॥ (বঃ)

* অতিরিক্ত—

ভইয়া আকুল নাহি বাকি চুল,
 না পাই চাহি ছাগলে ।
 যদি ছাগ পাই সুখে ঘরে যাই,
 নতুবা মরিব জলে ॥

• • • •
 আপনি লহনা কবয়ে গণনা
 সন্ধ্যাকালে যত ছেলি ।

সর্বশী হারায়্যা বুলি আমি চায়্যা
 শুনি আইলুঁ হলাহলী ॥ (বঃ)

† ভয়ে (বঃ)

‡ পূজার (বঃ)

পূজিহ চণ্ডীকা তুমি প্রতি ভৌমবারে ।
 বিপদ-সময়ে চণ্ডী হবে কর্ণধারে ॥ *
 এই ব্রত-ফলে তব আসিবেন পতি ।
 স্বামীর প্রেমের ফলে হবে পুত্রবতী ॥
 হারালো ছাগল পাবে ইথে নাহি আন ।
 লহনা মানিবে তোরে পরাণ সমান ॥
 হারালো ছাগল পাব শুনিয়া খুল্লনা ।
 যুড়িয়া উভয় পাণি করেন কামনা ॥
 সতে মেলি দিলা তারে পূজার করণ ।
 পরিবার তরে দিলা উদ্ভগ বসন ॥
 খুল্লনা করেন ব্রত দেবকন্যা সনে ।
 অভয়া-মঞ্জল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

খুল্লনার চণ্ডী-পূজা

গোময়ে লেপি সন্ধ্যা তগি অমৃদল পদ্ম
 লেপিল। + স্তব্ধকি চন্দনে ।
 আরোপি হেমঘটে অঞ্জলি করপুটে
 গণেশ কৈল আবাহনে ॥ †

* ইহার নিয়ে অতিরিক্ত পাঠ :—

চর্যাসার শাপে হৈতে ইন্দ্র সুরপতি ।
 অরি জিনি নিল তার রাজ্য ধন ক্রিতি ॥
 সুরলোকে স্থস্থির করিল সুররায় ।
 প্রণমে সম্মান পাইল ইন্দের সভায় ॥ (বঃ)

+ লিখিল (বঃ)

†

নধ্যে হেমঝারি খুল্লনা স্তব্ধকী
 করেন অভয়া পূজনে ॥ (বঃ)

খুলনা পূজে চণ্ডী শোকদুঃখখণ্ডী
মেলিয়া ইন্দ্রের নন্দিনী ।

মৃদঙ্গ স্তমহরি সপ্তস্বর ভেরি *
সঘনে দেই শঙ্খধ্বনি ॥ ৭

মহী গন্ধ শিলা দুর্বা পুষ্পমালা
ধাতু ঘৃত ফল দধি ।

মধুর স্কন্ধায়া আমায় পূরিয়া
দিলেন বহু নানাবিধি ॥

প্রথমে লম্বোদর, পূজিলা দিবাকর,
রথাস্থপাণি উমাপতি ।

ময়ূরবাহনে পূজিলা ষড়াননে
পূজিলা লক্ষ্মী সরস্বতী ॥ ‡

* কুমারীগণ মিলি দিলা তলাহলী (বঃ)

† অতিরিক্ত--

কুমারী কহে বিধি খুলনা ভূতভুঙ্কি
কবালা আগম বিধানে ।

উল্লেব কুমাবী পাশে হেমঝারি
সুগন্ধি গন্ধাজলে স্নানে ॥

শিব উল্লে ঘোম তাহার উল্লে সোম,
বামাঙ্গী বিন্দুবিভূষিত ।

আসিয়া বিজ্ঞাধরী তাহারে কৃপা করি
করিল কাযের পুরোহিত ॥ (বঃ)

‡ অতিরিক্ত--

তড়ুল অষ্ট দক্ষা জাহ্নবীজল-গড়া
কাঞ্চনে বিরচিত ঝারি ।

অঞ্জলি-সবসিজে চণ্ডিকা রামা পূজে,
নাচে গায়ে বিজ্ঞাধরী ॥ (বঃ)

খুল্লনা পুটপাণি * পূজিলা নং নারায়ণী
অভয়া বরদারূপিণী ।
দিলেন অমুমতি ব্রাহ্মণ মহাপতি
কৃপা কর নারায়ণী ॥ †

চণ্ডিকার বরদান ।

দুরাশয় দুঃখ পায় দন্ধ হইল কায়া ।
অকিঞ্চনে ডাকে দুর্গা দেহ পদছায়া ॥
অধম দেখিয়া যদি দয়া না করিবে ।
নির্ম্মলতারিণী নামে কলঙ্ক রহিবে ॥
নাহি জানি জপ মন্ত্র নাহি জানি পূজা ।
দয়া কর দানবদলনী দশভুজা ॥
গিরিজা গণেশমাতা গতি সভাকার ।
গোকুল রাখিলে গো গোকুলে-অবতার ॥
তোমার মহিমা কি বলিব নরজাতি ।
দক্ষের দুহিতা তুমি পতিব্রতা সতী ॥
খুল্লনার স্তুতি শুনি সর্বমঙ্গলা ।
মন বুঝিবারে মাতা করিলেক চলা ॥
জরাধি ব্রাহ্মণী বেশে দিল দরশন ।
কহিতে লাগিল তারে মধুর বচন ॥

* পুষ্পপাণি (নং)

† উবিলা (বং)

‡ ঐকবিকঙ্কণ

কবির পিরচন,

বদনে নাচে যার বাণী ॥ (বং)

অভয়া * বলেন কেন পূজ মহামায়া । †
 যদি কৰ্ম্মফলে মোরে দুর্গা করে দয়া ॥
 ইথে না করিব দয়া অভয়া পার্বতী ।
 দ্বাদশ বৎসর কর তাহারে ‡ ভকতি ॥
 খুলনা বলেন বিধি হেথাই লাগিল ।
 অভাগীর কপালে কি লিখন অাছিল ॥
 শ্রীদুর্গা বলিয়া রামা কান্দিতে লাগিল ।
 আচক্ষিতে ব্রাহ্মণী চতুর্ভুজা হৈল ॥
 মাগ নিয়ে খুলনা মাগিয়া লহ বর ।
 কামনা করিব পূর্ণ কানন-ভিতর ॥
 অস্ট সূতগুল দুর্ব্বা হেমঝারী লয়া ।
 পূজা হ মঙ্গলবারে জয় জয় দিয়া ॥ §
 কি বর মাগিব যারে তুমি অনুকূলি ।
 আছুক অণ্ডের কায়া নাই পাই ছেলি ॥ ¶

* ব্রাহ্মণী (বঃ)

† অতিবিক্ত — এই ত অবশ্যে চণ্ডী বড়ই নিদয়া ॥

‡ না নিন্দ ব্রাহ্মণী তুমি, না নিন্দ অভয়া । (বঃ)

§ দ্বাদশ বৎসরানধি করিল (বঃ)

¶ ইহাব নিয়ে অতিবিক্ত পাঠ :—

মঙ্গলবারে পূজিব মা কোন দেবতাকে ।

তোমাতে চিহ্নিতে নাবি তুমি বট কে ॥

আমা নাহি চিন কিএ সাধুর বাণ্যানি ।

আমি ত মঙ্গল-চণ্ডী দুর্গাতিনাশিনী ॥ (বঃ)

• দুই সক্ষা মিলে অন্ন, হাবাইলে ছেলি । (বঃ)

অতিবিক্ত—

অই কোন বোল নিয়ে, করাব সম্মতি ।

মুখ্যা গৃহিণী হবে, হবে পুত্রবতী ॥

সকল ভাণ্ডনা বোল বল গো পার্শ্বতি ।

স্বামী ঘরে নাহি কেন হবে পুত্রবতী ॥ (বঃ)

হাসিতে লাগিলা মাতা সেবকবৎসল ।
 দানা হাকারিয়া গোষ্ঠে আনাল্যা ছাগল ॥
 ছাগল দেখিয়া রামা চিন্তে উত্তরোল ।
 সর্বসি সর্বসি বলি ঘন দেই কোল ॥
 জন্মে জন্মে ছাগ তুমি হয় নিজজন । *
 তোমা হইতে চিনিল মঙ্গলচণ্ডীগণ ॥
 অভয়া বলেন বিয়ে লহ তুমি বর । †
 যে বর মাগিবে দিব অরণ্য-ভিতর ॥
 পুত্রবর মাগিব কি স্বামী নাই ঘরে ।
 কি করিব ধন, বহু আছয়ে ভাণ্ডারে ॥
 যদি বর দিবে গো মঙ্গলচণ্ডীগণ ।
 তোমার চরণে মা রাহুক মোর মন ॥ ‡
 মরীচি বিরিকি যারে না পায় ধৈর্যানে ।
 হেন বর খুল্লনা মাগিয়া নিল বনে ॥ §
 অক্টবিছাধরী গৌরী চাপাইয়া রথে ।
 কনকের বারি দিল খুল্লনার হাতে ॥ ¶
 জয় দিয়া খুল্লনা চণ্ডীক পূজে বনে ।
 বিছাধরীগণ গেল আকাশ-বিমানে ॥

* নিয়োজন (বঃ)

† আবে বিয়ে খুল্লনা মাগিয়া লহ বর । (বঃ)

‡ যদি বর দিবে মাতা সেবকবৎসলে ।

অনুক্ষণ রহু মতি তব পদতলে ॥ (বঃ)

§ অতিরিক্ত—

খুল্লনার শিরে চণ্ডী আরোপিল পাণি ।

অভিপ্রায় পুত্রবর দিল নারায়ণী ॥

দিল এবং তাবে চণ্ডী যত কৈল আশা ।

ইককণ্ঠ্য সঙ্গে রামা গোড়াইল নিশা ॥ (বঃ)

¶ কনকের ঝাবি দিয়া খুল্লনার মাথে । (বঃ)

খুল্লনার তরে মাতা কহি উপদেশ ।
 লহনার শিয়রে বসিল নিশাশেষ ॥
 চৌষট্টি যোগিনী সঙ্গে, গলে মুণ্ডমালা ।
 কাতি কর্পর হাথে করে নানা খেলা ॥
 লহনা গঞ্জিয়া কিছু বলেন পার্শ্বতী ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥ *

লহনাকে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ।

তোরে গো লহনা বলি হইলি কুলের কালি
 সতিনীরে রাখায়া ছাগল ।
 যারে সমর্পিলে † পতি তার কৈলে এ দুর্গতি
 স্বামী আলায় পাবে প্রতিফল ॥
 ধরসি বাঁঝার চিহ্ন সতিনেরে বাস ভিন্ন
 যাহা হইতে কুলের প্রকাশ ।
 অধর্ম্যে হইলে বাঁঝ দিনে ভুঞ্জ তিন সাঁঝ
 সতিনের না কর তপাস ॥
 নিশ্চিন্ত আছিল ঘরে সতিনী কাননে ফিরে
 জাতি-নাশে নাই তোর ভয় ।
 শার্দূল ভল্লুক সনে খুল্লনা ফিরয়ে বনে
 স্ত্রীর বধে পড়িবে নিশ্চয় ॥ ‡

* তরাসে স্বপনে রামা হৈল কম্পবতী ॥ (বঃ)

† সমর্পিল (বঃ)

‡ ইহার পর অতিরিক্ত পাঠ :—

জাতি নাহি ধরে ছল নৃপতি না করে বল
 ধিক রহ এই ছার দেশে ।
 স্বামী যার লক্ষ্মণর ধনপতি সদাগর
 নাবী বলে কাঞ্চালের বেশে ॥

কর নানা পরিবন্ধ লেপহ কুমকুমগন্ধ
 আর নাহি উঠিবে * যৌবন ।
 শুনিয়া লহনা কান্দে গান মনোহর ছান্দে
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুল্লনার জন্য লহনার চিন্তা ।

হেদে গো ছুঁবলা মোরে কহ উপদেশ ।
 ভাবিতে গণিতে মোর তনু হলা শেষ ॥
 কালি ছাগল লয়া! গেল প্রভাতে বহিনী ।†
 আজি বিষ্ণুপদতলে উরিল তরণী ‡ ॥
 আপনার মাথা খায়া কৈল অপমান ।
 অনাথা বহিনী কিবা তেজিল পরাণ ॥ §

আমার বচন শুন নাহি তোৰ রূপ গুণ
 আপনি রাখহ নিজ মান ।
 সাধু জিজ্ঞাসিবে তোবে কি ব'লে ভাগ্যবে তাবে
 মোর আগে কর সমাদান ॥
 তোৰ সোহাগ করিব দূর গরব কবির চুব
 বারেক আশ্রক ধনপতি ।
 গরব করিলি ষত তত রূপে হবে তত
 মতির মত হইবেক গতি ॥
 তোৰ সই পাপমতি কপটে লিখিল পাতি
 অধোগতি যাবে লীলাপতী ।
 সাধু আশ্রক দেশে ঘুচাইব লাস-বেশে
 ইহার উচিত দিব শ্রুতি ॥ (বঃ)

* নেউটবৈক (বঃ)

+ সতিনী (বঃ)

‡ ভবানী (বঃ)

§ অভিমানে কিবা আজি তাজিল পরাণ ॥ (বঃ)

নিৰ্গম কাননে তারে থাইল কিবা বাঘ ।
 চোর খণ্ড লম্পট পাইল কিবা লাগ * ॥
 না জানি বহিনী কিবা হৈল সাপডঙ্ক ।
 ভুবন ভরিয়া মোর রহিল কলঙ্ক ॥ †
 মরিল খুল্লনা বনি ‡ পৰ্বতের চূড়া ।
 উদ্দেশ করিতে কালি আসিবেন খুড়া ॥
 অবনী বিদরে যদি পূরয়ে কামনা ।
 তথি প্রবেশিয়া লাজ খণ্ডাও লহনা ॥ §
 দেখিল ভৈরব ভীমা লোচন বিশাল ।
 কাতি কর্পর হাথে গলে মুণ্ডমাল ॥
 হান হান করিয়া আমার ধরে কেশ ।
 চৌষট্টি যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেশ ॥
 খুল্লনার উদ্দেশে লহনা চলে বন ।
 পথে যাতে ভ্রমতিনে হল দরশন ॥
 খুল্লনা করিয়া কোলে কাঁদেন লহনা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কৈল পাচালী রচনা ॥

* নাগ (বঃ)

† অতিরিক্ত পাঠ :—মোর হাথে আবোপণ কবি নিজ শিবে ।

সমর্পিয়া প্রাণনাথ গেল খুল্লনারে ॥

তাবে বধি বিমল কুলেব হৈল কালি ।

আমি হৈব স্বামীর চক্ষের ঘেন বালি ॥ (বঃ)

‡ নারী (বঃ)

§ অতিরিক্ত—

বৈশাখে অনল সম নিরস্ত্রব খবা ।

মর্জায় মরিল বোন পায়া খরা-চোবা ॥

পরের বচনে তাবে দর কৈল দয়া ।

অগ্রকষ্ট দিয়াছি আপন মাথা থায়া ॥ (বঃ)

সপত্নী-মিলন ।

হের গো তোমাতে বলি মাগো পরিহার ।

আমার দিবস মন্দ পর করাইল ধন্য *

মোরে কৃপা কর একবার ॥ †

কালি তুমি ছিলে কোথা আমার হৃদয়ে বাথা

জাগরণে পোহাল্য রজনী ।

দেখিয়া তোমার মুখ পাশরিল সব দুঃখ ‡

কোল দেহ আসিয়া বহিনী ॥ §

যে ঘরে বসয়ে সত্য অবশ্য কলহ-কথা, †

ভিন্ন ভাব না করিহ মনে ।

যার সঙ্গে বার মাস একত্র করয়ে বাস

অবশ্য কন্দল তার সনে ॥

কৌশল্যা রামের মাতা কেকই তাহার সত্য,

দৌহার কন্দলে সর্বনাশ ।

রাম গেলা বনবাস নৃপতি হইল নাশ ‡

শুনহ পূর্বের ইতিহাস ॥

* তোমা সনে হৈল দ্বন্দ্ব (বঃ)

† বনি ধন্য ক্ষম একবার । (বঃ)

‡ ক্ষমহ আমার দোষ, দূর কব অভিযোগ, (বঃ)

§ অতিরিক্ত :—

আজি হৈতে তুমি প্রাণ, ইথে মোর নাহি আন,

ক্ষমহ আমাব অপবাদ ।

আমি তোবে কতি দুঃ, যেই সত্রে সেই বড়,

মনে নাহি বাধিত নিবাদ ॥ (বঃ)

• কন্দল তথা (বঃ)

রাম সীতা গেলা বন,

সীতা হরে দশানন, (বঃ)

লহনার বাগী শুনি

খুলনা মনেতে গণি

লহনার পড়িল চরণে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ

পাঁচালি করিয়া বন্ধ

শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

সপত্নী-সোহাগ ।

হরিদ্রা কুস্তম-তৈল * আনিল তবলা ।

খুলনার অঙ্গে দিয়া দূর কৈল মলা ॥

আমলখি দিয়া কৈল কেশের মাজ্জন ।

স্নান করি পরে রামা উত্তম বসন ॥ †

ফল মূল উপহার নৈবেদ্য পাড়লা ।

করিয়া পূজেন ঘাটে সর্বমঙ্গলা ॥ ‡

* হরিদ্রা কুস্তম তৈল (বঃ)

† অতিরিক্ত—

অঙ্গে আবেষিল রামা ভূষণ চন্দন ।

একভাবে হবে রামা চণ্ডীর চরণে ॥ (বঃ)

‡ অতিরিক্ত—

রন্ধন করিতে লহনার হৈল তবলা ।

ঘণ্টে পুরায়্যা রাখে কুড়িয়া পাথরী ॥

কটু-তৈলে কই-মংস ভাজে গগ্গা দশ ।

মুঠে নিচোড়িয়া তাহে দিল আদারস ॥

খণ্ডে মুগের স্থপ, উভারে ডাবরে ।

আচ্ছাদন দিল খাল তাহার উপরে ॥

রন্ধন তাজিয়া দোহে বসিলা ভোজনে ।

থালীতে ওদন, বাটী পুরিয়া বাঞ্ছনে ॥

ପଞ୍ଚାଶ ବାଞ୍ଛନ ଅଗ୍ନି କରିয়া ରନ୍ଧନ ।
 ପ୍ରେମାଳାପେ ହୁଅନ୍ତୀନେ କରିଲା ଭୋଜନ ॥ *
 ଭୋଜନ କରିয়া ହୁଁହେ କୈଳ ଆଚମନ ।
 କର୍ପୁର ତାନ୍ତୁଳେ କୈଳ ମୁଖେର ଶୋଧନ ॥
 ପ୍ରଥମ ନିଶାୟ ହୁଁହେ କରିয়া ଶୟନେ ।
 ନିଦ୍ରାୟ ଆକୁଳ ରାମା ରହିଲ ଭବନେ ॥ †
 ନିଶାକାଳେ ଦେଖେ ରାମା ସ୍ଵାମୀକେ ଭବନେ ।
 ଚିନ୍ତାହୀନା ଶୁନେ ରାମା କୋକିଳ-ନିଃସ୍ଵନେ ॥
 ଅଭୟାର ଚରଣେ ମଞ୍ଜୁକ ନିଜ ଚିତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକଙ୍କଣ ଗାନ ମଧୁର ସଙ୍ଗୀତ ॥

ଖୁଲ୍ଲନାର ବିବରଣ ।

କହ ଦୁଆ ଉପଦେଶ ମୋରେ ।
 କାମରୂପୀ ତତ୍ତ ଆମି ଯଦି ହୁଅ ବିହଙ୍ଗମୀ
 ଉଡ଼ା ଯାଅ ଗୋଡ଼ ନଗରେ ॥

† ଅତିରିକ୍ତ ପାଠ :—

କିରା ଦିଆ ବୁଝି-ସୁଟା ଦିଲ ଖୁଲ୍ଲନାରେ ।
 ଦେଖିବାରେ ପାଇଲ ନୌଚା ଟଙ୍କେର ଉପରେ ।
 ନୌଚା ବିଡ଼ାଳ ତାର ମରୁ ତତ୍ତ ଡାମା ।
 ଅନ୍ଧଧାନ ଲେଉ ନାହିଁ ତୁଇ ଚକ୍ର ଡାମା ॥
 ଶାପ ମୋଚିଡ଼ିଆ ନୌଚା ସୁଟା ଲାଗେ ଯାୟ ।
 ଡରୁଣା ମାରିଆ ଟେଣା ପଞ୍ଚାତେ ଗୋଡ଼ାୟ ॥
 ଲାଗା ବୁଝି-ସୁଟା ଯାୟ ଧାର ଯେନା ଭୋଗ ।
 ଡରୁଣା ଚେଡ଼ିକେ ହେଲ ଯେନ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷକ ॥ (ବଃ)

† ଏକତ୍ର ଏଣାୟ ନୋହି କରିଲ ଶୟନ ।

ସେହି ଦିନ ରଜନୀ ବଞ୍ଚିଲ ତୁହିତନ ॥ (ବଃ)

শয়নে আছিল আমি স্বপনে আমার স্বামী
 বাহু পসারিয়া কৈল কোলে ।
 স্বপনে পাইল নিধি তথি বিড়ম্বিল বিধি
 চিয়ালা কোকিল কোলাহলে ॥
 দিনে থাকি গৃহকাজে পাঁচ জনা সখী-মাঝে
 যামিনী আইসে মোর কাল ।
 জলে বা * মন্দির-পথে প্রবেশ করয়ে কতে
 ভিমকর-কর-শর-জাল ॥
 দুঃসহ মদন-বাণে সাপ ডংসে তমু জিনে
 শীতল চন্দন হলাহলে ।
 অবতরি পুরে কাক খুলনা সমুখে ডাক
 কহিছেন মধুরস বোলে ॥ †

* আলায় (বঃ)

† পাঠান্তর ও অতিবাক্ত :—

বৈবি কোকিলের স্বর, মোর তমু ভবভব,
 বন যেন পোড়ে দাবানলে ॥
 শুভিলে নলিনী-দলে কলেবর মোর জলে
 জল দিলে নচে প্রতিকার ।
 বৈবি কুসুম-বাণ আকুল করিল প্রাণ
 পতি বিনে জীবন অসার ॥
 কিবা নিশি কিবা দিশি আপনি কলমে বসি
 যে বলান যেই বা লিখান ।
 না জানি কি কোতুকে অভয়া মুকুন্দ-মুখে
 জয়-সকীর্্তন-রস গান ॥ (বঃ)

চণ্ডিকার কাকরূপ-পারল।

* কহ কাক কুশল বারতা ।

যোড় হাতে করি স্তুতি যদি আসিবেন পতি
পূর্বমুখে কহ মোরে কথা † ॥

তোমার সমান পাখী এই গ্রামে নাই দেখি
আইলে আমার ভাগা-কালে ‡ ।

যদি আসিবেন পতি উড়িয়া যাহ লঘুগতি
পুনর্ব্বার বৈস মোর চালে ॥

যদি আসিবেন নাথ পক্ষাশ বাঞ্ছন ভাত
হেম পাতে করাব ভোজন ।

সুবর্ণ পঙ্কর বাস পূরিব তোমার আশ
দাসী ভয়া করিব সেবন ॥

পরাশর ভণ্ড গর্গ আদি যত মুনিবর্গ
গায় তোমা বসন্তের রাজে ।

যত দেখ চরাচর নহে তুষা অগোচর
থাক ধর্ম্মরাজার সমাজে ।

* অতিবিক্ত—

অবতবি কাক-কণ্ঠে গুল্লনার সম্মুখে
কহিছেন মধুস বাণী ।

শুন হে শুননা রামা, বিধি বিড়ম্বিল তোমা,
সহায় হইলা নাবায়ণী । (বঃ)

† কহ পুনরাপি তোবে কথা : (বঃ)

‡ ভাগা-কালে (বঃ)

খুলনার দেখি দুঃখ হল্যা চণ্ডী উদ্ধমুখ
 গেলা মাতা গোড় নগরে । *
 গিয়া অবসান নিশি সাপ্থর শিয়রে বসি
 স্বপ্ন কহেন ধীরে ধীরে † ॥ ‡

সাপ্থকে স্বপ্নাদেশ ।

যাযিমনার অবশেষ ধরি লহনার বেশ
 গেলা মাতা সাপ্থ-সন্নিধানে ।
 ঠাঁর কাছে পড়াবতী ধরি খুলনার মূর্তি
 শিয়রে বসিয়া দুই জনে ॥
 গল্পিয়া বলেন সদাগরে ।
 পরনারী দেখিয়া পাসরিলে দুই জায়া
 স্ত্রুথে থাক গোড় নগরে ॥
 পাশায় গোড়াও দিন মযাদা করিয়া গীন
 হলো নিজ কুলের কলঙ্ক ।
 সাধে কৈলে দুই বিয়া কেমনে ধরত হিয়া
 দুই জায়া যার পতিরক ॥

* খুলনার স্থতিবাণী, কাক-রূপী নাবাযণী
 উড়ি গেল গউড় নগরে । (বঃ)

† সদাগরে (বঃ)

‡ অতিরিক্ত—

কামবাণ পঞ্চাশবে খুলনা বিষাদ করে,
 দুয়া মোব সুনহ বচন ।
 দামিত্তা-নগবাসী সঙ্গীতে অভিলষী
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ)

আইলে নৃপতি-কাজে রহিলে পাশার * বাজে
 বেউস্কা জনার রতিনাশে † ।
 মিথ্যা কর শিব পূজা তব নিন্দা করে রাজা
 এ মুখ দেখাও নিজ দেশে ॥
 না করিলে ভাল কস্ম রাজার করিলে মস্ম
 পঙ্কর গড়াইবার ছলে ।
 রাজার হইলে অবি লুটি গেল ঘরগারি
 নাশ গেল নিজ কস্মফলে ॥
 সদা দুই জায়া কান্দে কেশপাশ নাই বাজে
 দেখিয়া চিয়ত সদাগর :
 রচিয়া ত্রিপদি চন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 গাইলা মুকুন্দ কবির ॥ ‡

• পাসরি (বঃ)

† অভিলাষে (বঃ)

ইহার পর অতিরিক্ত পাঠ—

পিঙ্কর বর্ণন ।

গড়ে কারিগর স্বর্ণ পিঙ্কর,
 দেখিতে অতি মনোহর ।
 কুস্ত সাবি সারি অতি মনোহরী,
 গড়ে চতুঃশালা ঘর ॥
 আলি হতাশন আউটে কাঞ্চন,
 চারি ভিতে স্বর্ণ বাড় ।
 স্বর্ণময় ঘর দেখিতে সুন্দর
 পক্ষী বসিবাব আড় ॥
 তাতে স্বর্ণ কাটি বর্ণ দিয়া মোটি
 চৌদিকে স্বর্ণের জাল ।
 স্বর্ণ জলবাটী অতি পরিপাটী,
 স্বর্ণের গড়িল খাল ॥

ধনপতির স্বদেশে যাত্রা ।

স্বপ্ন দেখিয়া উঠে সাধু ধনপতি ।
 শিরে ঘা মারিয়া সাধু করে আত্মঘাতি ॥
 মনে ভাবে সদাগর কৈল কোন কাজ ।
 শারী স্ত্রীয়া মুণ্ডে আসি কাট পড়ুক বাজ ॥
 পক্ষ যদি হইত উড়িয়া যাই ঘর ।
 চিন্তাশোকে সদাগর হইলা জর্জর ॥ *

স্বর্ণের কলস দেখিতে রূপস,
 বিচিত্র পতাকা উড়ে ।
 স্বর্ণের কপাট অতি বড় আঁট,
 আপন ঈচ্ছায় গড়ে ॥
 স্তবর্ণ নৃপুংস গটেন প্রচুব
 চৌদিকে কমলময় গড়ে ।
 অরুণ-বরণ, ভুবন-মোহন,
 যেন রবি-বৎ সাজে ॥
 গড়িল পিঙ্গব নাম বিশ্বস্তর,
 নিল বাজ-সঙ্গিনানে ।
 দেবতা-নির্মাণ, অতি অল্পপাম,
 তাহে দিল চক্ষুদানে ॥
 বাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত,
 রসিক-মাবে সজ্ঞান ।
 তার সভাসদ বচি চারুপদ
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥ (বঃ)

পাঠান্তর— স্বপ্ন দেখিয়া উঠিল যে সদাগর ।
 চিন্তায় চিন্তিত সাধু হৃদয় জর্জর ॥
 বাজ-ভেট নিল সাধু যুঝারিয়া ভেড়া ।
 থান ছই সগোত্রাদ থান ছই গড়া ॥
 কান্দি বান্ধা নিল বাজন নারিকেল ।
 ঘড়ায় পুরিয়া নিল নাড়ু গঙ্গাজল ॥ (বঃ)

রাজারে প্রণাম করে দিয়া নানা ভেট ।
 বিদায়ের নামে রাজা মাথা করে হেট ॥
 একমাস থাক তারে বলে দণ্ডরায় ।
 রাজার বচনে সাধু নাই দেই সায * ॥
 প্রণতি করিলা সাধু সকল সভায় ।
 নানা ধন দিয়া রাজা করিলা বিদায় ॥
 হাঁসা ঘোড়া খাসা জোড়া যুঝারি + কুঞ্জর ।
 কামিনা আনিয়া দিল শুবর্ণ পঙ্কর ।
 পঙ্কর দেখিয়া সাধু মনে মনে গণি ।
 শত তঙ্কা দিল দান পঙ্করের বাণি ॥
 বন্দিয়া ভৃগুতি-পায় পণ্ডিত-সমাজে ।
 শুভক্ষণে ধনপতি চড়ে গজরাজে ॥ †
 গজপৃষ্ঠে সদাগর চলে অতি হর ।
 নাই মানে সদাগর বসন্তুর খর ॥
 লহনা খুল্লনা বিনে আর নাহি মনে ।
 ছয় দিনের পথ সাধু চলে একদিনে ॥ §

* রাজার বচনে সাধু মাজেন বিদায় । (বঃ) । শূভীন (বঃ)

† পাঠান্তর ও অতিরিক্ত—

বাক্য গণক ভাটে দিয়া নানা ধন ।
 শুভক্ষণে সদাগর চড়িল বারণ ॥
 দুইজনে কোলাকুলি পরম সাদরে ।
 সন্ধ্যায় নৃপবর বলে সদাগরে ॥
 তোমা সনে দেখা মিতা না হইবে আর ।
 কহিতে কহিতে চক্ষু বহে জলধার ॥
 নৃপতির মেলানী করিল বৃতিতাল ।
 বড়গঙ্গা পার হৈলা চাপিয়া বিশাল ॥
 শতলপুর ললিতপুর কালাহাট দিয়া ।
 সপ্তর্ষি বড়লখালি বামদিকে ধূয়া ॥ (বঃ)

§ নয়দিনের পথ সাধু আইল তিন দিনে । (বঃ)

রাতি দিন চলে সাধু না করে রন্ধন ।
 দাঁর খণ্ড দধি কলা করয়ে ভক্ষণ ॥
 শিমুলিয়া, বালিঘাটা পশ্চাৎ ফেলিয়া ।
 উজানি নগরে সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 উপনীত সদাগর রাজার দুয়ারে ।
 শুনিয়া সাধুর কথা রাজা আগ্রহে ॥
 পঞ্জর এড়িয়া সাধু নত হৈল মাথা ।
 নৃপতি জিজ্ঞাসে তাবে কুশল বারতা ॥ *
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

রাজার সহিত ধনপতির সাক্ষাৎ ।

ভায়া এতেক বিলম্ব কি কারণে ।
 উড়া গেল সারিস্রক অকারণে পালো দুখ
 কলধৌত পঞ্জর গঠনে ॥

* পাঠান্তর ও অতিরিক্ত—

সিমলি বালিঘাটায় ফাসুড়িয়ার ভয় ।
 ত্বর করি চলে সাধু তিলেক না রয় ॥
 রায়খাল পাছু করি প্রবেশে রাজপুরে ।
 অজয় এড়িয়া আইল উজানী নগরে ॥
 আউটবেক ত্রিমহানি চলিয়া এড়ায় ।
 উপনীত ধনপতি রাজার সভায় ॥
 পঞ্জর এড়িয়া সাধু নয়াইল মাথা ।
 নৃপতি জিজ্ঞাসে তাবে গোড়ের বারতা ॥ (বঃ)

তুমি গেলে পরবাস তথা হৈল * বারমাস
 দূর গেল পাশার কৌতুক ।
 দেখিতে হইল সাধ কত হৈল কাণা বাদ
 সারি শুক দিল এত দুখ ॥ †
 মর্যা যাণ্ড সারিশুয়া তোমার বালাই লয়া
 তোমা বিনে মনে নাহি আন ।
 সফল হইল আশা আজি পোহাইল নিশা
 দেখিলাম তোমার কল্যাণ ॥
 বিলম্ব না কর ভায়া তুংখ পায় তুই জায়া
 যরে যায়া কর স্নান দান ।
 রাজা করে পরিহাস প্রেমানন্দ বহে ভাষ ‡
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

ধনপতির নিজালয়ে গমন ও দূরলার নিকট লহনার ভ্রমণ গ্রহণ ।

§ ভূপতি-চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
 চড়িয়া পাটের দোলা যান নিজ ধাম ॥

* তুংখ পাই (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

গিয়াছ আমার কাজে রয়েছে পিজ্জব-বাজে
 অপেক্ষণ নাহি তোর ঘরে ।

লোক দেয় অনুযোগ কিবা সাধুব হৈল বোগ
 অবিরত ভাবনা অন্তরে ॥ (বঃ)

‡ ভূষণ চন্দন আদি প্রশংসিত যথাবিধি (বঃ)

§ অতিরিক্ত—

পিণ্ডর দেখিয়া রাজা করে সাধুবাদ ।

সাধুকে দিলেন পাণ ভূষণ প্রসাদ ॥ (বঃ)

বন্ধুজন সম্ভাষয়ে নগরে নগরে ।
 লহনা লইয়া কিছু শুনিব উত্তরে ॥
 পতি-আগমন-বার্তা শুনি লোক-মুখে ।
 দুর্বলারে ডাকে রামা পরম কোঁতুকে ॥ *
 চিরদিনে প্রণনাথ ঘর আইসে মোর ।
 খুল্লনার রূপ দেখি সাধু হবে ভোর ॥
 কোথা এড়িয়াছ মোর ঔষধ-উপায় ।
 প্রাণনাথে কর মোর হইয়া সহায় ॥
 আমার লাগুক কড়ি তোর হকু যশ ।
 ঔষধ করিয়া মোর স্বামী কর বশ ॥
 লহনার হাতে দিল ঔষধের পেড়ি ।
 ছাব দেখি আলাইল দঢ়বন্ধ দড়ি ॥ †
 একে একে ঔষধের নাম লব কত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুল্লনার অভিসার ।

আর শুয়াছ ছোট-মা গো সাধু আলা ঘরে ।
 বারি হয়্যা শুন গিয়া বাজনা নগরে ॥
 আজি পোহাইল গো দারুণ দুষ্-খ-নিশা ।
 ইবে তোর ভবানী সফল কৈল আশা ॥
 আপন বলি দয়া চেড়ি রাখিবে চরণে ।
 দুখলা আনের দাসী নহে তোমা বিনে ॥
 তোমার প্রাণের অরি পাপমতি বাঁজি ।
 সাধুকে বলিয়া আজি আলাইব পাঁজি ॥

স্বামীর বারতা বামা দৃতমুখে শুনি ।

দুঃখলাকে কহে কিছু বিষাদে আপনি ॥ (বঃ)

অবধানে আলায়্য দঢ়-বন্ধন-দড়ি । (বঃ)

দোষের মত যদি নাহি করে প্রতিকার ।
 সাধুকে প্রবাসে দুঃখ দিল বারে বার ॥
 যত দুঃখ পালে তুমি মোর মনে সে ব্যথা ।
 তোমার হয়্যা সাধুকে কহিব সকল কথা ॥
 দনার ছোট গোঁয়ার বাস লহ বাসঘরে ।
 চক্ষের বালি সাধুর করাব লহনারে ॥
 অলকা তিলক বেশ নয়ানে কাজল ।
 স্বামীরে ভেটিতে ভুঞ্চারেতে লহ জল ॥
 এক বলিতে দশ বলা না করা তরাস ।
 উন বুকে নাহি করা সতিনীর বাস ॥
 ছবলা-বচনে হাসে খুল্লনা সুন্দরী ।
 পুরস্কার কৈল তার মাণিক অঙ্গুরী ॥
 ছবলার যুক্তি রামা মানিলেন সার ।
 শ্রবণে কুণ্ডল দিতে কৈলা অঙ্কাকার ॥
 খুল্লনার চরণে প্রণাম করে চেড়ী ।
 মাণিক-ভাণ্ডারে আনে অভরণ-পেড়া ॥
 ছাব দেখি আল্যাঁইল দৃঢ়-বন্ধ দড়ি ।
 দোছটি করিয়া পরে তসরের সার্ডী ॥
 ছবলা মার্জ্জয়ে কেশ লতা-প্রসাধনি ।
 বাম করে হেমদণ্ড রসের দাপনি ॥
 নয়নে অঞ্জন পরে কপালে সিন্দূর ।
 মার্জ্জনা করিয়া পরে মণিকর্ণপূর ॥
 জাবকের রসে কৈল অধর রঞ্জন ।
 রসের দর্পণ-তলে নেহালে বদন ॥
 শ্রবণ-উপরে গরে কনক বউলী ।
 সজল জলদে যেন পরয়ে বিজুলি ॥ *

*

ছবলা মার্জ্জন করে লয়ে প্রসাধনি ।

বাম করে হেম-দণ্ড রসাল দর্পণী ॥

বাতযুগে আরোপিল কনক কেয়ূর ।
 পদযুগে আরোপিল বাজন নপূর ॥
 মণি-বিরাজিত মুখ ভেমের কিঙ্কিণী ।
 পদে পদে যেন মদ্র মরালের ধ্বনি ॥
 ডানি করে লয় রামা রজতের বারী ।
 বাম করে নারায়ণ-তৈল পুরা খুরি ॥
 কবরীতে আরোপিল মল্লিকার মাল ।
 তেনকালে সদাগর আইল পাঠশাল ॥
 প্রণাম করিয়া পুরজন যায় ঘর ।
 গৃহিণী বলিয়া ডাক দিল সদাগর ॥
 খুল্লনা আইসে তথা কৃষ্ণরগামিনী ।
 আছিল পূর্বেতে রামা ইন্দের নাচনী ॥
 কি করিব কি বলিব করে অশ্রুমান ।
 না জানি সুরতিরস কি হবে নিদান ॥
 ছবল রহিল পিছে কপাটের আড়ে ।
 ধীরে ধীরে যায় রামা সাধুর নিয়ড়ে ॥
 অবনৌতে এড়িলেন ঝাটি জলঝারি । *
 সাধুকে প্রণাম করে রূপবতী নারী ॥
 শিব সোঙরিয়া সদাগর কিছু বলে ।
 হেটমুখে খুল্লনা শুনেন সেই স্থলে ॥
 না দেই উত্তর রামা সাধুর বচনে ।
 অভয়া-মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

কবরী বাধিয়া দিল কুসুমের গাভা ।

আষাঢ়িয়া মেঘে যেন বিদ্যাতের শোভা ॥ (ব :)

অবনী লোটায়ে তৈল এড়ে জল-ঝারি । (ব :)

খুল্লনার প্রিয়-সস্তাষণ ।

রামা, মাথা তুলিয়া কও কথা ।
 বলিবারে করি ভয় দেহ মোরে পরিচয়
 মনের ঘুচাই ছুঃখ ব্যথা ॥
 বিচিন মালতীমাল ফিরে তথা অলিঙ্গাল
 মণিময় জাদ তথি দোলে ।
 রত্নময় কর্ণপুর তিমির করয়ে দূর
 অচঞ্চল। বিজুলি কপালে ॥
 নাই লখি কি কারণে ধরসি অপাঙ্গ-ভ্রণে
 কাজল-গয়ল-যুত বাণ ।
 তোমাব কর্ণিকা-ফান্দে মনোহর মুগ * বান্ধে
 কার তরে পুরাছ সন্ধান ॥
 বদন শরত-ইন্দু তথি শোভে † বিন্দু বিন্দু
 সুধা-মণ্ডলেতে ‡ যেন তারা ।
 হ্রো অতি কুশোদরী ভার দুই কুচগিরি
 রামরম্ভা জিনি উরুভরা ॥ §
 তোর কুচে অন্তপাম গণি মুকুতার দাম
 মেকশৃঙ্গে বহে মন্দাকিনী ।
 যত প্রিয় ভাষে সাধু, নাপিয়া বদন-বিধু
 চলে রামা কিছু নাহি শুনি ॥
 গো-গজ-বাহন-অরি তার পৃষ্ঠে ভার করি
 যায় রামা ভিতর মহলে ।
 দৌহার রাখিতে প্রীতি যায় দাসা লঘুগতি
 লজনারে নাহি ■ কিছু বলে ॥

* নোর মন-মুগ (বঃ) † দেহ (বঃ) ‡ সুধাংশু-মণ্ডলে (বঃ)

§ বাহু তোর কেশপাশ, আইসে করিতে গ্রাস.

■ টাই (বঃ) পুণ্যেব সময় হৈল পাবা ॥ (বঃ)

মহামিশ্র জগন্নাথ জদয় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র জদয়-নন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই চণ্ডার আদেশ পাই
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

লহনার অভিসার ।

আর শুণ্ঠাছ বড়-মা গো সতীর চরিত ।
হেন বৃদ্ধি সাধুর ঠাই কহে বিপরীত ॥
যেই সদাগরের পাইল ভেরী-সাড়া ।
মাণিক-ভাণ্ডারে আনে অভরণ-পেড়া ॥ *
মুখে মুখে কয় কথা স্রবৎ হাসিয়া ।
হেন বৃদ্ধি কহে কিছু তোমারে গঞ্জিয়া ॥
আড় নয়নে কয় কথা অমৃতের কথা ।
কখনও না দেখি যে এমন ঠাটপনা ॥ †
প্রথম বাসরে ছুঁড়ি ‡ নাহি করে ডর ।
হেন বৃদ্ধি লবেক তোমার বাসঘর ॥

* অতিরিক্ত—

অঙ্গদ কঙ্কণ হাবে ভূষিত কৈলাস গা ।
যৌবন-গরবে ভ্রমে নাহি পড়ে পা ॥
যেই সদাগর আইল আপনাব বাসে ।
মোহন কাজল পরি বৈসে তার পাশে ॥ (বঃ)

† অতিরিক্ত—

ভূমি বড় ভগিনী গুরুজন জোঃ সতীন তথি ।
স্বামী ভেটিতে বাগ না লয় অন্তমতি ॥
উজারি সে গোরা গা নহলি যৌবন ।
গরিত দেখিয়া বুকে না দেই বসন ॥ (বঃ)

‡ সঙ্গমে ঠাট (বঃ)

ঔষধ করিয়া কাঁট ভেট প্রাণনাথে ।
 সতিনী বিচ্ছেদ করি রাখ এইমতে ॥
 ছবলার উপদেশ বুঝিয়া লহনা ।
 তুমি দাসী প্রাণ সম কানে দিব সোনা
 চালে হৈতে আনে রামা মুড়া প্রসাধনি
 বাম করে হেমদণ্ড রসের দাপনি ॥ ‡
 আঁচড়িল কেশ তার নানা পরবন্ধে ।
 গন্ধযুত তৈল দিয়া তার কেশ বান্ধে ॥

১. অতিরিক্ত—

উহারি হাতে রাজা শীপা, ঐ বরণে গোবী ।
 আই কি জানে স্বীকলা মোহন চাতুরী ॥
 অব্যাজে দেখায় রূপ যৌবন-সম্পদ ।
 দড় ভাতার হৈলে উহার নাকে দিত পদ ॥
 হেলন দোলন চলনখানি কে সহিতে পারে ।
 ভাল হৈল আঁটল সাধু আপনার ঘরে ॥
 তুমি অলক তিলক পব মোহন কঙ্কল ।
 সাধু ভেটিবারে লহ ভুঙ্গাবের জল ॥
 তুর্কলার বোলে বামা করে বহমান ।
 মন দিয়া ত্রয়া মোর সাধহ সম্মান ॥
 লহনার চরণে প্রণাম করে চেড়ী ।
 নাণিক-ভাণ্ডারে আনে আভরণ-পেড়া ॥
 অবধানে আলুয়ায় বন্ধনের দড়ি ।
 দোছুটী করিয়া পরে তসবের সাড়ী ॥
 তুর্কলা মাঙ্কয়ে কেশ লয়ে প্রসাধনী ।
 বাম করে হেম-দণ্ড কনক-দপনী ॥ (বঃ)

†

তৈলযুত হয়ে পড়ে লহনার সন্ধে ॥
 কববী বান্ধিল রামা নাম গুয়ামুটি ।
 দপণে নিহালি দেখে যেন গুয়াগুটি ॥ (বঃ)

মাছ্যাভা দেখিয়া মারে দৰ্পণে চাপড় ।
 বাছিয়া পরিল মেঘডুম্বুর কাপড় ॥
 বসনে তুলিয়া রামা বান্ধে পয়োধর ।
 মোহন কাঁচুলি পরে তাহার উপর ॥
 কাঁকালে দোসাজ বান্ধি হৈল যুবকায় ।
 মণিময় হার কুচ গলেতে দোলায় ॥ *
 লহনা বিকল। পানি পুরিয়া ভুজ্বারে ।
 নানান ঔষধ রামা মিশাল কর্পূরে ॥
 ভেট দিয়া সদাগরে করিল। প্রণতি ।
 লহনা গঞ্জিয়া † কিছু বলে ধনপতি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

লহনার প্রতি মনপতির
প্রেম-সন্তোষণ।

[illegible]

• পাঠান্তর ও অতিরিক্ত—

দোহারা কাকালি বান্ধি হৈল ঋজুকায় ।
 মণিময় হার কুচয়ুগলে লোটায় ॥
 যতনে পরয়ে বামা কজ্জল সিন্দূর ।
 মাঙ্জন করিয়া পরে মণিকর্ণপুর ॥ (ব :)

† সম্বোধি (ব:)

যেন মত্ত হাথি ছুটে দিবা রাত্তি
 নিবারি শাস্তি-অকুশে ।
 আসিয়া সে নারী শাস্তি কৈল চুরি
 হস্তী নিবারিব কিসে ॥
 অনেক সফর * ভ্রমে নিরন্তর
 না দেখি তেন রূপসী ।
 রস্তা তিলোত্তমা নয় তার সমা
 ইন্দ্রাণী কিবা উর্বশী ॥ †
 দেবাসুরগণে অমৃত বণ্টনে
 শ্রীহরি হল্য মোহিনী ।
 তা দেখিয়া শূলা হল্য কুতূহলী
 সঙ্গে আইলা ভবানী ॥
 দেখিয়া মোহিনী দেব শূল-পাণি
 আকুল হল্য মদনে ।
 সরুপা যুবতী দেখি যদি সতী
 স্থির নহে কাম-বাণে ॥
 ইন্দ্র সুরপতি তার শুন গতি
 হরিল গৌতম-দারা ।
 এ নব যুবতী পাশে নিশাপতি
 গুরুজায়া নিল তারা ॥

* সহর (বঃ)

† দেখিতে হরিষ, পরশিতে বিষ,
 অমৃত বিষে জড়িত ।
 নাহিক পণ্ডিত, নিবারিতে চিত্ত,
 বুঝিয়া আপন হিত ॥ (বঃ)

বিধির কি কথা হরিল দুহিতা
 মোহিনী যার আখ্যান ।
 একা ভীমকেতু * ধর্ম্মনাশ হেতু
 কি দিব তার সমান ॥
 একাদশ দশে বৎসর বয়সে
 বিবাহ করিল তোরে ।
 ভাল মন্দ যত তোমাতে বিদিত
 ছল কেন তুমি মোরে ॥
 শুনি মধুমতী সাধুর ভারতী
 বিনয়ে বলে লহনা ।
 বচি নানা চন্দ্র গাইল মুকুন্দ
 সারদা কবি ভাবনা ॥

ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি ।

মোর হাত দিয়া শিরে আরোপিলে খুল্লনারে
 গোড় গেলে গড়াতে পিঞ্জর ।
 তোমার আদেশ পায়া করিল পরম দয়া
 পালিলাম এক সম্বৎসর ॥
 হরিদ্রা কুকুম † লয়া ঘরে ঘরে ‡ বুলি চায়া
 করিতে অঙ্গের মলা দূর ।
 অঙ্গদ কঙ্কণ হার আদি যত অলঙ্কার
 আপনি পরাই কর্ণপূর ॥ §

* মীনকেতু (বঃ) † পিটালী (বঃ) ‡ খুল্লনারে (বঃ)

§ নাহি বাড়ে নাহি রাঙ্কে, কেশপাশ নাহি বাঙ্কে,
 আপনি বকন কবি কেশ ।

চাবি পাচ সখী মিলে রাতি দিবা পাশা খেলে
 যতনে উহার করি বেশ ॥ (বঃ)

যবে বেলা দশদশ হেম-থালে ছয় রস
সহিত করাই অন্নপান ।
ভুঞ্জাই মৎস্যের ঝোলে শয়ন করাই কোলে
আপনি যোগাই গুয়া পান ॥ *
আপনি ভাঙ্গাই † তক্ষা কারে নাই করি শঙ্কা
যে ইচ্ছা সতত করে বায় ।
আমি যেন দেখি প্রাণ খায় পরে করে দান
কার তরে নাহি করে ভয় ॥
একেলা ঘরের কুতা আপনি করি যে নিতা
খুলনার ঢুংলা কিকরী ।
পাশায় পোড়ায় দিন মনে না বাসি যে ভিন
নিবেদি তোমার বরাবরি ॥ ‡
লহনা যতেক ভাষে শুনি সদাগর হাসে
প্রসাদ করিল! হেম-হার ।
উমাপদ-হিত-চিত রচিলা নৃতন গীত
আজ্ঞা লয়া! ত্রাঙ্কণ রাজার ॥

* কলা খণ্ড ক্ষীর দধি ভেট পাট নানাবিধ,
পুনর্কাবে না করি তপাস ।
অথৈ বহে মোর ঠাণ্ডি নাহি গুণে বাপ ভাই,
নাহি যায় ম'য়েব নিবাস । (বঃ)

† ভাঙ্গায় (বঃ)

‡ চিয়ায়া খাওয়াই ভাত, গুনহ পরাণ-নাথ,
কেবল তোমাবে ভয় করি ॥ (বঃ)

দুর্লভতার প্রতি বেসাতি করিবার আদেশ ।

হাস পরিহাস কথা কহে ধনপতি । *
 জিজ্ঞাসে ঘরের কথা সাধু মহামতি ॥
 লহনা কহেন সাধু তুমি পুণ্যবান ।
 তোমার প্রসাদে হেথা সকলি কল্যাণ ॥ +
 সাধু বলে প্রিয়ে যদি তুমি কর মন ।
 খুলনা রসই-শালে করুণ রন্ধন ॥
 নিমজ্জণ দেহ প্রিয়ে যত বন্ধুজনে ।
 অন্ন খাব খুলনার প্রথম রন্ধনে ॥
 সাধুকে দেখিতে আলা যত বন্ধুজন ।
 সেই স্থানে দুয়া চেড়ি দিল নিমজ্জণ ॥
 পান দিয়া ছবলারে সাধু দিলা ভার ।
 কাহন পঞ্চাশ লয়া চল বাজার ॥ †
 নিয়োজিল তারে ভারী দিয়া দশজন ।
 ধারে ধারে দুয়া চেড়ি করিল গমন ॥

হাস্ত পরিহাসে দোহে বসিলা দম্পতি । (বঃ)

অতিরিক্ত :—

কোতুকে জিজ্ঞাসে সাধু খুলনার কথা ।
 লহনাব অদয়ে লাগিল বড় ব্যথা ॥ (বঃ)

অতিরিক্ত :—

বেসাতি করিতে যদি নাহি আঁটে কড়ি ।
 তহা এই চাবি লয়্যা বণিকের বাড়ি ॥ (বঃ)

রন্ধনের নানা দ্রব্য কিনিল বাজারে ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান অভয়ার বরে ॥ *

* নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আদর্শ পুঁথিতে নাই :—

দুর্বলার বেসাতি ।

দুর্বলা হাটেবে যায় পশ্চাতে কঙ্কর ধায়

কাহন পঞ্চাশ লয়া কড়ি ।

কপালে চন্দন চুয়া হাতে পাণ, মুখে গুয়া,

পরিধান তসরের সাড়ী ॥

দুর্বলা হাটেরে যায় ত্রুণাধারী লোক চায়

হের আইসে সাধুঘরের ধাই ।

বুঝিয়া এমন কাজ তার আছে ভয় লাজ

ভাল বস্ত্র রাখিল লুকাই ॥

লাউ কিনে কচি কুমড়া শও-মূলে পলা-কড়া

পাকা আম কিনে ঝুড়ি-মূলে ।

বিশা দবে ছেনা কিনি কিনি নবাত চিনি

গণ্ডো পণ-মূলে পান নিলে ॥

মূল দিয়া পণ দশ কিনিল জীমুস্ত পণ

জরঠ কমঠ কিনে কই ।

থবল্লা কিনে কই কিনিল মহিষা-দই

কামরাজা কিনে কুড়ি চই ॥

বাছি কিনে ভাল-শাঁস ছিঙ্গু জীবা রসবাস

চৈ মেতি জোয়ানী মছবী ।

মুগ মাষ বরনটী কিনিল সরলপুঠী

সের দরে যত ঘড়া পুরি ॥

বন্ধন-সন্ধান জানে, চিতল বোয়ালি কিনে,

শোল পোনা কিনিল চিক্কড়ী ।

চতুৰ সাধুর দাসী আট কাহণেতে থাসী

তৈল সের দরে দশ বুড়ি ॥

রন্ধনশালাে চণ্ডিকার বরদান ।

খাসি ভেট দিয়া দুয়া করিলা প্রণাম ।
 সূবর্ণের গাঁঠ্যা ছুটা করিলা ইনাম ॥
 সদাগর বলেন ঢুবালা শুন বা ।
 কি করে জানিয়া আস্ত তোর ছোট মা ॥

পূজি-মূলে নারিকেল কুল করঞ্জা পানীফল
 কাটাল কিনিল দুই কুড়ি ।
 কিছু কিনে ফলগাভা করণা কমলা টাবা
 সেরে ছুখি লয় ফলবড়ি ॥
 তোলা-মুণে তেজপাত, ক্ষীর কিনে বিশা সাত,
 আদা বিশা দরে দশ বুড়ি ।
 মান গুল কিনি সারি তুগ্ধ কিনে ভার চারি
 ভার দুই কিনিল কাকুড়ি ॥
 কলা কিনে মর্ন্তমান সরস গুবাক পাণ
 কপূর কিনিল শ্রীচূণ ।
 শাক বাগুণ সার-কচু খাম-আলু কিনে কিছু
 বিশা দুই তিন কিনে লুণ ॥
 নিম্বাণ কবিতে পিঠা বিশা সাত কিনে আটা
 খণ্ড কিনে বিশা সাত আট ।
 চতুর সাধুর দাসী আট কাহণে কিনে খাসী
 তবে কিছু মাঙ্গ্যা লয় ভাট ॥
 কিনিয়া রন্ধন-সাজ অঞ্জলিতে লয় ব্যাজ
 হরিদ্রা চুবাড়ি ভরি কিনে ।
 স্নান করি দুর্বলা খায় দধি খণ্ড কলা
 চিড়া দই দেয় ভারী জনে ॥
 আগু পাছু ভারী জন দুয়া যায় নিকেতন
 উপনীত সাধুর মন্দিরে ।
 চতুৰ সাধুর দাসী আগে ভেট দিয়া খাসী
 প্রণাম করিল সদাগরে ॥

রক্ষন করিতে তারে নিতে বল পান ।
 খুলনারে আনে দুয়া সাধু বিছমান ॥
 অঞ্জলি করিয়া রামা নিল গুয়া পান ।
 সে কথায় লহনা পাতিয়া আছে কাণ ॥

মহামিশ্র ভগ্ননাথ হৃদয় মিশ্রের তাত.

কবিচক্রে হৃদয়-নন্দন ।

তাহাব অন্তঃ ভাই চণ্ডীব আদেশ পাই
 বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ- (বঃ)

হাটের হিসাব ।

হাটেব কড়ি লেখা একে একে দিব বাপা
 চোর নহে ঢকলাব প্রাণ ।

লেখা পড়া নাহি জানি কহিব হৃদয়ে গুণি
 এক দণ্ড কবিত্ত বিশ্রাম ।

প্রবেশিতে হাট-মাকৈ আসি হবি মহারাজে
 ডাকে মীনরাশিব কলাণ ।

আশিয়ে তোমারে গাঙ্কি আসিয়া শুনালা পঞ্জী
 তাবে দিলু কাহণেক দান ॥

কাকৈ কুশের বোনা নগবে কুশাই গুনা
 বেদ পঢ়ি করিল আশিম ।

ইচ্ছিয়া তোমার যশ দিলু তাবে পণ দশ,
 দক্ষিণা আছিল বহু দিস ॥

বাজারে কর্পূব নাই চায়্যা বুলি ঠাই ঠাই
 যতনে পাইলু পাঁচ তোলা ।

পাঁচ কাহণেব দর পঁচিশ কাহন ধর
 চারি কাহণের নিলু কলা ॥

আল কচু শাক পাত আর যত বস্তুজাত
 নিলু চারি কাহণ দশ পণে ।

তৈল দী লবণ ছেনা পাঁচ কাহণের কেনা
 খাসী নিলু আষ্ট কাহণে ॥

তর্জ্জন গর্জ্জন করে অখর দশনে ।

পান নিতে বিচার না কৈল আমা সনে ॥ #

লহনার কথা সাধু না করে সোয়াদ ।

ভিতর মহলে চলে ভাবিয়া বিষাদ ॥

প্রবেশ করিতে হাটে

তথা মিলে রাজ-ভাটে

রায়বার পড়ে উভ হাথ ।

ঠিচ্ছিয়া তোমার যশ

তারে দিলু পণ দশ

কানা কর্ড়ি পড়িল পণ সাত ॥

সঙ্গে ভারী দশ জন

তা-সভারে দশ পণ

আমি খাউলু চারি পণ কর্ড়ি ।

হাটে ফিবে অন্তদিন

সেখ ফকীর উদাসান

ভায় ব্যয় ত্রয়োদশ বুড়ি ॥

প্রাণ-ভয়ে ভয়া কয়

সাধু বলে নাহি ভয়,

ঢকলা করিল প্রাণপণে ।

যদি মিথ্যা হয় ভাষা

কাটিবে হুয়ার নাসা

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণে ॥ (বঃ)

* অতিরিক্ত—

সদাগর বলে প্রিয়ে তুমি কর মন ।

খুলনা রসুই-শালে করুক রক্ষন ॥

লহনা বলেন প্রভু শুনহ বচন ।

তোমার চরণে করি এক নিবেদন ॥

সভাকার মন যেবা করয়ে রঞ্জন ।

সেই পাণ নিব রাক্ষিতে ভাত ব্যঞ্জন ॥

কেহ ছোঁচা কেহ বোঁচা কেহ বা সরল ।

কেহ অসরল আছে, কেহ আছে থল ॥

নাহি রাঞ্জে নাহি বাড়ে নাতি দেয় হু ।

পর-রাক্ষা ভাত খায় চাঁদপারা হু ॥

পাণ নিতে আমা সনে না করে বিচার ।

রক্ষন করিতে ছুঁড়ি আনিবে খাথার ॥ (বঃ)

খুল্লনা গঙ্গার জলে করি স্নান দান ।
 চণ্ডীপূজা করে রামা করিয়া ধেয়ান ॥
 ফলফুল উপহার নৈবেদ্য পাজলা ।
 করিয়া পূজেন ঘটে সর্বমঙ্গলা ॥
 বিরূপাক্ষী বিশালাক্ষী দেবী কাত্যায়নী
 মহাতপা তুমি বলদেবের ভগিনী ॥
 সুরলোকে স্থস্থির করিলে দেবরায় ।
 প্রথমে সন্মান পাইলে ইন্দ্রের সভায় ॥
 নাহি জানি জপমন্ত্র নাহি জানি পূজা ।
 দয়া কর দানবদলনী দশভুজা ॥
 বিপদনাশিনী মাতা তোমার চরণ ।
 রক্ষনশালেতে কর কৃপাবলোকন ॥ *
 একভাবে পূজে রামা চণ্ডীর চরণ ।
 রক্ষনশালেতে মাতা দিলা দরশন ॥

* অতিরিক্ত :—

বন্ধনের তরে রামা ভাবে এক চিত্তে ।
 হেন কালে অভয়া আছিল ইনাগ্রেতে ॥
 সুরেন্দ্র-উপরে আছে কুমুদ ভূধর ।
 তাহার উপবে আছে বট-তরুণর ॥
 এগার ঘোড়ন সেই তরুণর বট ।
 তার সূত্রে হর নাহি ছাড়েন নিকট ॥
 তাহার কোটরে আছে পাঁচখানি নদী ।
 তাহে বহে খণ্ড ক্ষীর ঘৃত মধু দধি ॥
 তাহে ঝুলি থেলে চণ্ডী মেলি সখীগণে ।
 হেন কালে খুল্লনা পড়িয়া গেল মনে ॥
 পাঁচখানি নদী লয়্যা দেবীর গমন ।
 রক্ষনশালাতে গিয়া দিল দরশন ॥
 পাঁচ নদী চণ্ডিকা রাখিলা তার পাশে ।
 ব্যঞ্জন অমৃত বার রসের পরশে ॥ (বঃ)

চণ্ডিকা দেখিয়া রামা মুখে নাহি বোল ।
 আরোপিয়া হাথ শিরে চণ্ডী দিলা কোল ॥
 নখ-ইন্দু-ভাসে দূর গেল অন্ধকার ।
 কবরী-মলিকামালে ভ্রমর-ঝঙ্কার ॥
 শিরে হাত দিয়া চণ্ডী করিলা আশ্বাস ।
 উজানী মোহিত হোর রন্ধনের * বাস ॥ †
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ন রন্ধন ।

প্রভুর আদেশ ধরি রান্ধে খুলনা নারী
 সোণরিয়া সর্বসম্ভলা ।
 তৈল ঘি লবণ ঝাল আদি নানা বস্তুজাল
 সহচরী যোগায় দুর্বলা ॥
 বাতাকু কুমড়া ভাজা কাঁচকলা দিয়া মাজা
 বেসারি পিঠালি ঘন বাঁটি ।
 ঘূতে সম্ভলিল তণি হিজ জিরা দিয়া মেথি
 স্তুস্তার রন্ধন পরিপাটি ॥
 ঘূতে ভাজে পলাকড়ি নট্যাশাকে ফুলবাড়ি
 চিঙ্গড়ি কাঁঠালবীচি দিয়া ।
 ঘূতে নালীতার শাক তৈল বাথা দঢ় পাক
 থণ্ডে ফেলে বটিকা ভাজিয়া ॥

* সম্ভলের (বঃ)

† হেনকালে খুলনা করিল অঙ্গবন্ধ ।

প্রথম সম্ভলে উঠে অমৃতের গন্ধ ॥ (বঃ)

ভক্ষে লাউ দিয়া খণ্ড ছাল দিল দুই দণ্ড
 সঁতলিল মহরার বাসে ।
 মুগসূপে ইক্ষুরস কই ভাজে গণ্ডাদশ
 মরিচাদি দিয়া আদারসে ॥
 মুসরী-মিশ্রিত মাস সূপ রাখে হিজবাস
 দিয়া জিরা বাসে সুবাসিত ।
 ভাজে চিপলের কোল রোহিত মৎস্তের ঝোল
 মানকড়ি মরিচে ভূষিত ॥ *
 কলাবড়া মুগসারি খিরভাজা † খিরপুরা
 মাংস রাঙ্গিল ‡ অবশেষে ।
 অন্ন হইল অবশেষে শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে
 বন্ধন-পণ্ডিত উপদেশে § ॥

* অতিরিক্ত :—

† বোদালি হেলধা শাক কাঠি দিয়া কৈল পাক
 ঘন বেসাব সম্বোলন তৈলে ।
 কিছু ভাজে বাইগড়া, চিহ্নুড়ের তৈলে বড়া,
 খরসোলা পুড়ি দণ্ড তৈলে ॥
 করিয়া কণ্টকজীন আয়ে শকুল মীন
 থর লোণ দিয়া ঘন কাঠি ।
 বাঙ্গিল পাকাল নয় দিয়া তেঁতুলের বস
 ফাঁব রাখে জাল করি ভাটি ॥ (বঃ)

† ফাঁর-মোননা (বঃ)

‡ নানা পিঠা রাখে (বঃ)

§ পণ্ডিত বন্ধন-উপদেশে । (বঃ)

ভোজ ।

পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন হইল রন্ধনে ।
 ঝাট জানাইল দুয়া সাধু সম্মিথানে ॥
 আশ্র আশ্র প্রাণ চেড়ি গো দুবলা ।
 বিদগদ সদাগর পাতে কিছু ছলা ॥
 চারি দণ্ড আছয়ে শূনিতে শ্রুতিপাঠ ।
 রন্ধন ভুঞ্জাহ আগে যায় দূর বাট ॥
 অবশেষে গৃহস্থের উচিত ভোজন ।
 তার বাক্যে দুবলা ভুঞ্জায়ে বন্ধুগণ ॥
 প্রশংসা করয়ে সবে সকল ব্যঞ্জন ।
 শূনি লহনা রহেন সজল নয়ন ॥ *
 সমাপি ভোজন তারা হইল বিদায় ।
 বসন কাঞ্চন সবে সাধুস্থানে পায় ॥
 সন্ধ্যা দূর হইল ফুরালা পাঠস্থতি ।
 সালগ্রাম শিলার জল নিলা ধনপতি ॥ †
 শিব সোড়রিয়া সাধু করেন ভোজন ।
 থলনা কাঞ্চন থালে যোগায় ব্রহ্মন ॥
 সুবর্ণের বাটীতে দুবলা দেউ ঘি ।
 হাসিয়া পরসে রামা বণিকের বি ॥

১ অতিরিক্ত :—

ভোজন করিয়া সাঙ্গ যত বন্ধুগণ ।
 কর্তব্য তাহলে কৈল মুখের শোধন ॥ (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

লহনা যোগায় জল পাখালিল পা ।
 ভোজন-মন্দিরে সাধু তুলিলেন গা ॥
 ভোজন করিয়া গেল যত বন্ধু জ্ঞাতি ।
 পশ্চাতে ভোজনে বৈসে সাধু ধনপতি ॥ (বঃ)

সোড়রিল জগন্নাথ প্রধান পুরুষ ।
 সুরনদী-জলে সাধু করিল। গঙ্ঘুষ ॥
 প্রথমে স্কুতা খোল দিল ঘণ্ট সূপ ।
 মীন-মাংস ভোজনে আপনে বাসে ভূপ
 ভোজন মৌনতে সাধু করে বার মাস ।
 খুল্লনা-রন্ধনে সাধু ৭ করে উপহাস ॥
 যতেক ব্যঞ্জন খাইল প্রীতি নাই তথি ।
 তার না পাইল রামা পরম পিরীতি ॥ ৩
 হাসিয়া পরশে রামা কুমুড়ার খোলা ।
 ভূমে গড়াগড়ি যায় হাসিয়া ঢুবল ॥ ৪
 হেটমুখে ধনপতি রহিল। বিমনা ।
 হরিদ্রা গুলিয়া করে দিলেন খুল্লনা ॥

* প্রথমে স্কুতা খোল দিল ঘণ্ট শাক ।
 প্রশংসা কবয়ে সাধু ব্যঞ্জেব পাক ।
 ভাজা মীন খোল ঘণ্ট মাংসের ব্যঞ্জন ।
 ভোজন কবয়ে সাধু আনন্দিত মন ॥
 রুতে জবজব যায় মীন মাংস বাড়ি ।
 বাদ করি কৈ-ভাজা খায় দেড়বুড়ি ।
 আম খাইল পিঠা কল ঘটা ঘটা ।
 দধি খায় ফেনি তথি কবে মটমটি ॥
 দধি পিঠা খাইল সাধু মধুর পায়স ।
 ভোজন করিয়া সাধু কামে হৈল বশ ॥ (বঃ)

+ আজি ভোজনের বেলা (বঃ)

+ যতেক ব্যঞ্জন খাই রাগি নাই তথি ।

টাবা হৈতে পাইলাম পরম পিরীতি ॥ (বঃ)

§ অন্তরিক্ত :—

ছন্দলা হাসয়ে সচিস্থিত ধনপতি ।

হেন বুঝি গজ মোরে করিল সুবতী ॥ (বঃ)

হেনকালে পড়ে মনে পুঁথি অভিধান ॥
 রজনী-পর্যায় যত হরিদ্রা আখ্যান । *
 হেন বুঝি ছলে † মোরে দিল নিশাদান ॥ ‡
 ভোজন অধিক আচমনে কৃতৃহল ।
 কর্পূর তাম্বুল খায় হাসে খল্ খল্ ॥
 সাধুর ইঞ্জিত দাসী বুঝিয়া সত্বরে ।
 শয্যা বিছাইতে যায় নিনোদ মন্দিরে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ §

* হরিদ্রা পর্যায়ে আছে বজনী আখ্যান । (বঃ)

† রামা । (বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

ভোজন করিয়া সাধু কৈল আচমন ।

তরুলায় আদেশ করিল ততক্ষণ । (বঃ)

§ নিম্নলিখিত বিষয়টি আদর্শ পুঁথিতে নাই :—

তরুলার শয্যা রচনা ।

সাধুর আদেশ ধরে প্রবেশি শয়ন-ঘবে

পট্টা কবে চন্দনে ভূষিত ।

সুগন্ধি পুষ্পের দামে আমোদিত কৈল ধামে

লহনার উচাটন চিত ॥

তরুলা আয়াস-ঘবে বিছায় শয়ন ।

চৌদিকে উন্নত স্থলে মণিময় দীপ জলে

যেমন দেখি ইন্দ্রের ভবন ॥

দড়ি করিয়া অঁট প্রথমে বিছায় খাট

তলিকা মসারি সাজে ঝাঁপা ।

কিতা করিয়া বাক্স উপরে টানালা চান্দা

বিছায় মালতী যুতি চাপা ॥

লহনার জ্ঞান-শাস্তি

শয্যার সামগ্রী রামা করে সমাপনে ।
 ঝাট জানাইল যায় সাধুর চরণে ॥
 চরণে পাউড়ি সাধু চলিলা শয়নে ।
 আরোপিল সঙ্গে তার ভূষণ চন্দনে ॥
 বিনোদ-মন্দিরে সাধু করিলা শয়ন ।
 দেখিয়া লহনা তুংখ ভাবে মনে মন ॥ *

ধবল চামর বান্ধা উপরে টাঙ্গায় চান্দা
 প্রতি চালে মুকুতার কাবা ।
 পাটের মসারি বেড় ভূমে নামে গজ দেড়
 মাঝে মাঝে গাল পাটের ডোরা ॥
 দুই দিকে আলবাটী জলে পুরা গাড়, ঘটা
 দুই দিকে রাখে দুই পাখা ।
 বাটা ভাবি বোড়া 'শুয়া' কুঙ্কম কস্তুরী চুয়া
 স্তগন্ধি প্রহ্নন মদ-লেখা ॥
 অঙ্গুরী পাশালি কাঁচ স্বর্ণের কড়ি মাছি
 মণি মোতি পলা হেম-হার ।
 সাধু খুল্লনারে দিতে আনিয়াছে গোড় হৈতে
 আছে তাহে গুপ্ত পরকার ॥
 শয্যা বিছায়া দাসী ধরিতে না পারে হাসি
 বার চারি গড়াগাড়ি যায় ।
 সাধু আইলে নিকেতনে শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে
 হৈমবতী যাহার সহায় ॥

* অতিরিক্ত :—

রন্ধনে খুল্লনা আছে রসয়ের শালে ।
 সাধু ভেটিবারে নাকী যায় হেন বেলে ॥
 এমত দেখিয়া চণ্ডী চিন্তিলেন মনে ।
 এই হেতু সদাগরের করিল জীবনে ॥ (৫৩)

ভোজন করিতে কিবা * ডাক রে আমারে ।
 গঞ্জিয়া তাহারে কিছু বলে উচ্চস্বরে ॥
 যে কালে রন্ধনে তোরে দিল গুয়াপান ।
 বচনেক মোরে না করিল সমাধান † ॥
 মোর সনে বিচার না কৈল গর্ব্ব করি ।
 এখন খাইব ভাত ভুখে পারা মরি ‡ ॥
 দিদি, ঘরের প্রধান তুমি বড় সবাকার ।
 তোমার সকল ভার মনে কর কার § ॥
 চারি পাঁচ দুঃখ মোর হয়। গেল জড় ।
 তিলেক না অধিক ছোট কিবা আমি বড় ॥
 লহনা দুবলা মেলি যত কিছু ভণে ।
 রসইসালে ॥ থাকিয়া খুলনা সব শুনে ॥
 সম্মুখে আসিয়া তার ধরিল চরণ ।
 ঘুচিল কন্দল ছুঁহে করিলা ভোজন ॥
 একজন সহিলে কন্দল যায় দূর ।
 বিশেষ জানেন চক্রবর্তী ঠাকুর ॥

* দ্বা (বঃ)

† অবধান (বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

বাসী পাণ্ড ভাত ছিল সরা ছই তিন ।

তাহা খেয়ে লহনা যে কিনিয়াছে দিন ॥ (বঃ)

§ মান কর কারে (বঃ)

¶ তুণের (বঃ)

॥ কপাট আহড়ে (বঃ)

খুল্লনার প্রতি লহনার উপদেশ

দুবলা বুঝিয়া কাজ আনিল রসের * সাজ

মৃগমদ কুকুম চন্দনে ।

ভাণ্ডার প্রবেশে চেড়ি আনে অলঙ্কার-পেড়ি

লহনা বিষাদ ভাবে মনে ॥ †

খিনোদরি ভয় বালা ‡ নাই জান রতিকলা

না জাইহ প্রভুর নিকটে ।

রাহুর ভোগের বেলা তুঁহ নব শশিকলা

পড়িবে ত বিষম সঙ্কটে ॥

* বেশের (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

পীত তড়িতবর্ণে হেম-মুকুলিকা কর্ণে

কেশ-মেঘে পড়য়ে বিজুলী ।

রজত পাশলি ছটি পরে দিব্য তুলাকোটি

বাহুবিন্ধুষণ ঝলমলী ॥

পরে দিব্য পাটশাড়ী কনক-রচিত চুড়ী

দ্রুই করে কুলুপিয়া শঙ্খ ।

হীরা নীলা মোতি পলা কলধোত-কণ্ঠমালা

কলেবরে মলয়জ-পঙ্ক ॥

নানা আভরণ পরি ডানি করে হেম-ঝারী,

বাম-করে তাধূল-সাঁপুড়া ।

সুনা দ নুপুর পায় কুঞ্জরগামিনী যায়

লহনা স্তনিতে পায় সাড়া ॥

জদে বিষ মুখে মধু হাসিয়া লহনা-বধু

কছে হিত-উপায়-বচন ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাচালী করিল বন্ধ

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ)

‡ তুঁহ অতি ক্ষীণ বালা (বঃ)

* রতিরঙ্গ সদাগর চিরদিনে আলা ঘর
জরজর মশ্মথ-শরে ।

মদনে আকুল চিত নাহি গুণে হিতাহিত
তৃষাকুল বিরহের জ্বরে ॥

কে যাবে * সাধুর পাশে নিরালম্বে † সাধু ভাসে
চিরদিন বিরহ-সাগরে ।

করিয়া রতন ভরি তুঁহু ত নতুন নারী
কেমনে হইবে পারাবারে ‡ ॥

আকুল দেখিলে জায়া সাধু না করিবে দয়া
বিনয় বচন নাহি শুনে ।

সাধুর ব্যাজের লীলা নলিনী যেমন বালা
মুচুমতি তুঁহো কামবাণে ॥

শুন গো শুন গো সই অকপটে তোরে কই
নাই জান প্রভুর বারতা । §

লহনা যতেক ভাষে শুনিয়া খুল্লনা হাসে
লহনার হৃদয়েতে ণ ব্যথা ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ॥

* যাবে কি (বঃ) † নিরালম্বে (বঃ)

‡ কামে অতি তমু জরি তুঁহু গো নৌতুন তরী
কেমনে করিবে পার তারে ॥ (বঃ)

§ আমি জানি সাধুর বারতা । (বঃ) ॥ মনে লাগে (বঃ)

॥ অতিরিক্ত :—

লহনার উপদেশ

কোথা যে চল্যাছ একেশ্বরী ।

বোল মোরে প্রাণের দোসরি ॥

খুল্লনার উত্তর ও শরন-গৃহে গমন ।

না বল না বল দিদি নিষেধ বচন ।
 আপনার প্রাণনাথ অঙ্গের ভূষণ ॥
 সহস্র ভূষণ * পরি সহস্রকিরণ ।
 সহিতে তাহার চাপ † নারে অন্জন ॥

বুঝি পারা যাহ বাসঘরে ।
 ভেটিবারে কান্ত সদাগরে ॥
 তোমার নাহিক ইথে দোষ ।
 শৃঙ্গার ভুক্তিতে পরিতোষ ॥
 হুঃখ বড় শৃঙ্গার-সমরে ।
 সমানে সমানে বল কবে ॥
 যেমন শৈচান কাক নাশে ।
 রাত যেন চন্দ্রমা গরাসে ॥
 ভেক যেন ধরে বিষধরে ।
 মৃগপতি যথা করিবরে ॥
 যেন ধরে মর্কট মক্ষিকা ।
 বিড়ালেতে যেন রে মূষিকা ॥
 চিলে যেন ছুয়া লয় মীন ।
 তেন তোর সুরতি সতীন ॥
 মোরা আজি হয়েছি গুন্নিগী ।
 লাজ বাসি যাইতে একাকিনী ।
 লাজ ভয় নাহি তোর ঠেটী ।
 আমি কেন বলি থায়া মাটি ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ।
 লহনারে প্রবোধ-বচনে ॥

তার কোলে জায়া সদা থাকয়ে ভূষিত ।
 প্রভুর প্রতাপ নিবারিতে সমোচিত ॥ *
 দশশত বাহু বাণে † বলির নন্দন ।
 বিনতা ‡ কেমনে সহে তার আলিঙ্গন ॥ §
 দশমুখে চুম্বন সহেন মন্দোদরী ।
 ভিন্ন নাহি করে নারী বনিতার পুরী ॥ ¶
 ভোজনের কালে সাধ্যে কর্যাছি আশ্বাস ।
 তাঁর সত্য ভাণ্ডিতে আমার বড় ত্রাস ॥
 শুন গো শুন গো দিদি লহনা বাণ্ণানী ॥
 রমণে পরাণ যায় ** কোথাহ না শূনি ॥
 আগে স্বর্গে ছিল ইন্দ্র মহাবলবান ।
 কেমনে কামিনী সতী ††† দিল রতিদান ॥
 তবে দেখ রঘুবীর মহাশক্তি ধরে ।
 কেমনে জানকী দেবী তাঁহারে সম্বরে ॥ ††

* তাঁর কোলে ছায়া সন্ধ্যা থাকেন শীতল ।

প্রভুর প্রতাপে বনিতার স্তম্ভল ॥ (বঃ)

† ধরে (বঃ)

‡ বিনতা (বঃ)

§ অতিরিক্ত :—

স্বামীর প্রতাপ বনিতার স্তম্ভল ॥

রতিস্থখ বিনে তার না পূরে যে মন ॥ (বঃ)

¶ ভিন্ন নাহি কৈল বিধি কুমারীর পুরী ॥ (বঃ)

দশ-মুণ্ড বিশ-বাহু লঙ্কার অধিকারী ।

কেমনে শৃঙ্গার তার সহে মন্দোদরী ॥ (বঃ)

। বহিনী (বঃ) ** রমণী মবে (বঃ)

†† শচী (বঃ)

††† কেমনে কামিনী সীতা তাব ঘর করে ॥ (বঃ)

ভীম সম বলবান্ নাহি ত্রিভুবনে ।
 কেন না দ্রোপদী মরে * তাহার রমণে ॥ †
 লহনার পদধূলি রামা নিল মাথে ।
 সমপুটে ‡ ঝারি দিল ছুবলার হাথে ॥ §
 ধীরে ধীরে যায় রামা সাধুর নিয়ড়ে ।
 বাড়িল অনঙ্গরস দেখি কামশরে ॥
 অভয়া স্মোরণ করি প্রবেশিলা ঘরে ।
 নিদ্রায় আবেশ রামা দেখে সদাগরে ॥ ৭

* কেমনে দ্রোপদী তরে (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

অসিতার চারু অঙ্গ নিন্দিত কমল ।
 কেমনে শৃঙ্গার সহে না খায় গরল ॥
 সদাই মাদক দ্রব্য হরের ভক্ষণ ।
 ভবানী কেমনে সহে তাহার রমণ ॥ (বঃ)

‡ স্রবর্ণের (বঃ)

§ অতিরিক্ত :—

লহনা বিষাদ ভাবে খুলনা-বচনে ।
 মদনে পীড়িত রামা যায় পতি-স্থানে ॥
 দুই দিগে দেউটা জলয়ে সারি সারি ।
 আগোর চন্দনে রামা পূরি লৈল খুরী ।
 হাথে তাম্বুলের বাটা সুবাসিত জল ।
 দেখিয়া লহনা রামা হইল বিকল ॥
 দুর্বলা রহিল তথা কপাটের আড়ে ।
 ধীরে ধীরে গেল রামা পতির নিয়ড়ে ॥
 তুরিত-গমনে রামা গেল বাস-ঘরে ।
 দেখিলেন স্বামী আছে বিরহেব অরে ॥ (বঃ)

¶ অতিরিক্ত পাঠ :—

বুঝিতে দাসীর ভক্তি দেবী মহেশ্বরী ।
 বাস-ঘরে সাধুর চেতন নিল হরি ॥

চণ্ডিকা সোঙরি রামা করেন রোদন ।

উঠিলেন সদাগর তেজিয়া শয়ন ॥

সাধুকে দেখিয়া রামা হৈল চমকিত ।

বসিয়া সাধুর পাশে হইলা বিস্মিত ॥

সর্বাঙ্গে লেপিল তার অগোর চন্দন ।

কর্ণমূলে ঘন ঘন ঝঙ্কারে কঙ্কণ ॥

মলয়ার বাতাস নারীর হস্তে পায়্যা ।

দ্বিগুণ হইল নিদ্রা খটায় শুতিয়া ॥

শিরে ঘা মারিয়া রামা ছাড়য়ে নিশ্বাসে ।

বাসঘরে মৈলা প্রভু কিবা দৈবদোষে ॥

চিয়ায়া উত্তর দাও সাধু অধিকারী ।

তোমার মরণে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥

চিকুর চাঁচর প্রভু বরণ শ্রামল ।

গজস্কন্ধ সদাগর দশন উজ্জল ॥

ভালই আছিল প্রভু গোড়িড় নগরে ।

হেন বুঝি দেশে আইলা মরিবার তরে ॥

হুর্কলাকে ডাকিয়া আনিল রূপবতী ।

নাড়িয়া চাড়িয়া দেখে নাহি প্রাণপতি ॥

চিয়াও চিয়াও বলি রামা বসিল শিয়রে ।

আকুল করিল চিত মনসিজ-শরে ॥

নাহি জানি কিবা আছে কপালে লিখন ।

অধিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ)

খুলনার বিলাপ

মৃতপতি কোলে করি

কান্দয়ে খুলনা নারী

চক্ষে বহে কালিন্দীর ধার ।

বিধির দারুণ দণ্ড

কজ্জলে মলিন গণ্ড

ধুলায়ে লুটার হেম-হার ॥

উন্নত হইয়া সাধু * বসিলা আসনে ।

আকুল করিলা † চিত্ত মনসিজ-বাণে ॥

কেমন দারুণ বেলা পায়রা উড়াতে গেল।

কোন পাপক্ষেণে হৈল দেখা ।

কেবল উত্তর ছুথ দেখিলে আমার মুখ

ভাদ্রে চতুর্থী-চান্দ-রেখা ॥

বিবাহ করিয়া আইলে নৃপ-সম্ভাষণে গেল

সারী শুক হয়ে আইল কাল ।

তুমি গেলা দূর পথ না পূরিল মনোরথ

হৃদয়ে রহিল বড় শাল ॥

অভয়া করিল দয়া আইলা পিজর লয়া

মোরে চান্দ হইলা প্রকাশ ।

আজ্ঞাহু দীঘল বাহ অকালে ভুখিল রাহ

দৈবে কৈল উদয়ে গরাস ॥

খুলনা রাক্ষসগণী হেন কথা নাহি জানি

বিবাহ করিলে পাপ কালে ।

তার প্রতিকার হেতু ছাগল রাখিলু নিতু

এই মোব কলঙ্ক কপালে ॥

বিলম্ব করহ কিসে আনহ মাহুর বিষে

চক্ৰলা প্রাণের সহচরি ।

তেজিব মনের ছুথ না দেখিব লোকমুখ

যেন প্রভাত না হয় বিভাবরী ॥

পতিব্রতা শিবশক্তি দেখি খুলনার ভক্তি

সাধুকে চিয়ান কুতূহলে ।

তেজিয়া মনের ব্যথা বসনে ঢাকিল মাথা

খুলনা লুকাই থটাতলে ॥

মহামিশ্র ইত্যাদি । (বঃ)

* চিয়াইয়া সদাগর (বঃ)

† আনন্দ হইল (বঃ)

বিকলা * হইয়া সাধু করে মহাখেদ ।
 চেতনাচেতন তারে নাই করে ছেদ ॥ †
 কহ খট্টা কোথা গেল খুল্লনা সুন্দরী ।
 কহ হে প্রদীপ কোথা মোর সহচরী ॥
 কহ গো আমারে সত্য মধুকরবধু ।
 করবিমল্লিকামালে কোথা পিলে মধু ॥ ‡
 অনুবধি হয়্যা সাধু ভ্রমেন অবনী ।
 খট্টাতলে শুনে সাধু নৃপরের ধনি ॥
 সত্বরে আসিয়া তার ধরিল আঁচল ।
 সম্মুখে আইল রামা ছাড়ি খট্টাতল ॥

* উন্নত (বঃ)

† চেতনাচেতন তার নাহি পরিচ্ছেদ ॥
 দেখিতে দেখিতে হাথে হারাইলু নিধি ।
 এত দুঃখ পুরুষের স্বজ্বিলেন বিধি ॥
 ‡ অবিরোধে কহ কথা মধুকরবধু ।
 যার কবরী-মল্লিকামালে পান কৈলে মধু ॥
 চিত্রের পুতুলি যত আছে গৃহ-ভিত্তে ।
 তাহাকে জিজ্ঞাসে সাধু হইয়া একচিত্তে ॥
 এতদিন একেলা আছিলু পরবাসে ।
 স্বপনে খুল্লনা-নারী থাকিতেন পাশে ॥
 প্রবাস ছাড়িয়া আমি আইলু নিজ ঘর ।
 কি দিয়া সুন্দরী মোরে করিলে পাগর ॥
 খুল্লনা লুকার ধনপতি নাহি জানে ।
 বিরহে ব্যাকুল সাধু হৈল কামবাণে ॥
 খুল্লনা চাহিয়া সাধু হইল বিকলা ।
 আশিষ্টারে দিয়া হাসি বোলায়ে ঢুকলা ॥
 কেমনে কামিনী সাধু হারাইলে কোলে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান নারী খট্টাতলে ॥ (বঃ)

কর ছাড়াইয়া পুন ধরেন বসনে ।
 বিনয় বচনে তারে সাধু কিছু ভণে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শয়ন-হুহে মনপতি ও খুল্লনা

কি ব্যাধি জন্মিল হিয়ার মাঝে ।
 চান্দে কামশর যেমন ব্যাজে ॥ *
 জ্বর নহে অঙ্গে সদাই তাপ ।
 জিহবার সহসা উঠে কাঁপ ॥ †
 অঙ্গে লেপি যদি চন্দন-পঙ্কে ।
 দহে তনু যেন সাপের ডঙ্কে ॥
 আনের ‡ গন্ধ কি না সহে নাসা ।
 শুথয়ে বদন নাহি পিপাসা ॥
 প্রাণের ডাকাতি পাপ বসন্ত ।
 কেতু কুহুম সে কামের অন্ত ॥ §
 তোর মুখে গঞ্জে খঞ্জন যোড় ।
 নিত্য হানে পূর্ণলোচন চোর ॥
 মরমে বিক্ষিপ্ত বন্দীবকুল ॥ ¶
 মধুকর হল্য কর্ণের শূল ॥ ॥

* চান্দের কর শর সদৃশ বাজে (বঃ) † কম্পিত অধর সর্কাক্ষ কাঁপ ॥ (বঃ)

‡ চন্দনের (বঃ)

§ কেতকী-কুহুম কামের কুণ্ড ॥ (বঃ)

¶ রক্ত বকুল (বঃ)

॥ অতিরিক্ত ও পাঠান্তর :—

ঝন ঝন ঝন কোকিল-গান ।

হরে মোর প্রাণ জগৎপ্রাণ ॥

ব্যাধি হরে তোর বদন-রস ।

বৈদ্য হয়ে রাখ আপন রস ॥

ব্যাধি যার তোর আবির্ রস !
 সও হয়্যা রাখ আপন যশ ॥
 অপাঙ্গ ভূগের অমোঘ বাণে ।
 কাজল-গরল তাহে অধিনে * ॥
 করুণা তেজায়া বিক্লি বাণ ।
 ব্যাধি ভেল মোরে তুঁহ নিদান ॥
 তোমার যৌবন মোর জীবন ।
 চতুরঙ্গে † করে দুজনে রণ ॥
 পড়িল রামা পতিপদতলে । ‡
 স্থির হইল সেই পুণ্যের বলে ॥
 সাধু কহে যত মধুর ভাষে ।
 শুনিয়া খুল্লনা ঈষৎ হাসে ॥
 সাধুকে রামা পরিহার যাচে ।
 রচিলা মুকুন্দ অক্ষর নাচে ॥ §

* আধান (বঃ)

† চিত্তবল্লভ (বঃ)

‡ হারি সাধু পড়ে সে পদতলে । (বঃ)

§ অতিরিক্ত :—

ধনপতির বিনয়

রামা হে, নয়ান না কব বন্ধা ।
 তোমার ভাবে চিত উত্তবোণ
 মনে লাগে বড় শঙ্কা ॥
 কানড়-খোঁপায় কনক-ঝাঁপা
 পাটের খোঁপা দোলে ।
 তোর বোলখানি মধুরস-বাণী
 ভ্রমর পড়িল ভোলে ॥
 এয়ান বিমল কনক-কমল
 গজমতি-হার সাজে ।
 পাটের সাড়ী করাছ পরিধান
 চলিতে নুপুর বাজে ॥

সদাগর সমীপে খুল্লনার দুঃখ কথন ।

দাওয়া সাধুর পাশে খুল্লনা মধুর ভাষে
জানিল তোমার যত দয়া ।
তোমার কপট বাণী গাছ কাট্যা দেহ পানি
দূর কন্দল ভেজায়া ॥
মুখে কর মধু বৃষ্টি কেবল কপট দৃষ্টি
হৃদয় তোমার হলাহল ।
কিবা পাল্যে অপরাধ কেন কৈলে বিসম্বাদ
পরে পরে ভেজাল্যে কন্দল ॥

কামের ধনুক কামের শর
ছাড়াছ সাধুর তবে ।
শ্রীকবিকঙ্কণ করিল রচন
দেবী অভয়াব বরে ॥ (বঃ)

বিহার বর্ণন

মনে মদনে তুহে বাঁজল দন্দ ।
আকুল মুগ্ধে পড়ি গেও ধনু ॥
মানিনী রমণী না বৈসে পতিপাশে ।
নয়নে আরতি নাহি ভঙ্গে রতিরসে ॥
বিমল কমল ঝাঁপই করতলে ।
পীন কঠিন অঙ্গ দরশায় ছলে ॥
সুপুরুষ পরশহি মদন-বিকাশ ।
বালার হৃদয়ে লাজা ভয় বিনাশ ॥
লাজ তেজিয়া রামা করে নিবেদন ।
অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ)

সাধুজন যেবা হয় কাহারে না করে ভয়
দোষ গুণ দেখি ফলাফল ।
না বুঝি তোমার মতে স্ত্রী মরে পরের হাথে
বিপরীত তোমার সকল ॥ *
আইলাম তোমার বাস মনে করি বড় আশ
দক্ষিণ নায়ক সদাগর । ‡
যশেতে † পড়ুক বাজ বনিতা-সমাক্ষে লাজ
লাগি কিলে ভাঙ্গিল পাঁজর ॥
তুমি সাধু বহুপতি ‡ ধর্ম্মপথে দিয়া মতি
প্রত্যাশ § করয়ে জগজন ।
অর্কেক উদর ভরি খুণ্ণার বসন পরি
এ তোমার ব্যবস্থা কেমন ॥
জগজনে তোমা জানি কুবের সমান ধনী
সাত নায়ে করহ বেপার ।
গোড় গেল যবে তুমি ¶ ছাগল রাখিতাম আমি
সেই লাভে ভরিবে ভাণ্ডার ॥
শুনহে আমার বাণী যেমত আমার বাণী ॥
সমুদ্রের যেমন তরঙ্গ ।
যত দুঃখ দিল সত্য কহিবে কতক কথা
তোমার নিদ্রায় হয় ভঙ্গ ॥
দুখলা যেমত আছে থাকিব তোমার কাছে
দূর কর নারী-ব্যবহার ।
জানি যে তোমার গুণ করিবে আমারে খুন
লহনা তোমার ক্ষুরধার ॥

* বিধি বাম আমার উপর । (বঃ) † আশায় (বঃ)

‡ শুদ্ধমতি (বঃ) § প্রকাশ (বঃ)

¶ তুমি হেন মোর স্বামী (বঃ)

॥ উথলে আমার বাণী শ্রাবণের যেন পানী (বঃ)

দিবে তারে অল্পকর্ম যৌবন করিবে নষ্ট
 নিয়েজিজিহা গল-রক্ষণে ।
 পর্যাস্ত তুলিকা সাড়ী লবে অলঙ্কার কাড়ি
 দিবে তারে খোসলা উঠানে ॥ *
 বিভাবরি † তৈল গুয়া কুমকুম কস্তুরি চুয়া
 লবণ ব্যঞ্জন ঘৃত দধি ।
 সেই কথা নিশাচারী না বলিহ মোর নারী
 নানা দ্রব্য দিবে যথাবিধি ॥
 সোণে অজার শালে অমুদিন ‡ নিশাকালে
 পূরে যেন অর্দ্ধেক উদর ।
 যদি তার হয় ব্যাধি আমার গৌরব সাধি
 ঔষধ না দিবে ব্যাধিহর ॥
 জৈষ্ঠের ডেড় দিন জায়ার করমহীন §
 সাক্ষী আছে উজানি নগর ।
 সমাপ্ত করিয়া পাঁতি অবশেষে লিখে ইতি
 গাইলা মুকুন্দ কবিবর ॥

মনপাতির টেবুল।

পত্র পড়ি পরম লজ্জিত সদাগর ।
এই পত্র নহে প্রিয়ে আমার অঙ্কর ॥
যদি গো আমার পত্রে আছে অনুমতি ।
করেন আমারে দণ্ড শিব পশুপতি ॥

* পর্যাপ্ত তুগী পাড়ি নিবে অভরণ-পেড়ি
 দিহ তারে খোসলা ওতনে ॥ (বঃ)

† নিষারিবে (বঃ) ‡ অন্ত দিবে (বঃ)

১ জ্যৈষ্ঠের তারিখ দিল মানদীন জায়া কৈল (বঃ)

শত শত করি আমি শিবের সম্প্রীতি ।
 শাপিনী লহনা কৈল তোমার দুর্গতি * ।
 কুলমা কুলের গা তুমি কুলবতী জায়া ।
 বিদেশেতে প্রাণনাথ ছাড় কেন দয়া ॥
 দরিদ্র আচারহীন যদি হয় পতি ।
 নিন্দার আশ্রম পতি নাই ছাড়ে সতি ॥
 ক্ষমা কর প্রিয়ে তোর ধরিলাম হাথ ।
 কোপ দূর কর হকু রজনী প্রভাত † ।
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ §

* সত্য সত্য বলি আমি শিবের শপথ ।
 শাপিনী লহনা তোরে করিল এমত ॥
 অপাঙ্গগুণে তব কাজলযুত শর ।
 বিধিয়া ছাড়হ মোর মন-মৃগবর ॥ (বঃ)

† কুলের কলিকা (বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

লহনারে প্রিয়ে তুমি রাখায়া ছাগল ।
 নিয়ম করহ অর্দ্ধ সেরের সম্বল ॥
 পরিবারে খুগ্না ধুতি উড়িতে খোসলা ।
 শয়নের স্থান তারে দিহ টেকিশালা ॥ (বঃ)
 § ইহার পর নিম্নলিখিত বিষয়টি আমাদের আদর্শ পুথিতে নাই :-

খুল্লনার বারমাস্তা

এমন শুনিয়া রামা সাধুর বচন ।
 বাবমাসের ভঃখকথা করায় শ্রবণ ॥
 প্রথম জ্যৈষ্ঠে গেল্যা প্রভু গড়াতে পিজব ।
 পবল সতিনী ঘরে হৈল স্বতস্তর ॥
 ছেলি রাখিবারে পত্র আইল যেই দণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে খুল্লনার মুণ্ডে ॥

লহনার ছলনা ।

লাজেতে পড়ুক মোর বাজ । *
 অপরূপ তুহৌ অলি মুকুলে করহ কেলি
 ধন্য ধন্য বিদগদরাজ ॥

শুন সদাগর প্রভু শুন সদাগর ।
 জানায়া তোমার পায়ে যাই বনান্তর ॥
 আষাঢ়ে পুরিল মহী নব মেঘে জল ।
 ছাগল চরাতে প্রভু নাহি পাই স্থল ॥
 বড় অভাগা মনে গণি বড় অভাগা মনে গণি ।
 কত শত খায় জোক নাহি খায় ফণী ॥
 শ্রাবণে বরিষে ঘন দিবস রজনী ।
 সিতাসিত দুই পক্ষ একই না জানি ॥
 কাননে ছাগল রাখি শিরে গাছের পাতা ।
 একাকিনী বনে ফিরি কারে কব কথা ॥
 ভাদ্রপদ মাসে বড় দ্রুস্ত বাদল ।
 খালি জুলি ভরা হইল না চলে ছাগল ॥
 ছাগলের কাণে ধরি করি টানাটানি ।
 কাঁকালে তুলিয়া বাকি মুচা কানিখানি ॥
 আশ্বিনে অশ্বিকা লোক পূজয়ে হরিষে ।
 শুনিবু পিঞ্জর লয়া তুমি আঠিলে দেশে ॥
 নিকেতনে প্রাণনাথ কৈলা বনবাস ।
 কাঙ্ক্ষিক মাসেতে হৈল হিমের প্রকাশ ॥
 প্রথম কাঙ্ক্ষিকে হৈল হিমের জনম ।
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥
 নিয়োজন কৈল বিধি সভার কাপড়ে ।
 চৌকিশাশে শয়ন আমার পোয়ালের খড়ে ॥
 মাস মধ্যে মাইসর আপনি ভগবান ।
 হাটে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সভাকার ধান ॥
 * লাজে পড়িল দ্বিজরাজ (বঃ ; অঃ)

পড়ি শুনি হৈলে ভাল কামশরে মাতোঙাল
 নতুন যৌবনে ভোলা হৈলে ।
 না বুঝিয়া বাস গন্ধ লুবধ ভ্রমর ধন্ধ
 বৈসে যেন সিমুলের ফুলে ॥

উদর পুরিয়া অন্ন দৈবে দিল যদি ।
 যম সম শ্রীত তাহে নিরমিল বিধি ॥
 ছুঃখ কর অবধান ছুঃখ কর অবধান ।
 জামু ভাঙ্গু কুশান্ত শ্রীতের পবিত্রাণ ॥
 তুলী তৃণপাতি (তনুনপাং—অঃ) তৈল তাপ্ত তপনে ।
 করয়ে সকল লোক শ্রীত নিবারণে ॥
 পোষ মাসেতে প্রভু অতি গুরু শ্রীতে ।
 কাটা খোচা ভাঙ্গি অগ্নি জ্বালি চতুর্ভিতে ॥
 তাহাও দেখিতে নাবে দারুণ সতিনী ।
 ঢকলা হাথাঞা তায় ঢালি দেয় পানী ॥
 মাঘ মাসে এক পাঠা খাইল শৃগালে ।
 অবনী বিদবে যদি প্রবেশি পাতালে ॥
 ছিল মোর কন্ডের সাতনা ।
 চুলে দরি কীল লাগি মাঘয়ে লহনা ॥
 ফাঙ্কনে দ্বিগুণ শ্রীত মলয়-সমাবণ ।
 পুন্ননার গায়ে বস্ত্র খুঞাব বসন ॥
 নয় মাসে খুঞাপানি হয়্যা গেল গুঁড় ।
 সতিনী প্রসাদ কৈল একখানি মুড়া ॥
 শয়ন চৌকিশালে মোর শয়ন চৌকিশালে ।
 নিদা না আইসে খুদি-পিপীলিকা-জ্বাণে ॥
 মধুমাসে মাকত-মলয় মন্দ মন্দ ।
 মালতীয়ে মধুকর পীয়ে মকরন্দ ॥
 বনিতা-পুরুষ-অঙ্গ পীড়িত মদনে ।
 পুন্ননাব অঙ্গ পোড়ে উদর-দাহনে ॥
 বৈশাখ মাসেব ছুঃখ শুন সদাগর ।
 তৎ আজ্ঞায় এত রাত্রি এক সংবৎসব ॥

দূর কর কামশঙ্ক তুই সাধু অতিরঙ্ক *
 গড় কর বনিভার তরে ।
 রসহীন কাদম্বিনী চাতক মাগয়ে পানি
 আপন গৌরব করি দূরে ॥

শুন বেণিয়ার বালা শুন বেণিয়ার বালা ।
 যত ভংগ পাইল সাক্ষী আছেয়ে ঢাকলা ॥
 তুমি আঁস নিজাগারে শুনিয়া লহনা ।
 দিন দুই চারি কৈল আমারে মাননা ॥
 শ্ললনার শুন সাধু ভংগের কাহিনী ।
 প্রবেশ করেন তবে পোহাক বজনী ॥
 সাধু সঙ্গে শ্ললনা যতক কিছু ভণে ।
 কপাটের আড়ে থাকি লহনা সব শুনে ॥
 সাধুকে ভংগিতে বামা সাক্ষীলা ঘবে ।
 বচিল পাঁচালী মুকুন্দ কবিরবে ॥ (বং : অং)

বারমাস্তা ।

শুন নিবেদন নাথ শুন নিবেদন ।
 গঙ্গা পবাঁইয়া নিল যত আভরণ ॥
 আষাঢ়ে গঙ্গানে হেঁদ উঁবিল প্রচণ্ড ।
 সৃষ্টিব বিলম্ব নাহি সঙ্গে এক দণ্ড ।
 শাবণে বরিষে খন পৃথুলেব (মুয়লের—অং) দাব ।
 কোলেতে করিয়া ছেলি নালা কবি পাব ॥
 ছাগল চবাই গিয়া পুকুরের পাড়ে ।
 ভরন্ত ছাগল নাহি আইসে নিয়ড়ে ॥
 পর-ক্ষেতে যায় ছেলি পর-ক্ষেতে যায় ছেলি ।
 নগরিয়া লোকে মোবে দেয় গালাগালি ॥
 প্রচণ্ড বাদল বড় ভাদ্রপদ মাসে ।
 নদী নালা একাকার কত চেউ আইসে ॥
 ছাগলের কাণে ধবি করি টানাটানি ।
 কাকালে তুলিয়া বান্ধি গুঞ্জা বুঁতখানি ॥

ঐরি তব পঞ্চবাণ বিলম্ব না সহে প্রাণ
 অলিনী তোমার সহচরী । *
 দারিদ্র চাতকগণ সেবয়ে কৃপণধন
 খিনোদরি রামা এই নারী ॥ ৭৮

বৃষ্টি বাজে যেন শেল বৃষ্টি বাজে যেন শেল ।
 তিন দিন ব্যতীতে লহনা দেয় তেল ॥
 আঁখনে ছিলাম নাথ বড় মনোরথে ।
 শুনিলু পিঙ্গর লয়ে তুমি আইস পথে ॥
 অনশন ব্রত করি পূজি ভগবতী ।
 অভাগ্যের ফলে নাহি আইলে প্রাণপতি ॥
 রানা পরে অলঙ্কার রামা পরে অলঙ্কার ।
 তৈল বিনা কেশে মোর হৈল জটাভার ॥
 কার্তিক মাসেতে হয় হিমের প্রকাশ ।
 জগজনে করে শীত নিবারণ বাস ॥
 ছমাসের খুণ্ডাখানি হৈল মোর গুঁড়ি ।
 লহনা প্রসাদ কৈল একখানি মুড়ি ॥
 ত্রুৎথ কর অবধান ত্রুৎথ কর অবধান ।
 অগ্নিসেবা করি শীত করি সমাধান ॥
 মার্গশীর্ষ মাসে ধান কাটয়ে সংসারে ।
 ক্ষেতে ধান কুড়ায়ে অভাগী পেট ভবে ॥
 দারুণ বিধাতা যদি অন্ন দিল মোরে ।
 শমন-সমান শীত লাগিল আমারে ॥
 অজ্ঞা সহ অজ্ঞাশালে প্রতাহ শয়ন ।
 অঙ্গে দিতে নাহি আঁটে গোসলা বসন ॥
 পোষেতে করে লোক নানা উপভোগ ।
 সভাকার বস্ত্র বিধি করিল সংযোগ ॥

* অভিসারী তৃত্ত সহচরী । (অঃ ; বঃ)

১ দরিদ্র যতক জন সেহ নহে ত কৃপণ
 কেন বিলম্বহঁ অধিকারী । (অঃ)
 কেন বিলম্বন অধিকারী । (বঃ)

ওহেঁ রতিকলাবতি উজ্জ্বানে দিবারাতি *

কুতূহলে তরাসে চঞ্চলা ।

স্থির সৌদামিনী যেন আলিঙ্গন ঘনে ঘন

ধন্য ধন্য বিদগদ-লীলা ॥

লহনা প্রসাদ কৈল পুরাণ খোসলা ।

উড়িতে সকল অঙ্গ বরিষয়ে ধূলা ॥

মাঘমাসে অনিবার সৰ্কদা কুজ-ঝটি ।

ভূণ-লোভে ধায় ছেলি না আসে নেউটি ॥

দৈব যোগে এক ছেলি খাইল শৃগালে ।

অবনী বিদরে যদি প্রবেশি পাতালে ॥

কত করিলাম নতি কত করিলাম নতি ।

কেশে ধরে লহনা মারিল কীল লাথি ॥

নাগুনে দ্বিগুণ শীত উত্তর পবন ।

থণ্ড থণ্ড হৈল মোর খুণ্ডার বসন ॥

কাষ্ঠ কুড়াইয়া আনি গহন কাননে ।

বেহান বিকাল যায় দহন সেবনে ॥

শয়ন ঢেঁকীশালে নাথ শয়ন ঢেঁকীশালে ।

নিদ্রা নাহি হয় ক্ষুদ্র-পিপীলিকা-জালে ॥

চৈত্রেতে চাতক জল মাগে জলধরে ।

কমলে লোটয়ে মধু ভ্রমরী ভ্রমরে ॥

বনিতা-পুঙ্খ-অঙ্গ পীড়য়ে মদনে ।

আমার পোড়য়ে অঙ্গ উদর-দহনে ॥

আমার কন্দদোষে নাথ আমার কন্দদোষে ।

বিধাতা বঞ্চিত মোরে তুমি দূরদেশে ॥

গুভ চন্দ্র হৈল মোর প্রথম বৈশাখ ।

চণ্ডীর কুপায় দুব হৈল বিপাক ॥

তব আগমন-বার্তা পাইয়া লহনা ।

এবে দিন দশ মোরে করিল মাননা ॥

এবে ছেলি নাহি রাখি এবে ছেলি নাহি রাখি

হুই চারি দিবস লহনা কৈল স্তম্ভী ॥

লহনা যতেক বলে শূন্য সদাগর জ্বলে
 ক্রোধে চাপে দশানে অধর ।
 লহনার করে পাতি আরোপিল ধনপতি
 গাইল মুকুন্দ দ্বিজবর ॥

লহনাকে ভৎসনা ।

উজ্বলি নগরে যতেক জনাজনি ।
 একে একে সভার অঙ্কর আমি জানি ॥
 পাপমতি হিংসা অতি তুমি সে দুঃশীলা ।
 কপটে লিখিল পত্র তোর সই লীলা ॥
 চল ঘর ছাড়ি বাঁজি চল ঘর ছাড়ি ।
 যদি নাই খাবি বাঁজি পাউড়ির বাড়ি ॥
 অভিমানে লহনা অনল হেন জ্বলে ।
 খুল্লনারে মনে মনে গঞ্জি কিছু বলে ॥
 অপমান পায়্যা রানী গেল অগ্নি স্থানে ।
 পাশা খেলাবার হেতু সাধু কৈলা মনে ॥ *

খুল্লনার দুঃখকথা শুনি সদাগর ।
 ছোট মুখ করি সাধু চিস্তেন অন্তর ॥ (বঃ ; অঃ)
 অপমানে লহনা অনল হেন জ্বলে ।
 খুল্লনা গঞ্জিয়া নিজ নিকেতনে চলে ॥ (বঃ ; অঃ)

অতিবিক্ত :—

লহনা কর্তৃক খুল্লনার নিন্দা ।
 খুল্লনা লইয়া সাধু স্তখে কর ঘর ।
 বিদায় হইয়া আমি বাইব নায়র ॥
 সিন্দূরে স্নন্দর ফোঁটা করে ভালদেশে ।
 অধর রঞ্জিত করে তাম্বুলের রসে ॥

খুল্লনার সহিত পাশাক্রীড়া

হাথে ধরি বসাইল খট্টার উপর ।
 খেলিব তোমার সনে বলে সদাগর ॥
 মস্ত পড়ি সদাগর পাটী কৈল বশ ।
 ডাক দিয়া সদাগর ফেলে দান দশ ॥

করেতে দপণ ধবি নেহালে বদন ।
 অঙ্গে পরে আভরণ করিয়া মাজ্জন ॥
 জাতি গুণী মালিকায় সদা থাকে কেশ ।
 স্বামী ঘরে নাহি যার তার কেন বেশ ॥
 ভ-সন্ধ্যা চিকণী ধবি পাড়ে মোহন পাটী ।
 সদাই কাজল পরে, গলা-ভরা কাটী ।
 হাতে পান মখে গুয়া বেড়ায় বাটী বাটী ।
 প্রতিবাসী বলে দেখি এ ত বড় হেটি ।
 যৌবন-মদেতে মত্ত কুলেব থাকার ।
 এষ্ট হেতু নিলুঁ তার অষ্ট অলঙ্কার ॥
 স্বামী ঘরে না থাকিলে বেশে কিবা কাজ ।
 আমি না থাকিলে হৈত তব কুলে লাভ ॥
 ছাগল রাখিতে আমি দিলুঁ হুঃখীজনে !
 আপনি ছাগল লয়ে ভ্রমে বনে বনে ॥
 তোমার প্রসাদে ঘরে নাই কোন ধন ।
 আপন আদেশে দেয় ছাগে আলিঙ্গন ॥
 আমা হৈতে হৈল তোমাব জাতিব রক্ষণ ।
 গেষের সমান তুমি কহ কুবচন ॥
 মিথ্যা পরিবাদে রামা কান্দে অভিমানে ।
 বদন-সরসীকহ ঝাঁপিয়া এসনে ॥
 কাগা বুঝি লহনাৰে ভং ময়ে সদাগর ।
 পাচালী রচিল শ্রীমুকুন্দ কবিবর ॥ (বঃ ; অঃ)

খুলনা ফেলিল পাটী পড়িল বামঞ্চ ।
 চারি পাঁচ বান্ধে রামা করিয়া স্নসঙ্ক ॥ *
 বিদু ৭ ফেল্যা সদাগর করিল চৌসার ।
 পুনশ্চ খুলনা পাটী ফেলে আরবার ॥
 বিষটিত দুই পাটী পড়ে দুয়াচারি ।
 পাটীর পড়নে বুঝে আপনার হারি ॥
 বুঝিয়া কার্যের গতি সাধু করে পণ ।
 ছবলা বলেন রামা নাশ কৈল ধন ॥ †
 হারিলে সাধিতে হবে বড় পরমাদ ।
 ক্ষীণাতনু তুমি পাছে পাও অবসাদ ॥
 পাশাতে জিনিল সাধু স্তম্ভের বরে ।
 কামে সদাগর তার ধরিল আঁচলে ॥ §
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ ¶

*

মনে কবে সদাগর পাঁচনী প্রকার ।
 ঘোড় দিয়া বান্ধে সাধু ভিতর চৌসাব ।
 খুলনা ফেলিল পাটী পড়িল বা পঞ্চ ।
 চারি পাঁচ বান্ধে রামা করিয়া স্নসঙ্ক ॥ (অঃ)

† উন্ন (বঃ)

‡ সিয়ান ছবলা পাটী ধরিল তখন । (বঃ ; অঃ)

§

পাশা এড়ি কৈল সাধু খুলনারে কোলে ।
 ছবলা বান্ধিয়া পাশা রাখিল আঁচলে ॥ (বঃ)
 পাশা এড়ি সদাগর ধরিল তখন ।
 ছবলা লইয়া পাশা করিল গমন ॥ (অঃ)

¶ অতিরিক্ত :—

ধনপতির সহিত পুনঃ খুলনার পাশা খেলা ।

খুলনার গুনি সাধু হুঃখ অবশেষে ।
 লজ্জা পেয়ে সদাগর কহে প্রিয় ভাষে ॥
 তোমা হৈতে প্রিয় নহে লহনা বেগ্যানী ।
 বিচারিয়া দিব ফল পোড়াকু রজনী ॥

সাধুর বিলাস ।

আলিঙ্গন প্রেমরসে ধরি দুই ভুজপাশে *
 দুই তনু নিবিড় বন্ধন ।
 তরল ঘামের ব্যাজে উলঙ্গ সমরে সাজে
 অভিনব হয় রতিরগ ॥ †

যামিনী-সময়ে দ্বন্দ্ব নহে যুক্তি-মত ।
 কোন্দল করিলে হয় বঙ্গবস হত ॥
 সাধুর বচন শুনি বলেন গুলনা ।
 দব কব প্রাণনাথ কপট ঘটনা ।
 নিশেষ বন্ধিগু নাথ তোমাব চরিত ।
 অত্র হাথে অত্রোব করহ নিপরীত ॥
 গুলনাব অভিমান বন্ধি কহে পতি ।
 প্রেমরসে দ্বন্দ্বরস ছাড়হ সবতি ॥
 সদাগর প্রিয় ভাষে বতি-রস-আশে ।
 গুনিয়া সুন্দরী কিছু বলে প্রিয় ভাষে ॥
 দব কর প্রাণনাথ বতি-বস-আশা ।
 আইস যামিনী-যোগে দোহে খেলি পাশা ॥
 সদাগর বলে প্রিয়ে পরম মঙ্গল ।
 পাশায় হারিলে দিব ভাগ্যর সকল ।
 তুমি যদি হার তবে দিবা রতি পণ ।
 সদাগরে কিছু বামা করে নিবেদন ॥
 বেছে লব আগে আমি রাজা পাশা সারি ।
 সাধু বলে প্রিয়ে শেষ হয় বিভাবরী ॥
 ঢকলা আনিল পাশা খেলেন দম্পতী ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব ভারতী ॥ (অঃ ; বঃ)

* ঢহঁ ঢহঁ ভুজপাশে (বঃ) ঢহ ঢহে প্রোমে ভাসে (অঃ)

† বলয়া ঘাঘর বাজে অনঙ্গ-সমরে যুঝে

অভিনব রাত্রে মদন । (বঃ)

অভিনব-মুরতি মদন । (অঃ)

শোভে অতি অনুপাম বিন্দু বিন্দু তথি ঘাম
 উত্তরিল তরাল * কৌতুকে ।
 স্থির সৌদামিনী যেন আলিঙ্গন ঘনে ঘন
 দুই তনু নিবিড় পুলকে ॥ †

* উত্তরোল তরাস (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

সাধু মদনের সখা, অধরে কজ্জল-রেখা,
 কপালে সিন্ধুর বিভূষণ ।
 নিভতে নিকলে শ্বাস, মৃগে গদগদ ভাষ,
 দূর গেল কবরী-বন্ধন ॥

খুলনা বুঝিয়া কাজ, তাজে কুল-ভয় লাজ,
 লহনারে বলে কটু বাণী ।
 গুন রামা সাবধান, আপনি আপন মান,
 রাখি যাহ কুল-কলঙ্কিনি ॥

ভুই অতি ক্রুরমতি, জানহ অনেক ভাতি,
 নিজ গুণ না কর প্রকাশ ।
 কিবা মনোহর বেশ, পাকিল মাথার কেশ,
 কোন্ লাজে কর পতি-আশ ॥

ছাড় বাঝ আপন বড়াই ।
 সাধু নাহি ছিল ঘবে, হেঁই ডরাইল তোর,
 না জানিয়া বলিল গোঁসাই ॥

কেবা ভাল বলে তোরে, কালকূট অন্তরে,
 স্বামী-সঙ্গে না কৈল সন্তোষ ।
 দেখিয়া প্রের ঘন, সাত পাঁচ চোরের মন,
 বড়া কালে বাড়াইলি রোগ ॥

খুলনার কটু ভাষ, শুনিয়া ছাড়য়ে শ্বাস,
 লহনা অনল হেন জলে ।
 তোরে আমি ভাল জানি, মৃঢ়মতি কলঙ্কিনি,
 কলঙ্ক রাখিলি নিজ কুলে ॥

ধৌত স্নবসন বাস ঘামে পত্রাবলি নাশ
 চলাচল ঘাঘর নপুর ।
 বিচলিত হৈল বাস মুখে মন্দ মন্দ হাস
 কবরী-বন্ধন গেই দূর ॥
 অশোক আয়াস ঘুমে প্রেমালাপে বাসধামে
 কুতূহলে গেল একমাস ।
 সাধুসঙ্গে সহবাসে পুরুষ-পরশ-আশে
 স্নগর্ভে * কুসুম পরকাশ ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ †

না জানি রসের সৌমা, বহু দিনে পেয়ে তোমা,
 সাধু বশ মদন-বিহারে ।
 দরিদ্র যাচক জন, না বুঝিয়া দোষ গুণ,
 হেম ত্যজি পিতল আদরে ॥ (বঃ ; অঃ)

* স্বয়ম্ভু (অঃ)

† অতিরিক্ত :—

রবিবারের দিবাপালা আরম্ভ ।
 রাম রাম শ্রবণে যামিনী প্রভাত ।
 পশ্চিম আশার কূলে গেলা নিশানাথ ॥
 কুসুম-শয়নে সাধু ছিলা নিদ্রা-ভোলে ।
 নিদ্রা ত্যজি উঠে সাধু কোকিলের বোলে ॥
 অরুণ লোচনযুগ মলিন অধর ।
 খলিত বসনে সাধু পাংটে অঘর ॥
 বারি হৈতে লহনার চক্ষে চক্ষে ভেট ।
 লজ্জার কারণে সাধু মাথা কৈল হেঁট ॥

লহনার প্রতি ধনপতির উক্তি ।

শত ফুলের মাঝে মণিমালাতির গন্ধ ।
 সভাই শোভয়ে গো রোহিণানাথ চন্দ্র ॥
 হরিয়া সভার চিত্ত কাম রতিপতি ।
 তেন গো লহনা তুমি মোর প্রাণপতি ॥
 এতেক বলিল সাধু বিনয় বিধান ।
 লহনার করিলেক কোপের বিরাম ॥ *

নিত্য নিয়মিত কাণ্ড কারি সমাধান ।
 অজয় নদীর ভগ্নে কৈল স্নান দান ॥
 পরে সাধু কাঞ্চন বসন বিভূষণ ।
 এক ভাবে পূজে সাধু শিবের চরণ ।
 নানা দিকে নানা কন্ড করে দাসগণ ।
 অবধানে শুনে সাধু রাজপ্রয়োজন ॥
 নিত্য নিয়মিত কাণ্ড করিল শ্রবণ ।
 চণ্ডিকা পূজেন রামা করিয়া অর্চন ॥
 বিরূপাক্ষা বিশ্ণুলাক্ষা দেবী কাত্যায়নী ।
 মহাতপা তুমি বলদেবের ভগিনী ॥
 অভয়াব চরণে মজ্জক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ ; অঃ)

* পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

লহনা ও ধনপতির কথোপকথন ।
 লহনাবে দেখি সাধু ক্রোধের বিরাম ।
 কপট প্রসঙ্গে সাধু লহনা বুঝান ॥
 বিকশিত ফুলে অলি মালতীর বন্ধ ।
 সভাংশ ভাগ্যাক্ষরোহিণী-নাথ ইন্দু ॥
 অমিয়া সভার চিত্তে কাম রতিপতি ।
 তেন গো লহনা মোর তুমি প্রেমবতী ॥

খুল্লনার পুষ্প-উৎসব

পুরুষ-পরশ তার হৈল একমাস ।
 খুল্লনার সুগর্ভে কুসুম পরকাশ ॥
 ভিতরে তলইধ্বনি যোড়া শঙ্খ বাজে ।
 গণক গর্দিত হেট মুখ করে লাজে ॥

এমত বলিয়া সাধু লহনা সদন ।
 লহনার কৈল কিছু ক্রোধ সম্বরণ ॥
 এমন বলিয়া সাধু তার বিচক্ষণ ।
 লহনার কৈল কিছু দুঃখ অবসান ॥
 সকাল করিয়া জ্ঞান করহ রন্ধন ।
 ব্যবস্থা করিয়া রাক্ষ পঞ্চাশ বাঞ্জন
 যেই দিন প্রিয়ে তুমি না কব বন্ধন ।
 সেই দিন নত্রে মোব উদর পূরণ ॥
 লহনা বলেন সাধু তাজ পবিত্রাস ।
 স্ত্রী মা গু রাক্ষি দেক বাঞ্জন পঞ্চাশ ।
 যতেক বলহ প্রভু সকল কপট ।
 পুষ্পনা দেখিয়া পাছে না আশ্রয় নিকট ॥
 যোবনে অধিক গুরু নবীন অঙ্গনা ।
 বাসি ফুলে মধুকর না কবে বাসনা ।
 লহনারে দেখি সাধু ক্রোধের আবেশ ।
 মধুর বচনে তাকে কহে উপদেশ ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ : অঃ)
 লহনার প্রতি ধনপতির উপদেশ ।

প্রিয়, খুল্লনা তোমার নহে ভিন ।
 তুমি বড়-লোকের ঝি, তোমাবে বুঝাব কি.
 ছোট ভাগিনী তোমার অধীন ॥

সভে মিলি সাধু পাশা খেলে পাটশালে
 লহনা আসিয়া তার শিরে জল ঢালে ॥
 এক কাণ দুই কাণ নগরে বারতা ।
 খুল্লনার শুনি পুষ্প-উৎসবের কথা ॥

তোর অন্তর্মতি লয়া করিলু দোয়জ বিয়া,
 দিবা দিয়া কৈলু সমর্পণ ।
 কপটে লিখিয়া পাতি, মজাইলে মোর জাতি,
 যগে যগে রহিল গঞ্জন ॥
 সেই নারী ভাগ্যবতী, ধনমান যার পতি,
 বিবাহ করয়ে দুই তিন ।
 এক নারী পুত্রবতী, সবার উত্তম গতি,
 সতীনের পুত্র নহে ভিন ॥
 গর্ভ তোর ভাগ্যে নাই, যদি দেয় গোসাঞি
 অত্র গর্ভে বংশের সঞ্চার ।
 সঙ্গীত পুরাণ-কথা শুনিয়াছিলাম সত্য
 পরলোকে হয় প্রতিকাব ॥
 আমার বচন রাখ, একভাবে দৌছে থাক,
 ওই কাজে নাহিক বিনাশ ।
 সতিনী কন্দল যথা, অবশ্য বিঘন তথা,
 রামায়ণে শুন ইতিহাস ॥
 সদাগর যত ভণে, এক চিন্তে রামা শুনে,
 দোষ মান্দি লয় তার পায় ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাচালী করিয়া বন্ধ,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গায় ॥ (বঃ ; অঃ)

লহনার আক্ষেপ ।

ডুৰ্দ্ধলা, আনিয়া দেনা মোর প্রাণের সই ।
 পেচাকে অধিক ভীত, নিমকে অধিক ভিত,
 এবে হৈল বাসঘরে রই ॥

সাধুর ভবনে আলা পরিহাসি জন ।
ছোট পাঁচ ভাই সাধুর মাতুল-নন্দন ॥
পরিহাস করে সাধ্যে দিয়া কাদা জল ।
হরিদ্রার জলে ওঝা পাড়িয়ে মজল ॥
সভে মেলি সাধুকে করিল দিগম্বর ।
পদ্মপত্র পরি সাধু বলে ধর ধর ॥

ফুরালা যৌবন-কাল. এবে সে সতিনী কাল,
তুণ সম আপনাকে বাসি ।
ঔষধ সাধিল যত, সব হৈল বিপরীত,
ঠাকুরাণী হয় হৈল দাসী ॥
বায় করি নানা ধন, সাধিলাঙ্ (সেবিলায়—অঃ) গুণিজন,
না হইল সোহাগ সম্পদ ।
যৌবন পরম ধন, যৌবনে পতির মন,
যৌবনের নিছনি ঔষধ ॥
যৌবন মোহন ফান্দ, ঔষধ বালির বাক্স,
মৃত্যু ভাল যৌবন-বিহীন ।
শত পরি অলঙ্কার, সকল দেহের ভার,
যৌবন তন্তুর আভরণ ॥
যৌবন মোহন ফাঁস, স্বামী যৌবনের দাস,
শোভা পায় যৌবনে তাণ্ডব ।
কুল শীল রূপ ছিল, যৌবন গোড়ায় গেল,
যৌবনের পশ্চাতে গৌরব ॥
সঙ্কিত করিয়া গারী, বঙ্কিত লহনা নারী,
যৌবন গোড়ায় গেল আন ।
যৌবন টুটিল যদি, শুকাল অগাধ নদী,
এবে হৈল তলার সমান ॥
ফুরাল বরিষা কাল, পাকিয়া পড়িল তাল,
শূন্য গাছে না চাহে মানব ।
যৌবন ঔষধ (ঔরস—অঃ) ফলে, পাকিয়া পড়িল তালে,
আর আছে কিসের গৌরব ॥

বেলা হইল প্রচুর বলিল মাধুদাস ।
 জল খেলা সাজ হৈল চল যাই বাস ॥
 আনিয়া দিলেক রামা হরিদ্রের ধুতি ।
 স্নান করি যায় সাধু আপন বসতি ॥
 বারি ছয়া কুলবধ করে পানি-খেলা ।
 আপনি উরিলা তথা সর্বমঙ্গলা ॥
 চৌষটি যোগিনী সব দেয় করতালি ।
 অষ্ট নায়িকা সঙ্গে দিয়া তুলাতুলি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ *

কপটের পরদক্ষে, শুনিয়া দুর্বলা কান্দে,
 লীলাকে আনিতে চয়া যায় ।
 উমা-পদে হিত চিত, বঁচিল নৌতুন গীত,
 ঠৈনবতী যাচার সহায় ॥ (বঃ ; অঃ)

* পাঠান্তর ও অতিবিক্র :—

খুলনার রাজ্যদর্শন ।
 পূর্ব রহসে (বঃ—অঃ) তাব গেল চারি মাস
 খুলনার স্বয়ম্ব কস্তন পরকাশ ॥
 বনিরাব যুগশিবা ত্রিপি ত্রয়োদশী ।
 শুভক্ষেণে শুভলয়ে শুভহানে শশী ॥
 ভিতরে ভলই পড়ে জোড়া শঙ্খ বাজে ।
 গণ গান্ধিত হেই মাথা কৈল পাঞ্জে ॥
 প্রিয় সঙ্গে খেলৈ সাধু বসি পাঠশালা ।
 লহনা আসিয়া তাব শিবে জল ঢালে ॥
 এক কাণ দুই কাণ নগবে বাধতা ।
 খুলনার শুনে সবে উৎসবের কথা ॥
 সাধুব মন্দিবে আইল পবিহাসা জন ।
 বাম ক্রমঃ জগদীশ হরি সনাতন ॥

খুল্লনার গর্ভ-সঞ্চার ।

মঙ্গল-রাগ ।

দশমী পূর্ণ * তিথি তনয় জন্ম † তথি
 স্রোগ করিয়া বাসরে । ‡
 সকল-দোষ-হান আজু শুভদিন §
 প্রথম গর্ভ-সঞ্চারে ॥

সাপুৰ খেলাব সঙ্গা বলাইবাম দা ।
 আইসে শালীপতি-ভাই যশোবন্ত পা ॥
 পেয়ালে জড়ায়ো তারে দেই কাঁদা-জল ।
 ছরিদা-বলে দনাই প্রকা পড়য়ে মঙ্গল ।
 অজয়নদীৰ তেটে ওগেব বাবহাব ।
 জল-ছটা (জল-খোঁতা—অঃ) ছটে যেন বিজুলির ধার ॥
 নাম গঙ্গাপব নন্দী জাতি তাবা তাত্তি ।
 গ্রাম সম্বন্ধে সাত ভাই সদাগবেব নাতি ॥
 সম্ভে মিলি সদাগবে করে দিগম্বব ।
 পদ্মপাতা পরা সাধু বনে ধব ধব ॥ (অঃ ; অঃ)

জলক্রীড়া ।

সাপুৰ আদেশে চেড়ী গিয়া নগাঁরয়া-বাড়ী
 নিমগ্নল দিল বসতনে ।
 বন্ধন ভোগন ছাড়ি চলয়ে সাধুৰ বাড়ী
 বিপয়ার করি আভবণে ।
 কুণবপু কামতঃ বেজক তপলা তপ, (বজকে শুণল তপ—অঃ)
 বাসুকা সহিত জল পূরে ।
 জল দেয় যার অঙ্গে, সেই নাবী দেই ভঞ্জে,
 আচ্ছাদিল গোচন অম্ববে ॥

* জন্ম (অঃ ; বঃ)

† লাভ (অঃ ; বঃ)

‡ শুভক্ষণ গুরুবার । (অঃ ; বঃ)

§ বিচার করিল দিন (অঃ ; বঃ)

শঙ্খ বীণা বেণী কঁাসর বাজে সানি
 পড়াহ মৃদঙ্গ বাজন ।
 স্বস্তিক বাচন করয়ে দ্বিজগণ
 গণেশ কৈলা আবাহন ॥

ধরিয়া নারীর মায়া, পদ্মা বিজয়া জয়া,
 নগেন্দ্র-নন্দিনা নারায়ণী ।
 বর্ণিক-বধুব বেশে উরিলা সাধুর বাসে,
 কোতুকে পায়ে (শিরে—অঃ) ঢালেন পানী ॥
 সাত-পাঁচ আয়োজনে, লহনাকে ধরি আনে,
 গায়ে তার দেই কাদা-জল ।
 লীলাবতী ধায়া যায়, আয়া ধবি আনে তায়,
 ঢললা হাসয়ে খল খল ॥

দেখিয়া কুলের ক্রীড়া (জলের কুড়া—অঃ) কুলবধ জন বুড়া (জল বিড়া—অঃ)
 মদন-মঞ্জল গাত গায় ।

যতক নৃপতী মেলি জল খেলে কুতূহলী,
 লাজ পায়া পুষ্প পালায় ॥
 কেহ গায় কেহ বায়, কেহ কাদা দেই গায়,
 কেহ নাচে করি উত্তরোণ ।
 কেহ বা লুকাই কোণে, কেহ বা ধরিয়া আনে,
 দূর হৈতে শুনি গগুগোল ॥

পক্ষের হাব্যাসে (হাতাঘাষে—অঃ) বুড়ি, ধরিয়া বেতের বাড়ি (নড়ি—অঃ),
 হাসে নাচে গড়াগড়ি যায় ।

সাধুর ভাণ্ডার লুঠে, আনি যত দধি ঘটে
 আনন্দিত কর্দমে ফেলায় (যত দধি কর্দম খেলায়—অঃ) ॥
 সাত পাচ সখী বেড়ি, ধরিয়া ছল্লা চোড়ী,
 দিবসন করিয়া নাচায় ।
 ঢল-খেলা সাজ করি. বর চলে যত নারী,
 সাধু-গৃহে নানা ধন পায় ॥

* কৰিয়া পুটহাত আৱাধি গণনাথ

দিবাকৰ মহেশ্বৰে ।

বিৱিধি আদি আৱ যোড়শ উপচাৰ

আনন্দে পূজে পুৱহৰে ॥

মহামিশ্ৰ জগন্নাথ, হৃদয়-মিশ্ৰেৰ তাত,

কবিচক্ৰ হৃদয়-নন্দন ।

তাহাৰ অনুজ ভাই, চণ্ডীৰ আদেশ পাই

বিৱিচল শ্ৰীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ ; অঃ)

ধনপতিৰ পুনৰ্নিৰ্বাহ ।

পৰিহাসিজন যত হৰিষ-অন্তৰ ।
 বিবাহেৰ উদ্যোগ কৰিল সদাগৰ ॥
 বেদ-বিহিত আদি যত কৰ্ম্ম ছিল ।
 চৰণিতে পুৰোধা সকল সমাপিল ॥
 আনন্দে মঙ্গলপ্ৰসাদি কৰয়ে যুবতী ।
 মাথায় মুকুট দিয়া বসিল দম্পতী ॥
 নানা অলঙ্কাৰ দিল উত্তম বসন ।
 গণেশ স্থাপিয়া পঞ্চ দেবতা পূজন ॥
 যোড়শ নাতুকা পূজা কৈল দ্বিজগণ ।
 চৰিষে কৰিল সন্তে ষষ্ঠাব পূজন ॥
 নিম্মাইল পিঠালীৰ একুশ পতলী ।
 দম্পতী প্ৰবেশে ঘৰে হয়্যা কুতুহলী ॥
 পিঠালীৰ পতলী মাধু কুড়াইয়া চলে ।
 একত্ৰ কৰিয়া ৰাখে নেত্ৰেৰ আঁচলে ॥
 উত্তম আসনে আসি বাসল দম্পতী ।
 কোতুকে গোটুক দেই যতক যুবতী ॥
 কেহ নেত কেহ শ্বেত কেহ পাটমাড়ী ।
 কুঙ্কম চন্দন দ্ৰুমা বাটা ভৰি ক'ড়ি ॥
 বিদায় হইয়া গেল যত আইয়াগল ।
 থল্লনা সহিত সাধু আনন্দিত মন ॥
 অভয়াৰ চৰণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্ৰীকবিকঙ্কণ গান মধুৰ সঙ্গীত ॥ (বঃ)

* অতিৱিস্তৃত :— বিদৰ্ভ মণ্ডপে, টাঙ্গায়া চক্ৰাতপে,

বাটাতে পুৰিয়া চন্দন ।

আনিয়া তিল কুশে, জাহ্নবী-জল শোপে,

সঞ্চল কৰিল বাচন ॥

চৌদিকে দাসগণ পূজার আয়োজন
করয়ে বিবিধ বিধানে ।

যতেক দ্বিজমুনি করেন বেদধ্বনি
সম্বায় বেদ উচ্চারণে ॥ *

লোহিত পটুবাসে পরিয়া সাধুপাশে
বসিলা খুল্লনা সুন্দরী † ।

যজ্ঞের পূম দেখি লোহিত হৈল অঁগি
করিল দুহাতে বন্দরী ‡ ॥

স্মরিয়া পুরহর দম্পতী যুড়ি কর
মিহিরে দিল অর্ঘ্যদান ।

রচিয়া নানা চন্দ গাইলা শ্রীমুকুন্দ
পাঁচালী করিয়া নিম্মাণ ॥

আরোপি হেম-বারা, উপরে ফুল-ঝারা,
বসায় কনক আসনে ।

সম্পট করি হাথে, আরাপি গণনাথে,
পূজিয়া করিল বন্ধনে ॥ (বঃ ; অঃ)

* পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

চৌদিকে দাসগণ, পূজার আয়োজন,
করয়ে নৈবেদ্য বচনা ।

পূজিল দিবাকর, গোবিন্দ গদাধর,
করিল গোবীর অচ্চনা ॥

পূজিল প্রজাপতি, কমল সরসতী,
গোসব আদি দিকপাল ।

ইচ্ছিয়া পূজি পুষ্টি, অচ্চনা করি যষ্ঠা,
চন্দন দপ দোপ মাল ॥

বাঞ্ছন শুভকালে, আমল-কুণ্ড জালে,
আবাসন নাথ প্রজাপতি ।

গ্রহেব শার্ঙ্গি শার্ঙ্গি, কবিল গ্রহশুদ্ধি,
বন্ধিয়া জ্যোতিষ-গাতি ॥ (বঃ ; অঃ)

† সুন্দরী খুল্লনা (অঃ ; বঃ)

‡ বন্দনা (অঃ ; বঃ)

উৎসবাস্ত্রে বন্ধুগণের বিদায় ।

দক্ষিণা শতেক ধেমু দিলা সদাগর ।
 হোমের তিলক ভালে দিলা দ্বিজবর ॥
 বেদমন্ত্রে আশীর্ব্বাদ কৈল দ্বিজগণ ।
 কৌতুকে যৌতুক দিল যত বন্ধুগণ ॥ *
 যত বন্ধু মেলি কৈল পিঠালি-মগ্ধুলী ।
 তণি থুয়া যায় সাধু সাতটী পুতুলি ॥
 তুলিয়া লয়া নারী করিলা আঁচলে ।
 পরিহাসি জন দেখ্য হাসে কুতূহলে ॥ ‡
 বান্ধবজনার সনে ভাসে পরিহাসে ।
 নিরামিষ্য অন্ন থায় একশ দিবসে ॥
 ফিরিয়া ডাবরে সাধু কৈল আচমন ।
 কর্পূর তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন ॥
 বিনোদ মন্দিরে যায়া করিলা শয়ন ।
 হোণা সুরপুরে হয় কালীয়-দমন ॥
 নাচে মালাধব নৃত্য দেখে দেবগণ ।
 মুদঙ্গ মুহুরি ঘন বাজায়ে বাজন ॥
 পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডা করিয়া বিচার ।
 মালাধর-অঙ্গে রয়ে হয় অলঙ্কার ॥
 অভয়ার চরণে মজক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দম্পতী মিলিয়া হেঁচ করয়ে স্তবন ।

আগু যান ঘনপতি পশ্চাতে গুল্লনা ।

পটহ কাংশত বেণা বাঁড়ে বাওনা ॥ (বঃ ; অঃ)

পোটলী (বঃ ; অঃ)

বন্ধুজনে সদাগর কবে পুরস্কার ।

দিন গোড়াইল সাধু রস-ব্যবহার ॥ (অঃ ; বঃ)

মালাধরের অভিসম্পাত ।

গৌরী-সঙ্গে ত্রিপুরারি গঙ্গায় বাঁধিয়া তরী
 কৃষ্ণকথায় কুতূহল মন ।
 ভাবেতে আকুল চিত নারদ গায়েন গীত
 রচিলেন কালীয়দমন ॥
 নৃত্য করেন মালাধর ।
 তাথেনি তাথেনি থেনি মৃদঙ্গ-মন্দিরা-ধ্বনি
 ঘন বাজে তরল ঘাঘর * ॥
 গণেশ পাখাজ-পাণি তাথেনি তাথেনি ধ্বনি
 নন্দী ভৃঙ্গী ধরে করতাল ।
 হরি হরি পদ্মযোনি নৃত্য দেখে দেবমুনি
 হরিধ্বনি করে মহাকাল ॥ ৭।

* স্ববর্ণ ঘাঘর (বঃ) কঙ্কণ তবল (অঃ)

† অতিরিক্ত :—

ভুবন-লোভন (মোহন--অঃ) কাচে, ধ্বস্ত্রবী তাণ্ডব নাচে,
 গান মনি রাখাব বিষাদ ।

মন্তর (মুখব—অঃ) নপুংসাধী, পঞ্চতাল একমেলি,
 দেবগণ করে সাধুবাদ ॥

গ্রামল সুন্দর তন্তু, করতলে ধবে বেণু,
 আছান্নলম্বিত বনমালা ।

অপণে কুণ্ডল দোলে, কপালে বিজুলি খেলে,
 বাতশূণ্যে হেম তাড়মালা ॥

প্রভু বিশ্বস্তবকায়, যশোদা-নন্দন রায়,
 ভয়ে ভঙ্গ দেয় কণিগণ ।

ফিরি ফিরি বনমালা দেয় ঘন করতালি,
 নাগবধু লটল শরণ ॥ (বঃ ; অঃ)

একশত ফণা মেলি দারুণ কর্যা কালী
 মাথে আরোপিয়া মালাধর ।
 হয়্যা সবে একমেলি পঞ্চমেল করে কেলি
 গান গীত গোবিন্দ-বাসর ॥
 তল হৈতে যেই ফণা নাটচ্ছলে নারায়ণা
 কৈলা লঘু তারে পদাঘাতে ।
 মণি পড়ে ত্যজি ফণা শতমুখে বহে ফেণা
 ক্ষরে শ্বাস নাক মুখ হৈতে ॥
 ভাবে সমাকুল কেশ ধরিয়া নন্দের বেশ
 আনন্দে নাচেন পঞ্চানন ।
 যশোদার বেশ ধরি তাগুব করেন গৌরী
 পুলকিত তরুলতাগণ ॥
 নাচে ভট্টা * কৃষ্ণিবাসা দিল তারে কণ্ঠভূষা
 হাড়মালা বিভূতি ভূষণ ।
 কনক প্রবাল হার আদি নানা অলঙ্কার †
 প্রসাদ করেন দেবগণ ॥
 মণি-আভরণ-মাঝে হাড়মালা নাহি সাজে
 দেখিয়া হাসেন মালাধর ।
 সভার অন্তর্গ্যামা বুঝিয়া প্রমথ-স্বামী ‡
 কোপদৃষ্টে চান পুরহর ॥
 কোপে কম্প কলেবর ডাকিয়া বলেন হর
 মুঢ়মতি শুন মালাধর ।
 বুঝিল তোমার যুক্তি কেবল কপট ভক্তি
 তুঁহ লব নরের কিস্কর ॥ §

* ভুট্ট (বঃ)

নাচে ভুট্ট কৃষ্ণিবাসে দিল দান অবশেষে
 হাড়মালা বিচিত্র ভূষণ । (অঃ)

† হীবার গাথুনি যার (বঃ ; অঃ) ‡ প্রথম স্বামী (অঃ ; বঃ)

§ তুঁহ লব নরের কিস্কর ॥ (বঃ ; অঃ)

আমি অকিঞ্চন * জন হরি-ভক্তি মোর মন
 সোণা রূপা নাই আভরণ ।
 দিল তোরে দিবা মালা তারে কর অবহেলা
 এই মালা শির-নিকেতন † ॥
 এই ত মালার গুণ সাবধান হয়্যা শুন
 পূর্বের ছুএগাছিল দশাননে ।
 এই ত মালার ‡ পাকে বিদিত ভুবন-লোকে
 পরাজয় কৈল দেবগণে ॥
 যতবার মৈল গৌরা সেই অস্ত্র জড় করি
 কণ্ঠেতে পরিলাম করি হার !
 যে জন পরশে হাড়ে তারে লক্ষ্মী নাই ছাড়ে
 ভবনে বিদিত এই সার ॥
 নাচ হয়্যা ধনকাম বিধাতা তোমাতে বাম
 হাড়মালা কর উপহাস ।
 গৌরব করিল তোর ধনলোভে হয়্যা ভোর
 আশা দেখা না কর তরাস ॥
 নত না করিলে মন না করিলে বন্ধন
 না লইলে প্রসাদ মালারে ।
 প্রমাদে অধিক হত বিশেষ কহিব কত
 মৃঢ়মতি না ধরিলে শিরে ॥
 করিয়া ধনের আশ যেইজন হরিদাস,
 তার ভক্তি কেবল ব্যাপার ।
 যেন মতি তেন গতি চল ঝাট বসুমতী
 কুলে জন্ম লভ বেণিয়ার ॥

* অপবৃত (বঃ ; অঃ)

† শ্রী-নিকেতন (বঃ , অঃ)

‡ ইহার তপের (অঃ) ; মালার গুণোণ (বঃ)

হেন বাক্য হর-তুণ্ডে পড়ে কুমারের মুণ্ডে
ভাঙ্গিয়া শতেক মহীধর ।
চরণে ধরিয়া হরে কুমার বিনয় করে
গাইল মুকুন্দ কবির ।

মালাধরের স্ততি ও তনুত্যাগ ।

চরণে ধরিয়া স্ততি করে মালাধর ।
এইবার অপরাধ ক্ষম মহেশ্বর ॥ *
তুমি অর্থ † তুমি মুক্তি তুমি মোক্ষকাম ।
বিফল জনম প্রভু তুমি যারে বাম ॥
কালকূট পান করি মৃত্যু কৈলে জয় ।
যে জন তোমারে ভজে নাহি তার ভয় ॥
জন্ম জরা মৃত্যু প্রভু ব্যাধি আর শোক ।
ভাবদ যাবদ নহে তোমার সন্তোখ ॥ ‡
এতেক স্তবন যদি কৈল মালাধর ।
প্রসাদ করিয়া কিছু কহেন শঙ্কর ॥
দেবমানে নবশাক রহ চারি মাস । §
কর যায়্যা চণ্ডীর পূজার প্রকাশ ॥

* অতিরিক্ত :—

তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি সনাতন ।
তুমি জলশায়ী সর্ব-হেতু নারায়ণ ॥
তুমি অর্ক তুমি সোম তুমি হুতাশন ।
তুমি ইন্দ্র তুমি চন্দ্র তুমি প্রভঞ্জন ॥ (বঃ ; অঃ)

† ধর্ম্ম (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

লঘু দোষে গুরুদণ্ড নহে সমুচিত ।
বিশ্বনাথ নাম তোমার ভুবনে বিদিত ॥ (অঃ ; বঃ)

§ দেবমানে অবনীতে রহিবে চারিমাস । (বঃ ; অঃ)

* এতেক বচন যদি দিবেন কামরিপু ।
 দেখিতে দেখিতে তার লুকাইল বপু ॥
 বেগে ধায় মালাধর উজোবনি দেশ ।
 খুল্লনার জঠরে করিলা পরবেশ ॥
 মালাধরের শ্রেষ্ঠা নারী নাম হারাবতী ।
 সালবাহন-ঘরে হইলা উৎপতি ॥
 অমুজ রমণী তার বড় পতিব্রতা ।
 ইল্যা দেবী বিক্রমকেশরীর দুহিতা ॥ †

* অতিরিক্ত :—

আমার সেবক তথা আছে ধনপতি ।
 তার বনিতার গর্ভে লহ রে উৎপত্তি ॥ (৭:)

† অতিরিক্ত :—

মালাধরের তনু-তাগ ।

পঠমঞ্জরী রাগ ।

শিবের বচন শুনি, মালাধর মনে গুণি,
 হৈলা অতি বিষাদিত-মতি ।
 হরের ইঙ্গিত পায়্যা, দাগুইলা মহামায়া,
 মোরে দিলে বিষম আরতি ॥
 কান্দে কুমার মনের সন্তাপে ।
 তাজিয়া অমর-পুরী, দেবরূপ পরিহরি,
 কেমনে গোড়াব নররূপে ॥
 নাহি করি অপরাধ, বিনা দোষে অবসাদ,
 দিল মোরে দেব শূলপাণি ।
 চণ্ডিকার কাজ সাধি, আমার পরাণ বধি,
 ছই নারী কৈল অনাথিনী ॥
 পদ্মাসনে করি ধ্যান, যোগেতে ছাড়িল প্রাণ,
 পড়িয়া রহিল কলেবরে ।

উজানী নগরে স্থিতি, খুল্লনা ঋতুমতী (যথা খুল্লনা যুবতী—অঃ),
 প্রবেশিল তাহার জঠরে ॥

খুলনার গর্ভসঞ্চার ।

প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ।
 দ্বিতীয় মাসের বেলা করে কানাকানি ॥
 তৃতীয় মাসের বেলা ভূতলে শয়ন ।
 চারি মাসে করে রামা মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥
 প্রিয়া সনে সদাগর খেলে পাঠশালে ।
 এমন সময়ে পুরোহিত কিছু বলে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

দুই ভায়া তার সঙ্গে, অন্তমূতা হৈলা সঙ্গে,
 ত্যজিয়া আপন নিজ পুরী ।
 শোক উনমত বেশ, উদ্দাম করিয়া কেশ (মুক্ত মাথাব কেশ—অঃ),
 আহ-পল্লব করে ধরি ॥
 অবশেষে নৃত্য গায়, অগৌব চন্দন কায়,
 দুই সতী করে চারু বেশ ।
 স্বর্গগঙ্গার নীরে স্নান করিয়া তীরে,
 অনলে করিল পরবেশ ॥
 তার এক জীব লয়ে, দক্ষিণ পাটনে গিয়ে,
 জন্মাইল শালবান্-ঘরে ।
 আর জাঁউ জয়াবতী (তাহার দোয়জ সতী—অঃ), উজানী নগরে স্থিতি,
 প্রবেশিল বিক্রম-বাসরে (কেশরে—অঃ) ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥ (বঃ ; অঃ)

ধনপতির পিতৃ-শ্রাদ্ধের আয়োজন ।

* শুন হে শুন হে ভায়া পাঁজি দেখ আলাইয়া †
অবধান করহ বচন । ‡

জৈষ্ঠ শুক্ল ত্রয়োদশী খুড়া হৈলা স্বর্গবাসী
বলিবারে § তার প্রয়োজন ॥

সামুর প্রতি জনার্দন ওঝার উক্তি ।

মরতে আইল কোণ্ডার দেবীর আরতি ।

মধুমােসে খুল্লনা হইলা গর্ভবতী ॥

মধুমাস আপায় মাধব পরবেশ ।

দনাই পণ্ডিত কিছু বলে উপদেশ ॥

নিশ্চিস্ত রহিলা কেন বেণ্যার নন্দন ।

এই মাসে হয় তোমার গুরু-বিয়োজন ॥

সামু বলে বহুদিন আছে সেই তিথি ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥ (বঃ ; অঃ)

* অতিরিক্ত ও পাঠান্তর :—

দেবীর আরতি পায়, মর্ত্তে মালাধর যায়,

প্রবেশিল খুল্লনা-উদরে ।

মধুমাস সপ্রকাশ খুল্লনার পূর্ণ আশ,

নিজ গর্ভে ধরে মালাধরে ॥ (অঃ)

একদিন পাঠশালে সখা-সঙ্গে পাশা খেলে,

হাস্ত পরিহাসে ধনপতি ।

হেন কালে পুরোহিত হয়ে তথা উপনীত,

নিবেদন করে তার প্রতি ॥

কি কর কি কর ভায়া (অঃ ; বঃ)

† আইলাম পাঁজি দেখিয়া (অঃ) আসি পঞ্জী দেখ গিয়া (বঃ)

‡ শুন ভাই মোর নিবেদন (বঃ ; অঃ)

§ বলিবারে (বঃ ; অঃ)

পঙ্কর গড়াতে গেলা করিয়া পাশার খেলা

এক সমা গোড়াইলে তথা ।

বৎসর তোমার বাসে . জ্ঞাতি বন্ধু নাহি আশ্বে

কেন না করহ মনঃকথা ॥ *

এই পুরী উজোবনী জগতে তোমারে জানি

ধনে মানে খ্যাতি সদাগর ।

ব্রহ্ম-তেজ যেন রবি কুলীন পণ্ডিত কবি †

আসিবে শতেক দ্বিজবর ॥

তুমি লোকে খ্যাতি দাতা শুনিয়া শ্রদ্ধের ‡ কথা

হইবে তোমার খ্যাতি তথি ।

আসিবে ব্রাহ্মণ ভাট কড়ি চাতি পাটে পাট

যোড়া যোড়া চাহি কাচা ধুতি ॥

আনাইহ চালু বড়ি শতেক কাহন কড়ি

চিড়্যা কলা দধি গুয়া পান ।

চালু দালি রাশি রাশি জোড়া জোড়া চাহি খাসি

জ্ঞাতি-কুটুম্বের চাহি মান ॥

আমি তব পুরোহিত নিরন্তর চাহি হিত

পিতৃকার্য্যে দেহ ভায়া মন ।

সেবকে পাঠাই হাট বান্ধব আনিতে ভাট

করহ ক্রিয়ার § আয়োজন ॥

* ইথে নাহি কর কোন কথা (অঃ ; বঃ)

† ব্রাহ্মণ যেমন বেদী কুলীন পণ্ডিত আদি (অঃ)

ব্রাহ্মণ যেমন রবি কুলীন পণ্ডিত কবি (বঃ)

‡ ভাগ্যের (অঃ ; বঃ)

§ পিতার (অঃ ; বঃ)

দ্বিজের বচন শুনি সদাগর মনে গুণি
 দেশে দেশে পাঠায় বার্তন ।
 সপ্তগ্রাম বর্দ্ধমান যায় গুয়া হানে হান
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীকোপলক্ষে কুটুম্ব-সমাগম ।

* বর্দ্ধমান হৈতে বাঢ়া আসে রামদত্ত ।
 সর্বলোকে গায় যার কুলের মহত্ত্ব ॥
 বিষ্ণু কৃষ্ণ আইলেন পামরী আচলা ।
 সাত ভাই আলা চাপি সাতখান দোলা ॥
 চাম্পাই নগরে আলা চান্দ সদাগর ।
 সঙ্গে লক্ষ্মীধর আলা চাপিয়া কুণ্ডর ॥
 কর্জনার আইল হরিদত্ত নালাশ্বর ।
 নয় ভাই নয় ঘোড়া বিজুলি নস্কর ॥
 সপ্তগ্রাম হৈতে বাঢ়া আইল রামদাঁ ।
 বিষ্ণুপুরের বাঢ়া আলা যশোমন্ত পাঁ ।
 আইল গোপাল বিন্দু তেওয়ার বাঢ়া ।
 রাত্র দিন চলে বার্তনের কথা শুণা ॥
 গুণদত্ত সহিত আইল ধৃসদত্ত ।
 চৌবেড়া বহিয়া শুনি যাহার মহত্ত্ব ॥
 সিতলপুর হৈতে বাঢ়া আইল রামরায় ।
 কেহ অশ্বে আলা কেহ আইলা দোলায় ॥
 নগরের আইলা বাঢ়া সোনাতন চন্দ ।
 তার দুই সহোদর গোপাল গোবিন্দ ॥

* অতিরিক্ত ও পাঠান্তর :—

দ্বিজ-মুখে শুনে সাধু পিতৃকাব্য শুদ্ধি ।

জয়পত্র (সঙ্কপত্র—অঃ) সহযোগ করিল নানাবিধি ॥

কাইথির বাহা আইল অতিরাম দাস ।
 রঘু কুণ্ডু আলা যার জাড়গাঁ নিবাস ॥
 গোতানের ধূসদত্ত আইল ছয় ভাই ।
 যাদব মাধব আলা শ্রীধর বলাই ॥
 আইল নায়েক বাসু বাড়ি দশঘরা ।
 কৰ্জনার হরিদত্ত শ্রীধর হাজরা ॥
 আইল বাসুদেব দত্ত নিবাস নওগাঁ ।
 পাঁচড়ার বাহা আলা চন্দ্রদাস পাঁ ॥
 সাঁক হৈতে আলা বাহা নাম শঙ্খ দত্ত ।
 রাত্র দিন চলে যার গজ অশ্ব রথ ॥
 সাধুর শ্বশুর আলা নিধি লক্ষপতি ।
 নানা ধন লয়া আলা সাধুর বসতি ॥
 একে একে বণিকের কত লব নাম ।
 সাতশত বাহা আলা ধনপতি-ধাম ॥

দেশে দেশে আছয়ে যতেক বন্ধু জাতি ।
 প্রত্যেক সভাকে পাতি লিখে ধনপতি ॥
 ব্যবহার গুণাক সন্দেশ নিমন্ত্ৰণ ।
 ঘরে ঘরে দিয়া আইল কাণ্ডার বুলন ॥
 বন্ধমান হৈতে বেণে আইসে ধূসদত্ত ।
 ষোলশো বেণের মাঝে যাহার মহত্ত্ব ॥
 তাহার পশ্চাতে আইল দাস নীলাশ্বর ।
 আদর করিয়া আইসে উজানী নগর ॥
 ছই ভাইপো সঙ্গে আর তিন শ্রীলা ।
 নয় ভাগিনা আইল নয়থানা দোলা ॥
 চম্পাই নগরের বেণে চান্দ সদাগর ।
 সঙ্গে লক্ষী সদাগর চাপিয়া কুঞ্জর ॥
 ভালুকীর বেণে আইল অলঙ্কার কুণ্ড ।
 সভামাঝে কথা কহে ঘন নাড়ে মুণ্ড ॥

কেহ নেই পদধূলি কেহ দেই কোল
 নমস্কার-আশীর্ব্বাদে হৈল গণ্ডগোল ॥
 সভারে কন্মল দিল বসিতে আসন ।
 মধুপর্ক আদি দিল নানা আয়োজন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মণ্ডলার বেণ্যা আইল শঙ্কর লায়ের বেটা ।
 আঙলা বাটিয়া যার করতলে ঘাটা ॥
 দুই দুই পণ বেচে আঙলা এক পাত ।
 তায় শিলারস চুয়া কর্পুর যাবত (ভাত—অঃ) ॥
 কর্জনার বেণিয়া আইল পাঁচ ভাই ।
 যাদব মাধব হরি শ্রীধর বলাই ॥
 ক্ষুতেপুর বোড়শূল (বরমুনা—অঃ) গ্রাম মহাস্থান ।
 তার বেণে আইল হরিশঙ্কর মতিমান ॥
 বিষ্ণুদত্ত আইল গায়ে চামরী আঁচলা ।
 গঙ্গার সনে যার মার ধনের সয়ালা ॥
 মানাদের (মাল্যানীর—অঃ) বেণে আইল সনাতন (শতানন্দ—অঃ) চন্দ্র
 তার দুই ভাই আইল গোপাল গোবিন্দ ॥
 বামুলা আইল যার বাড়ী দশঘরা ।
 সেয়াখালার বেণ্যা আইল শ্রীধর হাজরা ॥
 রাম দত্ত আইল যার বাড়ী লাড়ুগাঁ (লাউগাঁ—অঃ) ।
 পাঁচড়ার বেণে আইল চণ্ডীদাস খাঁ ॥
 আইল শঙ্কর দত্ত কারখির (কায়তির—অঃ) বেণে ।
 রাত্রি দিনে আইসে বার্তন নাম শুনে ॥
 সাঁকো হইতে বেণে আইসে নাম শঙ্করদত্ত ।
 রাত্রি দিনা বহে যার অষ্ট ঘোড়ার রথ ॥
 বামুলা আইল যার বাড়ী খাঁড়ঘোষ (খণ্ডঘোষ—অঃ) ।
 কুলে শীলে ব্যবহারে যায় হীন দোষ ॥
 সাধুর শঙ্কর আইল নামে লক্ষপতি ।

শ্রীক-সমাপন

তিন কলসী গজোদক পট্টবস্ত্র রস্তাহক
 যব ছুঁবা কুণ্ডম চন্দন ।
 সাবধানে পুরোহিত করিয়া সর্বনেত
 শ্রীক করে বাণ্যার নন্দন ॥
 কপাল যুড়ি ফোঁটা বসিলা দ্বিজঘটা
 সম্বায় বেদ উচ্চারণে ।
 কি তার কব শ্রীক উপরে দিল চান্দ ।
 ধূমে আমোদিত কৈল স্থানে ॥
 বসন কাঞ্চন যত দান করে শতশত
 করে কুশে বউলী রচন ।
 স্নাগত আনন্দবাণী দ্বিজ করে বেদধ্বনি
 নিয়োজিত কৈল কুশাসন ॥
 অর্ঘ্য গন্ধ আদি দান দ্বিজগণ সাবধান
 পাত্রে বিধি অন্ন সম্প্রদান ।
 যথাবিধি পিণ্ডদান শ্রীক কৈল সাবধান
 ত্রাস্রাণের কৈল বহুমান ॥

ইছানি নগরে ডই ভায়ের বসতি ॥
 (নানা ধন লয়ে আইল সাধুর বসতি ॥—অঃ)
 পাণ্ডু অর্ঘ্য দিল সাধু বসিতে আসন ।
 মধুপর্ক আদি দিবা নানা আয়োজন ॥
 একে একে বণিকের কত লব নাম ।
 ষোল শত বাণ্যা আইল ধনপতির ধাম ॥
 নমস্কারে আশীর্ব্বাদে হৈল গগুগোল ।
 কেহ লয় পদধূলি কেহ দেয় কোল ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গায় মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ ; অঃ)

যার যত অভিলাষ পূরে সভাকার আশ
 হেম রূপা বাস ধেমু দিয়া ।
 সাতশত দ্বিজবর আইলা সাধুর ঘর
 পূজা কৈল সন্তোষ করিয়া ॥
 চন্দন কুঙ্কুম মালা পূরিল সাধুর গলা
 দ্বিজগণ কৈল সমাধান ।
 সদাগর মনে ভাবে কার পূজা করি আগে
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ *

পাঠান্তর :—

তিল তুলসী গঙ্গোদক কুশ-বটু রত্নার্দ্ৰক,
 যব ঢলা কুম্ভ চন্দনে ।
 স্মরি শত দুর্গা বাণী দ্বিজে করে বেদধ্বনি,
 নিয়োজিত কৈল কুণাসনে ॥
 দ্বিজগণে তার শিরে যজুর্বেদ শাস্তি করে,
 যজ্ঞেশ্বর করে আবাচন ।
 অবধানে পুরোহিত করি দেয় নিয়োজিত,
 শ্রাদ্ধ করে বেণের নন্দন ।
 ভালেতে জুড়িয়া নৌটা বসিল পণ্ডিতঘটা,
 সগোত্রাদ পামরী কঙ্ঘলে ।
 ক্রতুর সময়ে বাক্য উপরে টাঙ্গায় চান্দা,
 ধূপে আমোদিত কৈল হুঁলে ॥
 যার যত অভিলাষ পূরিল সভার আশ,
 হেম রূপা বৎস ধেমু দিয়া ।
 শত শত দ্বিজবর আইল সাধুর ঘর,
 পূজে তাঁরে সন্তোষ করিয়া ॥
 পাদ্য অর্ঘ্য গন্ধ দান দ্বিজগণে সাবধান,
 পাত্র বিধিনত কৈল দান ।
 যথাবিধি পিণ্ডদান শ্রাদ্ধ কৈল সমাধান,
 বিপ্রেরে কৈল বহু দান ॥

মালা-চন্দনের বিবাদ

মনে ভাবে সদাগর কার করি পূজা ।
 সভার অধিক বটে চান্দ মহাতেজা ॥
 গোত্রে গার্গ ঋষি * বাণ্যা সভার প্রধান ।
 ইহার অগ্রেতে আগে কেবা লবে মান ॥
 এতেক বিচার সাধু করি মনে মনে ।
 আগে জল দিল চান্দ বাণ্যার চরণে ॥
 কপালে চন্দন দিয়া মালা দিল গলে ।
 এমন সময়ে শঙ্খ দত্ত কিছু বলে ॥
 বণিক্-সভার আগে আমি পাই মালা ।
 সম্পদে মাতিয়া ইবে মোরে কর হেলা ॥
 যেকালে বাপের কস্ম কৈল ধূস দত্ত ।
 যাহার সভায় বাণ্যা হৈল ষোলশত ॥
 সভার আগে শঙ্খদত্তে কৈল মান ।
 ধূসদত্ত জানে ইহা চন্দ মতিমান ॥
 ইহা শুনি ধনপতি দিলেন উত্তর ।
 সেইকালে নাহি ছিল চান্দ সদাগর ॥
 কুলশীলে ধনবানে চান্দ নহে বাকা । †
 বাহির মহলে যার সাত মরাই টাকা ॥
 ইহা শুনি কহে কিছু নালাস্বর দাস ।
 কলঙ্ক খণ্ডায় ধন কুলের প্রকাশ ॥ ‡

চন্দন কুম্ম মালা

পুৰিয়া কনক-থোলা,

চলে সাধু বান্ধব-পূজনে ।

দামিষ্ঠা-নগরবাসী

মঙ্গীতের অভিলাষী.

শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥ (বঃ ; অঃ)

* চুকাসা (অঃ ; বঃ)

† ধনে জনে রূপে শীলে চান্দ নহে বাকা । (অঃ ; বঃ)

‡ ধন হইতে হয় কিবা কুলের প্রকাশ । (অঃ ; বঃ)

ছয় বধু যার ঘরে নিবসয়ে রাঁড়ি ।
 ধনে হৈতে চান্দ হৈল সভামাঝে রাঁড়ি ॥
 যাহু * বলে তোরে জানি নীলান্বর দাস ।
 তোমার বাপের কিছু শুন ইতিহাস ॥
 হাটে হাটে তোর বাপ বেচিত আমলা ।
 যতন করিয়া তাহা কিনিত অবলা ॥
 নিরন্তর হাথাহাথি বারবধু সনে ।
 নাই স্নান করি বেটা বসিত ভোজনে ॥ †
 নীলান্বর দাস বলে শুন রাম রায় ।
 পসরা করিত বাপা জাতি নাহি যায় ॥
 কড়ার পুটলী বান্ধি জাতি-ব্যবহার ।
 আঠা চোপা খাল্যে হয় কুলের খাঁখার ॥
 রাম রায় নীলান্বর দাসের শ্বশুর ।
 ধনপতি নিন্দিয়া সে বলিছে প্রচুর ॥
 জাতিবাদ হয় নাই যদি হয় রক্ত ।
 বনে জায়া ছাগ রাখে তার সে কলঙ্ক ॥
 কেহ তথা কিছু বলে কেহ দেই সায় ।
 বিড়ম্বিতে হরিবংশ শুনে রামরায় ॥ ‡
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

* চান্দ (অঃ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—

কড়ির পুটলি সে বান্ধিত তিন ঠাই ।

সভা মধ্যে কত কথা কিছু মনে নাই ॥ (অঃ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

দামিতা-নগরবাসী প্রভু রামাদিত্য ।

শিশুকাল হৈতে তার সেবা করি নিত্য ॥ (অঃ; বঃ)

হরিবংশ-কথা

বাণ্যা বৈসে একজায় শুনে সাধু রাম রায়
 হরিবংশ পড়ে দ্বিজবর ।
 অপর বণিক হাসে কেহবা নিষ্ঠুর ভাষে
 হেটমুখে রহে সদাগর ॥
 কংস বলে শুন ভাই আপনার যণ গাই
 হই উগ্রসেনের তনয় ।
 দ্রুমিল দৈত্যের বংশ ভুবনে বিখ্যাত কংস
 উগ্রসেনে কি কারণে ভয় ॥
 জন্মের ভাজন মাতা যার বীর্য্য সেই পিতা
 শতরূপে * সেই অশ্রুকায়ে ।
 লোকে অপযশ গায় জারজাত কংসরায়
 লেখা গেল ধর্ম্মের সভায় ॥ †
 কিশোরে রক্ষায় তাত যৌবনে পরাণনাথ
 বৃদ্ধকালে তনয় রক্ষিতা ।
 দৈবে নাই দিয়া মন উগ্রসেন অভাজন
 অন্তঃপুরে না রাখে বনিতা ॥
 রূপে জিনি দেবমায় উগ্রসেনের জায়া
 মোর মাতা কেশিনী অঙ্গনা ।
 তার শুন দৈবগতি তয়া সেই ঋতুবতী
 বনখেলা করিলা রচনা ॥ ‡

* সুতরূপে (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

পুরাণ-বসন-ভাতি, অবলা জনের ভাতি,
 রক্ষা পায় পরম যতনে ।

যথা তথা উপনীত, চূহাকার একচিত,
 হিত বিচারিয়া দেখ মনে ॥ (অঃ ; বঃ)

‡ জলে খেলা করিল কামনা । (অঃ ; বঃ)

চারি পাঁচ সখীজন বন-বিহারে তেমন
 দেখে রামা পর্বতের শোভা ।
 ছুর্মিল * দেখিতে পায় কামশরে তিতি কায়
 কেশিনী দেখিয়া বাঢ়ে লোভা ॥
 বুঝিয়া কার্যের গতি দ্রুমিল দানব-পতি
 ধরে উগ্রসেনের মুরতি ।
 থাকিয়া কানন-ভাগে হারে আলিঙ্গন মাগে
 নির্ভয়ে বঞ্চিলা দ্রুহে রতি ॥
 দ্রুমিল-কায়ের ভরে রামা অনুমান করে
 এইজন নহে মোর পতি ।
 কামরূপী কোন জন হরিল মোর মন
 কার সনে ভোগ কৈল রতি ॥
 দ্রুমিল সতীর ভয় তিল আধ নাই রয়
 নাহি কহে হস্ত-রস-কথা ।
 সন্দেহ ভাবিয়া মনে আইলা রামা নিকেতনে
 স্বামী দেখি হেট কৈল মাগা ॥
 এসব রহস্তবাণী শুনিয়া নারদ মুনি
 কহিলা আমারে উপদেশ ।
 সেই উপদেশ হৈতে আন নাহি মোর চিন্তে
 উগ্রসেনে নাহি ভক্তিলেশ ॥
 বনে ফিরে যার নারা বিফল তাহার গারি
 তার কেন বিবাহের সাধ ।
 যার অপেক্ষণ বিনে জায়া ভ্রমে বনে বনে
 অবশ্য তাহার জাতিবাদ ॥
 অখা হৈল † সমাপন দ্বিজে দিলা হেমদান
 পাঠক বন্ধন করে পুঁথি ।
 খল খল বাজ্যা হাসে ক্রীকবিকঙ্কণ ভাষে
 স্থখী রঘুনাথ নরপতি ॥

রামায়ণ-কথন

কলেহে আরোপি মন রামদত্ত রামায়ণ
 শুনে ধনপতি বিড়ম্বিতে ।
 অশ্রু বণিক যত রামদত্তে অশ্রুগত
 শুনে রামায়ণ একচিত্তে ॥
 সীতার উদ্ধার হেতু সমুদ্রে বান্ধিয়া সেতু
 পার হল্যা শ্রীরঘুনন্দন ।
 সঙ্গেতে * সূগ্রীব নল হনুকপি মহাবল †
 বেড়িল লঙ্কার উপবন ॥
 বিভীষণ পরাভবে রামের শরণ লভে
 গঢ় বেড়ি কপি দিল থানা ।
 দেহার ‡ উত্তান ঘর ভাঙ্গে যত কপিবর
 তরুগণ ভাঙ্গে রামসেনা ॥
 ইহা শুনি দশানন নিয়োজে রাক্ষসগণ
 ত্রিশিরা নিকৃষ্ট ইন্দ্রজিতে ।
 দেবাস্তক মহোদর নরাস্তক নিশাচর
 অতিবল প্রভৃতি শত স্ততে ॥ §
 সূমিত্রা-নন্দন-বাণে ইন্দ্রজিৎ পড়ে রণে
 পরাভবে চিস্তিত রাবণ ।
 কুস্তকর্ণ বীর ছিল রামবাণে সেই মল্য
 দশানন করে বহুরণ ॥

* অঙ্গদ (অঃ ; বঃ) † নীল হনু কপিবল (অঃ ; বঃ)

‡ বিহার (অঃ ; বঃ)

§ আভিরিক্ত :—

বিষম সমরে ধীর অঙ্গদ সূগ্রীব বীর,

কুমদ পনস হনুমান্ ।

চড় চাপড়ে রণ করয়ে বানরগণ,

যত সেনা তাজয়ে পরাণ ॥ (অঃ ; বঃ)

সকল বিনাশ দেখি রাবণ হইলা দুখী

রথে চড়ি যুঝে রাম সনে ।

রাবণে বিধাতা বাম প্রথম সমরে রাম

মুকুট কাটিলা চক্রবাণে ॥

রামের সাধিতে মান ইন্দ্র পাঠাইলা বান

সেই রথে সারথি মাতলি ।

চড়ি রাম সেই যানে যুঝে রাবণের সনে

দেখিয়া দেবতা কুতূহলী ॥

বাণে মহামন্ত্র পড়ি ব্রহ্মা অস্ত্র বাণ জুড়ি

মালা রাম রাবণের বৃকে ।

রথ হৈতে বীর পড়ে কদলি যেমত ঝড়ে

শোণিত নিকলে দশ মুখে ॥

রাবণ পড়িলা রণে ইন্দের সম্ভ্রাম মনে

বিভীষণে দিলা সিংহাসন ।

শুভক্ষণ করি বেলা চড়িয়া পাটের দোলা

সীতা আল্যা রাম-সম্ভাষণ * ॥

সীতার বদন দেখি রঘুনাথ হৈলা দুখী

হেট মুখে বলেন বচন ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ

মনোহর পাঁচালী রচন ॥

এক নিশা বার নারী পরগৃহে থাকে ।

অমুদিন তাহারে গঞ্জয়ে সর্বলোকে ॥

চিরদিন ছিলে ভুমি রাবণ-ভবনে ।

আরোপিব রঘুবংশে কলঙ্ক কেমনে ॥

তোমারে জানকী গো যেমন আমি জানি ।

ভুখিল সিংহের তাণ্ডে যেমত হরিণী ॥

সেতু বন্ধ কৈল আমি বধিল রাবণ ।
 উদ্ধারিণী সীতা তবে চল যথা মন ॥ *
 হেন বাক্য হৈল যদি শ্রীরামের তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে জানকীর মুণ্ডে ॥
 মুচ্ছিত হইয়া সীতা পড়ে ভূমিতলে ।
 সুমিত্রানন্দন তার শিরে জল ঢালে ॥
 অনেক যতনে সীতা পাইল চেতন ।
 কৃপাময় প্রভু তাবে বলেন বচন ॥
 বহিতে আমার স্থানে যদি আছে মতি ।
 অনল-পরীক্ষা লও যদি বট সতী ॥
 এতেক বচন যদি কৈল রঘুপতি ।
 পরীক্ষা লইতে সীতা দঢ় কৈলা মতি ॥
 হংস-বাহনে ব্রহ্মা হৈল অধিষ্ঠান ।
 পরীক্ষা করিলা সীতা সভা-বিদ্যমান ॥
 দেবগণ করিলা কুসুম বরিষণ ।
 তাণ্ডব করয়ে কপি-সেনা বিভীষণ ॥
 পরীক্ষায় শুদ্ধ হৈলা জনক-নন্দিনী ।
 প্রভুর বাসরঘরে পোহালা রজনী ॥
 অখ্যা সমাধান হৈল দ্বিজ বান্ধে পুঁথি ।
 শুনি হেটমুখে রহে সাধু ধনপতি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

* উদ্ধার করিলুঁ যাও যথা লয় মন । (অঃ ; বঃ)

কুটুম্বগণের প্রস্তাব

সভার প্রধান বড় অলঙ্কার কুণ্ড । *
 সভা সনে কহে কথা ঘন নাড়ে মুণ্ড ॥
 চতুর্দশ ভুবনের পতি রঘুনাথ ।
 ব্রহ্মা আদি দেব যারে করে প্রণিপাত ॥
 তার জায়া ছিল বনে অপেক্ষণ বিনে ।
 পরীক্ষা করায়্যা সীতা আনিল ভবনে ॥
 রামরাজা হৈতে বড় সাধু ধনপতি । †
 বনে অজা লয়্যা যার ভ্রমিল যুবতী ॥
 কেন ভিন্ন আদি করি শতেক মাতাল । ‡
 সেই বনে যার নারী ছাগল-রাখাল ॥
 দোষ ঘাটি তার নাহি করিয়ে মোচন ।
 খুল্লনার ঠাঁই করে শয়ন ভোজন ॥
 পরীক্ষা করুক রামা যদি বটে সতী ।
 তবে নিমন্ত্রণে সতে দিব অনুমতি ॥
 পরীক্ষা করিতে যদি করিবেক শঙ্কা ।
 নহিলে ইহার দণ্ড এক লক্ষ তঙ্কা ॥
 এতেক বচন যদি বলে অলঙ্কার ।
 বণিক-সমাজে তার কৈল পুরস্কার ॥ §

* বেণ্যাতে মুখের বড় অলঙ্কার কুণ্ড । (বঃ)

† রাম সনে রুজু হৈল সাধু ধনপতি । (বঃ)

‡ যেই বনে কান্ত ভান্ড শতেক মাতাল । (বঃ)

যেই বনে আছে কত শত মাতোয়াণ । (অঃ)

§ অতিরিক্ত :—

ঝারি হাথে সদাগর ছলে ঘরে চলে ।

লহনা গঞ্জিয়া সদাগর কিছু নলে ॥ (অঃ ; বঃ)

শঙ্খদন্ত বলে সভে চল ঘর যাই ।
 লক্ষপতি দন্ত দেই রাজার দোহাই ॥ *
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

জ্ঞাতিগণের ক্রোধ

বলে বেণ্যা শঙ্খদন্ত রাজবলে তুমি মন্ত
 জ্ঞাতারে দেখাও রাজবল ।
 জ্ঞেয়াতির অভিযোগে গরুড়ের পাখ খসে
 ইহার উচিত পাবে ফল ॥
 গরুড় বিহঙ্গজাতি † তার পুত্র সম্প্রতি
 জ্ঞাতারে করিলা অহঙ্কার ।
 তাড়িয়া গগনতলে উঠে ভানুমণ্ডলে
 তার পাখে পড়ে রবিকর ॥
 প্রাণ নেই দণ্ডধর আর নহে নৃপবর ‡
 জাতি দেই নেই বন্ধুজন ।
 রাজগর্বে হয়ে মানো দেশের না বোল শুনি
 সমরে পড়িল দুর্ঘোষন ॥
 যারে নিন্দে দশ নর সেই যদি নৃপবর
 তথাপি মলিন তার যশ ।
 রজকের শুনি কথা পরীক্ষা করাল্য সীতা
 পাঠাইলা রাম বনবাস ॥

• অন্তরিক্ত:—

প্রকৃতিক্রী ভ্রমণে ছষণ নহে নারী ।

গাঠোর [পাছের (অঃ)] গরল খাইলে সে মরি ॥ (বঃ

+ বিহঙ্গ-পতি (অঃ; বঃ) ‡ ধন লয় নৃপবর (অঃ; বঃ)

বাকপাত্র ধনপতি • অন্ন বাণ্যা চেষ্টা ক্ষিতি
 সকল রাজার পরিবার ।
 মেলিয়া শতেক ভাই চলিব রাজার ঠাই
 রাজা করে উচিত বিচার ॥ ‡
 বণিক-সম্মানে বৈসে লক্ষপতি প্রিয় ভাষে
 শঙ্খদত্ত বলেন বচন ।
 ভয়া সাধু পরায়ণ † লহনারে বলে নাগী
 নিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

লহনাকে ভৎসনা ।

রামা কি কাজ করিলি আমা খায়া ।
 গুলনা ভোমার পাকে কাননে ছাগল বাগে
 বিপাক পড়িল আমা দিয়া ॥
 হোব অশ্রুমতি লয়া করিল দোওজ বিয়া
 দিবা দিয়া কৈল সমর্পণ ।
 কপটে লিগিয়া পাশ্চি মজাইলি মোর জাতি ।
 যুগে যুগে § রহিল গঞ্জন ॥

* অতিবিকৃত :—

কহিয়া এতেক তদ্ব বলে নাগা শঙ্খদত্ত
 চল যবে নিত যবে নাট ।
 বাক্যে বাণীর গতি বলে সাধু লক্ষপতি
 দিল গন্ধেধবাব দোহাই ॥
 অণিবাজমিশ্র-সুত সঙ্গীতকলায় রত
 বিচাৰিমা অনেক পরাণ ।
 দামিত্য-নগ-বাসা সঙ্গীত-অভিনায়ী
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (বঃ)

[অভিমাত্রী (অঃ) † হোব সই লীলাবতী (অঃ) § বংশে বংশে (অঃ ; বঃ)

আপনার হিত অংসা * সতিনে করহ হিংসা
 করিলে কপট ব্যবহাব ।
 তোমার যতেক দোষ কুল যশ কৈলে রোষ †
 বস্তুমতা খুইলি খাঁসার ॥
 রাজা যদি করে বল জ্ঞাতি যদি ধরে ছল
 সাপ যদি খেদাড়িয়া খায় ।
 তুঁত পাপমতি বাঁজি হলি অপযশ-পাঁজি ‡
 বল মোরে কেমন উপায় ॥
 ধনবান যার পতি সেই জায়া ভাগ্যবতী
 বিবাহ করয়ে দুই তিন ।
 এক বধু পুত্রবতী সভার উত্তম গতি
 সতিনের পুত্র নহে ভিন ॥
 তোর ভাগ্যে বংশ নাই যদি করে গোঁসাই
 অন্য গর্ভে বংশের সঞ্চার ।
 শুনিয়া পুরাণ-কথা তোমাতে দিলাম সত্য
 পরলোকে ভয় প্রতীকার ॥
 বিভা কৈল পুত্র হেতু সর্গ যাতো ধর্ম-সেতু
 পরলোকে জল-পিণ্ডদান ।
 আর যত উপকার পুত্র বিনে অন্ধকার
 নরকে নাহিক পরিত্রাণ ॥
 অপুত্র যাহার গারি তার ধনে রাজা ঐরী §
 পরে নেই আওয়াস মিরাস ॥
 শৃগু ভাবে তুহো লোক মরমে পরম শোক
 প্রথম বাসরে উপবাস ॥

* সুখাংশসা (অঃ ; বঃ)

† তোমার দারুণ কোপ কুলমান হৈল লোপ (বঃ)

‡ অপযশভাজী (অঃ ; বঃ) § বৈবী (অঃ ; বঃ) ¶ নিবাস (অঃ ; বঃ)

শতেক বনিজা * মধ্যে পতিত্বতা
 ভাগ্যে পায় একজন ।
 নারীর চরিতে শুণ্ধ্যছি ভারতে
 ইতিহাসে দেহ মন ॥
 পুরুষ ছিল যথা শুন তার কথা *
 কণ্ঠা-কালে ছিল ভানু ।
 বিছা শিখি পূর্বের কর্ণ হৈল গর্ভে
 কর্ণ হৈতে হৈল জন্ম ॥
 পাণ্ডু নৃপবরে বিভা করি তারে
 সাঁপে দূর গেল রতি ।
 তার শুন কর্ম্ম ইন্দুরাজ ধর্ম্ম †
 আনিয়া কৈল সন্ততি ॥ ‡
 দ্রুপদ-নন্দিনী তার শুন বাণী
 পঞ্চ জনে কৈল পতি । §
 গরুড়জপতি ভজে নিশাপতি
 বৃধ তাহাব সন্ততি ॥

* সুরসেন-সুতা নাম তার পুত্র (বঃ ; অঃ)

† ইন্দ্র বায়ু ধর্ম্ম (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

পাণ্ডু নৃপমণি তাহার বর্মণী
 মদ্র-মহীপতি-সুতা ।

অশ্বিনীকুমারে আনি নিজাগাবে
 হটল দ্বিসুত-মাতা ॥ (অঃ)

§ যুধিষ্ঠির ভীম নকুল অর্জুন
 সহদেব মহামতি ॥

ইন্দ্র সুরপতি শুন তার গতি
 হরিল গোতমদারা ।

স্রী নব যুবতী পাশে নিশাপতি
 গুরুজায়া হবে তাবা ॥ (বঃ)

দূর কর শঙ্কা দিব লক্ষ তক্ষ।
 বান্ধবে করিব বশ ।
 অবধ সশঙ্ক থাকয়ে কলঙ্ক *
 ধন পাকে দিন দশ ॥
 শুনি মধুমতি সাধুর ভারতা
 হাসিয়া বলে খুলনা ।
 রচিয়া সূচন্দ গাইলা মুকুন্দ
 সারদা করি ভাবনা ॥

খুলনার পরীক্ষাদানে আগ্রহ- প্রকাশ।

অবোধ পরাণনাথ বলি হে তোমারে ।
 আজি ধন দিলে দিবে বৎসবে বৎসরে ॥
 মিছা দায়ে ধন দিয়া তুমি হবে রক্ষ ।
 ভুবন ভরিয়া মোর রহিবে কলঙ্ক ॥ †

* আর যে বিপক্ষ তাহে দিব লক্ষ । (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—

পরীক্ষা লইব আমি নাছি কোন দায় ।
 প্রণতি করিয়া নাথ বলি হে তোমায় ॥
 ধন দিয়া পরীক্ষা কাববা নিবারণ ।
 উভানি কুড়িয়া মোর রহিবে গঞ্জন ॥ (অঃ)
 ধনপতি বলে প্রণে থাকহ বসিষ্ঠা ।
 পরীক্ষা লইবে তুমি কিসেব লাগিয়া ॥
 যদি তুমি পরীক্ষায় ঠেক গুণবতী ।
 বাণক-সভায় মোর হইবে অধ্যাপিত ॥

পরীক্ষা লইতে যদি তুমি কর আন ।
 গরল ভথিয়া, আমি তেজিব পরাণ ॥
 খুল্লনারে ধনপতি বুঝিল অপাপ ।
 দূর হৈল সব তার মনের সন্তাপ ॥ *
 সভামধ্যে পরীক্ষা করিলা অঙ্গীকার ।
 আটদিগে নানা কার্যে ধায় পরিবার ॥
 নিমন্ত্ৰণ দিতে সাধু পুনর্ব্বার যায় ।
 অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

জ্ঞাতিগণের সহিত ধনপতির পুনর্ব্বার আলাপ ।

পুনরপি ধনপতি দিল নিমন্ত্ৰণ ।
 খুল্লনা রাঙ্কিবে সতে করিবে ভোজন ॥
 সপক্ষ বণিক যত করিল আশ্বাস ।
 হেট মাথা কর্যা বলে নীলাম্বর দাস ॥
 দশমী দিবসে মোর গুরু প্রয়োজন ।
 কেমনে আমিষ্ট অন্ন করিব ভোজন ॥

খুল্লনা বলেন প্রভু করি নিবেদন ।
 একভাবে সেবি যদি চণ্ডীর চরণ ॥
 বিপদভঞ্জনী দুর্গা কহে চারি বেদে ।
 পরীক্ষায় ভয় নাই তাঁহার প্রসাদে ॥
 তোমার বচনে যদি না যাউ আনলে ।
 অভাগীর কলঙ্ক রহিবে চুই কুলে ॥ (বঃ)
 সামান্য নহ তুমি কুলীন হেন তোক ।
 সভাতে কন্দল দ্বন্দ্ব গোঁটা দিবে লোক ॥ (অঃ ; বঃ)
 ছদয় সন্তোষ বড় ঘুচিল সন্তাপ । (বঃ)
 সরস বদন হৈল গুচিল সন্তাপ ॥ (অঃ)

পূর্বের বকড়া * ছিল ধনপতি সনে ।
 গাঙটি † করিল বাছা তথির কারণে ॥
 চড়াই চতুর জয়পতির নন্দন ।
 ইজিতে বুঝিয়া নিল বিপক্ষের মন ॥
 ভোজন করিতে তোরে নাই বলি আমি ।
 ব্রাহ্মণ রাঙ্কিবে তুমি করিবে দশমী ॥
 দশমী করিয়া তুমি বসিবে সভায় ।
 তোমার প্রসাদে যেন যজ্ঞ হয় সায় ॥
 গয়া গঙ্গা করিয়া দেখিল বৈষ্ণবনাথ ।
 দঢ়ায়াছি ভিন্ন গোত্রে নাহি খাই ভাত ॥
 ধনপতি কটাক্ষিয়া বলে ছুরক্ষর ।
 কোপে ধনপতি দত্ত দিলেন উত্তর ॥
 বাণ্ডল পুরুষে যার লোণের ব্যাপার ।
 সেই বেটা মোর আগে করে অহঙ্কার ॥
 হাটে লয়া বেচে লোণ কিনে ডোম হাড়ি ।
 ব্যাজের কারণে ছুঞা করে কাড়াকাড়ি ॥
 পাঁচ পল ‡ বেচিতে এক পল করে চুরি ।
 সভামান্নে বসিয়া লুণ্যার আটম্বরী ॥
 ধনপতি তারে যদি বৈল লুণা ভণ্ড ।
 সভার উকীল হয়্যা বলে রাম কুণ্ড ॥
 নীলাম্বর দাস তারে চাপিলেন আঁখি ।
 হাত পসারিয়া সভাজনে কৈল সাঙ্ক্ষী ॥
 জাতিয়ে বণিক লোণ বেচি সর্বকাল ।
 কেহ লোণ বেচে কেহ বেচয়ে বকাল ॥
 তুমি বিভা কৈলে সাধু রূপসী দেখিয়া ।
 ননে ননে ফিরে সেই ছাগল রাখিয়া ॥

সুকানের মৎস্ত আর নারীর যৌবন ।
 অনায়াসে * পাইলে তেজয়ে কোনজন ॥
 অযত্নে পড়িয়া থাকে রক্তত কাঞ্চন ।
 দেখিয়া ভুলয়ে তথা মুনিজনার মন ॥
 খুলনা পরীক্ষা লকু জ্ঞাতির সভায় ।
 অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

খুলনার চণ্ডীপূজা ।

খুলনার রিপু-সিদ্ধু করিতে মাস্তন ।
 একভাবে পূজে রামা চণ্ডীর চরণ ॥
 স্নান করি গঙ্গাজলে রামা হৈল শুচি ।
 পট্টিবস্ত্র পরে ইন্দু-কুন্দ-কামরুচি † ॥
 নানাবিধি ধূপ দীপ নৈবেদ্য পাজলা ।
 করিয়া পূজেন ঘটে সর্ব্বমঙ্গলা ॥
 কংসভয়ে রক্ষা কৈলে দেব নারায়ণ ।
 মধুকৈটভের ভয়ে ব্রহ্মার শরণ ॥
 দুর্ব্বাসার শাপে রক্ষা কৈলে দেবগণ ।
 তোমার মায়াতে স্থির হয় কোন জন ॥
 সুরলোকে স্থস্থির করিলে সুররায় ।
 প্রথম সম্মান পাইলে ইন্দ্রের সভায় ॥
 রাবণের বধ হেতু মেলিয়া দেবতা ।
 অকালে বোধন তোমা করিল বিধাতা ॥
 ষোল উপচারে গো পূজিলা রঘুনাথ ।
 তবে রাবণের হৈল সমরে নিপাত ॥

* ত্রপাস্তরে (অঃ ; বঃ)

† স্নান করি পরে বাস ইন্দ্রদাম-রুচি ॥ (অঃ)

হইলা নন্দের স্নাতা যশোদাজঠরে ।
 তোমা দিয়া বহুদেব ভাণ্ডিল কংসেরে ॥
 অবনী লোটায়া স্তুতি করে বারবার ।
 সাক্ষাৎ হইলা চণ্ডী আলা পূজাগার ॥
 নথইন্দুভাসে দূর গেল অন্ধকার ।
 করবী-মল্লিকা-মালে ভ্রমর ঝঙ্কার ॥
 চণ্ডিকা দেখিয়া রামা মুখে নাই বোল ।
 আরোপিয়া হাথ শিরে চণ্ডী দিলা কোল ॥
 খুল্লনারে চণ্ডিকার বড় মায়া মোহ ।
 নেতের আঁচলে মুছি লোচনের লোহ ॥
 পরীক্ষা লইতে তারে দিল অনুমতি ।
 আশ্বাসিল বিয়ে তোর থাকিব সংহতি ॥
 এমন বলিয়া চণ্ডী রহিলা অশ্বরে ।
 ধনপতি পরীক্ষা মানিল উচ্চস্বরে ॥
 খুল্লনা পরীক্ষা লয় সাধুর আদেশে ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে শ্রীমুকুন্দদ্বিজ ভাষে ॥ *

পাঠান্তর :—

খুল্লনা পরীক্ষা দেখু যদি হয় সতী ।
 তবে নিমন্ত্ৰণে সতে দিব অনুমতি ॥
 সভা মাঝে পরীক্ষা করিল অঙ্গীকার ।
 এই কথা সর্বজন কহে বারবার ॥
 খুল্লনা করিল গারী সিন্দুরে মার্জন ।
 একভাবে অরে রামা চণ্ডীর চরণ ॥
 দুর্গা দুর্গা পরা মাতা দুর্গতি-নাশিনি ।
 ত্রিভুনাশিনি জয়া নগেন্দ্র-নন্দিনি ॥

নিদ্রাক্রপী হুয়া তুমি ভাণ্ডিলে গ্রহরী ।
 যখন দেবকী-গর্ভে জন্মিলা শ্রীহরি ॥
 যমুনা আবর্তশালী বিষম করালী ।
 তথি পার কৈলে তুমি হইয়া শৃগালী ॥
 ভূভারথগুনে কৈলে আপনি প্রকার ।
 কংস-ভয়ে কৃষ্ণ কৈলে কালিন্দীর পার ॥
 কোতুকে শুতিয়া ছিলে দৈবকীর কোলে ।
 করপদ ধরি কংস বধিবারে তোলে ॥
 বিপদনাশিনী তোমা কয় হরিবংশে ।
 কৃষ্ণেরে করিলে রক্ষা ভাণ্ডাইয়ে কংসে ॥
 রাবণের বধ হেতু মেলিয়া দেবতা ।
 অকালে বোধন তোমা করিল বিধাতা ॥
 ষোল উপচারেতে পূজিলা রঘুনাত ।
 তাহে রাবণের হৈল সবংশে নিপাত ॥
 হৈল মধুকৈটভ হরির কর্ণমলে ।
 ব্রহ্মারে হানিতে যায় নিজ বাহুবলে ॥
 নাভিপদ্মে বিধাতা পূজিল ভগবতী ।
 দুই অঙ্গুরের বধে নারায়ণে গতি ॥
 সত্য করি ভগবতী বোলে দিল বর ।
 পাইয়া তোমার বর পতি আইল ঘর ॥
 বাসঘরে পতি সনে করাল্যে মিলন ।
 বিপদসম্পদহেতু তোমার চরণ ॥
 জ্ঞাতি ধরিল ছল অন্ন নাহি খায় ।
 একবার রক্ষা কর জ্ঞাতির সভায় ॥
 সুবর্ণের বাটীতে দিল নিজ অঙ্গ বলি ।
 সঘনে অভয়া বল্যা দিল ছলাছলী ॥
 ঋতমাত্র গগনে উরিলা ভগবতী ।
 শ্বেত-মাছি রূপে ঘটে কৈল অবস্থিতি ॥
 পরীক্ষা করিতে যায় জ্ঞাতির সভায় ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কে গায় ॥ (বঃ)

বণিক-সভায় খুল্লনার
পত্রীক্ষা প্রদান।

সাধু ধনপতিদত্ত আনিয়া পণ্ডিত শত

সভায়ে বসায় বরাসনে *

হয়। সতে একবুদ্ধি বিচারে পরীক্ষা শুদ্ধি

নিবেদিয়া ধর্মের চরণে † ॥

সাধু জনার মন্থ বন্দনা করিয়া ধন্থ

লিখে পত্র অশ্বথের দলে ।

আনিয়া পথিক দুই তার শিরে পত্র থুই

ডুবাইল সরোবর-জলে ॥

দুইজনে ক্রমে : উঠে বিপক্ষের বল টুটে

পরীক্ষায় খୁল্লনার জয় ।

ফিরি পুন সেই পাতে দিল পথিকের মাথে

পুনর্জীবন হইল। নিশ্চয় ॥

খুলনা পরীক্ষা লয় কোন বাণী কিছু কয়

উজোবনী করে ধন্থি ধন্থি ।

অষ্ট নাইকা লগ্না। খুল্লনারে করি দয়া।

রথভরে উন্মিল। ভবানী ॥

অলঙ্কার দত্ত কয় জলের পরীক্ষা নয়

পথিকের সঙ্গে আছে আন । §

তেজিয়া কপট বিধি পরীক্ষা করিবে যদি

সর্পঘট কর বিদ্যমান ॥

* सिंहासन (अः, वः)

† ডুবে (অঃ; বঃ)

† ধর্ম্মরাজ্যে করি নিবেদনে ॥ (অঃ ; বঃ)

§ পথিক সহিত ছিল মান। (অঃ; বঃ)

সাধুর আদেশে মাল সর্প ঘেন আনে কাল

দুই অঁখি করঞ্জ। সমান ।

থুইল নতুন ঘাটে গজুনে কলস ফাটে

সাপ চালে চন্দ্র যতিমান ॥

স্বৰ্ণ অঙ্গুরী তথি ফেলে বাণী ধনপতি

ধন্য-সভা করে হাহাকার ।

ভূতলে পাতিয়া জানু প্রণাম করিয়া ভানু

অঙ্গুরী তুলিল সাতবার ॥

মেলি নীলাম্বর দাসে * রাম দাঁ নিষ্ঠুর ভাষে

थुल्लना गप्पिया कय कथा ।

করিয়া কপট ধনু সাপে দিল মুখ-বন্ধ +

সাপ যেন রয়ে মহীলতা ॥

আজ্ঞা দিল বুহিতাল কামারে পাতিল শাল

সাবল তাতায় হুতাশনে ।

প্রভাতের যেন রবি হইল সাবল-ছবি

সাধুর সন্দেহ লাগে মনে ॥

দ্বিজ মন্ত্র : লিখে পাতে দিল খুল্লনার মাথে

করে দিল অশ্রুগের দল ।

সাঁড়াসি ধরিয়া আনে খুলনার বিদ্যুত্‌মাণে

জবাফুল সমান মাবল ॥

খুলনা সাবলে কয় শুন বহি মহাশয়

থাক সর্বজীবের অন্তরে ।

যদি বা শুক্লত পাপ স্বরূপে কহিবে বাপ

সাক্ষী হবে মোর দুই করে ॥ §

* মৌদ সেনা দূর দেশে (বঃ) ; মৌন সৈ দূর দেশে (অঃ) ; মিলি নীলাশ্বর দাসে (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীনতম পুথির পাঠ) ।

+ সাপে দিল মুখবন্ধ দুই চক্ষু হয় অন্ধ (বঃ)

‡ বীজমন্ত্র (অঃ ; বঃ) § নহে শায়া হও মোর করে ॥ (অঃ ; বঃ)

পাতে রামা দুই পাণি কামারে সাবল আনি
 আরোপিল তার পাণিপুটে ।
 করে রামা প্রণিপাত লংঘিয়া মণ্ডলী সাত
 ফেলাইল লয়্যা তৃণকূটে * ॥
 পুড়্যা গেল তৃণচয় ধনপতি তেজে ভয়
 শব্দদন্ত বলে কটুবাণী ।
 শব্দদন্ত কটু কয় † সাবল পরীক্ষা নয়
 ভারিলে সাবল হয় পানি ॥
 আজ্ঞা দিল বৃহিতাল দ্বিজে দেই ঘূতে জ্বাল
 ঘূত হৈল অনল সমান ।
 ভয় নাই করে সতী আরোপি কাঞ্চন ‡ তথি
 তুলিল সভার বিত্তমান ॥
 কহেন মাধব চন্দ এসব কপট ধন্ব
 ভারিলে অনল হয় জল ।
 তক্ষা দেহ এক লাক ঘুচাই মনের পাক
 পরীক্ষায় নাই ফলাফল ॥ §
 রোষযুত ধনপতি পুন দেই অনুমতি
 তৌল পরীক্ষার বিধানে ।
 খুলনা করিলা তুলা হারিল বণিকগুলা
 শ্রীকবিকঙ্কণে রস ভণে ॥

* কৃণকূটে (বঃ) ;

† বলিবারে কিবা ভয় (অঃ ; বঃ)

‡ অঙ্গুরী (অঃ ; বঃ)

§ অতিরিক্তঃ—

পনটন কথা শুনি চিন্তে বেণে-নিতম্বিনী,
 চণ্ডিকা পূজেন হেমঘটে ।
 দাক্ষণ পনই-জল দেখি বড় ভয়ঙ্কর
 বাথ মোরে নিষম সঙ্ঘটে ॥

খুলনার ভয় দেখি চণ্ডিকা হটলা হুঃখী,
 পনইতে আবোপিল হাণ ।
 চণ্ডিকা দেখিলা সতী করজোড়ে করি নতি
 অবনী লোটায়ে প্রাণিপাত ॥
 স্নান করি রূপবতী নীর তোলে শাঁত্ৰগতি,
 লটল সভার বিদ্যমান ।
 রাম দন্ত তবে কয় পনই-পরীক্ষা নয়,
 পরীক্ষা করক বামা আন ॥ (অঃ ; বঃ)

+ মাঝাইত (অঃ; বঃ)

কহে বনমালা চন্দ্র নাই গ্রাই নাই দ্বন্দ্র
 উচিত কহিতে চাই কথা ।
 জায়া উদ্ধারিয়া রাম তবে মে আনিলা ধাম
 জোষর যবে কৈলা সোভা ॥
 হইয়া অবনী-রাজা লোকের করেন পূজা
 কৃপাময় প্রভু ভগবান্ ।
 যে পথ করিলা হরি তাই দঢ়াইয়া ধরি
 সেই পথ কেবা করে আন ॥
 শুনিয়া ধসার কথা মনে সাধু ভাবে বাথা
 যুক্তি কৈলা খুলনা সহিত ।
 জৌগৃহ গড়িবারে খুজে সাধু কারিকরে
 মুকুন্দ রচিলা শুদ্ধগীত ॥

জতুহুহ-নির্ভ্রাণের চেষ্টা ।

' নিয়োজিল ধনপতি যতেক কিস্করে ।
 কারিকর চায়্যা তারা আটদিগে ফিরে ॥
 যত কারিকর ছিল নগরে নগরে ।
 জৌগৃহ নামে তারা মাথা হেট করে ॥
 দেব-পরাক্ষার কাজ দেবতা সে জানে ।
 জৌগর নামে কেহ নাহি শুনে কাণে ॥
 বাক্ষিয়া বাঁশের আগে পাটের পাছড়া ।
 ফিরাইল শতপল হুবর্ণ চাঙ্গড়া ॥
 নগরে নগরে সাধু দিলেক ঘোষণা ।
 জৌগৃহ গড়া নেকু শতপল সোনা ॥

আট দিগে বাজনাতে হলা গগুগোল ।
ঘন বাজে বীরটাক কাড়া পড়া ঢোল ॥
থুল্লনা চিন্তিলা তথা চণ্ডীর চরণ ।
অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

থুল্লনার চণ্ডীস্তব ও জতুগৃহ নিৰ্ম্মাণ ।

দুরাশয় দুষ্কথ পায় দন্ধ হৈল কায়া ।
অকিঞ্চনে ডাকে দুর্গা দেহ পদছায়া ॥
নমো নমো নমো দুর্গা নমো নারায়ণী ।
কাতরে করুণা কর তবে গুণ জানি ॥
অধম দেখিয়া যদি দয়া না করিবে ।
পতিতপাবনী নাম কেহ না বলিবে ॥
এত স্তুতি কৈলা যদি চণ্ডীর চরণে ।
জানিয়া চণ্ডিকা যুক্তি কৈলা পদ্মা সনে ॥
বিসাই চণ্ডী করিলা স্মোরণ ।
স্মৃতি মাত্র বিশ্বকস্মা আন্যা ততক্ষণ ॥
পান দিয়া চণ্ডীকা দিলেন তারে ভার ।
ঝটিত নিৰ্ম্মাণ কব জৌমহাগার ॥
তবে সে স্বরায় মাতা করি যে নিৰ্ম্মাণ ।
যদি সজ্ঞে দেহ মোর বীর হনুমান ॥
প্রসঙ্গ করিতে তথা আইলা মারুতি ।
হাথে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
যেইক্ষণে আদেশ করিলা ভগবতী ।
সেইক্ষণে দুই জনে হলা নরাকৃতি ॥
একজন শিশু হৈলা আরজন বুড়া ।
আসিয়া ধরিলা তারা স্তবর্ণ চাঙ্গড়া ॥

গৌরব করিয়া ধনপতি দিল। পান ।
 জৌঘর গড় দুঁহে হয়। সাবধান ॥
 ডাকিয়া আনিল যত নগরিয়া নড়ি ।
 সাতনয়া বন্ধে বিশাই ধরিবেক দড়ি ॥
 সাত হাত খন্দ কৌড়ে দেখিতে সুন্দর ।
 জৌয়ের দেয়াল দিল অতি মনোহর ॥
 জৌয়ের আডপ দিল জৌয়ের বনকাঠ ।
 জৌয়ের সাঁড়ক দিল জৌয়ের কপাট ॥
 জৌয়ের ছাটনি দিল জৌয়ের বন্ধনি ।
 ষোল পাট দিয়া কৈল জৌয়ের ছাওনি ।
 ঘর গড়ি বিশ্বকর্মা হইলা বিদায় ।
 ঘর দেখি হরষিত হইলা * সভায় ॥
 নীলাম্বর দাস বলে হৈল জৌঘর ।
 সতী হৈলে বাঁচিবেক ইহার ভিতর ॥
 পরীক্ষা লইতে রামা পুনর্ব্বার যায় ।
 অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

খুল্লনার শঙ্ক। ।

বিষাদ ভাবিয়া কান্দে খুল্লনা রমণী ।
 কেমনে তরিব আমি জৌয়ের আগুনি ॥
 তিল আধ আগুনে মজিল লঙ্কাদেশ ।
 কেমনে জৌয়ের ঘরে করিব প্রবেশ ॥
 উভরায় কান্দে খুল্লনার বাপ মা ।
 ঝিয়ে ঝিয়ে নলি রস্তা ঘন কাড়ে রা ॥

* বিপক্ষ (বঃ) ; বণিক্ (অঃ) ।

রজ্জা বলে বিয়ে কেন মরিবে আগুনি ।
 থাকহ আগার ঘরে হইয়া রাক্ষুনি * ॥
 খুলনা বলেন যদি ডরাব অনলে ।
 অভাগীর কলঙ্ক রহিলে দুই কূলে ॥
 বণিক-সভায় তবে দিলা অন্তমতি ।
 ভোগ্যে প্রবেশ করিল। রূপবতী ॥
 খুলনা পূজিলা চণ্ডী ষোল উপচারে ।
 পঞ্চ স্তু অঞ্জলি লয়া দুই করে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুলনার চণ্ডিকা স্তোত্র ।

সম্পূট করিয়া পাণি প্রণমহো নারায়ণি
 অধিষ্ঠান হও পূজা-ঘটে ।
 স্মরণ করয়ে দাসী হরিয়া বিপদরাশি
 প্রাণ রাখ বিষম সঙ্কটে ॥
 প্রবল দানব মারি ত্রিদশের ঈশ্বরী
 সুরলোকে করিলে স্থস্থির ।
 মহিষ ভাস্কর † জন্তু হরিলে সভার দন্ত
 ত্রিভুবনে তুমি মহাবীর ॥
 তোমার করিয়া পূজা জয়ী হৈলা রামরাজা
 রাবণের করিলা নিধনে ।
 নিশাচরীগণ-জিতা আপনি রাখিলা সীতা
 আরোহণ করি রামাগণে ॥

বিশ্বরূপা বিশালাক্ষী ; সকল দেবের পক্ষী *

অনন্তরূপিণী রাজবংশে †।

দেহ যারে অমুমতি সেই জন হয় সতী

ভূমি সতীজন-অবতংসে ॥

উরিয়া নন্দের ঘরে দারুণ কংসের ডরে

কৃষ্ণেব করিলা ভয় দূর ।

দৈবকীর কোলে হৈতে তোমা ধরি নিল হাথে

বধিতে লইলা কংসাসূর ॥

ছাড়িয়া কংসের হাথে চড়িয়া অলক্ষী রথে

গগনে হইলা অষ্টভুজা ।

নাম ধুইল বনমালী কুমুদা কর্ণিকা কালী

অষ্টলোকপাল কৈল পূজা ॥

* সমর-বিজয়ী লক্ষ্মী (অঃ ; বঃ) ।

† রাজকন্যা (অঃ) ; নিজ বংশে (বঃ) ।

পাঠান্তর :—

তোমা ভাবে শুদ্ধ নতি, সেই জন মহামতি,

স্বাধ সতীজন-অবতংসি ॥

নগি-আভরণ-গুহ, প্রবেশি পাতাশ-পথ,

নিরাক্ষেপ হৈলা যতপতি ।

দৈবকী কর্ণিকা হৈলি, দিশা জয় ছলাচলী,

তোমারে করিলা শ্রব স্থতি ॥

ভূমি দিলি বস দান, জয়ী হৈলা ভগবান,

সমরে জিনিলা রঘুপতি ।

যশোদা-নন্দিনী জয়া, শিবভূগা মহামায়া,

শশাঙ্ক-শশধরী শিবদুতী ॥

নীলপুণে ভূমি লীলা, পুরী কৈলা মুণ্ডশিলা,

রঙ্গবীরাঙ্গিনী ভয়ঙ্করা ।

ধরি বিশালাক্ষী নাম, বরাগসী কৈলা ধাম,

নৈমিষকাননে লিঙ্গধরা ॥ (অঃ ; বঃ)

খুল্লনার স্তুতি শুনি আলা তথা নারায়ণ
 কপা করি শিরে দিলা হাথ ।
 লোচনে প্রমোদ-বারি করয়ে খুল্লনা নারী
 ধরণী লোটায়া প্রণিপাত ॥
 খুল্লনা চিন্তিয়া ভয় জৌগৃহের কথা কয়
 আশ্বাস করেন ভগবতী ।
 চণ্ডার চরণ সেবি গাইলা মুকুন্দ কবি
 প্রকাশিলা ব্রাহ্মণ ভূপতি ॥

খুল্লনার জতুগৃহে প্রবেশ ।

* জৌগৃহ দেখি মাতা বড় লাগে ডর ।
 কেমনে থাকিব আমি অগ্নির ভিতর ॥
 অগ্নি দেখি ভয় বিয়ে না করিহ তুমি ।
 জৌগৃহে তব সঙ্গে থাকিব যে আমি ॥
 খুল্লনার ভদ্রকালী চিন্তিয়া কল্যাণ ।
 পদ্মাবতা সনে মাতা করি অন্ত্রমান ॥
 ধনঞ্জয় বলি মাতা করিলা স্মোরণ ।
 চণ্ডী স্মোরণে দেব আলা ততক্ষণ ॥
 প্রণিপাত করি বহি করিলা অঞ্জলি ।
 কি কাজ করিব আজ্ঞা কর ভদ্রকালি ॥
 চণ্ডিকা বলেন পুত্র কহি হে তোমারে ।
 মোর দাসী প্রবেশ করিলা জৌঘরে ॥
 হাতে হাতে তোমারে করিল সমর্পণ ।
 যতনে ইহার করা ভয় নিবারণ ॥

* অতিরিক্ত :—

খুল্লনা চণ্ডিকা পূজে কয়্যা একমতি ।
 দাসীরে করহ রক্ষা আপনি পার্শ্বাতি ॥ (বঃ)

আলা। দেব চক্রপাণি চাপিয়া গরুড় ।
 বৃষভে চাপিয়া আলা। দেব চন্দ্রচূড় ॥
 হরিণের পৃষ্ঠে উনপঞ্চাশ পবন ।
 রাশিচক্রে চাপিয়া আইলা গ্রহগণ ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী আদি যত দেবীগণ ।
 বিমানে চাপিয়া আলা। পরীক্ষাসদন ॥
 সকল দেবতা কৈল পুষ্প বরিষণ ।
 কলিকালে হেন কৰ্ম্ম করে কোনজন ॥
 পূৰ্বেবতে সাতার কৰ্ম্ম শুনিল শ্রবণে ।
 খল্লনা-পরীক্ষা আজি দেখিল নয়ানে ॥
 লুকায় গগনবাসী মেঘের আহড়ে ।
 কেহ দিগান্তরে গেল বহিবত্ ঝড়ে ॥
 সূর্য্যের রথের ঘোড়া হৈল চলাচল ।
 ঘোড়ার চলনে হৈল সারথি বিকল ॥
 পালায় সূর্য্যের ঘোড়া শূন্য হৈল রথ ।
 শচীপতি এড়িয়া পালায় ঐরাবত ॥
 বৃষভ পালায় এড়ি দেব চন্দ্রচূড় ।
 এড়িয়া কমলাপতি পালায় গরুড় ॥ *
 পরীক্ষা দেখিতে তথা আলা। সন্তীগণ ।
 বিমানে দৌড়িয়া গেলা নিজ নিকেতন ॥
 শোকে ধনপতি দত্ত ঝাঁপ দিতে যায় ।
 বন্ধুজন মেলিয়া তারে ধরিয়া রহায় ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সম্ভাত ॥

* অতিবিক্ত :--

ব্রহ্মার বাহন হংস চক্রপাণী ফিবে ।

বাসে পলাইয়া গেল সমুদ্রের তীরে ॥ (অঃ ; বঃ)

সাম্রাজ্য বিলাপ ।

কাঁদে ধনপতি করি আত্মঘাতী
 লোটায়া ধরণীতলে ।
 মেলি বন্ধু দশে ধরি ভূজপাশে
 না দেই যাতে অনলে ॥
 তোরে না দেখিয়া পোড়ে মোর হিয়া
 উঠ প্রিয়ে একবার ।
 তোমা বিনে মোর ঘর হৈল ঘোর
 জীবন ধরি অসার ॥
 আনিতে পঙ্কর গোড় নগর
 গেলাম আপনা খায়া ।
 সতিত বাঘিনী থুইল হরিণী
 উদ্ভর না বিচারিয়া ॥
 আমি অভাজন না করিল শাসন
 ছাগল রাখিল বনে ।
 না করি অপেক্ষা নিষম পরীক্ষা
 দিলাম তরুণীজনে ॥
 দিয়া মহা শোক গেলে পরলোক
 আমারে না কৈলে সজ ।
 কৃষ্ণসার বিনে একা ফিরি বনে
 শোভা না পায় কুরঙ্গ ॥
 তুমি গেলে যথা আমি যাব তথা
 বাজে দিনা দুই তিন ।
 কামা কবি তোরে মরিব সাগরে
 নতিব তোমার হীন * ॥

বন্ধুজন কান্দে কেশ নাহি বাঞ্চে
কান্দে সাধু লক্ষপতি ।
করিয়া করুণা কান্দেন লহনা
প্রবোধয়ে লীলাবর্তী ॥

খুল্লনার পরীক্ষায় বণিক্‌গণের শঙ্কা ।

অগ্নি হৈতে উঠ প্রিয়ে খুল্লনা সুন্দরা ।
তোমার বিহনে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥ *
ভালুই আছিল আমি গউড় নগরে ।
দেশেতে আইলুঁ রামা তোমা পোড়াবারে ॥
কেমনে পুড়িলে শঙ্ক শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
কেমনে পুড়িলে অঙ্গে পাটের বসন ॥
নভলি † যৌবন পুড়া হলা ছার খার ।
তোমা বিনে প্রিয়া ‡ আমি না দেখিব আর ॥
ভাসে ধনপতি দত্ত লোচনের জলে ।
বন্ধুজন মেলিয়া প্রবোধ বাকা বলে ॥
শঙ্ক দত্ত আদি বাণী। আস্তাছিল যত ।
অস্তুরে গণিয়া লাঞ্জে মাথা কৈল নত ॥
কপট কান্দনা কান্দে লহনা বাণানী ।
প্রবোধ করেন তারে লীলা ঠাকুরানী ॥

* অতিরিক্ত :

অপনী লোটায়ে কান্দে সাধু ধনপতি ।

দস্যয় দুসন অঙ্গ শোকাবুল মতি ॥ (অঃ ; বঃ)

† নওলী (অঃ) ; নভলী (বঃ)

‡ তো হেন সুন্দরী (অঃ ; বঃ)

থুল্লনা বহিনী মোর লাগে মায়া মোহ ।
 কপট কান্দয়ে তার চক্ষে নাহি লোহ ॥
 সভার সকল লোক করে হাহাকার ।
 ছলে এক দিক হৈল দত্ত অলঙ্কার ॥
 নিধুম হইল অগ্নি টুট্যা গেল শিখী ।
 না দেখি থুল্লনা সাধু হৈল বড় দুখী ॥
 নিববাণ হৈল অগ্নি বন্ধ যেন জ্বলে ।
 থুল্লনা বসিয়া আছে অভয়ার কোলে ॥
 শোকে ধনপতি দত্ত কাঁপ দিতে যায় ।
 অগ্নির ভিতরে রামা ঈশ্বরী ধোয় ॥
 বারাল্য সুন্দরী রামা জয় জয় দিয়া ।
 মস্তকে কুন্তল-জল পড়িছে থসিয়া ॥
 সেইমত ছিল শঙ্খ শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 মলি * নাহি পড়ে অস্ত্রে পাটের বসন ॥
 আকাশ-বিমানে আইলা যত দেবগণ ।
 প্রশংসা করিয়া কৈলা পুষ্পবরিষণ ॥
 থুল্লনা দাণ্ডালা আসি সভা বিছামানে ।
 বণিক-সভায় তারা ধরিল চরণে ॥ ৭

* গলি (অঃ)

† পাঠান্তর :—

নির্বাণ না হয় অগ্নি তাল ছেন জ্বলে ।
 থুল্লনা বসিয়া আছে অভয়ার কোলে ॥
 যত বন্ধগণ সবে কবে হাহাকার ।
 ছলে এক দেখাইল দত্ত অলঙ্কার ॥
 অগ্নি পড়ে গেল লকাইল শিখী ।
 ধ্যানেন্দ্র আছিল * তা পূর্ণচন্দ্রমুখী ॥
 থুল্লনা আইল তথা সভা বিদ্যামানে ।
 বণিক সমাজ তাই পড়িল চরণে ॥ (অঃ; বঃ)

খুল্লনার পরীক্ষায় বণিক্‌গণের শাস্তা

সকল বণিক তারা সোড়রে শ্রীহরি ।
 ধন্য ধন্য করে তারে উজবনি পুরী ॥
 বণিক বিনয়ে বলে নাই দিহ শাপ ।
 অপরাধ বোল বৈল শাস্তদত্ত পাপ ॥ *
 নীলান্মর দাস বলে আমি তব ভাই ।
 ভাত খায়া ঘর যাব মান নাহি চাই ॥
 অঞ্জলি করিয়া সবে নিল নিমন্ত্ৰণ ।
 খুল্লনা রাধিবে সবে করিব ভোজন ॥
 রামদাঁ আসিয়া বলে সক্রুণ বাণী ।
 তুমি যে মনুষ্য নহ ইহা মোরা জানি ॥
 কাহারে কহিব তত্ত্ব কেবা ইহা জানে ।
 অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥ †

* পাঠান্তর :—

শাস্তদত্ত আদি কবি এসেছিল তথা ।
 অন্তবে গুনিয়া লাড় হেট কৈল মাথা
 সকল বণিক বলে নাহি দিহ শাপ ।
 অপরাধ করিলাম মোবা মহাপাপ ॥ (বঃ)
 অপবাদ বলি বোন অহঙ্কার পাপ ॥ (অঃ)

† অতিরিক্ত :—

খুল্লনা বলেন তবে সভাব ভিতবে ।
 তোমা সবার দোষ নাই দৈবে এত কবে ॥
 খুল্লনা কছেন কথা গঞ্জি হরিদত্তে ।
 সভাব ভিতব রামা কথা কহে তন্ত্বে ॥
 গঙ্গাব কলঙ্ক গেন (দেখ) পাপ ভবা ।
 দেবাসুর নাগ নব দোষহীন কারা ॥
 গুরুপত্নী হবি ইন্দু সহশ্রেক-যোনি ।
 কুচনী-নগরে নিত্য বান শূলপাণি ॥
 উঠিল বাপেব বাদ দেবী বিষহরি ।
 কাঠাব সঙ্ঘিত ছিল সতী চিন্তা নাৰী ॥

নার চণ্ডিকা-স্মরণ ।

শুন গো খুল্লনা উত্তম খোষণা
খঙ্কন-নয়ানি রামা ।

আলা বাণ্যাজাল মোরে হয়াল কাল
দুস্ত করাইতে তোমা ॥

বলে বাণ্যাকুল খাব অন্ন জল
যদি একবারে পাউ ।

হইয়া প্রসন্ন যারে দিবে অন্ন
বাড়িবেক তার আই ॥

যদি সতী কেহ নাহি এ তিন ভুবনে ।
নিফলক কেহ নাহি যত বেণে গণে ॥
মন্ত্রণার গুরু তুমি আগে ভরিদত্ত ।
বিপাকেতে আমি হ'তে হারালে মহত্ত ॥
কমানন্দ সদানন্দ থাকে কীৰ্ত্তিপুয়ে ।
জ্যোতি গোত্র অন্ন জল থাওয়াইতে নায়ে ॥
কর্জনার ভরি দা তার শুন কথা ।
গুরু-চোব বাদে তার মড়ায়েছে মাথা ॥
চম্পাউনগরবাসী চাঁদ সদাগর ।
চয় রাড় লয়ে তার দর স্বতন্তর ॥
শাপ দিল রূপবতী পাউয়া যদুনা ।
সর্দারের দবল হৈল অতি পাপমনা ॥
যতক বণিক বাল শুনহ বচন ।
অভিশাপ খণ্ড মাতা করি মিবদন ॥
বেণের গুণ্ণিতি দেখি খুল্লনার দয়া ।
পুতান চুর্ণিত তাব পূজিয়া অভয়া ॥ (অঃ; বঃ)

সাধুর বচন করিয়া শ্রবণ
 বলেন খুলনা নারী ।
 সর্ববথা সভারে দিব একবারে
 অন্তজল-অধিকারী ॥
 সাধু গেল তথা শুনিয়া এ কথা
 বলে বাণী। সভাকারে ।
 হেথা রূপবতী চিন্তে ভগবতী
 এবার রক্ষিবে মোরে ॥
 দাসীর স্মরণে মরত-ভুবনে
 উরিলা ত্রিলোক-মাতা ।
 সতে তৈল ধন্ধ দেখাতো প্রবন্ধ
 আইলা তেমন্ত-সুতা ॥
 সাধু স্থান করি য়তে পূরি বারি
 মিস্ট অন্ন প্রতিষ্ঠানে ।
 সতে মদমন করিলা ভোজন
 শ্রীকবিকঙ্কণে ভণে ॥

খুলনার রন্ধন ও কুটুম্ব ভোজন ।

* পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিলা রন্ধনে ।
 ঝাট জানাইল ছয়া সাধুর চরণে ॥

অতিরিক্ত :—

- * পরীক্ষায় বাঁচিল রামা অভয়াব বরে ।
- রন্ধন করিতে আজ্ঞা দিল সদাগরে ॥
- অরিয়া অভয়া রামা বাসলা রন্ধনে ।
- হুল্লা যোগায় দ্রব্য যে চায় যখনে ।

ভোজনে বসিলা আসি যত বস্তুজন ।
 গুল্লনা কনক থালে যোগায় ওদন ॥
 স্রবণের বাটীতে ঢুবলা দিল ঘি ।
 হাসিয়া পরশে রামা বর্ণকের নি ॥
 প্রথমে স্নকৃত্য ঝোল দিল ঘণ্ট শাক ।
 প্রশংসা করয়ে সতে বাঞ্ছনের পাক ॥
 ভাজা দিল ঝোল আদি মাংসের বাঞ্ছন ।
 গন্ধে আমোদিত কৈল রন্ধন-ভবন ॥
 দধি দুগ্ধ দিল রামা মধুর পায়স ।
 ভোজন করিয়া সতে লাজে হৈল বশ ॥
 ভোজন করিয়া সতে হইলা বিদায় ।
 বসন কাঞ্চন সতে সাধুস্থানে পায় ॥
 ধূসদন্তে দিলা সাধু পামরা আঁচলা ।
 চান্দ সদাগরে দিল সাজানিয়া দোলা ॥
 শঙ্খদন্তে দিল সাধু চন্দ্র মতিমান ।
 কুলপুরোহিতে সাধু বাড়াল সম্মান ॥
 যথোচিত দক্ষিণা দিলেন ভাটজনে ।
 বহুদিন সদাগর আছেন ভবনে ॥ *

শাক স্থপ রক্ষিয়া ভাজিয়া ওলায় বড়ি ।
 যত দিয়া ভাজিল উত্তম পলাকড়ি ।
 কটু তৈলে কট নংস্ত্র ভাজে পণ দশ ।
 মুঠে নিধোরিয়া তাহে দিল আনার রস ।
 খেণ্ডে মুগের স্থপ উভাবে ডাববে ।
 আচ্ছাদন থালা পান দিলেন উপবে ॥ (অঃ; বঃ)

* পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

ভোজন সমাপি যতে কৈল আচমন ।
 কপূর তাম্বুল কৈল মুখেণ শোধন ॥
 তার স্থায়ি পাইলেন সায়নানি দোলা
 (হস্ত পদ পায় দান সহ মানদোলা) ।— অঃ

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গাত ॥
ইতি পরীক্ষাপালা সমাপ্ত ।

অথ ধনপতির সিংহল যাত্রা ।

ধনপতির রাজ-সম্ভাষণ ।

বিপদমাগবে সদাগর হল্যা পার ।
রাজ-সম্ভাষণে গেলা রাজার দুয়ার ॥
ভেট দিয়া সদাগর করিলা প্রণতি ।
হেনকালে পুরাণ শুনেন নরপতি ॥
পাঠকে পুরাণ গায় জ্যৈষ্ঠের মহিমা ।
জ্যৈষ্ঠেতে চন্দন দান স্কৃতের মহিমা * ॥

চন্দন চৌথুরি দিল ঝারি কণ্ঠমালা ॥
কাঞ্চপ পাইলেন চড়নের (পার্কতীয়—অঃ) ঘোড়া ॥
কোশিকী পাইলেন সুবর্ণের ঝারি ।
সাতগাঁর বেণে পাইল বিচিত্র পামরী ॥
জনে জনে প্রতাপ (সম্মান—অঃ) পাইলেন সব ।
বৃত্তি (ঋতু—অঃ) বার্তন দেখ্যা করিল গোরব ॥
বিদায় কবিল যত জ্ঞাতি বন্ধুগণে ।
পশ্চাতে চলিলা সাধু রাজসম্ভাষণে ॥
দোথণ্ড সবস গুয়া বিড়া বাক্সা পাণ ।
ভার ছই দধি চিনি চাঁপা মর্ত্তমান ॥
কিঙ্করে করিয়া দিল দোবার সাজন ।
শাশ্রুগতি সদাগর করিল গমন ॥ (বঃ)

* স্কৃতির সীমা (অঃ ; বঃ) ।

মহাশয় হয় সেই জৈষ্ঠ পৌর্ণমাসী ।
 ইহাতে পূজিলে হর হয় স্বর্গবাসী ॥
 সেই চন্দনেতে যেবা করে শিবপূজা ।
 সন্তুষ্ট পৃথিবীতে হয় মহারাজা ॥
 চামর ঢুলায় সেবা শিব সন্নিধানে ।
 স্বর্গলোকে যায় সেই চাপিয়া বিমানে ।
 শিবদ্বারে যেই জন করে শঙ্খধ্বনি ।
 অভিমত বর পায় শিব তারে ঋণী ॥ *
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

রাজ-সমীপে ভাগুরীর উক্তি ।

অবধান কর রায় নিবেদি তোমার পায়
 চন্দন নাহিক এক তোলা ।
 যত সাধু ছিল ঋণী তবে তারা হৈল ধনা
 সম্পদে মাতিয়া হৈল ভোলা ॥

* অভিপ্রায় বৃন্দা তারে তুষ্ট শ্রলপাণি ॥ (অঃ; বঃ) ।

অতিরিক্ত :—

শঙ্খ-চন্দনের তবে ভাগুরী ডাঁকিয়া ।
 আবার দিলেন বাজা তাথে পাণ দিয়া ॥
 বাকল চন্দন ছিল ভাগুর ভিতরে ।
 ভাগুরী আনিয়া দিল রাজার গোচরে ॥
 চন্দন দেখিয়া রাজা সক্রোধময় ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গায় ॥ (বঃ)
 বাকলা চন্দন দেখি নৃপ মহাশয় ।
 কুপিত হৈলেন কবিকঙ্কণেতে কয় ॥ (অঃ)

বিংশতি বৎসর হৈল রঘুপতিদত্ত মৈল
 ডিঙ্গা ভরা আনিত চন্দন ।
 আর যত সদাগর তিলেক না ছাড়ে ঘর
 না পায় চন্দন-অন্বেষণ ॥
 ভাণ্ডারে নাহিক নীলা মসার নিকট শিলা *
 মাণিক বিদ্রুম মতি পলা ।
 যতেক চামর ছিল সকল পূরণ হলা
 উড়ে যেন শিমুলের তুলা ॥
 তিস্ত তিস্তল নাহি সাঁথা মূল সার গজ তক্ষা
 কুম্ভকুম্ চন্দন গন্ধ চুয়া ।
 দেশে সাধু হৈল হেয় না আস্তে বৈদেশী কেহ
 দেগিতে ছল্লভ হৈল গুয়া ॥
 গজশালে গজ মরে হাতায়া † ছতশ করে
 লবঙ্গ নাহিক জায়ফলে ‡ ।
 শূন্যপুরী হৈল ঘোড়া শালে মরে জোড়া জোড়া
 শঙ্খ নাহি বাজে পূজাকালে ॥ §
 ভাণ্ডারী-বচন শুনি রোষযুত নৃপমণি
 ধনপতি দত্তে দিলা পাণ ।
 দামিণী-নগরবাসী সঙ্কীতে অভিলারী
 শ্রীকবিকঙ্কণ-রসগান ॥

* রসালানিকর শিলা (অঃ বঃ) । † হাতায়া (বঃ) ; রক্ষক (অঃ) ।

‡ এক তোলে (অঃ) ।

§ অতিরিক্ত :—

চামরী চামর ভোট, সগোলাদ গজ ঘোট.

একখানি নাহিক ভাণ্ডারে ।

শঙ্খ পরিবাব তবে রামাগণ সাধ কবে,

পিস্তল ভূষণ মাত্র (ঘরে—অঃ) ধরে ॥

রাজ-সমীপে ধনপতির বিনয় ।

* রাজাকে করিয়া নতি . বলে বাণ্য ধনপতি
এবার পাঠাও অমৃতজনে ।
জুড়িয়া উভয় পাণি বলে সবিনয় বাণী
নৃপতি বচন নাহি শুনো ॥

আমাব বচন শুন, ধনপতি দত্তে আন (ভণ—অঃ),
পাটনে ত (পাটনেত—অঃ) দেহ তারে পাণ ।
বঁচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী কবিতা বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান ।

৪ অতিবিত্ত :—

প্রতাপালি কবি বলে রাজাব চরণে ।
দক্ষিণ পাটনে প্রভ পাঠাও অমৃত জনে ॥
তোমাব চরণে যায় এষ্ট নিবেদন ।
লহনা গুলনা হবে নন্দী দৌলন ॥
গাবী মদ্যো শব্দ কেহ নাহি অপেক্ষণ ।
এবার পাঠাও প্রভ অমৃত এক জনে ॥
এষ্ট সাত পুরুষ মোর গেল বৃদ্ধি তালে ।
সেহ সব ডিঙ্গা আছে ভ্রমবাব ভণে ॥
পানী ভেদী ডিঙ্গা মোর তৈল পুণাতন ।
কেমতে দাইব বাজা দক্ষিণ পাটন ॥
পাত্রগণ বলে ভায়া না কর বিষাদ ।
কলিবে রাজাব কার্য কোন্ পরমাদ ॥
কলি দত্ত বলে সাধু কত কর মান ।
এহ রাজাব বাজ্যে থাও ত ইনাম (ক্ষেমদান—অঃ)
অশ্বকাব চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (অঃ ; বঃ)

নিজ বনিতার কাজ কাহিতে বাসি যে লাজ
 লোকমুখে শুনিবে সকল ।
 হিংসায় আরোপি মন শৃণু দেখি নিকেতন
 মতিনারে রাখালা ছাগল ॥
 হৃদয়ে পাইয়া পীড়া নাহি সাধু লয় বিড়া
 কোপে রাজা লোহিত-লোচন ।
 বুঝিয়া কার্যের গতি লয় সাধু ধনপতি
 অঞ্জলি করিয়া গোয়া পান ॥
 আপন অশ্বের জোড়া চড়িবারে দিল ঘোড়া
 কবজ প্রসঙ্গে * জমধর ।
 লক্ষ তক্ষা দিল ধন বাণিজ্যের আভরণ
 বিদায় পাইল সদাগর ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ৭ ॥

* প্রসাদি (অঃ ; ৭ঃ)

৭ অতিবিক্ত :-

লহনার হর্ম ।

সপ্তমে উঠিয়া রাজা কৈল আলিঙ্গন ।
 ভাই ভাই বলি রাজা মধুর বচন ।
 সভাকাবে কেন সাধু চরণবন্দন ।
 ভাগুরী আনিয়া তক্ষা দিল ততক্ষণ ।
 লক্ষ তক্ষা গণে দিল ডিঙ্গার সাজন ।
 বিদায় লইয়া সাধু চলে নিকেতন ॥

সিংহল গমনে সাধু পাইল আরতি ।
 লহনা লোকের মুখে শুনিল ভারতী ॥
 পূর্ব-দুখে হিয়া-সুখে কহে মন-কথা ।
 বাঝা চারি পাঁচ ডাকি তাহে মনের ব্যথা ॥

আর শুনেছ,—

সিংহল যাবে সাধু সাজায়েছে ডিঙ্গা ।
 নাইয়া! পাইটের কলকাল ঘন বাজে শিঙ্গা ॥
 সুরা পরে চক্ষু পড়িলে চক্ষে চক্ষে কথা ।
 আমার দিকে দিষ্ট পড়িলে করে হেঁঠ মাথা ॥
 (সোহাগে ধনের গর্কে না দেখে নয়নে ।
 দোষ-মত শাস্তি দিতে বিদাতা সে জানে ॥—অঃ
 সুর দুয় সমান হৈল এখন হৈল ভাল ।
 বিক্রমকেশরী জীবা থাকুক চিরকাল ॥
 (চিবকাল জীয়ে থাকুক বিক্রমকেশব ।
 আবার পাঠায়ে দেন তর্কনে সফর ॥
 তোমার চরণে আমি মাগি লই বর ।
 পুনরপি সাধু হেন না আইসে পর ॥
 এই বর মাগি তুর্গা তোমার চরণ ।
 দাদশ বৎসব কব সাধুবে বন্ধন ॥
 জায়ন্তু ভাভাবে যাহার নাহি স্তম ।
 সে জন মরিলে তার কিবা হয় তুম ॥
 হেলন দোলন তাব কে সজিতে পারে ।
 ভাল হইল যাবে সাধু সিংহল নগবে ॥—অঃ
 উহারি হাতে রাজা শাপা ঐ বরণে গোবী ।
 ঐ সে জানে স্ত্রীর কলা মোহন চাতুরী ॥
 বিদ্যাছে দেখায় রূপ যৌবন-সম্পদ ।
 দট ভাতান হৈলে উহার নাকে দিত পদ ॥

শুল্লনার চিন্তা ।

তপের পরে সাধু করিলা শ্রীশ্রাম ।
 দ্বরা কবি সদাগর আইল নিজ ধাম ॥

সদাগরের প্রতি খুল্লনার বিনয় ।

প্রাণনাথ, সিংহল গমনে নাই সাথ ।

পেড়ি * চন্দন শঙ্খ দিয়া হও নিরাতঙ্ক

রাজ-স্থানে পাঠিবে প্রসাদ ॥

ভাঙারে আছয়ে নীলা — নিকট শিলা †

মাণিক বিদ্রম মরকতে ।

যত আছে নিজাগারে দেহ লয়া নরবরে

সুখে থাক নিজ জায় সাগে ‡ ॥ §

চিন্তায় চিন্তিত সাধু অশ্রু-লোচন ।

বাঁধি তাতে খুল্লনা আইলা ততক্ষণ ॥

সাধুর মলিন মুখ-সবোবহু দেখি ।

রাজদ্বারের বারতা জিজ্ঞাসে শশিমুখী ॥

বিবস বদনে সাধু কহেন সকল ।

অরতি পাইলু' প্রিয়ে বাইতে সিংহল ॥

এত বাক্য হৈল যদি সদাগর-ভূগে ।

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে খুল্লনা'র মুণ্ডে ॥

চিন্তায় চিন্তিত রামা করে নিবেদন ।

অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (অঃ ; বঃ)

* ঘরের (অঃ ; বঃ)

† রসালনিকর শিলা (অঃ ; বঃ)

‡ আবাসেতে (অঃ)

§ জাতিরিণ্ড :—

একদা রাণয়া মোবে, পেগে পঞ্জবেব তরে,

গোড়াইলে তথা এক সমা ।

সভা দিল যত ছথ, কহিতে বিদরে বুক,

আমার দুঃখের নাহি সীমা ॥

প্রাণনাথ হে !

বহুত মিনতি মাঙ্গি, অর্ণবে বা লও ডিঙ্গী,

পাড়া যার শতেক যোজন । (অঃ ; বঃ)

যাবে হে সাগর বায়া সে পথ না জিয়ে নায়া
প্রাণের সঙ্কট লোণা বায় ।

কহিতে পরাণ ফাটে মকরে মানুষ কাটে
দূর জাণ্ড সিংহল উপায় ॥

মহা তিমিঞ্জিল আছে প্রাণপীড়া যার কাছে
তনু যার শতেক যোজন ।

কি করে টমক শিঙ্গা পাখো ছুয়ে লয় ডিঙ্গা
সেই দেশে সঙ্কট জাবন ॥

উড়ুক কচ্ছপ তুলা * শসাপারা মশাগুলা
জলৌক কুঞ্জর-শুণ্ডাকার ।

রাজা বড় পাপচিন্ত ছলে হর্যা লয় চিত্ত †
শুয়াছি দেশের দুরাচাৰ ॥

জলে কুম্ভারের ভয় তটে শার্দূলের চয়
দুষ্টি খণ্ড শত শত পাপে ।

যে যায় সিংহলের দেশ পায় ত বহুত ক্লেশ
কহিল। আমার পিতা তাতে ॥

খুলনা যতেক কয় শূন্য সাধু করে ভয়,
সখা-মুখে শুনিল লহনা ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
পদাবলী করিয়া রচনা ॥ ‡

* উড়ুক কচ্ছপগুলা (অঃ ; বঃ)

† বিভ্র (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

সদাগরের প্রতি লহনার কপট উক্তি ।

মনে যড় কুতূহল, কপটে লোচনে জল
বৈসে রামা নিজ পতি সনে ।

এ হেন অশুভ বেলা, রাজসম্ভাষণে গেলা,
পবনাস যাবে চিরদিনে ॥

খুল্লনাকে ধনপতির জয়পত্র প্রদান এবং ডিঙ্গা উদ্ধার ।

সিংহল যাইবে সাধু দীর্ঘ পরবাস ।

লাজ খণ্ডি কতি আমি গর্ভ ছয় মাস ॥ *

কর প্রভু দচ বৃক, হৃদয়ে না ভাব তুখ,

কর গিয়া বাজাব আরতি ।

না কর আসিতে ভবা, সাত নায়ে দিলা ভবা,

লাভ করি আসিহ বসতি ॥

(দেই জন পরাধীন, সে জন অবশ্য দীন,

অথ তুখ নাহিক বিশেষ ।

বাজা মুক্তিমত সম, সাপরাধে যেন যম,

রাজার সেবনে বহু ক্লেশ ॥—অঃ)

ধনুব আছিল রঙ্গ, আনিতা চন্দন শঙ্কা,

সাজান করিয়া সাত নাথ ।

বেচি কিনি হৈল ধনী ইহা সব আনি জানি,

কি বন্ধাব অবলা তোমায়ে ॥

তক্ষা চাতি প্রতি হাটে, বাসি থাইতে নাহি আটে.

যদি হয় কুবেবেব নায়ে ।

হিত উপদেশ বলি, কুবায়ে গাঙ্গের (নদীপ—অঃ) বালি,

আয় বিনে যদি কবে ব্যয় ॥

লহনা যতেক ভাষে, শুনি সদাগর হাসে,

দৈবজ্ঞ আনিতে কৈল ভবা ।

বচিলা ত্রিপদী ছন্দ, পাচালী কবিল বন্ধ,

শুভক্ষণে নায়ে দিল ভরা ॥ (অঃ ; বঃ)

* অতিবিক্ত :—

শুন হে প্রাণেব নাথ বলি যে তোমায়ে ।

পবীক্ষা লইতে নাথ নাথি বাবে বাবে ॥ (অঃ ; বঃ)

এমন শুনিয়া সাধু তাহার * ভারতী ।
 জয়পত্র লিখিবার দিলা অনুমতি ॥ †
 অস্তিত্তি আগে লিখিয়া লিখিল ধনপতি
 অশেষ মঞ্জল-ধাম খুলনা যুবতী ॥
 তোরে আশীর্ব্বাদ প্রিয়া পরম পিরীতি
 সন্দেহভঞ্জনপত্র করিল নিশ্চিতি ॥
 যখন তোমার গর্ভ হৈল ছয় মাস ।
 সেইকালে নৃপাদেশে যাউ পরবাস ॥
 কন্যা যদি হয়ো শশিকলা নাম থুয় ।
 উত্তম-বংশজ বরে বন্যা বিভা দিয় ॥
 যদি পুত্র হয় শ্রীপতি নাম থুবে ।
 পড়িয়া শুনায়া তারে চৈতন্য করাবে
 এইমত পত্র সাধু করিয়া লিখন ।
 খুলনার হাতে হাতে কৈল সমর্পণ ॥
 দৈবজ্ঞ গণয়ে খড়ি রাশিচক্র পাতি ।
 যাত্রা করিবারে সাধো না দিল যুবতী
 পাঁজি বিচারিয়া ওঝা দেখিল লক্ষণ ।
 শ্রবণ সমুখ দিন না যাউ কখন ॥
 অষ্টমাসবর্ম্মা তিথি আর ব্যতিপাত ।
 নিসত্যাভাবিনী যায় পতিপথনাথ ॥

* জায়াব (অঃ ; বঃ)

+ জয়পত্র লিখিবারে সাধু কৈল মতি ॥ (বঃ)

‡ পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

যদি পুত্র হয় নাম রাখিও শ্রীপতি ।
 পড়ায়ে শুনায়ে তারে করিহ অনুমতি ॥
 যদি পুত্র হয় সেই জন্ম প্রবল ।
 তরণী সাজায়ে তারে পাঠাইও সিংহল ॥
 এ বার বৎসর যদি না হয় আগমন ।
 আমার উদ্দেশ্যে যাবে সিংহল পাটন ॥

এমন যাত্রার সাধু শুন অভিসন্ধি ।
 এ যাত্রায় লোক গেলে তথা হয় বন্দী ॥
 এমন শুনিয়া সাধু মুখ কৈল বাঁকা ।
 নফরে ছকুম দিয়া মারে বাড়ধাক্কা ॥
 অভিশাপ দিয়া ওজা চলিল নিলয় ।
 ধনপতি যাত্রা কৈল গোপলি সময় ॥
 প্রভাতে উঠিয়া সাধু ভাবি মনে মন ।
 গাবর-পাড়ায় যায়া দিল দরশন ॥

তিন নিদর্শন দিল বেগয়ার বালা ।
 নাগক অঙ্গুরী দিল গায়ের আঁচলা ॥
 পত্র লিপি দিল সাধু খুল্লনাব হাতে ।
 বস্তি স্বস্তি করি রামা বাকিলেক নাথে ॥
 জয়পত্র লয়ে রামা যায় নিকেতনে ।
 আইলা গণক তবে (খড়ি রজ আইলা—অ:) সাধু সন্নিধানে ॥
 দৈবজ্ঞ পাড়ল পাঁজী রাশিচক্র পাতি ।
 যাত্রা গণিবাবে আজ্ঞা দিল ধনপতি ॥
 গণনা করিয়া ওঝা মনে কৈল সাব ।
 অবধান কর যাত্রা নাহি এইবার ॥
 পাঁজী বিচারিয়া ওঝা ভাবিয়া লক্ষণে ।
 শ্রবণাদি ছয় ধক্ষ না যাই দক্ষিণে ॥
 অশ্বিনী নাহিল যাত্রা তার রাতি সাত ।
 নিষেধ ধরণী গুরু তার ক্ষতিনাথ ॥
 কৃষ্ণপক্ষে বলিযোগে নাহি যাত্রা ভাল ।
 তিথি ত্রাহস্পশ হৈল দশমা করাল ॥
 স্বাদশী বিফল যাত্রা ত্রয়োদশী নয় ।
 তিথি চতুদশী রিক্তা ভাল নাহি কয় ॥
 অতঃপব উশনা পাবেন অন্তর্ভাব ।
 এমন যাত্রায় গেলে নাহি করে লাভ ॥

যত্ন করি ধন কিছু লহ রে গাবর ।
 নিশ্চয় চলিব রাজ্য সিংহল নগর ॥ *
 জলেতে ডুবাক যায়া করিল প্রবেশ ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে পাল্য গজার উদ্দেশ ॥
 প্রথমে তুলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ।
 আখণ্ড চাপিয়া যায় বসিতে গাবর ॥
 তবে আর ডিঙ্গা তুলে নামে সিংহমুখী ।
 তিন দিন হইতে যার মালুম-কাঠ দেখি ॥
 তবে আর ডিঙ্গা তুলে নামে স্নায়ুটি ।
 যাতে দ্রব্য ভরা দিল বাওন পউটি ॥
 তবে আর ডিঙ্গা তুলে নামে পানিচালা ।
 বিহান বৈকালে সেই করে পানিখেলা ॥

নহে যাত্রা ভাল সাধু দেখি বিপরীত ।
 জীবন সংশয় দেখি কাবাবে বৃথিত ॥
 এই যাত্রা শূন্য সাধু মনে ভয় বাসি ।
 অগ্নিকোণে থাকে কাল তিথি ত্রয়োদশী ॥
 এমন যাত্রায় গেলে লোক হয় বন্দী ।
 কহিল পুৰাণ-সার সাধু শুন সন্ধি ॥ (অঃ; বঃ)

* অতিরিক্ত ও পাঠান্তর :—

পূর্ব হইতে আছে ডিঙ্গা প্রমত্তার জলে ।
 ডুবাক লইয়া সাধু গেলা তার কলে ॥
 ঘাটে চলদেনতাব কৈল আবাহন ।
 জলেতে ডুবাক যায়া নামে দুই জন ॥
 এক ডুবাকর শুন অপক্লপ কথা ।
 জলে ডুব দিলে জানে জলের বারতা ॥
 আর ডুবাকর কিছু শুনহ উত্তর ।
 এক ডুবে থাকিতে পাবে অদ্বৈত সাগর ॥
 প্রথমে তুলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ।
 স্নানার্থে বান্ধা যার বৈঠকির ঘর ॥

ধূপ ধুনা দিয়া সবে পূজে সাত নায় ।

শুভক্ষণে ধনপতি ভরা দিল তায় ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

(সকা শুদ্ধ স্বর্ণ বায় নৈঠকিব ঘর ॥—অঃ)

তবে ডিঙ্গা তুলিলেন নামে তর্গাবব ।

আথ গু চাপিয়া তাতে বসিল গাবব ॥

তবে ডিঙ্গাখান তোলেন নামে গুয়াবেখী ।

তই প্রহবেব পথে যাব মালিম-কাঠ দেপি ।

আর ডিঙ্গাখান তোলেন নামে শজাচড় (শজাশূল—অঃ) ।

আশী গজ পানী ভাঙ্গে গাঙ্গেব তকুল ॥

আর ডিঙ্গা তুলিলেন নামে চন্দ্রপাল ।

যাহার গমনে তই কুল কবে আল ॥

আব ডিঙ্গা তুলিলেন নামে ছোটমুটি ।

যাহে ভরা দিল চাল বায়ান পইটি ॥

(যাতে চাল ভরা চাই বায়ান পইটি ॥

আব ডিঙ্গা তুলিলেন নামে নাটশালা ।

তাহাতে দেখয়ে সবে গাববেব মেলা ॥—অঃ)

মোম ধুনা দিয়া সাধু গাহিল সাত নায় ।

তুরিত গমনে ডিঙ্গা সাজন করায় ॥

সাতখান ডিঙ্গা ভাসে দ্রমরাব জলে ।

গোজে বান্ধি রাখে তবী লোহাব শিকলে ॥

অবিলম্বে সদাগর আইল নিকেতন ।

ভাগ্যবের ঘরে সাধু দিল দরশন ॥

জোয়ের মোহর তাব ছাব উত্তরয়া ।

(বহুধন রেখেছিল লোহাব কুজি দিয়া।—অঃ)

আটায় কবিয়া ধন লইল (দিলেক—অঃ) মাপিয়া ।

নানা দ্রব্য সদাগর নিল রাশি রাশি ।

দ্রমরাব বাটে গেল (তাঁরে আনে—অঃ) হয়ে অভিলাষী ॥

ধনপতির বিনিময়-দ্রব্য সংগ্রহ

* কুরঙ্গ বদলে তুরঙ্গ পাব

নারিকেল বদলে শঙ্খ ।

বিড়ঙ্গ বদলে লবঙ্গ পাব

শুঁটের বদলে ডঙ্ক ॥

তুরঙ্গ † বদলে মাতঙ্গ পাব

গুঞ্জার বদলে পলা ।

পাট শণ বদলে ধবল চামর

কাচের বদলে নালা ॥

চুড়ের বদলে কর্পূর পাব

আলতার বদলে নাটি ।

কম্বল বদলে সগল্লাত পাব

বদল করিয়া পাটি ॥

সাপু যাত্রা কৈল দিন না কৈল বিচাব ।

পুল্লনার দশ দিক্ হৈল অন্ধকার ॥

ঘোল উপচারে চণ্ডী পূজেন পুল্লনা ।

সদাগরে বার্জা দিতে চলিল লহনা ॥

সাপু-সন্নিধানে রামা দিল দরশন ।

অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকনিকঙ্কণ ॥

রবিবারের দিবা-পালা সমাপ্ত । (বঃ)

* অতিরিক্ত :—

বেদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।

অষ্ট দিক্ তৈতে দ্রব্য আনে করি হুবা ॥ (অঃ ; বঃ)

† টঙ্ক (অঃ ; বঃ)

‡ প্রবঙ্গ (বঃ), পতিঙ্গ (অঃ)

হলদির বদলে গোরচনা পাব

পাগের বদলে গড়া ।

শুভ্রার বদলে মুক্তা পাব

ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥

আকন্দ বদলে মাকন্দ পাব

পায়রার বদলে শুয়া ।

চণ্ডের বদলে চন্দন পাব

বয়ড়ার বদলে গুয়া ॥

মাষ মস্তুরী তগুল বদরী

বরবটি বাটলা চিনা ।

বলদ-শকটে তেল ঘি পুরা ঘাটে

সদাগর আনিল কিনা ॥

গোপ্ম কিনে যব খুড়্যা সরিষা মুগ

তিল * † * ছোলা । *

কিনিয়া সদাগর পুরিল বহুতর

লবণের পাতিয়া গোলা ॥

জগদবতংসে পালধিবংশে

নৃপতি রঘুরাম ।

শ্রীকবিকঙ্কণ করয়ে নিবেদন

অভয়া পূর তার কাম ॥

লহনার তরঙ্গী-পূজা ।†

লহনা বাণিয়ানী শতেক আয়্য আনি

মঞ্জল দিয়া জয়ধ্বনি ।

দুন্দুভি শঙ্খ বেণি মৃদঙ্গ বাজে শাণি .

আনন্দে পূজেন তরঙ্গী ॥

* মুগ তিল মাড়িয়া ছোলা । (বঃ ; অঃ)

† এই বিষয়টি মুদ্রিত পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায় না ।

জুড়িয়া দুই কর কুলের দ্বিজবর
করেন স্রস্তিক বাচন ।

আরোপি হেমঘটে যুগল করপুটে
গণেশ করি আবাহন ॥

মহা গন্ধ শিলা দুর্বদা পুষ্পমালা
ধাত্রী স্নাত ফল দধি ।

স্রস্তিক সিন্দুরে পূজিলা মধুকরে
শঙ্খ দিল যথাবিধি ॥

রজত তাম্র হেম পনসে জার ক্ষেপ
ডিঙ্কায় কৈল আরোহণ ।

নাগিকে চক্ষুদান করিলা সাবধান
অঙ্কন দিল বিলোচন ॥

গাঠ্যার গাবরে পূজিলা কর্ণধারে
বসন ভূষণ চন্দনে ।

ডিঙ্কায় প্রদক্ষিণ করিয়া দুসতান
আইলা নিজ নিকেতনে ॥

খুল্লনার চণ্ডীপূজা

সাপু যাত্রা কৈল যদি না কৈল বিচার ।

খুল্লনার দশদিগ হৈল অন্ধকার ॥

মোল উপঢায়ে চণ্ডী পূজিলা খুল্লনা ।

প্রদক্ষিণ করি রামা করয়ে কামনা ॥

জগতজননী জয়া রূপা কর মোরে ।

সঙ্কটে তারিয়া সার্মা আনহ মন্দিরে ॥

মধুকৈটভের ভয়ে ব্রহ্মার শরণ ।
 দুর্বাসার শাঁপে রক্ষা কৈলে দেবগণ * ॥
 সুরলোকে স্থস্থির করালো সুররায় ।
 প্রথমে সম্মান পাইলে ইন্দের সভায় ॥
 ক্ষিতিভার হরণে ব্রহ্মার † সহায়িনী ‡ ।
 হইয়া নন্দের স্তুতি § যশোদানন্দিনী ॥
 বিপদনাশিনী তোমা গায় হরিবংশে ।
 ক্রোধের করিলে কার্গা ভাঙাইয়া কংসে ॥
 যমুনা আবর্জ্যশালা বিষম করালী ।
 তথি পার কৈলে ক্রোধে হইয়া শৃগালী ॥
 গহন কাননে মাতা হৈলে প্রতীকার ।
 থাকিবে নৌকার আগে তয়া কর্ণধার ॥ ¶
 জয়শঙ্খ-ধ্বনি দিয়া পূজেন খুল্লঙ্গী ।
 সদাগরে বার্তা দিতে চলিলা লহনা ॥ **
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সম্ভ্রাত ॥

* নাবায়ণ (অঃ ; বঃ) † বিষ্ণুর (অঃ ; বঃ)

‡ সোহাগিনী (অঃ) § যবে (অঃ ; বঃ)

¶ অতিবিক্ত :—

খুল্লনার স্তুতি শুনি সকলমঙ্গলা ।

আশ্বাস কবিল তারে দিয়া কর্ণমালা ॥ (অঃ ; বঃ)

* * অতিরিক্ত :—

তাসিয়া লহনা যায় করিগা ভাবনা ।

দেখিব স্নান করিল যমত যন্ত্রণা ॥

নিকটে সাধুর গিয়া করিল বন্দন ।

অবধান কর প্রভু মোর নিবেদন ॥ (অঃ ; বঃ)

মনপতির প্রতি লহনার উক্তি ।

প্রাণনাথ তোমা সনে আছে এক কথা ।*

তোমার মোহিনী বালা শিথিয়া ডাইন-কলা

নিত্য পূজে ডাখিনী দেবতা ॥

হেমঝারি জলগর্ভা অষ্ট স্নতগুল দুর্ব্বা

অষ্ট শালি তগুল উপরে ।

কুমকুম কস্তুরী দিয়া সিন্দূর চন্দন চুয়া

পূজে প্রতি মঙ্গল বাসরে ॥

আমার নৈবেদ্য আদি ফল ফুল যথাবিধি

পাজলা অগোর পপ ধুনা ।

দিয়া জয় শঙ্খধ্বনি বধ পূজে একাকিনী

বন্ধুজন করে মানাঘুনা ৷

করি আমি প্রণিপাত শুন গুল্লনার নাগ

কহিতে হৃদয়ে লাগে ভয় ।

কিবা আমি সনে বাদে তিৎসা হেতু চণ্ডী সাধে

যাব আমি ছাড়িয়া নিলয় ॥

যদি পায় গুণবর্তী মঙ্গল অষ্টমী তিথি

যদি বা নবমী চতুর্দশা ।

পূজে দিয়া ছাগ বলি পুষ্প তুলি ছলাছলি †

উপদাসী থাকে দিবানিশি ॥

উচ্চ বা প্রদানে দোষ শাসন না করি রোষ

আপনি না কর নিবারণ । §

* সদাশিব, তোমার আমার আছে কিছু বিরল কথা । (অঃ ; ৭ঃ)

† কাণাঘুণা (অঃ ; ৭ঃ) । পাইয়া এমন তিথি পূজা করে নিতি নিতি (অঃ ; ৭ঃ)

§ উচ্চ বা প্রদানে দোষ আছে না করিবে রোষ,
মনে পাছে না করিবে ক্ষমা । (অঃ ; ৮ঃ)

মিথ্যা যদি হয় ভাষা কাটিহ আমার নামা
 না করিহ আমা দরশন ॥ ✽
 পরিয়া লোহিত বাস আকুল কুন্তলপাশ
 বেড়া ফিরে দিয়া ছাড়াছলি ।
 দেখাছি আপন চক্ষে কাস্তুরে কামিখ্যা মুখে
 দেই ওড় পুষ্পের অঞ্জলি ॥
 লহনা যতেক বলে যাত্রা ভাঙ্গি সাধু চলে
 নাই করে কুন্তল বন্ধন ।
 অভয়ার চরণে চিত রচিল নতুন গাঁত
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

চণ্ডীর পূজায় সাধুর কোপ ।

সাধুর দেখিয়া কোপ চিন্তেন লহনা ।
 বিধাতা আমার আজি পূরিবে কামনা
 আমার সোহাগে গর্ব হইয়াছে বড়ি ।
 দেখিব সোহাগ আজি ভূমে গড়াগড়ি
 পূজাগৃহে প্রবেশ করিলা ধনপতি ।
 জয় দিয়া পূজে চণ্ডী খুল্লনা যুবতী ॥
 রোষযুত ধনপতি দেখি সন্নিধানে ।
 বট ছাড়ি মহামায়া উঠিলা গগনে ॥

* দুর্ভাবনা না দেখিবে আমা ॥ (অঃ)
 পুনরবার না দেখিবে আমা ॥ (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

সাধু-আগে চলিল লহনা নারীজন ।
 পশ্চাতে চলিল সাধু বাণ্যার নন্দন ॥ (বঃ)

দেখি ধনপতি দস্ত জ্বলে কোপানলে ।
 ধর্ম্য সাক্ষী করি ধরে খুল্লনার চূলে ॥
 কোপেতে লোহিত অঁাখি বলে ধনপতি ।
 অদৃষ্টে আছিল মোর পাপিষ্ঠ যুবতী ॥
 কার কোলে * নাই আছে হেন পাপ বধু ।
 এমন করয়ে কেবা কুলযশবিধু ॥
 বামপর্থা হইয়া করিস কার পূজা ।
 ইহা শুনি যদি মোরে ছল ধরে রাজা ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু যদি মোর পুন ছল ধরে ।
 পরাঁক্ষা করাব তোরে কত বারে বারে ॥ †
 এতেক বচন যদি বৈল ধনপতি ।
 অঞ্জলি করিয়া বলে খুল্লনা যুবতী ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গাত ॥

খুল্লনার বিনয় ।

শুন নাথ পূজার সন্ধান ।

, রোগ-শোক-ভৃঙ্গ-খণ্ডা

অনুদিন পূজি চণ্ডী

ইহা করি তোমার কল্যাণ ॥

* বরে (বঃ), কুলে (অঃ)

† অতিরিক্ত :—

এতেক বলিয়া সাধু জ্বলে কোপানলে ।

লজিয়া দেবীর ঘট ধরে তার চূলে ॥

ভূমিতে দেবীর বারি গড়াগড়ি যায় ।

নিকট হইয়া সাধু ঠেলে বাম পায় ॥

কেমন দেবতা এই পূজিস ঘটবারি ।

স্বাণিজ দেবতা আমি পূজা নাহি করি ॥ (অঃ ; বঃ)

তুমি যাবে পরবাস আগার জুড়য়ে ত্রাস

শূন্য হবে মোর জীবলোক ।

হয়। সমাহিত-মতি পূজি আমি হৈমবতা

তুমি যেন নাই পাও শোক ॥

যত দেখ মহাজন সভাকার প্রয়োজন

শুদ্ধভাবে পূজে মহামায়া ।

হইল। যারে প্রতিকূল কেবল দুশ্মের মূল *

কেহ তারে নাই করে দয়। ॥

শ্রীরাম রান্ধে রণ সহায় হইলা দেবগণ

বিধি কৈল। অকালে বোধন।

চণ্ডী পূজা করি রাম সাধিলে মনের কাম

ସବଂଶେ ବଧିଳା ଦଶାନନ ॥ ୩

ভারাবভারণ আশে আলা। বসুদেব পাশে ।

ইচ্ছাময় ঃ প্রভু ভগবান ।

দৈনকা ছাড়িয়া বন্দী অকালে পুজিলা চণ্ডী

नन्दगृहे हला। अधिष्ठान ॥

* তেঁহো সভাকার মূল হন যবে প্রতিকূল

(অঃ ; বঃ)

† সীতাব উদ্ধার হেতু শ্রীৰাম বান্ধিল সেতু,

ভল্লুক বানৰ লগে সাত্ৰে ।

শুন প্রভ তোরে কই, রাঙ্গস-সমরে জই,

শুনিয়া ভাবেন বধুনাথে ।

সমরবিজয়ী কাম, সমুদ্রের তীরে রাম,

এক ভাবে চণ্ডী পূজে মনে ।

বর পেয়ে রঘুনাথ করিয়া রাক্ষসপাত,

সীতা লয়ে গেলেন ভবনে ॥ (অঃ ; বঃ)

বাসে (অঃ; বঃ)

§ कृपामय (अः; वः)

দারুণ কংসের ভয় বসুদেব স্থির নয়
 উত্তরিল প্রভু নন্দাগারে ।
 আমি বসুদেব সাথে চড়িয়া কংসের রথে *
 ভয় খণ্ডি উঠিলা অশ্বরে ॥
 খল্লনার কথা শুনি ধনপতি বলে বাণী
 ওঁহো লো আমার সহচরী ।
 মোর যাত্রা † ভঙ্গ কৈলি হইলি কুলের কালা
 আমার কুলের হয়্যা অরি ॥ ‡
 এতেক নির্দিয়া নারী করেছে § ঠেলিয়া বারি
 পুনযাত্রা কৈল সদাগর ।
 ডোমচিল উড়ে মাগে কাষ্ঠভার দোঁখ পথে
 গাইলা মুকুন্দ কবির ॥

চণ্ডিকার ভোগ ।

কোপে কম্প কলেবর মুখে গদগদ স্রব
 মুখেরে ¶ মিহিরমণ্ডল ।
 শিরে হৈতে খসে বাস আকুল কুন্তলপাশ
 ' লোচন যুগল উত্পল ॥
 বলে জয়া মহাতেজা হইলা অষ্টকভুজা
 বাহু সঙ্গে নানা প্রহরণ ।
 পদ্মাবতী আনি পাশে কহেন মধুর ভাষে
 শুন পদ্মা আমার বচন ॥

* হাথে (অঃ; বঃ)

† ব্রত (অঃ; বঃ)

‡ মাইয়া পূজি হৈলি মোর ঐবরী । (অঃ)

§ চরণে (অঃ, বঃ)

¶ মুখ নব (অঃ; বঃ)

শুন রামা আমার ভারতী ।
 দেহ গো নিশান সিন্ধা ডুবাব সাধুর ডিঙ্গা
 ধনে প্রাণে মার ধনপতি ॥ *
 মোর ঘট করে ঠেলি দিয়া মোরে গালাগালি
 সহে কেবা এত অপমান ।
 আমার গৌরব সাধ ধনপতি দন্তে বধ
 উহার শোণিতে করাও স্নান ॥
 ডাকহ যতেক সেনা ডিঙ্গায় দেউক হানা
 লুট কর্যা লেকু যত ধন ।
 কাণ্ডার বাঙ্গাল যত সকল করিয়া হত
 করহ আমার প্রয়োজন ॥
 চৌষটি যোগিনী ডাক ধনপতি দন্তে রাখ
 সাত ডিঙ্গা করিয়া তাঁকার ।
 আনিয়া ধনার মাথা ঘুচাহ মনের ব্যথা
 দোষের করহ প্রতিকার ॥
 কিবা আমা সনে হট লংঘিল আমার ঘট
 হেন ছার পাপসহচরি । †
 কোন ছার বাণ্যা জাতি মোর ঘট ঠেলি তপি
 জীবক আমার তয়া অরি ।
 আছুক অন্তর কাজ সুরপুরে হৈল লাজ
 না যাব শঙ্কর-সন্নিধানে ।
 চণ্ডার বচন শুনি পদ্মাবতী বলে বাণী
 শ্রীকটিকক্ষণ রস ভণে ॥

* অতিরিক্ত :—সাধিব আপন কাণ্ড; নিশ্চয় কবির আশং,
 কেমনে রাখিবে পশুপতি । (বঃ)
 আপনার কার্য সাধ, ধনপতি দন্তে বধ,
 কেমনে রাখিবে পশুপতি ॥ (অঃ)

† হৈল বেটা বড় অহঙ্কারী ॥ (অঃ ; বঃ)

৩ উপদেশ ।

দানবে ডাকিয়া আজ্ঞা দিলা ভগবতী ।
 বিচার করয়ে পদ্মা না লয়ে যুকতি ॥
 বাদে বধ কৈলে হয় বাদের স্মার ।
 পশ্চাতে করিব গো বাদের প্রতীকার ॥
 ধনপতি দত্তে যদি বধ এই স্থলে ।
 না হবে তোমার পূজা অবনৌমণ্ডলে ॥
 বিচারে কার্গোর সিদ্ধি অবিচারে নাশ ।
 কোপ দূর কর তবু পূজার প্রকাশ ॥
 পূর্বের বিচাব মাতা পাশরিলে কেনি ।
 কি কারণে রত্নমালা আনিলে অবনী ॥
 মালাধর কুমারে কর্যাণে গর্ভের বাস ।
 এইকালে ধনপতি না হয় বিনাশ ॥
 নিজ দেশ ছাড়া সেই নাকু কথোদূর ।
 তবে সদাগরে দুঃখ দিন তু প্রচুর ॥
 ডুবাইব ছয় ডিঙ্গা নিব রসাতল ।
 এক মধুকরে সাধু চলিব সিংহল ॥
 কহিব পশ্চাতে যত আছে সব সন্ধি ।
 রাজগৃহে সদাগরে করাইব বন্দী ॥
 এতেক বচন যবে বৈল পদ্মাবতী ।
 ক্রোধ নিবারণ চিন্তে কৈল ভগবতী ॥
 সম্মুখে চণ্ডীর বারি তুলিল গুলনা ।
 জীবন্যাস করি রাগা করিল অর্চনা ॥
 প্রদক্ষিণ করি স্তব লোটায় অবনী ।
 বিষম সঙ্কটে হবে আমার তরণী ॥

মূৰ্খ পতি আমার তোমারে না ভজে ।
 আমা দেখি রাখ মাতা পদ-সরসিজ্ঞেয় ।
 ছলাছলি শঙ্করবনি করে প্রণিপাত ।
 অপরাধ ক্ষম রাখ দাসীর আয়াত ॥
 নানাবিধ সাম্যবাদ করেন খুল্লনা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কৈল পাঁচালী রচনা ॥

চণ্ডিকার স্তব ।

সম্পূট করিয়া পাণি প্রণমতো নারায়ণী *
 অধিষ্ঠান হও পূজাঘটে ।
 স্মোরণ করয়ে দাসী হরিয়্য বিপদরাশি
 প্রাণ রাখ বিষম সঙ্কটে ॥
 প্রলয় দানবে মারি ত্রিদশের ঈশ্বরী
 স্তরলোকে করিলে স্তুতির ।
 মহিম চিকুর জন্ত হরিলে সভার দম্ব
 বিভূষনে তুমি মহাবীর ॥
 তোমারে করিয়া পূজা জয়ী হৈল বামবাজা
 রাবণের করিয়া নিধনে ।
 নিশাচবগণ-জিতা আপনি রাগিলে সাতা
 আরোহণ করি রামাগণে ॥

নমহ নমহ বাণী রূপাময়ি নারায়ণি (বঃ)
 কৃপা কব নারায়ণি (অঃ)

তুমি দিলে বরদান জয়ী হৈল ভগবান
 সমরে জিনিল জাম্ববানে ।
 জাম্ববতী করিয়া বিয়া আইলা স্যামন্ত লয়া
 শ্রীহরি দ্বারকা মহাস্থানে ॥ *
 খুল্লনার স্তুতি শুনি আসি তথা নারায়ণী
 কঙ্কণ সিন্দূর দিলা দান ।
 বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

দেবীর বরপ্রদান

ক্ষমি অপরাধ করিলা প্রসাদ
 দেবী উমা কাতায়নী ।
 শিরে হেম বারি নাচয়ে স্তন্দরী
 দিয়া জয় শঙ্খধ্বনি ॥

* অতিরিক্ত :—

মণি হবনে কীর্ত্তে (রূতে - অঃ) প্রবেশি পাতাল-পথে
 নরকদেশ হৈলা যতপতি ।
 করিয়া দৈবকী মিলি, দিয়া জয় ছলাছলা,
 তোমাব কবিল অবস্থিতি ॥
 তুমি দিলে বরদান, জয়ী হৈলা ভগবান,
 সমরে জিনিল জাম্ববানে ।
 জাম্ববতী করি বিয়া, আইলা সমস্বক লয়া,
 শ্রীহরি দ্বারকা মহাস্থানে ॥
 গোবিন্দ গোমতি নামা, তমলুকে বর্গভীমা,
 উত্তরে বিদিত বিশ্বকায়ী ।
 জয়ন্তী ভক্তিলাপরে, বিজয়া নন্দের ঘরে,
 হবি সন্নিধানে মহামায়া ॥ (বঃ)

পূরিল কামনা নাচয়ে খুল্লনা
দিয়া ঘন করতালি ।

নতি হয়্যা আগে চণ্ডাপদযুগে
সুগন্ধি ফুল অঞ্জলি ॥

আদ্যা সনাতনী শম্ভুর ঘরগী *
শক্তিরূপা তিন দেবে ।

শূলিনী শঙ্কিনী কপালমালিনী
তিন দেবে তুষা সেবে ॥

ধাত্রী শাকম্বরী গৌরী দিগম্বরী
জয়ন্তী কালী মজলা ।

সেবে পূণ্যশালা তুমি ভদ্রকালী
হরতনু হেমমালা ॥

দুর্গা শিবা রমা চণ্ডা চণ্ড ভামা
বালশশীশিরোমণি ।

ভৈরবী ভারতী বাণী বসুমতা
সংসার-দুঃখ-তারিণী ॥ †

* শাম্বরী ব্রাহ্মণী (অঃ)

† অতিরিক্ত ও পাঠান্তর :—

শিবা ক্ষমা চণ্ডী, চণ্ডমুণ্ডখণ্ডা,
বালশশী-শিরোমণি ।

ভৈরবী ভারতী, রমা সরস্বতা,
সংসার-দুঃখতারিণী ॥

কোণিকী কোমারী, রোগ-শোকহারী,
বারাহী বিদ্যাবাসিনী ।

চণ্ডবতী চণ্ডা, চামুণ্ডা প্রচণ্ডা,
শ্রীফল-শাখা-বাহিনী ॥

করিয়া আশ্বাস চলিলা কৈলাস
 পদ্মাবতী নারায়ণী ।
 সাধু হেন কালে ডিঙ্গা মেলি চলে
 মুকুন্দ রচিলা বাণী ॥

দক্ষ-মথহরা, ভব-ভয়-পরা,
 মহাকালী বর্গভীমা ।
 ব্রহ্মা পুন্ডর, হর দিবাকর,
 দিতে নারে তব সৌমা ॥
 বাদব-সেবিতা, নন্দগোপ-সুতা,
 গুপ্ত-নিগুপ্ত-নাশিনী ।
 ক্ষম গো রঞ্জণী, মহিষ-মর্দিনী,
 শঙ্করী সিংহবাহিনী ॥
 ক্ষমি অপরাধ, কবিল প্রসাদ,
 নারায়ণী পদ্মাবতী ।
 সাধু শুভকালে, ডিঙ্গা মেলি চলে,
 মুকুন্দ গাইল ভারতী ॥ (অঃ ; বঃ)

নিশাপালা আরম্ভ ।

ধনপতির সিংহল-যাত্রা ।

ঘরে হৈতে সদাগর করিল গমন ।
 উভরায় খুলনা জুড়িল ক্রন্দন ॥
 ঘরে হৈতে বারি হৈতে লাগিল উচোটা ।
 নেতের আঁচলে লাগে সিয়াকুল-কাঁটা ॥
 যাত্রার সময়ে ডোম-চিল উড়ে মাথে ।
 কাঠুরিয়া কাঁড়ভার লয়ে আইসে পথে ॥
 গুকান ডালেতে বস্তা কুবোলয় কাউ ।
 যোগিনী মাগয়ে ভিক্ষা অর্দ্ধখান লাউ ॥
 কমঠ লইয়া পথে ধীর চলি যায় ।
 তৈল লবে তৈল লবে তেলিয়া বোলয় ॥

ধনপতির সিংহল যাত্রা ও পথের বিবরণ ।

ভূপতি-চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
পঞ্চপাত্রে সমর্পণ কৈল নিজধাম ॥

চলিলেন সদাগর মনে কুতূহলী ।
বার্মাদিগে ভূজঙ্গম দক্ষিণে শৃগালী ॥
ভ্রমরার ঘাটে সাধু দিল দরশন ।
কাণ্ডারী বলয়ে সাধু কেন বিলম্বন
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পথের বিবরণ ।

সভাকারে সমর্পণ কৈল গারি ঘর ।
শিব স্তম্ভরিয়া চাপে নৌকার উপর ॥
রই-ঘর চাপিয়া বসিল সদাগর ।
হাথে কেরোয়াল সব বসিল গাবর ॥
(কার হাথে কেরোয়াল কার হাথে ফাঁস
কার হাথে দণ্ড কার হাথে রায়বাশ ॥)
দেব দ্বিজ গুরুজনে কৈল নমস্কার ।
হরি হরি বলি নৌকা বাহে কর্ণধার ॥
লহনা-খুলনা-স্থানে করিয়া মেলানি ।
বাহিনী অজয় নদী পাইল ইন্দ্রানী ॥
(ইন্দ্রপুরে পূজা দিল লয়ে পুষ্প পানী ।
বাহ বাহ বলি ডাকে সাধু গুণমণি ॥)
ভাওসিংহের ঘাটখান ডাহিনে করিয়া ।
মাটিয়ার সফরখান বামে এড়াইয়া ॥

জ্ঞানি বন্ধুজনে সাধু করিয়া মেলানি ।
বাহিয়া অজয়নদী পাঠিল ইন্দ্রাণী ॥

সঘন কেবোয়াল পড়ে জলে বাজে সাট ।
এড়াইল চণ্ডীগাছা বোলনপুরের ঘাট ॥
ত্বর্য করি সদাগর দিবানিশ যায় ।
পুরণনের ঘাটখান বাহিয়া এড়াইয় ॥
কোথায় রন্ধন কোথা চিড়া খণ্ড কলা ।
নবদ্রোপে উত্তারিল বেণিয়ার বালা ॥
চৈতন্য-চরণে সাধু কবির প্রণাম ।
সে ঘাটে রহিয়া কবে রন্ধন ভোজন ॥
রজনী প্রভাতে সাধু মেলি সাত নায় ।
নবদ্রোপ পাড়পুর এড়াইয়া যায় ॥
ত্বর্য চালায় তরী তীব্র পয়াল ।
মৃগাপুরের ঘাটে ডিঙ্গা কারল চাপান ॥
নায়া পাঠক গাত গায় শুনিতে কোতুক ।
ডাঙিনে রহিল পুরী আশ্রয়া মূলক ॥
বাহ বাহ বলা ঘন প'ড়ে গেল সাড়া ।
বামভাগে শান্তিপুত্র ডাঙিনে গুপ্তিপাড়া ॥
উলা বাহিয়া থিসমার আশে পাশে ।
মহেশপুর নিকটে সাধুব ডিঙ্গা ভাসে ॥
মহেশপুর সদাগর বাহিল তখন ।
ফুলিয়াব ঘাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥
বামদিকে হালিসহর দক্ষিণে জিবেণা ।
যাত্রীদের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥
লক্ষ লক্ষ লোক এককালে করে স্নান ।
বাস হেম তিল ধেনু দ্বিজ দেয় দান ॥
বজ্রের সিংহে কেহ করয়ে তর্পণ ।
গর্ভে বাসি কবে কেহ মন্তকমুগুন ॥
শ্রদ্ধি করে কোন জন জলের সমীপে ।
সন্ধ্যাকালে কোন জন দেই পূজাদীপে ॥

ডানিভাগে নবদ্বীপ বামে পাটপুর ।

শাস্তিপাড়া পুরাখান রহে কণোদূর ॥

৪৫

উদ্ধবাল ডাকে কেহ গঙ্গা নারায়ণ ।

সদাগর কর্ণধাবে জিজ্ঞাসে কাবণ ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

সাধুর মগরায় গমন ।

কলিঙ্গ ত্রৈলোক্য অঙ্গ এক কর্ণটি ।

মহেন্দ্র মগধ মহারাষ্ট্র গুজবাট ॥

বরেন্দ্র বন্দব বিদ্যা পিঙ্গল শফর ।

উৎকল দাবিড় রাঢ় বিজয়নগর ॥

মথুরা দাবকা কাশী কনকল কেকয়া ।

পুববক অনায়ক গোদাবরী গয়া ॥

ত্রিহট কাণ্ডব কোচ হাঙ্গব ত্রিহট ।

মাণিকা ফটিকা লঙ্কা প্রলম্ব নাকট ॥

বাগন মালয় দেশ কুরুক্ষেত্র নাম ।

বটেশ্বরী আভলঙ্কা স্থল সম্প্রগ্রাম ॥

শিবাতট মহানট হস্তিনা নগরী ।

আব যত শফর কহিতে কত পারি ॥

এ সব সফরে যত সদাগর বৈসে ।

জঙ্গ ডিঙ্গা লয়ে তাবা বাণিজ্যেতে আইসে

সম্প্রগ্রামের বেণে সব কোথাও না যায় ।

ঘরে বস্ত্রে স্বথ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥

তীর্থ মধ্যে পুণ্যতীর্থ অতি অনুপাম ।

সম্প্রগ্রামের শাসন বোলায় সম্প্রগ্রাম ॥

কাণ্ডারের বচনে করিয়া অবগতি ।

ত্রিবেণীতে জ্ঞান করে সাধু ধনপতি ॥

নায়া পাইক গীত গায় শুনিতে কৌতুক ।
ডানিভাগে রহে তার আবুয়া মলুক ॥

বাড় মধ্যে সপ্তগাম অতি অন্তপাম ।
দিন দুই সাধু তথা কবিল বিশ্রাম ॥
কিন্তু বেচ্যা নানা দ্রব্য নায়ে দিলা ভরা ।
বাহ বাহ বলি সদাগর করে স্ববা ॥
নায়ে তুলে সদাগর নিল মিঠাপানো ।
বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন ফরমানী ॥
গরিফা বাহিয়া সাধু বাহে ভাগীরথী ।
কপোত এড়ায়ে সাধু পাইল সরস্বতী ॥
নায়েব ধায়লী যদি পাইল কোণর ।
তথি পূজা কৈল সাধু মৃত্তিকাশঙ্কর ॥
উপনীত হৈল সাধু নিমাইতীর্থ ঘাটে ।
নিম্ব-বৃক্ষেতে যথা ওড় পুষ্প কুটে ॥
সঘনে চলয়ে তবী তীবের প্রমাণ ।
বেতড় ছাড়িয়া সাধু পাইল বাগন ॥
লদুগতি সদাগর পাইল কালীঘাট ।
দুই কুলে তপ জপ যা'ত্রকের ঠাট ॥
অম্বলিঙ্গ দিয়া ডিঙ্গা গেল ছত্রভোগে ।
তাহে রয়্যা ধান দান ভোজন করে রঞ্জে
লদুগতি সদাগর গেল কালীপাড়া ।
তুলে যাত্রীব ঠাট দন বাজে সাড়া ॥
(হিমাই বামেতে রহে হিজলির পথ ।
রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥)
প্রভাত হইল সাধু মেলে সাত নায় ।
সেই দিন সদাগর হেতেগড় পায় ॥
এক দুই তিন নৌকার মাঝে আইসে ।
সংবাদ কথা সাধু তাহারে জিজ্ঞাসে ॥

বাহ বাহ করি ঘন নায়ে পড়ে সাড়া ।
বামভাগে রহে গ্রাম নামে গুপ্তিপাড়া ॥

দূরে হৈতে শুনে সাধু জলের নিঃস্বন ।
আঁষাঢ়ের যেন নব মেঘের গর্জন ॥
মহনা বহিল সাধু করি তরা তরা ।
প্রবেশ করিল ডিঙ্গা দুর্জয় মগরা ॥
পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া অভয়া ।
সদাগবে ছলিবারে পারিতলেন মায়া ॥
অভয়াব চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দুর্জয় বাড় ।

ঈশানে উরিল মেঘ সঘনে চিকুর ।
উত্তর পবনে মেঘ কবে তর তর ॥
নির্মেষকে জোড়ে মেঘ গগনমণ্ডল ।
চারি মেঘে বরিষে মুঘলধারে জল ॥
করিকর সমান বরিষে জলধারা ।
জলে মতী একাকার নদী হৈল ভরা ॥
ঘন বজ্রধ্বনি হয় মেঘের গর্জন ।
কাঁরো কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥
আঁবেশ্রাস্ত নাহি সন্ধ্যা দিবস বজনী ।
স্রোঙবে সকল লোক জনক জননী ॥
পূর্বে হৈতে আইল বাত্যা দেখিতে ধবল ।
সপ্ততাল হয়ে গেল মগরার জল ॥
কনকনা পড়ে যেন কামান কুপাণ ।
ভাঙ্গিয়া নায়ের ঘর করে খানখান ॥
নদ-নদীগণ তবে করিল পয়াণ ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণ গান ॥ (অঃ ; বঃ

রাত্রিদিন চলে নাহি রহে একদণ্ড ।
 কোথাহ রক্ষন করে কোথা চিড়্যা খণ্ড
 বামদিগে হালিসহর ডাহিনে ত্রিপিণী ।
 ঢুক্লে যাত্রীর ঠাট কিছু নাহি শুনি ॥
 লক্ষ লোক এককালে করে স্নান দান ।
 রজতের সিপে কেহ করয়ে তর্পণ ॥
 গর্ভের ভিতরে কেহ করয়ে মুগুন ।
 নানা উপচারে পূজা করে কোনজন ॥
 কেহ পূজা করে জানি সন্স্কার সদন ।
 উর্দ্ধবাহু করি ডাকে গঙ্গা নারায়ণ ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিক্ষণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সামান্য জে পণ্ডিত বর্ণনা

অবধানে কর্ণধার শুন পুরাণের সার
কহিব গজ্ঞার উপদেশ ।
হরিপদে অবগতি * ব্রজা-কমুণ্ডলে স্থিতি
হরিশিরে যার অবশেষ ॥
এককালে পশুপতি পঞ্চমুখে করে স্তুতি
গান গীত হরি-সন্নিধানে ।
গীতে সমাহিত মন দ্রব হল্যা নারায়ণ
বিধি কৈলা করজ আধানে ॥

* উৎপত্তি (অঃ; বঃ)

ব্রহ্মা-কুমণ্ডল-বাসে আছিলে ব্রহ্মার পাশে
পবিত্র করিয়া ব্রহ্মলোক ।

ইন্দ্রের সান্নিধ্যে মান কৃপাসিন্ধু ভগবান
কশ্যপ মুনির হৈলা তোক ॥

হইয়া বামন বটু ছয় অঙ্গে বেদপটু
ধরি দণ্ড মেখলা অজানে ।

ত্রিপাদ ধরণী দান আন্যা বলিরাজ-স্থান
অশ্বমেধ-অবশেষ-দিনে ॥

পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া বলি জিজ্ঞাসিলা কৃতাজলি
কহ দ্বিজ নিজ অভিলাষ ।

কহিলেন ভগবান ত্রিপাদ ধরণীদান
আশে আলাম তোমার সকাশ ॥

দ্বাপ * দিতে চান রায় প্রভু নাই দেন সায
দিল দান তিনপদ ক্ষিতি ।

ক্ষিতি যুড়ি পদ একে আর পদ উর্দ্ধলোকে
ভূত্যায়ে বলির মাথে স্থিতি ॥

বলি চতুদ্দিকে চাই কোথাহ নাহিক ঠাই
শিরে ধুইল বিষুৱ চরণ ।

সংসারের যত বল বলি নিল রসাতল
অষ্ট দেশ করিল লিখন ॥

ভূভারতারণভার চতুর্দশ অবতার
হিরণ্যকশিপু দৈত্যরাজা ।

ভায়্যার মরণ দেখি চিন্তে রাজা মহাত্মা
সহস্র বৎসর কৈল পূজা ॥

পাইয়া ত্রঙ্কার বর জিনিলেক পুরন্দর
 দৈত্যপুত্র প্রহ্লাদ জন্মিল ।
 হরিনাম নিরন্তর হিংসা করে দৈত্যেশ্বর
 নরসিংহ রূপে বিদারিল ॥
 হরিপদ নিজ ধামে দেখি ত্রঙ্কা সুসম্মে
 পাছু দিলা কমণ্ডল ঢালি ।
 কলুষনাশিনী ক্রমে আন্যা গঙ্গা দ্রব নামে
 সপ্ত-ঋষি * কৈলা পুণ্যশালী ॥
 আসিতে গগনতলে ক্রমে ভাস্মমণ্ডলে
 উরিলা কনকগিরি-শিরে ।
 সকলকলুষহরা হল্যা গঙ্গা চারি ধারা
 পূর্ব পশ্চিম দক্ষিণ † উত্তরে ॥
 আসি হৈলা দ্রুত ধারা ‡ সিতা নামে পূর্ব ভদ্রা
 ভদ্রাস্তপারিণী সুরধুনী । §
 ধৌত-হরিপদ-দ্বন্দ্ব দক্ষিণে অলকনন্দা
 জম্বুদ্বীপ-নিস্তারকারিণী ॥
 পশ্চিমে বরুণে সরা ¶ বঙ্কু নামে পুণ্যসারা
 পবিত্র করিয়া কেতুমান *** ।
 উত্তরে মঙ্গল ধারা †† ভদ্রা নামে শেষ ধারা
 স্নানে যায় পুণ্য অবসান ‡‡ ॥
 প্রবাহ §§ অবধি করি চারি হস্ত ধরি হরি
 ভাগাবান বসে এই স্থলে ।
 ইথে নানা জপ তপ অক্ষয় সকল জপ
 মুক্তি হয় যদি মরি জলে ॥

* স্রমেরু (অঃ ; বঃ)

† যাম্য (অঃ ; বঃ)

‡ ইলাবতে ধারা (বঃ), দ্রুততরা (অঃ)

§ সীতা নামে পুণ্য (পূর্ব—অঃ) ধারা ভদ্রা পাবনা সুরধুনী (বঃ ; অঃ)

¶ ভুবনসারা (বঃ) ধবল ধারা (অঃ) ** কেতুমান (অঃ ; বঃ)

†† তারা (অঃ ; বঃ) ‡‡ স্রাবশাল (অঃ ; বঃ) §§ পুরাণ (অঃ)

শুনি গজা-অবতার স্থখা হৈলা কর্ণধার
 স্নান কৈল সতিল তর্পণে ।
 আচ্ছাদিয়া ধৌত পটে জল পুর্যা নিল ঘটে
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

সাধুর মগরায় গমন ।

বাট মাঝে সপ্তদ্বীপ গ্রাম অনুপাম ।
 দিন দুই সাধু তাহে করিলা বিশ্রাম ॥
 রাতদিন চলে, নাই রহে একদণ্ড ।
 কোথা রক্ষন করে কোথা চিড়্যা থণ্ড ॥
 বামের ধাউনি পালা কোঙর-নগর ।
 তথি রহি পূজে সাধু মৃত্তিকা-শঙ্কর ॥
 নায়া পাকি সভে এক হইলেক জড় ।
 বামভাগে ছয় কোশ রহে হাত্যাগড় ॥
 দক্ষিণে মেদনমল্ল বামে বীরখানা ।
 কেরুয়ালের ঝটঝটী নদা জুড়্যা ফেণা ।
 দূরে শুনি মগরার জলের নিঃস্বন ।
 আষাঢ়ের যেন নব মেঘের গর্জ্জন ॥
 পদ্মাবতী সনে চণ্ডী করিয়া যুকতি ।
 ধনপতি ছলিতে উরিলা ভগবতী ॥
 ডুবাব সাধুর ডিঙ্গা মগরার জলে ।
 আমায় স্মোরিলে সাধু রাখিব কুশলে ॥
 এমন যুকতি চণ্ডী করি পদ্মা সনে ।
 নদ নদী মেঘগণে করিলা স্মোরণে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মগরাষ নন্দনদীগণের আগমন ।

চণ্ডীর আদেশে ধায় নন্দনদীগণ ।

মগরা নদের সনে করিতে মিলন ॥

আচ্ছা দিল ভবানী চলিল মন্দাকিনী

ছাড়িয়া গগণে স্থিতি ।

সঙ্গে মকরজাল ছাড়িয়া পাতাল

চলিলা ভোগবতী ॥

আমোদর দামোদর ধায় দারিকেশ্বর

শিলাই চন্দ্রভাগা ।

দনাই কুবাই * ধাইল দুভাই

বগড়ির খানা ধায় বগা ** ॥

বহুতর-রয়া ধায় করতোয়া †

ভৈরবী কাম্যনাশা ।

হইয়া দ্রুতপদ সোণাট ‡ মহানদ

বহুতর ধাইল পাসা § ॥

ধাইল ঝুমঝুমি করিয়া দামাম

ক্ষিয়াই মণ্ডাই ‖ সঙ্গে ।

সঙ্গে তারাজুলি ভুস্করা ¶ কুতূহলী

রতা †† চলিলা সঙ্গে ॥

* কেদাই দেবাই (বঃ), কোশাই দাবাই (অঃ), কোপাই দেবাই (অঃ)

** বগির কোলে ধাইল বগা (অঃ)

† প্রবল তরঙ্গ ধাইলেন গঙ্গা (বঃ ; অঃ) ‡ বোড়শ (বঃ) যোল শত (অঃ)

§ ধাইল বাজদাবপাশা (বঃ ; অঃ) ¶ বিশাট গড়াই (অঃ), ভিয়াই ময়াই (অঃ)

‖ গুস্করা (বঃ) গুস্করে (অঃ)

†† তার (বঃ) রত্নাবতা (অঃ)

গঙ্গা যমুনা খাইল বরুণা
 অজয় সরস্বতী ।
 খাইল কৃষ্ণা বাঁকা ধায় গোমতী
 সরযু বেগবতী * ॥
 সরাবতী বৈতবতী খাইল লঘুগতি
 কানা ধায় দামোদর ।
 খালি জুলি সঙ্গে চলিলা রঞ্জে
 বুড়া মন্ত্ৰেশ্বর ॥
 খাইল কাসাই মহানদ বিড়াই
 খরতর বামুণ্যার খানা ।
 বিড়ম্ব তুরঙ্গ চলিলা উলঙ্গ †
 মগরা যুড়িয়া ফেনা ॥ ‡
 কোঁতুকে অভয়া নদনদা দেখিয়া
 রহিলা কেশরীযানে ।
 ললিত প্রবন্ধ দ্বিজবর মুকুন্দ
 আরড়া মহাস্থানে ॥

* কংসাবতী (নঃ) বংশাবতী (অঃ)

† চারিদিকে জল খাইল ধবল (অঃ ; নঃ)

‡ অতিবিক্র ও পাঠান্তর :—

বাজায়ে দণ্ডী করহ চণ্ডী
 নড়িলা সহর হয়্যা ।
 সঙ্গে কণ্ঠা পাঠ লয়ে সাত ভাই
 আব স্বর্ণরেখা লয়্যা ॥ (তঃ)
 বাজাইয়া দণ্ডী কড়াই চণ্ডী
 খাইল সত্ত্বর হৈয়া ।
 সঙ্গে কেলৈখাই লয়ে মহামাই
 ধায় স্বর্ণরেখা লৈয়া ॥ (অঃ)

দুর্জয় বাড় ।

মেঘে কৈল অন্ধকার মেঘে কৈল অন্ধকার ।
 চিনিতে না পারি ভাই তমু আপনার ॥
 ঈশানে উরিলা মেঘ সঘনে চিকুর ।
 উত্তর-পবনে মেঘ ডাকে ছুরছুর ॥
 নিমিষেকে আচ্ছাদিল গগনমণ্ডল ।
 চারি মেঘে বরিষে মুঘলধারে জল ॥
 নদী মিলে বৃষ্টিজলে উথলে মগরা ।
 হেলাহেলি হয় জলে একাকার ধরা ॥
 ঝনঝনা বৃষ্টির জলে সম্বরে বিজুলি ।
 দেহারা পড়িল যে আঠার গুণ্ডা খালি ॥
 চারি মেঘে ধায় যেন পর্বত বিশাল ।
 উঠে পড়ে ঘরগুলা করে দোলমাল ॥
 চারি মেঘে জল দেই অষ্ট গজরাজ ।
 সঘনে চিকুর পাড়ে বেঙ্গতড়কা বাজ ॥
 করিকর সমান বরিষে জলধারা ।
 জলে মহীয়ে একত্র পুকুর * হৈল হারা ॥
 জলরাজধনি আর মেঘের গর্জন ।
 কার কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥
 অবিচ্ছেদ নাই সন্ধ্যা দিবস রজনী ।
 স্মোণ্ডের সকল লোক জৈমুনি জৈমুনি ॥ †
 রৈঘরে পড়ে শিল বিদারিয়া চাল ।
 ভাদ্রপদ মাসে যেন পড়ে পাকা তাল ॥

* পথ (বঃ)

† স্মোণ্ডের সকল লোক জনকজননী (বঃ)

মহামিশ্র জগন্নাথ

হৃদয় মিশ্রের তাত

কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অনুজ ভাই

চণ্ডীর আদেশ পাই

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ *

পাঠান্তর :—

কাণ্ডার ভাই রাগ ডিঙ্গা যথা পাও স্থল ।

বৈরী হৈল দেবরাজ, বেঙ্গতড়কা পড়ে বাজ,

বরিসে মুঘলধারে জল ॥

শিলা বাজে যেন গুলি, ভাঙ্গয়ে মাথার খুলী,

বেগে জল যেন বাজে কাঁড় ।

বিষম জলের ব্যয়, তৃণ ছুইখান হয়,

দাঁড়িতে ধরিতে নারে দাঁড় ॥

হুঃসহ বিষম ঝড়ে উপাড়িয়া গাছ পাড়ে,

হুকুল ছানিয়া বহে ফেনা ।

কহ কর্ণধার ভাই, কেমনে নিস্তার পাই,

ভাঙ্গা নৌকা ভাসে কতখানা ॥

ঝড়ে আচ্ছাদন উড়ে, ঝুঞ্জিলে ডিঙ্গা বুড়ে,

নায়া পাইক ছড় হৈল বাঁতে ।

কহ ভাই কর্ণধার, নাহি দেখি প্রতিকার,

জলে অহি ভাসে শতে শতে ॥

দেখ রে নারের পাশে কুস্তীর মকর ভাসে,

গিরিশুভা বিকট দশন ।

কাণ্ডার উপায় বল, দেখি যে প্রলয়ের জল,

আজি দেখি সঙ্কট-জীবন ॥

ডুবুডুবু কবে ডিঙ্গা, শরণ করহ গঙ্গা,

অন্তকালে ভজ পশুপতি ।

পড়িয়া বিষম ফান্দে, মহেশ বলিয়া কান্দে,

উদ্ধারহ সাধু ধনপতি ॥

চণ্ডীর অনুতাপ ।

পদ্মা, কেন বা আনিলে নদনদী ।

বধিব সাধুর নায় শঙ্কর করিবে দায়

তখন করিব কোন বুদ্ধি ॥

হয়্যা সাধু একমতি নিত্য পূজে পশুপতি

একভাবে সেবকবৎসলে ।

সাধু সনে কৈল বাদ হৈল বড় পরমাদ

কেমনে ডুবাব নৌকা জলে ॥

শুশ্রূষা ছি তাঁহার স্থানে দেবগণ-বিজ্ঞমানে

আগে ধনপতির গণনা ।

বাক্য বৃষ্টি শিলা পড়ে পাছে সাধু মরে ঝড়ে

দূর হব আমার মাননা ॥

যেই পূজে হরি হর তা দেখি আমার ডর

ত্র্যম্বক-বধ সম তার বধ ।

সদাগরে দিব ছুংখ প্রভু না চাহিব মুখ

পদে পদে আমার বিপদ ॥

যাগু নদনদীগণ মেঘে দেহ বিসর্জজন

মন্দিরে চলুক হনুমান ।

শিবপদে দিয়া মতি হুখে যাগু ধনপতি

অবিলম্বে করুক পয়াণ ॥

গুণিরাজ মিশ্রস্মৃত, সঙ্গীতকলার রত,

বিচারিরা অনেক পুৰাণ ।

দামিত্রা-নগর-বাসী, সঙ্গীত-অভিনাষী,

শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (বঃ)

চণ্ডীর বচন শুনি পদ্মাবতী বলে বাণী
 শুন মাতা মোর নিবেদন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ছয়খানি ডিঙ্গার বিনাশ

অভয়ার চরণে বলেন পদ্মাবতী ।
 বুঝিতে বিষম বড় নীতিশাস্ত্রগতি ॥
 বিচারে কার্যের সিদ্ধি অবিচারে নাশ ।
 মোর বাক্য শুন হকু পূজার প্রকাশ ॥
 জলাধিপে ছয় ডিঙ্গা কর সমর্পণ ।
 দিহ পুন দেশে যবে করিব গমন ॥
 প্রসঙ্গ করিতে তথা আলা জলপতি ।
 হাথে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
 ত্রীদাম স্ত্রীদাম আদি গোপের বালক ।
 আপনেতে ত্রজ্ঞা যারে হইল পালক ॥
 যেন মতে ছিল তারা মাইক শয়নে ।
 তেন মতে রাখত নায়ের নায়াগণে ॥
 চণ্ডী বিচুমানের তার হাথে দিল পান ।
 তাঁহার আদেশ পান বীর হনুমান ॥
 ডিঙ্গার ছাওনি ভাঙ্গ্যা করে খান খান ।
 দেখিতে দেখিতে ডিঙ্গা ডুবে ছয়খান ॥
 ছয় ডিঙ্গা জলে নিল করে পরিতাপ ।
 শিব সোড়রিয়া সাধু জলে দিল নীপ ॥
 মহামায়া গগনে হাসে খলখল ।
 দেবীর আজ্ঞায় হৈল এক জাঁপ জল ॥

হাথে ধরি তুলে তারে কাণ্ডার বুলন ।
 নানা উপদেশে কৈলা শোক নিবারণ ॥
 করুণা করিয়া কান্দে সাধু ধনপতি ।
 যাণ্ড সব ডিঙ্গা চল যাইব বসতি ॥
 কাণ্ডার বুলন বলে শুন সদাগর ।
 নরপতি বৈল তোমা যাইতে সফর ॥
 হইল নিয়ম ভঙ্গ সঙ্কট-জীবন ।
 গুণে কল্পতরু রাজা দোষেতে শমন ॥
 শোকাবুলি ধনপতি চলিলা তুরিত ।
 গঙ্গাসাগরেতে ডিঙ্গা হৈল উপমািত ॥
 পূজা কৈল সঙ্কটনাথবে প্রদক্ষিণ ।
 ডিঙ্গা বায়া সদাগর চলে রাত্রদিন ॥
 ডানি ভাগে বন্দনা করিয়া নালাচলে ।
 উত্তরিল সদাগর সমুদ্রের কোলে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ ❀

পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

শ্রবণ করিল মাতা পবন-নন্দন ।
 এক লাফে আইলা বীর ছাড়ি নিজ বন ॥
 তটি কাণ হৈল যেন বদরীর পাতা ।
 গুবাক সমান হৈল হনুমানের মাথা ॥
 অঙ্গুলি-প্রমাণ হৈল হনুমান্ বীব ।
 পবনের পুত্র পবনে হয় স্থির ॥
 অভয়া-চরণে বীব নোয়াইল মাথা ।
 কি কার্য্য কবির মাতা হেমন্ত-ছহিতা ॥
 সমুদ্র শুষিব কিবা ভাঙ্গিব আকাশ ।
 স্মেরু তুলিব কিবা করিব গরাস ॥

শ্রীক্ষেত্র-বর্ণনা ।

ধন্য ইন্দ্রচ্যাম্ব রায়

বিশ্বে যার যশ গায়

দ্রাবিড় ভূপাল যশোধন ।

দক্ষিণ জলধিকূলে

অক্ষয় বটের মূলে

আরাধিল দেব নারায়ণ ॥

অভয়া বলেন বাপ শুনহ উত্তর ।
 মোরে নিন্দি বুলে ধনপতি সদাগর ॥
 বরণে ডাকিয়া মাতা তাবে দিল পাণ ।
 অঙ্গীকার কর বাপা মোর বিত্তমান ॥
 শ্রীদাম সুদাম আদি গোপের বালক ।
 ব্রজা যেন হৈলা তার আপনি পালক ॥
 তেন মত রাখ মোর নামের নফর ।
 মগরায় রাখ ডিঙ্গা জলের ভিতর ॥
 নাহি হবে দ্বাদশ বৎসর ভুখ শোষ ।
 এ কস্মি করিলে মোর পবন সন্তোষ ॥
 অভয়া বলেন বাপু শুন হনুমান্ ।
 ছয় ডিঙ্গা ডুবাই আমার বিত্তমান ॥
 এমত চণ্ডীর আজ্ঞা পেয়ে হনুমান্ ।
 একবারে ডুবাইল ডিঙ্গা দুইখান ॥
 দুইখান ভিঙ্গা যবে জলে ডুবে গেল ।
 ধনপতি বলে ভাই বিপদ ঘুটিল ॥
 আর না করিবে বল মগরার জল ।
 পাঁচখান ডিঙ্গা লয়ে চলিব সিংহল ॥
 পুনরপি কুপিত হইল হনুমান্ ।
 একে একে ডুবাইল ডিঙ্গা ছয়খান ॥
 হংসডিম্ব ছেন ডিঙ্গা মধুকর ভাসে ।
 বলকে বলকে জল লয় চারি পাশে ॥

শুন রে কাণ্ডার ভাই বড় তীর্থ এক ঠাঁই
কহিব পুরাণ ইতিহাস ।

পঞ্চকোশ নীলগিরি ইহাতে কৈবল্যপুরী
ইথে মৈলে বৈকুণ্ঠেতে বাস ॥

পথে বা শ্মশানে মরে অনাথ-মণ্ডপ-ঘরে
যথা-তথা এই মহাস্থান ।

ইচ্ছা করি যেবা যায় প্রসঙ্গে কনক পায়
মুক্তি পায় দেহ-অবসান ॥

ঘুরণিয়া ঝড়ে ডিঙ্গা ঘন দেয় পাক ।
পাকে ফিরে ডিঙ্গা যেন কুণ্ডাবের চাক ॥
সর্বৈ মাত্র রহিল একলা মধুকর ।
গাইল পাচালী মুকুন্দ কবির ॥

নারিকদিগের রোদিন ।

কান্দে রে বাঙ্গাল ভাই বাফোই বাফোই ।
কুক্ষণে আসিয়া প্রাণ বিদেশে হারাই ॥
আর বাঙ্গাল কান্দে শোকে শিরে দিয়া হাত
হলদী-গুঁড়া হারাইল শুকুতার পাত ॥
আর বাঙ্গাল বলে নড় লাগে নায়া মো ।
বিদেশে রহিলুঁ না দেখিলুঁ নাগু পো ॥
আর বাঙ্গাল বলে আশি অই তাপে মৈল ।
কালী-গুরা হুটী কাণ্ড সেই কোথা গেল ॥
এইরূপে শোকে কান্দে যতেক বাঙ্গাল ॥
জনমের মত সবে হইলুঁ কাঙ্গাল ।
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ॥
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ)

সুভদ্রা বলাই সাথে দেখে ভাই জগন্নাথে
 সমুখে গরুড় মহাবীর ।
 স্তুতি হয়্যা কর ফেঁটা প্রদক্ষিণ মণিকোটা
 কর ভাই বৈকুণ্ঠে মন্দির ॥ *
 পরশ রোহিণীকুণ্ডে ইথে যত পাপ খণ্ডে
 কি কব কুণ্ডের ইতিহাস !
 এই কুণ্ডে তেজি জীব সাক্ষাৎ হইলা শিব
 কাক গেলা বৈকুণ্ঠে নিবাস : +
 ধন্য ক্ষেত্র জগন্নাথ বাজারে বিকায় ভাত
 কোথাহ না শুনি হেন বোল ।
 ত্রিসন্ধ্যা বিকয়ে হাটে সূপ ঘণ্ট পূরি ঘটে
 আলু বড়া শুকতার বোল ॥

* অতিরিক্ত :—সবোতে বিমলা দেবী বাহার চরণ সেবি
 ত্যজে নর সংসার-বাসনা ।

সঙ্গে গুহ লম্বোদর সে স্থানে আইলা হর
 হরিভাণে ঢুট করি মনা ॥ (অঃ)

† মাকণ্ডেয় হৃদে স্নান, সিন্ধুতটে পিণ্ডদান,
 পিতৃলোক-উদ্ধার-কাৰণ ।

সেৱ ভাই নিরন্তর, ইন্দ্রচান্দ্র সর্বোপর,
 বটবৃক্ষে কব আলিঙ্গন ॥

প্রবল-চপলভঙ্গা, স্নান কর স্নেহগঙ্গা,
 নীলমাধবে কব নতি ।

ক্ষিতিতে বৈকুণ্ঠপুরী, আনি কি বর্ণিতে পারি,
 ইথে সন দেবতার স্থিতি ॥

যে না যাব অভিলাষী, অন্তকালে বারাগসা,
 লভে যে বা পায় দিবাগতি ।

একদণ্ড বিগ্রামে, সে গতি পুরুষোত্তমে,
 এটম্লে যদি করে স্থিতি ॥

কীর খণ্ড ছেনা নাড়ু ছেনা পানা পূজা গাড়ু
 মানের বেসারি আদাঝাল ।
 নাফরা ব্যঞ্জন-রাজা ছুতে পলাকড়ি ভাজা
 মধুরস ব্যঞ্জন রসাল ॥ ‡
 পথশ্রমে হবে মন্দা কিনহ তোড়ানি জোন্দা
 মরিচ সমান যার তার ।
 আজামুলম্বিত জটা সন্ন্যাসী কাপুড়া ঘটা
 অন্ন মাগি ফিরয়ে বাজার ॥ †

নীল শৈলে অবতার, চারিবর্ণ একাকার,
 কিনি হাটে খায় ভাত পিঠা ।
 প্রসাদ গঙ্গার জল, ভোজন সমান ফল,
 এই অন্ন সুধা হৈতে মিঠা ॥
 কি আর বুঝাব তোমা, যে অন্ন রাঙ্কেন রমা,
 ভোজন করেন জগন্নাথে ।
 সুস্বাদ গঙ্গার জল, ভোজন সমান ফল,
 দরশনে কলুষ নিপাতে ॥ (বঃ)
 • কীরখণ্ড ছানা লাড়ু, নানা পানা ভরি গাড়ু,
 কীরপুলী পলাচনি ছানা ।
 বিতণ্ডা তাজিয়া পাণ্ডা, কিনয়ে অমৃতমণ্ডা,
 হাটে চাকি বুঝ স্বাহুপানা ॥
 ছোলা-বাড়ি কলাবড়া, আর্দ্রকে বার্তাকু-পোড়া,
 মানের বেসারি আদাঝাল ।
 নাফরা ব্যঞ্জন-রাজা, ছুতে পলাকড়ি ভাজা,
 মধুরচি ব্যঞ্জন রসাল ॥ (বঃ)
 † প্রসাদ শুখান অন্ন, ভেদ নাহি চারি বণ,
 দেশান্তরে বয়্যা লয়া খায় ।
 ক্ষেত্রে বা অক্ষেত্রে থাই, এই অন্ন সুধামই
 ভুঞ্জিলে যমের নাহি দায় ॥ (বঃ)

କହି ଆମି କରପୁଟେ କୁକୁର-ବଦନ-ଭ୍ରମେ
 ପ୍ରସାଦେ ନା କରା ଚିନ୍ତେ ଆନ ।
 ଶେଷ ଭାଣ୍ଡି ମିଛା ଯୁକ୍ତି ଭୂଞ୍ଜିଆ ସାଧକ ମୁକ୍ତି
 ନହେ ଜନ୍ମ ଭୋଜନ ସମାନ ॥
 ଶରୀର ବାଜାର ଯାବେ ପକ୍ଷଶବ୍ଦି ବାଞ୍ଛ ବାଜେ
 ଝାଟାଟାତି ବାଞ୍ଛିତ ପାୟ ହୋଲା ।
 ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ମଲ୍ଲିକା ଦନା କିନ୍ତୁ ସକଳ ଜନା
 ତୁଳସୀ-କାଞ୍ଚେର କଞ୍ଚାମାଳା ॥
 ଅଯୋଧ୍ୟା ମଥୁରା ମାୟା ଯଥା ଶ୍ରବିପଦ-ଛାୟା
 କାଶୀ କାମ୍ପା ଅବନ୍ତୀ ଦ୍ଵାରକା ।
 ଆର ଶ୍ରବିପଦ ସବୁ ବିଶେଷେ କବିତା କବିତ
 ଏହି ସ୍ଥାନ ଯୁକ୍ତିର ସାଧକା ।
 ପକ୍ଷ କ୍ରୋଧ ନୌଳାଗିତ, ଉତ୍ତାପେ ଧାକିଆ ଶ୍ରବି
 ପଦନୀ ଲଭିଲା ଜଗନ୍ନାଥ ।
 ପ୍ରକାଶେ ଉଦୟନାଥେ କବି କବି ଏକଦଶେ
 ଘାଟି ଚଳ କାର ପ୍ରାଣପାତ ।
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ଜଗନ୍ନାଥ ଉଦୟ ମିତ୍ରର ତାତ,
 କବିଚନ୍ଦ୍ର ଉଦୟ-ନନ୍ଦନ ।
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ଅନ୍ତରାତ୍ମା ଶ୍ରୀ ଚଣ୍ଡୀର ଆଦେଶ ପାତ
 ଦିବ୍ୟ ଚଳ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ॥

ନବମାତ୍ରୀ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର-ଦର୍ଶନ

ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ସାଧୁ ଦେଖେ ଜଗନ୍ନାଥ ।
 ପ୍ରସାଦ ବାଞ୍ଛନ ଶ୍ରୀ କିନ୍ତା ଥାଏ ଭାତ ॥
 ରାଜରାଜେନ୍ଦ୍ରରେ ଲକ୍ଷ ଦଣ୍ଡବତ ହୟା ।
 ଚାଲିଲେନ ସଦାଗର ବୁଦ୍ଧିତ ବାହ୍ୟା ।

ধনপতির শ্রীক্ষেত্র-দর্শন

ডাহিনে চটাইগাছি রহে কথোদূর ।
 নায়ের ধাওনি পালা কলধৌতপুর ॥
 ঘন কেরুয়াল পড়ে শুনি বাটঝট ।
 চন্দ্রহরি পুরখান করিলা নিকট ॥
 বামদিগে দেখে সাধু লঙ্কার ময়াল ।
 উত্তরিণ সেতুবন্ধ রামের জাঙ্গাল ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ *

বাড়ি বৃষ্টি দূর হৈল চণ্ডার রূপায় ।
 ডিঙা মেলি সদাগর শত্রুগাত যাব ॥
 ডানি বামে ছাড়া যায় কত কত দেশ
 সঙ্কেতমাধনে দেখে সোণাব মহেশ ॥
 (সদাগর কতে কিছু তাব বদনরূপে)
 সে গীত গাইব শ্রীপতির আগমনে ॥
 প্রণামিয়া সঙ্কেতমাধনে প্রদাক্ষণ ।
 ডিঙা মেলি সদাগর চলে রাণি মদন
 দক্ষিণে মদনমহা নামে বাবখান্য
 কবেথাগেব কনকাম নদী ভূড়ে দেশ
 কলাহাটি পুলিগ্রাম পশ্চাৎ কবিয়া ।
 অঙ্গাবপবেব পাল নাম দিগে থায়া ।
 গমন কাঁবয়া গেল বিংশতি দিবসে
 শ্রবণ কাবল ডিঙা দাবিড়ের দেশে ।
 কনকরাচিত চক্র রূপার শিখর ।
 উড়িছে শতেক তাপ নেত মনোহর ॥
 গৃহিত বাকিয়া বলে বেণের নন্দন ।
 আজি এইখানে করি প্রসাদ ভোজন
 অভয়াব চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (৭২

সেতুবন্ধ-কথা ।

কাণ্ডার ভাই শুন সেতুবন্ধনের কথন ।

রঘুবংশ ইতিহাস শুনিলে কলুষ নাশ
যমমুখ নহে দরশন ॥

ত্রিভুবনে অবতংস আছিল মিহির-বংশ
দশরথ নামে নরপতি ।

সুত সম দেখে প্রজা অগ্নী প'লেন রাজা
অযোধ্যায় যাহার বসতি ॥

রূপে জিনি দেবমায়া নৃপতির তিন জায়া
কৌশল্যা সুমিত্রা কেকই ।

কৌশল্যা-নন্দন হরি রাম রূপে অবতরি
রণভূমি নিশাচরজয়ী ॥

ভরত কেকই-সুত রূপে গুণে অদ্ভুত
সুমিত্রা-নন্দন দুই ভাই ।

অশুজ লক্ষ্মণ বীর শত্রুঘ্ন মহাবীর
দুইজন সমরে বিজই ।

চারিপুত্র রণজিতা দেখি আনন্দিত তথা
নৃপতি আছেন সিংহাসনে ।

যজ্ঞের কারণে রাম * আলা বিদ্যামিত্র নাম
মুনি দশরথ সন্নিধানে ।

মুনির বচন শুন পাঠাইলা নৃপমণি
শ্রীরাম লক্ষ্মণ তাঁর সনে ।

পথেতে তাড়কা মারি মুনির কৌতুক করি
দুহে নিলা জনক-সদনে ॥

সাজ করি নিজ যজ্ঞ মুনি ভাবে কন্দুবিজ্ঞ
 ছুঁহে নিল যজ্ঞের সদন
 তথা রাম যজ্ঞশালে নৃপতির কুতূহলে *
 হরধনু করিলা ভঞ্জন ॥

দেখি রাজা অদভূত অযোধ্যা পাঠালা দূত
 লয়া চারু হয় দিব্য যান ।
 ভরত শত্রুপুত্র সাথে আলা রাজা দশরথে
 সবিনয়ে কৈলা বহু মান ॥

ত্রিভুবনে এক ধন্য রামে দিলা সীতা কন্যা
 কিস্কিন্দী-কনকভূষাবতী ।
 সীতামুজা দিল ষা স্নাতা রামানুজে দিল তথা
 সবিনয় জনক ভূপতি ॥

চারি পুত্র বধু সাথে চড়ি যান দিব্য রথে
 অযোধ্যা চলিলা মহামতি ।
 হরধনু-ভঙ্গ শুনি রুষিলা ভার্গব মুনি
 আগলিলা রামের পদ্ধতি ॥

পরশুরামের গর্ব শ্রীরাম করিলা খর্ব
 স্বর্গপথ রুদ্ধি একশরে ।
 মঙ্গল দুন্দুভি বেণী সপ্তস্রা বাজে সানি
 রাম আলা অযোধ্যা নগরে ॥

রামে অনুগত প্রজা দেখি দশরথ রাজা
 সিংহাসন দিতে কৈল মন ।
 দারুণ কেবই পাকে কাননে পাঠালা তাকে
 সঙ্গে গেল জানকী লক্ষ্মণ ॥

* মথদলে (ব:), যজ্ঞদলে (অ:) ।

+ दिन (अः, नः) ।

শর ধনু করি হাতে চলিলা কানন-পথে
 এব্যাদেদের * করিতে নিধন ।
 বাস করি পঞ্চবটা সূৰ্পনখার নাক কাটি
 বধ কৈল খর ও দৃষণ ।
 সূৰ্পনখা গিয়া লঙ্কা রাবণে দেখায়া শঙ্কা
 কতিল সীতার রূপকথা ।
 মারাচ মহায় করি রাক্ষসের অধিকারী †
 আলা। বার রাম-কুড়্যা যথা ॥
 মণিময়-মুগবেশে সীতার নিকট-দেশে
 নাচেন মারাচ মায়াধর ।
 সীতাব সাধিতে কাম শরধনু হাতে রাম
 অনুপদি হইল।। রঘুবর ।
 গিয়া রাম কথোদরে মারাচ মারিলা শরে
 পড়ে বার ডাকিয়া লক্ষ্মণে
 রামের সঙ্কট বুঝি সীতা শোকসিঙ্কু মজি
 লক্ষ্মণ পাঠালা অঘেবণে ॥
 শূন্য দেগি নিকেতন আসি তথা দশানন
 সীতা তারি নিল দিব্য যানে ।
 সমরে জটায়ু মারি রাক্ষসের অধিকারী
 থুলা সীতা অশোক-কাননে ॥
 মুগ বধি আলা। রাম শূন্য দেগি নিজ ধাম
 মুচ্ছিত পড়িলা রঘুবরে ।
 জদয়ে ভানিয়া বাণা তুই ভাই খুজে সীতা
 জটায়ু দোখল কথোদরে

* নিবাসেব । অঃ, বঃ)

† অপস্রীত বৈশ্বদেব । অঃ

গিয়া রাম সেই পথে বধিয়া রাক্ষসনাথে
 বিভাষণে দিলা সিংহাসন ।
 সীতা করি উদ্ধার পার হলা পুনরার
 নিজ দেশে রামের গমন ॥

শ্রীবাম জুড়িলা বাণ, ভয়ে দিষ্ট কল্পবান,
 করছোড়ে মানিল বঁধন ।
 হকার ছাড়িয় কাঁপে, ফেলিয়া ধনুক লোকে,
 ভুজবলে বধিব রাবণ ॥
 সীতার উদ্ধার হেহু, সমুদ্রে বাক্সিয়া সেহু,
 পার হৈল! রঘুর নন্দন ।
 অগ্রীব অঙ্গদ নল, নীল হনু কপিবল,
 বেড়িল লঙ্কার উপবন ॥
 বিভীষণ পরাভবে, রামের শরণ লভে,
 গড় বেড়্যা কপি দিল থানা ।
 সোণার পাচীর ঘর, ভাঙ্গে যত কপিবর,
 তরুসভা ভাঙ্গে যত সেনা ॥
 ইহা শুনি দশানন, নিয়োজে রাক্ষসগণ,
 ত্রিশিরা নিকুন্ত ইন্দ্রজিতে ॥
 দেবাস্তক নিশাচর, নরাস্তক মহোদর,
 অস্তিকার আদি যত সূতে ॥
 পার হৈয়া প্রভু রাম বেঁটলেন লঙ্কাধাম,
 ঘারে ঘারে নিয়োজিল সেনা ।
 যুকুতি করিয় স্থির, পাঠান অঙ্গদ বীর,
 রাক্ষসের করিতে গগনা ॥
 অঙ্গদ বীরের বেলে, দশানন কোপে জলে,
 সেনা সাথে করিবারে রণ ।
 করিয় অনেক মান, ইন্দ্রজিতে দিল পাণ,
 সঙ্গে দিল নব লক্ষ জন ॥

শুনি কথা সেতুবন্ধ কর্ণধারে লাগে ধন্ধ
 সেতুভাঙ্গা দিল কোনজন ।
 উমাপদে হিতচিত রচিলা নতুন গীত
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

রাক্ষসে বানরে রণ, সচকিত দেবগণ,
 ইন্দ্রজিত উঠিল আকাশে ।
 চড় চাপড়ে (মারারূপী-অঃ) রণ, করয়ে বানরগণ,
 রাম লক্ষণ বাঞ্ছে নাগপাশে ॥
 জয় করি সংগ্রাম, ইন্দ্রজিত গেল ধাম,
 মুক্ত রাম গরুড় স্রবণে ।
 সঙ্গে সেনা লক্ষ লক্ষ, পাঠাইল বিক্রপাক্ষ,
 রাম তারে করিল নিধনে ॥
 [আনিয়া আপন বাসে, মহোদর মোহ পাশে,
 ত্রিশিরা অতিকা মহাবীর ।
 ত্রিশিরা অতিকা, সমর করিতে ধার,
 দেখি রণে কেহ নহে স্থির ॥
 একে একে করে রণ, পড়ে যত বীরগণ,
 শুনিয়া রাক্ষস-অধিপতি ।
 বাঞ্ছে রণ-বাজনা, সহিত অনেক সেনা,
 কেহ নাহি রামের সংহতি ॥
 রাম তারে করি রাগ, মুকুট সহিত পাগ,
 কাটে রাম অর্ধচন্দ্র বাণে ।
 মনেতে পাইয়া লাজ, ভঙ্গ দিল রক্ষরাজ,
 কুস্তকর্ণে কৈল জাগরণে ॥
 কুস্তকর্ণ করে রণ, পড়িল বানরগণ,
 রাম তারে করিল নিধন ।
 ইন্দ্রজিত আইল রণে, পড়িল বানরগণে,
 তবে তারে বধিল লক্ষণ ॥ (অঃ)]

সেতুভঙ্গ-কথা

যেই হেতু সেতুভঙ্গ শুনিতে বড়ই রঙ্গ
 অবধানে শুন কর্ণধার ।
 এই পথে যাতে রাম নিবেদন কৈল কাম
 অঞ্জলি করিয়া পারাবার ॥

বিষম সমরে ধীর, স্নগ্ধীব অঙ্গদ বীর,
 কুমুদ পনস হনুমান ।
 চড় চাপড়ে রণ, করয়ে বানরগণ,
 যত সেনা ত্যজিল পরাণ ॥
 সকল বিনাশ দেখি, দশানন হৈল হুখী,
 রথে চড়ি যুঝে রাম সনে ।
 রাবণে বিধাতা বাম, প্রথম সমরে রাম,
 মুকুট কাটিল চন্দ্রবাণে ॥
 স্মিতজানন্দন-বাণে, ইন্দ্রজিত পড়ে রণে,
 পরাতপ চিন্তিল রাবণ ।
 কুন্তকর্ণে প্রবেশিল, রাম-বাণে সেহ মৈল,
 দশানন কৈল বহু রণ ॥
 রামের সাধিতে মান, ইন্দ্র পাঠাইল যান,
 সেই রথে সারথি মাতলি ।
 চড়ি রাম সেই যানে, যুঝে রাবণের সনে,
 দেখি দেবগণ কুতূহলী ॥
 বাণে মহামন্ত্র পড়ি, ব্রহ্মাঙ্গ ধনুকে জুড়ি,
 মাইল লাগ রাবণের বৃকে ।
 রথ হৈতে বীর পড়ে, কদলি বেমন ঝড়ে,
 শোণিত নিকলে দশ মুখে ॥
 রাবণ পড়িল রণে, ইন্দ্রের সন্তোষ মনে,
 বিভীষণ বৈসে সিংহাসনে ।
 পেয়ে শুভক্ষণ বেলা, চড়িয়া পাটের দোলা,
 সীতা আইল রাম সন্নিধানে ॥

শুন রাম কমললোচন ।

মোর মুণ্ডে পাড়ি বাজ সাধিলে আপন কাজ

না ঘুচিল আমার বন্ধন ॥

রাবণ তোমার অরি আমি নাই দোষ করি

পরদোষে দণ্ড হৈল মোরে ।

বিচারে পণ্ডিত তুমি তোমা কি বুঝাই আমি

বান্ধা গেলুম যেন খণ্ড চোরে ॥

আমা লংহে হনুমান সহিলাম অপমান

কেবল তোমার উপরোধ ।

মোর যত উপবন লুটি কৈল কপিগণ

তথাপিহ না করিল ক্রোধ ॥

[সীতার বদন দেখি, প্রভু রাম হৈল সুখী,

করাইল পরীক্ষা দহনে ।

সীতার পরীক্ষা দেখি, দেবগণ হৈল হুখী,

সবে আইল রাম দরশনে ॥

হৈল রাম দরশন, দেখি ভাই ছই জন,

দৌড়ে কৈল চরণ বন্দন ।

লক্ষণ বীর করি সাথে, চলিলেন রঘুনাথে,

সমুদ্র করিল নিবেদন ॥ (অঃ)]

সীতার বদন দেখি, প্রভু রাম হৈল হুখী (সুখী—অঃ),

করাইল পরীক্ষা দহনে ।

(পুনরাপি দেশেরে গমন :—অঃ)

বধিরা রাক্ষসনাথে, দেশেরে বাইতে পথে,

সমুদ্র করিল নিবেদনে ॥

শুনি সেতু পরবন্ধ, কর্ণধারে লাগে ধন্ধ,

সেতুভঙ্গ কৈল কোন জন ।

মনের সঙ্গেহ নাশে, সাধু কহে প্রিয়ভাবে,

বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ)

আমি চিরকাল বর্তি সগর রাজার কীৰ্ত্তি
 তুমি হে সগর-বংশধর ।
 রাবণে করিয়া কোপ নিজ কীৰ্ত্তি কৈলে লোপ
 শৃগালেতে লংহিবে সাগর ॥
 তুমি করি দিলে গণ পার হৈল রাক্ষসগণ
 জলপথ * হবে প্রেতপুর ।
 ধর্মপথে দিয়া মতি রাখহ আপন কীৰ্ত্তি
 আমার বন্ধন করহ দূর ॥
 সমুদ্র-বচন শুনি রঘুনাথ মনে গণি †
 আশ্রয় দিল স্নমিত্রা-নন্দনে ।
 লক্ষ্মণ ধনুক-হলে সেতুবন্ধ ভাঙ্গিয়া ফেলে ‡
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

ধনপতির কালীদহ-গমন §

বামদিগে রহে দ্বীপ আবর্তন নাম ।
 মকরদ্বীপেতে সাধু করিলা বিশ্রাম ॥
 চান্দড় ইসরমূল নৌকায় বান্ধিয়া ।
 বুদ্ধিবলে গেল সাধু সাপদহ রায়্যা ॥

* জনপদ (অঃ ; বঃ)

† সমুদ্রের শুনি কথা শ্রীরামের লাগিল ব্যথা (অঃ ; বঃ)

‡ সেতু ভাঙ্গিল হেলে (অঃ), সেতু ভঙ্গ কৈল হেলে (বঃ) ।

§ পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে সদাগর ।

হাতে লঙ কেরোয়াল বসিল গাবর ॥

মলয়জ দ্বীপখান থুয়া বাম ভিত ।
 জৌখদহে সদাগর হৈল উপনীত ॥
 লহ লহ করে জৌখ যেন করিকর ।
 চূণ ফেলাইয়া দিল জলের উপর ।
 পঞ্চজগু দ্বীপখান কৈল সাধু বাম ।
 শঙ্খদহে দিন দুই করিলা বিশ্রাম ॥

চিলকা চুলির ডাঙ্গা পশ্চাৎ করিয়া ।
 বালিঘাটা বাণপুর বাম দিকে থুয়া ॥
 কিরাজির দেশখান বাহে কর্ণধারে ।
 রাত্রিতে বাহিয়া যায় হারামদেব ডরে ॥
 চিঙ্গড়িয়া দহে সাধু দিল দরশন ।
 গোঁফ উত্ত কৈল যেন নলখড়ির বন ॥
 সদাগর বলে শুন কাণ্ডার বুলন ।
 মধ্য গাঙ্গে দেখি কেন নলখড়ির বন ॥
 কর্ণধার আছিলেন বুদ্ধিতে আগলী ।
 সেই দহে ফেলা দিল শুড় চাউলী ॥
 সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
 কঁকড়ার দহে ডিঙ্গা দিল চালাইয়া ॥
 নৌকার পাশে কেরোয়ালের বা পায় ।
 দাড়ায় ধরিয়া তার বৃহিত রহায় ॥
 আমার দেশের কঁকড়া রাড় চোয়াড়ে খায় ।
 এ দেশের কঁকড়া ভাই বৃহিত রহায় ॥
 বড়ই সেরান সব উত্তর্যা বাঙ্গাল ।
 নৌকার পড়িয়া ডাকে যেমন শৃগাল ॥
 শৃগালের বোল তারা জলে হৈতে শুনে ।
 অমনি প্রবেশ কৈল পাতাল ভুবনে ॥
 বাবুই জমার মূল নৌকার বাকিয়া ।
 বুদ্ধিবলে যায় সাধু সাপদহ দিয়া ॥

নায়া-পাইক-কোলাহলে হলা গণ্ডগোল
পথিকে জিজ্ঞাসে কত যোজন সিংহল ॥
নিরবধি চলে সাধু তিলেক না রহে ।
উত্তরিল সদাগর শ্রীকালোদহে ॥

সর্পদহ সদাগর কার তেরাগন ।
কুন্তীরিয়া দহে সাধু দিল দরশন ॥
নৌকার পাশেতে কেরোয়ালের ঘা পায় ।
খাজুরের বৃক্ষ যেন ভাসিয়া বেড়ায় ॥
ধনপতি বলে শুন কর্ণধার ভাই ।
এমন বিষম দহ কেমনে এড়াই ॥
কর্ণধার আছিলেন বুঝির সাগর ।
সেই দহে ফেলা দিল পোড়ায় গাড়র ॥
সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ ব রিয়া ।
কড়িয়া দহেতে ডিগা দিল চাপাইয়া ॥
নৌকার পাশেতে কেরোয়ালের ঘা পায় ।
পুটি মৎস্ত সম কড়ি সবনে লাকায় ॥
ধনপতি বলে শুন কর্ণধার ভাই ।
তুমি যদি মন কর পুটি মৎস্ত খাই ॥
কর্ণধার বলে সাধু জনমের চাসা ।
কভু নাহি কর তুমি বার্ণিজ্য বাবসা ॥
জুরার ভাটা বুঝিয়া লোহার বাড় দিল ।
পায়ে মোজা দিয়া তারা কড়ি বন্দী কৈল
কুলেতে কুড়িয়া খাত রসদ করিল ।
রাম-কলার গাছ পুতে নিশানি থুইল ॥
শঙ্করদেহে তবে ডিগা দিল দরশন ।
রোহিত মৎস্ত হেন শঙ্ক লাকায় তখন ॥
সদাগর বলে শুন কর্ণধার ভাই ।
তুমি যদি মন কর রোহিত মৎস্ত খাই ॥
তুমি নাহি জান সাধু সমুদ্রের মূল ।
ইহাকে বলিয়ে সাধু সমুদ্রের কূল ॥

পদ্মাবতী সনে চণ্ডী করিয়া যুকতি ।
কালীদহে মায়া পাতিলেন ভগবতী ॥
আপনি হইলা মায়া হরের বনিতা ।
চৌষট্টি যোগিনী হৈলা কমলের পাতা ॥

সেই দহ সদাগর তুরিতে বাহিয়া ।
হাথিয়া দহেতে ডিঙ্গা দিল চাপাইয়া ॥
হাথিয়া দহের কিছু শুনিবে কাচিনী ।
বাহার নাশতে আছে যোজনেক পানী ॥
তাহার উপর পথ গরু মানুষ বলে ।
দহেতে ঠেকিয়া তবে নৌকা নাহি চলে ॥
পরশান কাতিখান নৌকায় বান্ধিয়া ।
বুজিবলে যায় সাধু হাথিয়া দহ দিয়া ॥
বুজিবলে সাধু হাথ্যাদহ হৈল পাষ ।
দক্ষিণে সুরেন্দ্র-শৃঙ্গ লঙ্কার ছয়ার ॥
মোহানে সীতাখালী প্রবেশে হাড়খাল ।
বাম দিকে সেতুবন্ধ রামের জাঙ্গাল ॥
সেতুবন্ধ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
চলিলেন সদাগর বৃহিত বাহিয়া ॥
চন্দ্রকূট পর্বতখান যক্ষ রাজার দেশ ।
সে ঘাটে সাধুর ডিঙ্গা করিল প্রবেশ ॥
পর্বত সমান ঢেউ বহে সপ্ত তাল ।
দূর হৈতে দেখে সাধু লঙ্কার ময়াল ॥
অলঙ্ঘ্য সাগর, ডানি বামে নাহি স্থল
পথিকে জিজ্ঞাসে কত যোজন সিংহল ॥
রাত্রি দিন চলে সাধু তিলেক নাহি রহে
উপনীত ধনপতি হৈলা কালীদহে ॥
পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি করিয়া অভয়া ।
সদাগরে বিড়ম্বিতে পাতিলেন মায়া ॥
আপনি করিল মায়া হরের বনিতা ।
চৌষট্টি যোগিনী হৈলা কমলের পাতা ॥

অমলা কমল হৈল পদ্ম করিবর ।
 হাসিতে লাগিলা শতদলের উপর ॥
 পুষ্পের ধমুকে মাতা পুরিয়া সন্ধান ।
 মহেশের হৃদয়ে মারিলা পঞ্চবাণ ॥
 মোহ গেলা ধনপতি নায়ের উপর ।
 চেতন করাল্য তারে গাঠ্যার গাবর ॥
 রাজপুষ্পিনী দেখি কমলের বনে ।
 কন্যাকে ধরিয়া নিলে রাখে কোন জনে ॥
 কাণ্ডার বুলন বলে শুন সদাগর ।
 কোথা না দেখিলে তুমি কামিনী কুঞ্জর ॥
 বড়ই দুরন্ত হে নৃপতি শালবান ।
 ধন বৃষ্টি লবে আর বধিবে পরাণ ॥
 ধনপতি বিনে নাই দেখে অন্য়জন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

অমলা হইলা কমল পদ্মা করিবর ।
 হাসিয়া বসিলা শতদলের উপর ॥
 পুষ্পের ধমুকে মাতা পুরিয়া সন্ধান ।
 ধনপতি-হৃদয়ে মারিল পঞ্চবাণ ॥
 মোহ গেল ধনপতি নায়ের উপর ।
 চেতন করাইল তারে নায়ের গাবর ॥
 রাজপুষ্পিনী দেখি কমলের বনে ।
 কস্তা ধর্যা নিলে বা রাখয়ে কোন জনে ॥
 কাণ্ডার বোলয়ে যে অবোধ সদাগর ।
 কোথা বা দেখিলে পদ্ম কামিনী কুঞ্জর ॥
 বড়ই দুরন্ত এই রাজা শালবান ।
 ধনপতি বলে ভাই কর অবধান ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ ; অঃ)

কমলে কামিনী দর্শন ।

ধনপতি বলে ভায়া শুন রে সকল নায়া
 রাখ ডিঙ্গা পুতিয়া আলান ।
 দেখি লখি শতদল অতি পরিমিত জল
 চরে পাছে ঠেকে ডিঙ্গাখান ॥
 * মনোহর কমল-উত্থান ।
 ধন্য সিংহলের রাজা কিবা করে শিবপূজা
 কিবা পূজা করে ভগবান্ ॥
 শ্বেত রক্ত নীল পীত শতদল বিকশিত
 কুমুদ কল্লার কোকনদ ।
 হেন মোর লয় জ্ঞান দেবতার উত্থান
 দেখি বহু কুমুদ-সম্পদ ॥
 নাই জানি কিবা হেতু এককালে ছয় ঋতু
 গ্রীষ্ম হিম শিশির বসন্ত ।
 সজ্জেতে মকরকেতু বরিষা শরৎ ঋতু
 বিরহিজনের করে অন্ত ॥
 রাজহংস করে কেলি কৌতুকে মৃণাল তুলি
 প্রিয়ামুখে করে আরোপণ ।
 চক্ষুপুটে বিক্ষিপাছে † সারস সারসী নাচে
 উড়্যা বৈসে খঞ্জনী খঞ্জন ॥
 ডাঙ্ককা ডাঙ্ককা ডাকে চক্রবাকী চক্রবাকে
 বদনে বদনে আলিঙ্গন ।
 সজ্জে চারি পাঁচ যামি তাণ্ডব করয়ে কামী
 মন্দ মন্দ মেঘের গর্জ্জন ॥

* শুন কর্ণধার ভায়া দেখ রে সকল নায়া (অঃ)
 গভীর দেখিয়ে জল, তাহে নানা উতপল (বঃ)

† বিক্ষিপাছে (অঃ; বঃ)

হেন মোর নহে * মতি বিধাতার আকৃতি †

অপরূপ দেখি কালিদহে ।

কমলে কুমুদ ফুটে কার কাস্তি নাই টুটে

চিত্র গন্ধ লয়া বায়ু বহে ॥ ‡

দেখিয়া কমল-শোভা সাধুর বাড়িল লোভা

শঙ্কর পূজিবে শতদলে ।

কমলে কামিনী দেখি স্তখে সাধু মুদে আঁখি

কুমকুম নিকলে পরিমলে ॥ §

পুন সাধু মেলে আঁখি নবদলে শশীমুখী

উগারি গিলয়ে করিবরে ।

পূর্ব তপের ফলে ধনপতি দেখে জলে

দেখ ভাই গাঁঠার গাবরে ॥

সাধুর বচন শুনি কর্ণধার বলে বাণী

তুমি পদ্ম দিবা স্নেহেরান ।

সকল বিছার বন্ধু অশেষ গুণের সিন্ধু

আমি অন্ধ থাকিতে নয়ান ॥

দেখি সাধু শশীমুখী কর্ণধারে করে সাফলী

কর্ণধার করে নিবেদন ।

করি পদ্ম শশীমুখী আমি কিছু নাহি দেখি

বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ¶

* লয় (অঃ; বঃ) † নহে কীর্তি (অঃ; বঃ)

‡ কি আশ্চর্য্য কালিদহে শ্রোতে বৃক্ষ নাহি রহে

দেখিয়া আমার বপু কল্পে ।

§ গো-গজ-বাহন অরি তার পৃষ্ঠ ভর করি

নবদলে ফিরে লক্ষ্যে লক্ষ্যে ॥ (অঃ; বঃ)

¶ কুসমনিরোপরি পড়ে । (অঃ; বঃ)

¶ পাঠান্তর :—

ধনপতির সিংহল গমন

কর্ণধার ভাই কালে বিপর্যাত দেখি ।

কহিব রাজার আগে সভে হয় সাক্ষী

কমলে কামিনী বর্ণন ।

অপরূপ দেখ আর, ওহে ভাই কর্ণধার,

কামিনী কমলে অবতার ।

ধরি রামা বান কবে, সংহারয়ে ক'রবরে,

উগারিয়া করয়ে সংহার ॥

কনক-কমল রুচি, স্বাহ! স্বধা কিবা শচী,

মরনসুন্দরী কলাবতী ॥

সরস্বতী কিবা উমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা,

সত্যভামা রম্ভা অরুন্ধতী ॥

রাজহংসরব জিনি, চরণে নুপুরধ্বনি,

দশ নখে দশ চাঁদ ভাসে ।

কোকনদ-দর্প-চরে, বেষ্টিত-যাবক করে,

অঙ্গুলি চম্পক পরকাশে ॥

অধর বিশ্বক-বন্ধু, বদন শারদ-ইন্দু,

কুবঙ্গ-গঞ্জন বিলোচন ।

প্রভাতে ভানুর ছটা, কপালে সিন্দূর-ফোঁটা,

তলুকাঁচ ভুবনমোহন ॥

রামা অতি ক্রশোদরী, ভার হুই কুচগিরি,

নিবিড় নিতম্বদেশ তার ।

বদন জৈবৎ মিলে, কুঞ্জর উগারি গিলে,

জাগরণে স্বপন-প্রকার ॥

রামার জৈবৎ হাসে, গগনমণ্ডল রসে,

দন্তপাঁতি বিজিত বিজুলী ।

বদন-কমলগন্ধে, পরিহারি মকরন্দে,

কত কত শত ধায় অলি ॥

রাজার সভায় বসে বত বুধগণ ।
 অবশ্য জানিবে তারা এ সব কারণ ॥
 অগাধ সলিলে বসে বিচিত্র কানন ।
 পঞ্চমেলি গায়ে * অলি নাচে পিকগণ ॥
 ক্ষণে বসে ক্ষণে উড়ে মত্ত মধুকর ।
 পরাগে ধূসর লতাতরু † কলেবর ॥
 বিকসিত কুম্ভবন কুসুম মালতা ।
 দামিনী মরুয়া ফুল ফুটে জাতি জুতি ॥
 ফুটিছে মাধবীলতা পলাশ কাঞ্চন ।
 কুম্ভ স্নকুম্ভ ফুটে ববজ ‡ রাজন ॥
 তাহার উপরে চন্দ্রাতপ মনোহর ।
 নেতের পতাকা উড়ে শ্বেত চামর ॥
 বেলন † পাটের থোপ মুকুতার মাল ।
 বিচিত্র বিনোদ তাহে স্বর্ণ প্রবাল ॥
 তার মাঝে বিকসিত কমল-কানন ।
 কামিনী কমলে বসি সংহারে বারণ ॥
 উগারিয়া মত্ত করী ধরে বাম করে † ।
 ঈষত হাসিয়া পুন চৌদিগ নেহালে ॥ §
 রবাব খমখ ডম্ফ করয়ে বাজন ।
 সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করে বিছাধরীগণ ॥

* পঞ্চম গায়ের (ব:) ; পঞ্চম গায়ে ত (অ:)

† চাক (অ:)

‡ বকুল (অ: ; ব:) ° বিনান (অ:) ॥ অবহেলে (অ:

§ অতিরিক্ত :—

ক্ষণে ক্ষণে হাসে রামা নাচে বাহ তুলি ।

পঞ্চম গায়ে ত মত্ত আলিপাতি মিলি ॥ (অ:)

পঞ্চম গায়ে অলি রাগ-রাগিণী মেলি ॥ (ব:)

কিবা উষা কিবা উমা কিবা অরুন্ধতা
 ভবানী ভাবিনী কিবা লক্ষ্মী সরস্বতী ॥
 ডাকিনী হাকিনী কিবা মোহিনী যোগিনী
 কাড়ুরের কামিন্যা কিবা ইন্দের ইন্দ্রাণী ॥
 বুঝিতে না পারি এই কথার চরিত ।
 হেন বুঝি কিবা মোরে বিধি বিড়ম্বিত ॥
 যে কালে হইলা প্রভু যশোদা-নন্দন ।
 বালাখেলা করি কৈলা মৃন্তিকা ভক্ষণ ॥
 যশোদা ধরিয়া কৃষ্ণে বলিলা বচন ।
 কুবুদ্ধি করহ কেন মৃন্তিকা ভক্ষণ ॥
 যদি বিস্তারিত মুখ কৈল চক্রপাণি ।
 বিশ্বরূপ বদনে দেখিলা নন্দরাণী ॥
 সলিল পর্বত সিন্ধু ধরণীনগল ।
 যশোদা কৃষ্ণের মুখে দেখিলা সকল ॥
 তেন মতে ছলে মোরে কেমন দেবতা !
 নহে কি মানুষী হয়্যা গিলে গজ-মাথা ॥
 পত্রে তুলি নিল সাধু কাঁরয়া লিখন ।
 কহিব রাজার আগে সব বিবরণ ॥
 কমল কুঞ্জর কান্তা লখি সদাগর ।
 কেহ নাহি দেখে আর নায়ের নফর ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
 নিকট হইল রাজ্য সিংহল নগর ॥
 অজয় বিজয় দিয়া * করিলা গমন ।
 রত্নমালার ঘাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥
 গোঁজে বান্ধা রাখে ডিঙ্গা লোহার শিকলে ।
 বাত করি সদাগর উঠিলেন কূলে ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ †

কোটালের সহিত ধনপতির দ্বন্দ্ব ।

রত্নমালার ঘাটে শুনি দাগামার ধ্বনি ।
 পঞ্চপাত্র চমকিত হৈলা নৃপমণি ॥
 কোটাল কোটাল ডাক পড়ে ঘনে ঘন ।
 সহর কোটাল আসি দিলা দরশন ॥

† ইহার পর নিম্নলিখিত বিষয়টি মুদ্রিত পুস্তকে পাওয়া যায় :—

সিংহলে ত্রাস ।
 কূলে উঠা নায়া পাইট বাজায় বাজনা,
 'সিংহল নগরে, সফরে সফরে
 চমকিত সর্কজন' ।
 ঘন বাজে দানামা চমকিত সর্ক গা
 ভবকী তবকে রোল ।
 পাইক দেই উড়াপাক ঘন বাজে বীরঢাক
 'কেহ কার না শুনে বোল ॥
 বরঙ্গ ভেড়ী দোসরী মহরী
 ঘন বাজে বীরকালী ।
 শিঙ্গা আর কাড়া ঘন পড়ে সাড়া
 কাণে লাগিল তালি ॥
 ডিঙিম ডম্বুর পূরয়ে অশ্বর
 ঘন বাজে জগবান্স ।
 বাজয়ে সানা রণজয় বেণী
 সিংহলে উপজিল কম্প ॥
 খেলে পাঠক বাঙ্গালী খাণ্ডা ফণা বিজুলী
 কেহ বিস্মে পুতিয়া রেজা ।
 মণ্ডলী করিয়া ধায় রায়বাশিয়া
 কেহ ধায় ফিরিয়ে নেজা ॥

আসিয়া কোটাল নৃপে নোড়াইল মাথা
 রোষযুত নরপতি কহে তারে কথা ॥
 লুট্যা দেশ খাসি বেটা দেশের বিধাতা
 ভাল মন্দ নাই কহ দেশের বারতা ॥
 রত্নমালায় ঘাটে শুনি কিসের বাজন ।
 বার্তা জানি শীঘ্র আসি কর নিবেদন ॥
 ঘরদল হয়ে যদি মার্যা কর দূর ।
 বৈদেশিক হইলে আনিবে মোর পুর ॥
 যদি বৈদেশিক হয় আশ্র মোর ঠাই ।
 মার্যা দূর কর যদি না মানে দোহাই ॥
 ঘর-দল পর-দল নাহি জানি তোমা ।
 প্রবেশিয়া রাজপুর কেন বাজাও দামা
 ঘরদল নহি আমি নহি পরদল ।
 বৈদেশিক সাধু আমি আসাছি সিংহল ॥

পাইকের কলকল ডরিল সিংহল
শিলা কাড়া ঠমক নিশান।

সুভট্ট ভয়ঙ্করী সন্ধানে সুছন্দরী
গগনে হানে শিখি বাণ ॥

টান্ধায়া ভাস্কর বসিলা সদাগর
পরিসর নদীর কূলে ।

দামা সানৌ দাফে সিংহল কাঁপে
পরিজন রহে ডরুথলে ।'

মধ্যাহ্ন-দিনকৃতি করিল ধনপতি
শুনয়ে আগম পুরাণ ।

করয়ে নিবেদন
অন্তরা পূর যোর কাম ॥ (বঃ ; অঃ)

* **বরদল হয় যদি আন্যো (আনিহ—অঃ) মোর পুর।**

পরদল বন্ধি কর মায়া। (মায়া—অ:) কর দর ॥ (ব: ; অ:)

রহিব তোমার দেশে যদি প্রীতি পাই ।
 নতুবা ভাসিব জলে কি করে দোহাই ॥
 সিংহলে রহিবে যদি যাহ রাজধাম ।
 রাজস্থানে যাহ মোরে দিয়া ত ইলাম ।
 মোর শিরে দায় লাগে হল্যে ডাকাচুরি ।
 পঞ্চাশ কাহন চাহি আমার দিগারি ॥
 তোর দেশে আশ্রয় আমি নাই খাই জল ।
 কিসের কারণে চক্ষু কবিস পাকল ।
 সাধু নহ ভণ্ড বেটা মিছা তোর ভর ।
 প্রবেশিয়া রাজপুরে ডাকা-দাঁড়ি পারা ॥
 প্রীতিবাক্যে কোটালে প্রবোধে কর্ণধার ।
 শিব বন্দ্য চলে সাধু রাজার দুয়ার ॥
 কিস্করে করিয়া দিল দোলার সাজন ।
 ভেট লয়া চলে পিছে শত শত জন ॥
 দোলার উপর সদাগর হেলে গা ।
 ডানি বামে লাগে শ্বেত চামরের বা ॥
 নানা দ্রব্য ভেট লয়া করিলা গমন ।
 আগে পিছে পাকি ধায় শত শত জন ॥
 রাজার সভায় গিয়া হল্যে উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ॥
 বামদিকে এড়ে সাধু বদলের সাজ ।
 পরিচয় চাহেন নৃপতি মহারাজ ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ *

* অতিরিক্ত :—

ধনপতির রাজদর্শন ।

নিজগণ সঙ্গে যুক্তি

করি সাধু ধনপতি,

সভা সনে করিয়া মন্ত্রণা ।

রাজ-সমীপে ধনপতির পরিচয় দান ।

কর অবগতি শুন নরপতি
গৌড় দেশে মোর ঘর ।
বিক্রমকেশরী সাজি সাত তরী
পাঠালা এই সফর ॥
গন্ধবাণ্য জাতি উজোবান স্থিতি
দন্তকূলে উতপতি ।
অজয়ের তটে গঙ্গার নিকটে
বসিলাম ধনপতি ॥

আনন্দিত সদাগর, ভেটিব সিংহলেখর
ভেট-দ্রব্য করে সংযোজনা ॥
কলা নিল মর্তমান, রসাল শুবাক পাণ,
আত্ম পনস নারিকেল ।
শালিতুল গাছ বাঁধি, ফুল মধু বাস দধি,
খাসা চিনী লাড়, গঙ্গাজল ॥
বারমেসে পাকা তাল, কুল করজী কামরাল.
পিণ্ডখাজুর দেখিতে সুসার ।
বাজহংস পূরি পাঁচা জোড় ঘুঘু পায়রার হাঁ,
চরিত লইল কালসার ॥
চামড়িল ঢাকি আঁখি, লইলা সন্ধান পাখী,
সিংহ ব্যাঘ্র শিকারী কুকুর ।
নিল ঘুঝারিয়া ভেড়া, ভিনের সহিত ঘোড়া
পুণিবাতে নাহি পড়ে খুর ॥
শিখিপুচ্চ-বিবচিত, মণিমুক্তায় উপনীত,
আতপত্রে শোভে রান্ধা ডাটি ।
এক শত পঞ্চাশ, ভোট কঙ্কণ গড়াবাস,
ময়ূর-পাখার গঙ্গাজলী পাটী ॥

চামর চন্দন

শঙ্খ আদি ধন

নাহিক রাজভাণ্ডারে ।

রাজ-আজ্ঞা পায়্যা

আলুঁ সিন্ধু বায়্যা

তোমার এই সফরে ॥

রাজা মহাশয়

চাপে ধনঞ্জয়

প্রজার পালনে রাম ।

প্রতাপেতে যম*

মল্লৈ য়েন ভীম

চোর খণ্ড সতে বাম ॥

পশ্চিম সৎকবি

তেজে য়েন রবি

নারদ সমান গানে ।

সুমতি সুস্থির

সতো যুদ্ধিষ্ঠির

সুরতরু সম দানে ॥†

আগে পাছে যায় ভার,

লোকে সব চমৎকার,

চায়্যা রছে পাটনের লোকে ।

সদাগর পাছে নড়ে,

ইচি জ্যোতী বাধা পড়ে,

দুঃখ পাবে বিধির বিপাকে ॥

তাড় বালা কাণে সোন',

ধায় কত শত রুনা,

আগে পাছে পাইক সব ধায় ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ,

পাঁচালী করিয়া বন্দ,

শ্রীকবিকঙ্কণ রস গায় ॥ (বঃ; অঃ)

* প্রতাপে নিঃসীম (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

প্রসাদে শঙ্কর

দণ্ডে দণ্ডধর,

ধনে কুবের সমান ।

সমরে সাহসী

রূপে যেন শশী

রাম সম দয়াবান ।

পবিত্র নির্মল

যেন গঙ্গাজল

সদাই কৃষ্ণ ধেয়ান ।

পূরণ ভারত

ভূনে আবরত

দ্বিজ দেই হেম দান । (বঃ)

চণ্ডের বদলে চন্দন দিবে পাগের বদলে গড়া ।
 শুক্লার বদলে মুক্কা দিবে ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥
 মাস মুসরী তণ্ডুল বদরী বরবটী বাটলা চিনা ।
 বলদশকটে তেল ঘি পূরি ঘাটে দ্রব্য আত্মাছি কিনা ॥*
 জগদবতংসে পালধিবংশে নৃপতি শ্রীরঘুরাম ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ করয়ে নিবেদন অভয়া পূর তার কাম ॥

অগ্নিশর্মা পুরোহিতের কথা ।

বদলের সপ্ত রাজা কৈল অঙ্গীকার ।
 শতেক কাহন দিল রন্ধন ব্যভার ॥
 সাধুকে তুষিলা রাজা কুশুম্ভা চন্দনে ।
 বিদায় করিলা তারে রন্ধন ভোজনে ॥
 অগ্নিশর্মা নামে দ্বিজ রাজপুরোহিত ।
 রাজার সভায় আসি হল্য উপনীত ॥ †
 চারিদিগে দেখিয়ে ভেটের আয়োজন ।
 সহাস বদনে কথা নূপে জিজ্ঞাসন ॥

* অতিরিক্ত :—

গোধূম ধব খুড়িয়া গম তিল মাড়িয়া ছালা ।

কিনিয়া বহুতর পুর্যাছি মধুকর লবণের পাতিয়া গোলা ॥ (বঃ)

† ভূষণ (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

আশীর্বাদ করি দ্বিজ বসিলা কষলে ।

হাস-পরিহাস-কথা কন কুতুহলে ॥ (অঃ ; বঃ)

আজি ভেটের আয়োজন দেখি চারিভিতে
 মনোহর নানাদ্রব্য আলা কোথা হৈতে ॥
 গোড় হৈতে আইল সাধু নামে ধনপতি ।
 এই দ্রব্য ভেট দিয়া করিল প্রণতি ॥
 ইহা শুনি অগ্নিশম্মা বলে অভিযোগে ।
 ব্রাহ্মণে বসত কেন করে এই দেশে ॥
 বিধি-ব্যবস্থার বেলা আমি প্রতিদিন ।
 কার্য্য-কারণের বেলা হই উদাসীন ॥
 পঞ্চ পাত্র মিত্র রাজা মাথা কৈলা হেট ।
 আমি সবে বঞ্চিত সভার কোলে ভেট ॥
 ইহা বলি অগ্নিশম্মা যায় সভা ছাড়ি ।
 নিরস্ত করিল পাত্র তার পায়ে পড়ি ॥
 নৃপতি-আদেশ তথা কালুদত্ত পায় ।
 পুনর্ব্বার আনে সাধে রাজার সভায় ॥
 পণ্ডিত জিজ্ঞাসে তারে পথের বারতা ।
 কিবা নায়ে তটে আলা কহ সাধু কথা ॥
 অঞ্জলি করিয়া সাধু করে নিবেদন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কমলে কামিনীর কথা ।

রাজার আদেশ পায়। সঙ্গে সাত তরী লয়া
 নদনদী সিন্ধু মহারয় ।
 অবধান কর ভূপ যে দেখিল অপরূপ
 কহিতে হৃদয়ে লাগে ভয় ।
 সঙ্গে সাত তরী লয়া আইলাম অজয় বায়া
 উপনীত ইন্দ্রাণীর ঘাটে ।

ধৌত-হরিপদদ্বন্দ্বা বাহিল অলকনন্দা

আনন্দে আইল গীত নাটে ॥

ডানি বামে যত গ্রাম তার কত লব নাম

উপনীত ত্রিবেণীর তীরে ।

প্রভাতে করিয়া স্নান যথাবিধি দিয়া দান

ঘটে পূর্যা নিল গঙ্গা-নীরে ॥

মুগরায় ঝড়বৃষ্টি শিব দিলা রূপাদৃষ্টি

ভাগো এড়াইল মধুকর ।

মর্গরা করিল বল ছয় ডিঙ্গা হল্য তল

প্রাণ রক্ষা করিলা শঙ্কর ॥

জাহ্নবী-সাগর-সঙ্গ পর্বত সম তরঙ্গ

বাহিলাম প্রাণ করি হাতে ।

ডানিভাগে নীলগিরি সিন্ধুকূলে অবতরি

দেখিলাম প্রভু জগন্নাথে ।

কেবল দুস্টের পথ বাহিলাম নানামত

উপনীত হইল সিংহলে ।

সুখস্থ সিংহল দেশ কালিদহে পরবেশ

শশীমুখী দেখিল কমলে ॥

সেই কালিদহ-জলে কুমারী কমলদলে

গজ গিলে উগারে অজনা ।

অতি কুশোদরী বালা মাতঙ্গ জিনিয়া লীলা

শশীমুখী খঞ্জন-লোচনা ॥

সাধুর বচন শুনি রোষ-যুত নৃপমণি

চান মহাপাত্ত্রের বদন ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ

মনোহর পাঁচালী রচন ॥

শূন্যপতির সহিত শালবানের কথোপকথন ।

সাধুর বচন শুনি শালবান হাসে ।
 রাজার ইচ্ছিতে পাত্র উপহাসে ভাষে ॥
 বিদেশে আসিয়া সাধু পাইল তরাস ।
 কি ভাগ্যে সাধুর ডিঙ্গা না কৈল গরাস ॥
 সাধু বলে স্বাঃশুণে করহ বিড়ম্ব* ।
 গজকন্ডা বান্ধিয়া আনি করহ বিলম্ব ॥
 শ্রীমুখের আজ্ঞা যদি কর নৃপবর ।
 কমল কুমুদে পারি ছাড়াইতে ঘর ।
 আনিতাম বান্ধি করী কমল কামিনী ।
 করিল তোমাতে ভয় শুন নৃপমণি ॥
 রাজসভার যোগ্য নহে এই সাধু ভণ্ড ।
 ধর্মশাস্ত্র বিচারে ইহার ত্রয় দণ্ড ॥
 সাধু বলে ভণ্ড বল ঠাকুরালী-বলে ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া চল কালিদহ-জলে ॥
 যদি মিথ্যা হয় তবে লুট্য সব ধন ।
 কারাগারে রব বার বৎসর বন্ধন ॥
 রাজা বলে সত্য হয় তোমার বচন ।
 অর্দ্ধ রাজ্য দিব আর অর্দ্ধ সিংহাসন ॥
 রাজা সাধু মেলি কৈল প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
 মসী পত্রে লিখন করিল সভাজন ॥

বান্ধব সহিত রাজা সাজি কুতুহলে ।
সসৈন্যে চলিলা সভে কালীদহ-জলে ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ *

ধনপতির বন্ধন ।

আনিয়া নায়ের দড়া সাথে বান্ধে পিছমোড়া
কোটাতে গছায় নরবর ।
তেজী দণ্ড কেঁরুয়ালে বাঁপ দিয়া পড়ে জলে
নায়া পাকি পরাণে কাতর ॥

* অন্তরিক্ত :—

কালীদহ দর্শনার্থ সজ্জা ।
অপক্লপ কথা শুনি, শালবান্ নৃপমণি,
সাজ বালি দিলেক ঘোষণা ।
কমলে কামিনী বৈসে, কুঞ্জর উগারি গ্রাসে,
শুনি পুরে ধায় সর্বজন্য ॥
শিঙ্গা শঙ্খ হৈল বোল, সজ্জা নাহি ঢাক ঢোল,
কাটা মৃদঙ্গ করতালে ।
ডম্ফ মহুরী বাজে, বীর কালু তাহে সাজে,
নানা বাত্ম বাজয়ে বিশালে ॥
গজ-পৃষ্ঠে বাজে দামা, সাজিল রাজার মাঝা,
আড়ম্বরে পূরিল গগন ।
ধবল চামর-ছটা, উরুমাল ঘাঘর ঘণ্টা,
গণ্ডস্থলে সিদ্ধর মণ্ডন ॥
করি-পৃষ্ঠে নরপতি, মাথায় ধবল ছাতি,
চারিদিকে পাত্রে (হুণ্ডার—অ:) পরাণ ।
যবন কিরাত শক (শেখ—অ:), আশুদলে উজবক,
খোয়ানানি মজল পাঠান ॥

বাজে মহল হৈলা ডিঙ্গা সঘনে বাজায় শিঙ্গা
 রণভেরী ছন্দুতি বাজন ।
 রাজায় প্রধানে দেখে ভাণ্ডারে কায়স্থ লিখে
 বলদ-শকটে বাহে ধন ॥
 যে জন পলায়্যা যায় তীড়াতাড়ি ধরে তায়
 বলে লয় ভ্রমণ চন্দন ।
 ধরিয়া সাধুর সাণি বিরূপ করিয়া তণি
 যত পায় তত লয় ধন ॥

আপনার নিজ দল, মাতঙ্গ মল্লের বল,
 ভূঞা রাজা করিল পয়াণ ।
 লইয়া আপন সেনা, আশুদলে খানখানা,
 ঘন শিঙ্গা ঠমক নিশান ॥
 সাজ বলি পড়ে রা (দামা—অঃ), সাজিল রাজাব মা,
 কালীদহে দেখিতে কমল ।
 দাস-দাসীগণ সঙ্গে, চলিলা পরম রঙ্গে,
 মনে মহা হয়্যা কুতূহল ॥
 (দাসদাসী সঙ্গে যায়, পাটের পাছড়া গায়,
 অন্তঃপুরে সাজিল সকল ॥—অঃ)
 সঙ্গে নবলক্ষ দলে, উত্তরিল নদীকূলে,
 নাইয়া যোগায় নৌকাচর ।
 নৃপতি চড়িয়া নায়, কমল দেখিতে যায়,
 উত্তরিল শ্রীকালীদয় ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়নন্দন ।
 তাহার অম্বুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ)

শালবানের ক্রোধ ।

কালীদহে উপনীত হৈলা নরপতি ।

পঞ্চপাত্র পরিবার করিয়া সংহতি ॥

কাণ্ডার বাজাল কান্দে কেশপাশ নাই বাঞ্চে
 ঘন দেই রাজার দোহাই ।
 বিষাদিত মনোদুঃখে উদ্ধ বাহু করি ডাকে
 নেহাতি করিতে কেহ নাই ॥

ধনপতি সদাগরে বলে নৃপবর ।
 দেখাহ কমলে কোথা কামিনী কুঞ্জর ॥
 হাসিয়া সিদ্ধান্ত কহে সাধু ধনপতি ।
 ধন্য-অবতার তুমি রাজা মহামতি ॥
 দেখিলুঁ যতেক আমি এক মিথ্যা নয় ।
 আঁচিল কমল যত আঁপিল তব নায় ॥
 জোয়ারে লেউক ভাটি টুট্যা যাকু জল ।
 দিন দুই তিন থাক দেখাব কমল ॥
 যতেক দেখিলু আমি এক নহে আন ।
 কাণ্ডার আমার সঙ্গে আছয়ে প্রমাণ ॥
 এত স্তনি ক্রোধী হৈলা সাধুর বচনে ।
 অম্বিকা-মঙ্গল শ্রীকবিকঙ্কণে ভণে ॥

ধনপতির মিনতি ।
 বায় অকারণে কর তুমি রোষ ।
 বিচারে পাণ্ডিত তুমি, তোমা কি বুঝাব আমি,
 এ সাধু জনের নাহি দোষ ।
 দেখিতে অলপ কাজ, আপনি সিংহলরাজ,
 সাজি আইগা নবলক্ষ নলে ॥
 শনিমুখী লাজ-ভয়ে, গেল ছাড়ি কালীদয়ে,
 গজ প্রবেশিল বনতলে ॥
 কেরোরালের টানাটানি, তল হৈল উদ্ধপানি,
 ছিঁড়িল সকল ডাটি লতা ।
 বিষম জলের বায় (বয়—অঃ), তৃণ দুইধান হয়,
 ভালি গেল ডাটি লতা পাতা ॥

বুলিয়া কাণ্ডার-ঘরে লয়া যায় সদাগরে
 পোতা মাঝি ঘন মারে ঢাকা ।
 হাড়ি পদে পরবেশ মুড়ায় মাথার কেশ
 বন্ধুজন সনে নাই দেখা ॥

তোমার মাতঙ্গ-বল, আচ্ছাদন কৈল জল,
 কবলিত কৈল পদ্য শুণ্ডে ।
 রাজবল নবলক্ষ, কেহ নহে মোর পক্ষ,
 আমারে না বল রাজা ভণ্ডে ॥
 ছিল পক্ষে সরসিজ, সরসিজ খাইল গজ,
 অগিকুল উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 আমি বৈদেশিক সাধু, তুমি অকলঙ্ক বিধু,
 ছলে নাহি পাড়িছ বিপাকে ॥
 সিংহলের বত পক্ষী, সকল তোমায় সাক্ষী,
 মোর সবে জনা তই চারি ।
 শিখী তুণে বিসম্বাদ, হৈল বড় পরমাদ,
 শুন অকিঞ্চনের গোহারি ॥
 সাধুর বচন শুনি, মহারাজ মনে গুলি,
 কর্ণধারে মানিল প্রমাণ ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (অঃ ; বঃ)

কর্ণধার-মুখে অপ্রমাণ ।

আইস রে কাণ্ডার সত্য বোলহ আমারে ।
 তুমি কি দেখিলে পদ্য কামিনী কুঞ্জরে ॥
 সন্ত্য বাক্যে স্বর্গ যায় মিথ্যায় নরক হয় ।
 হেন মিথ্যা হেতু ভাই করোয়া কিছু ভয় ॥
 তীর্থ বস্ত্র দানে হয় পিতার উদ্ধার ।
 মিথ্যা বাক্যে নয়কে নাহিক প্রতিকার ॥
 পড়িয়া শুনিয়া গুত্র হয় সুপুরুষ ।
 গরায় পিণ্ড দান করে ধ'রে তিল কুশ ॥

জাজ্ঞা দিল ক্ষতিনাথ দিনেক অন্তর ভাত
 দিহ মিথ্যাবাদী সদাগরে ।
 বন্দী কর অন্ধপাশে অশ্রু ঘেন নাই জাঘে
 মিথ্যা জন সিংহল নগরে ॥
 বন্দীশয্যা হৈল ধূল্য সহচরী চুলচুলা
 উড়ু সনে হৈল তায় অরি ।
 দৈবগতি বিপরীত কানে মশা গায় গীত
 চৌদিগে চুয়ার করকরি ॥

সেই ফল পায় যেবা কহে সত্য বাণী ।
 কহিল পুরাণে শুন ব্যাস মহামুনি ॥
 সত্য বাণী সম ধর্ম্ম নাটিক ভুবনে ।
 অসত্য সমান পাপ না শুনি পুরাণে ॥
 অবনী বলেন আমি সত্যাকারে বহি ।
 যেই মিথ্যা বলে তার ভার নাহি সহি ॥
 জলেতে নামিলা কহ পূর্ব্বমুখ হঞা ।
 একানৈ পুরুষ তোমার আছে দাঁড়াইরা ॥
 মিথ্যা বাক্য বলিলে হইবে ফলাফল ।
 নরকস্থ হইবে যাবত দিবা কর ॥
 (তাবত নরকে যাবত চক্রে দিবা কর । —অঃ)
 রাজার বচন শুনি কর্ণধার বলে ।
 আমি নাহি দেখি করী কামিনী কমলে ॥
 রাজা বলে সাক্ষী হৈও ধর্ম্মার্থকাহিনী ।
 আপন সাক্ষীতে সাধু হারিলে আপনি ॥
 সত্য সাক্ষী করি রাজা বাক্ষে সদাগর ।
 রাজবাক্যে নিশীথর লুটে মধুকর ॥
 অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 ত্রিকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

(বঃ)

ক্ৰণে দুঃখ ভাবি নিন্দে ক্ৰণে সদাগর কান্দে
 নিশ্বাস ছাড়য়ে দাবানলে ।
 রচিয়া ত্রিপদাছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 অভয়ার চরণকমলে ॥ *

অতিরিক্ত :—

কারাগারে ধনপতি ।

নৃপতি হকুম যদি দিল নিশীখরে ।
 ঢেকা মারি সদাগরে নিল কারাগারে ॥
 নায়ের বাঙ্গাল কান্দে গাঠার গাবর ।
 আর না বাইব বাই উকানী নগর ।
 এক বাঙ্গাল কান্দে বাটফে বাটফে ।
 বাজয়ার পাকে হরবস ধন গেল অরে বাই
 আর বাঙ্গাল কান্দে তার চক্ষে পড়ে লো ।
 ভাজের ছাকনা গেল তারে বড় মো ॥
 আর বাঙ্গাল কান্দে বাই বড় হৈল লাজ ।
 বিদেশে আসিয়া সাধু করিলে কি কাজ ॥
 আর বাঙ্গাল বলে হের আইস বাই পো ।
 মাগু মরিবে আর না দেখিব পুনি পো ॥
 এমতি বাঙ্গাল সব করয়ে রোদন ।
 সাধুকে করিল রাজা নিগড়-বন্ধন ॥
 সওয়া ক্রোশ ঘরখান একটি দুআর ।
 দিবস তপরে দেখি ঘোর অন্ধকার ॥
 হেন ঘরে লয়ে গেল সাধু ধনপতি ।
 রাহত মাহত নিশীখরের সংহতি ॥
 বন্দী দেখি সদাগর বলে ভাই ভাই ।
 হুসারিয়া দেও মোরে একটুকি ঠাই ॥
 গলায় জিঞ্জির দিল চরণে নিগড় ।
 বুকে তুলে দিল পাঁচ মাজের পাথর ॥

চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ।

পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া পার্শ্ববতী ।
 ধনপতির সিয়রে বসিলা ভগবতী ॥ *
 এখনো যে ধনপতি ভজ মহামায়া ।
 সপন কহেন মাতা শিয়রে বসিয়া ॥
 একভাবে পূজা যদি কর ভগবতী ।
 নফর করায়। দিব সিংহল-নৃপতি ॥
 তুল্যা দিব মগরায় ডুবা ছয় নায় ।
 তথি ভরা দিবে সাধু যত ধন চায় ॥
 এক ভাবে যদি বল ভবানী ভবানী ।
 কালীদেহে দেখাইব কমল কামিনী ॥
 বিবাদে মজালো সাত তরণীর ধন ।
 আমারে পূজিলে তোমা রাখিব এখন ॥
 নিবুন্ধি সাধুরে কত বুঝাব বিশেষ ।
 ধরাব ধবল ছাতা বাটা দিব দেশ ॥
 স্বপ্ন দেখিয়া উঠে সাধু ধনপতি ।
 এখনো ডাকিনী মোরে দেখায় দুর্গতি ॥
 লজ্জা পায়। মুখে বস্ত্র দিলেন ভবানী ।
 গেলা ত্রতদাসী যথা খুল্লনা বাণ্যানী ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 খুল্লনা লইয়া কিছু শুনিব সঙ্গীত ॥

জটে দড়ি দিয়া বান্ধে চালের উপরে ।
 নড়িতে চাহিলে তারে পোতাষাণি মাঝে ॥
 বন্দী হইলা সাধু বণিক-নন্দন ।
 কৈলাসে জানিল চণ্ডী যতেক কারণ ॥ (বঃ)

* অতিরিক্ত ও পাঠান্তর :—

ব্রাহ্মণীর বেশে তার বসিল শিয়রে ।
 রূপা করি স্বপন কহেন ধীরে ধীরে ॥

খুল্লনার সাধ ভক্ষণ ।

বহিন সাধ খাইতে যায় মন ।
 কহ গো খণ্ডিয়া লাজ আনিব সাধের সাজ
 ভাঙারে নাহিক কোন ধন ॥
 সমর্পিয়া হাথে হাথ দূর গেল প্রাণনাথ
 তোমারে আমার বড় ডর ।
 আসিবেন আজি কালি আশ্রু পাছে দেন গালি
 এই মোর ভাবনা অন্তর ॥

ওহে সাধু ধনপতি পূজ মহামায়া ।
 স্বপন কহেন মাতা শিয়রে বসিয়া ॥
 স্মরণ করহ যদি ভবানী ভবানী ।
 কালীদেহে দেখাইব কমলে কামিনী ॥
 তুলি দিব মগরায় ডুবা ছর নায় ।
 ভরা দিয়া দিব ধন যত লাগে তায় ॥
 মণি মুক্তা প্রবাল পূরিয়া মধুকর ।
 কিকর করিয়া দিব সিংহল-ঈশ্বর ॥
 তোরে আমি বলি সাধু করিয়া দঢ়ান ।
 চণ্ডী না পূজিলে তোব না হবে ছাড়ান ॥
 হাটে স্ততা বেচিবেক লক্ষপতির ঝি ।
 সংক্ষেপে কহিলু সাধু আর কব কি ॥
 এমন নিশির শেষে দেগিয়া স্বপন ।
 সন্তমে স্মরণে সাধু গজেন্দ্র-মোক্ষণ ॥
 যদি বন্দীশালে মোর বাহিরায় প্রাণী ।
 মহেশ ঠাকুর বিনা অগ্র নাহি জানি ॥
 জীবন ত্যজিব যদি নৃপ-কারাগারে ।
 ঠাকুর মহেশ বিনা না আরি কাহারে ॥
 হাসিতে লাগিল মাতা সেবকবৎসল ।
 দৃঢ় ভক্ত বটে ধনপতি সদাগর ॥

প্রথম গর্ভের ভর * শুয়া থাক নিরন্তর
বদনে সদাই উঠে হাই ।
দিনে দিনে বল টুটে সদাই নাকার উঠে
নাই জানি সত্য ন পিত্য রাই ॥
সঙ্গেতে দুবলা সখী তৈল বাটা আমলখি
স্নান করি আশ্র নদোজলে ।
বল হয় অন্নমূল কার বলে দিবে শূল
দিনে দিনে দেখি ক্ষীণ বলে ।
লহনার কথা শুনি খুলনা বলেন বাণী
আপনার শরীর-সন্ধান ।
রচিয়া ত্রিপদো ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

বামপদে ঠেলিল পাষণ জগদল ।
বন্ধন উশাশ আর করিল সকল ॥
বন্দী রহিল সাধু বণিক-নন্দন । *
ভিক্ষা মাগিয়া বলে কাণ্ডার বুলন ॥
দূরে গেল দধি দ্রুত চাপা মস্তমান ।
ক্ষুধা পাইলে সদাগর চাউল চিবান ॥
কোন দিনে মিলে লোণ কোন দিনে তেল ।
অল্পদিন সাধুর অন্তরে শোক-শেল ॥
কারাগারে ধনপতি সিংহল পাটনে ।
লহনা খুলনা নিয়া শুনিবে বচনে ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ)

* গর্ভের দোষ যে ভর (অঃ ; বঃ)

+ কঙ্ক (বঃ) ।

লহনার প্রতি খুল্লনার উক্তি ।

দিদি গর্ভে হৈল সঙ্কট পরাণ ।

মাতা পিতা দুঃস্বপ্ন স্বামী গেলা দেশান্তর

তুমি ঘরে জীবন-নিদান ॥

উদর হইল ভারি উঠা দাণ্ডাউতে নারি

যদি উঠি ভূমি ধরি করে ।

দশ বিশ যাই পা কাপায়ে সকল গা

বল কিছু নাহিক শরীরে ।

উদরে হইল বাথা শুন দিদি দুঃখকথা

ওদন বাঞ্ছন যেন বারি ।

যদি পাই সাজ ঘোলে * বদরি শকুল-ঝোলে

তবে গ্রাস চারি খাত্যে পারি ॥ †

পুড়িয়া রোহিৎ রস দিয়া তেঁতুলের রস

হিঙ জিরা বাসে সুবাসিত ।

ভাজা চিথেলের কোল মাগুর মৎস্তের ঝোল

মান করি মরীচ ভূষিত ॥

লতা নালিতার শাক কাঁজি দিয়া কর পাক

সতিনী সঁতলিবে জোয়ানি ফোড়িয়া ।

সস্তুল লবণ তথি দিয়া হিঙ জিরা মেথি

বনি বল্যা যদি থাকে দয়া ‡ ॥

* মিঠাঘোল (অঃ; বঃ)

† গর্ভেব দেখিয়া ভর মনে মোর লাগে ডর

কুধা তৃষ্ণা নাহি দিন দশ ।

আপনার মত পাই তবে গ্রাস চারি খাই

পোড়ামাছে জামীরের রস । (অঃ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—নিধান করিয়া খই, তাহাতে মহিষা দই,

আমড়া সংযোগে রাজা শাক ।

যদি পাঠ কিছু পূপ, আমে মুহুরীর স্থপ,

আমশীতে প্রাণ পাঠি রাখ ॥

খুল্লনার কথা শুনি লহনা মনেতে গণি
খুল্লনা যখন যেবা চায় ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
হৈমবতী যাহার সহায় ॥ *

আমি যেন পাই সোণা, শকুল মাছের পোনা,
পোড়া কাস্মুকি দিয়া তার্থ ।
হারিদ্ৰা-রঞ্জিত কাজী, উদর পূরিয়া ভুজি,
বন-শাকে বড়ই পিরাতি ॥
কিবা নিশ কিবা দিসি, আপনি কলমে বসি,
যে বলান ঘেহ বা লেখান ।
দামিছা-নগর-বাসী, সঙ্গীতে অভিলাষী,
শ্রীকবিকঙ্কণ বস গান । (অঃ ; বঃ)

* অতিরিক্ত :—

খুল্লনার মনের সাধ ।

শুন ছুয়া দাসী কহি লো তোরে ।
তবে মোব মন কেমন করে ॥
কহি নিচ সাধ শুন গো দাসি ।
পাক্ত ওদন ব্যঞ্জন বাসি ॥
বাণুয়া-ঠনঠনি তেলেতে পাক ।
ডাগ ডাগি তোল ছোলায় শাক ॥
মীন চড়চড়ি কুসুম-বাড়ি ।
সরল সফরী ভাজা চিলড়ি ॥
যদি ভাল পাই মহিষা দই ।
ফেলি চিনি তাহে মিশায়ে থই ॥
পাকা চাপাকলা করিয়া জড় ।
খেতে মনে সাধ করেছি বড় ॥
কনক থালেতে ওদন শালি ।
কাঁজির সহিত করিয়া মেলি ॥

হেন কাঁজি ভূজি মনেতে ভায় ।
 চাকা ঢাকা মূলা বাগুন তায় ॥
 আমড়া নোয়াড়ি পাকা চালিতা ।
 আমসি কাসন্নি কুল করঞ্জা ॥
 খোড় উড়ুঘর ইচলী মাছে ।
 খাইলে মুখের অরুচি ঘুচে ॥
 হিরা দগদগী অন্তরে ভোক ।
 মুখে নাহি রুচে এ বড় শোক ॥
 মনে করি সাধ খাইতে মিঠা ।
 খীর নারিকেল ছাত্রির পিঠা ॥
 বসিতে উঠিতে ফিরয়ে মাথা ।
 ঘন উঠে হাই কহিতে কথা ॥
 সখী সাথে যদি বাড়াই পা ।
 আলুইয়া পড়ে সকল গা ॥
 তুঞ্জে তিলের গুড়ি মিশায় লাউ ।
 দধির সহিত খুন্দের যাউ ॥
 চিড়া পাকাকলা তুন্দের সর ।
 কহি তুয়া এই গুন গো আর ॥
 বুনা নারিকেল চিনির গুঁড়া ।
 করি আপনার সাধের চুড়া ॥
 পতি পরবাসে সতিনী ঘরে ।
 কে সাধিবে মান কহিব কারে ॥
 কি কহিব আর যে উঠে মনে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ সঙ্গীত ভণে ॥

সাধ-সংগ্রহ ।

শাক তুলিবারে তুয়া ফিরে বাড়ি বাড়ি ।
 দোছটি করিয়া পরে বার হাত শাড়ী ॥
 নট্য রাজা তোলে শাক পালক নালিতা ।
 তিত্ত পলতার শাক কলতা পলতা ॥

হইল উদর ভারী, • বসিতে উঠিতে নারি
 শুইলে ফিরিতে নারি পাশ ।
 চাহিতে না পারি হেঁট হুচে যেন বিকে পেট
 দূর হৈল জীবনের আশ ॥
 সংশয় জীবনের আশা, হইল মরণ-দশা
 বুকে পিঠে বিকে যেন বাণ ।
 শত শকা বলি আমি মোরে দয়া কর তুমি
 জীবনে আমার নিদান ॥
 আমার বচন শুন পড়লী ডাকিয়া আন
 যোগা জানে প্রসব-সন্ধান ।
 খুঁজিয়া নগরে জ্ঞানী কর গো ঔষধ পানী
 খুল্লনার বাথক পরাণ ॥
 খুল্লনার শুনি কথা লহনার লাগে ব্যথা
 চলে বামা নগর ভিতর ।
 সেবকে সস্তাপথণ্ডী ব্রাহ্মণীও বেশে চণ্ডী
 উরিলেন লহনা-গোচর ॥
 কি কব পুণ্যের লেখা লহনার সনে দেখা
 পড়ে রামা ব্রাহ্মণী চরণে ।
 কৃপা করি ঠাকুবাণি যে জান ঔষধ পানী
 খুল্লনার রাখহ জীবনে ॥
 জ্ঞানি জিজ্ঞাসেন মাতা শুনক প্রসব-কথা
 কপটে মল্লিত কৈলা ফল ।
 কেবল পুণ্যের ফল, খুল্লনা পিয়েন জল
 কুমার পড়িল মহীতল ॥
 রাত্রি দিন তুয়া সেবি বচিল নুতন করি
 নুতন মঙ্গল অভিলাষে ।
 উর গো কদিব কায়ে রূপা কর শিবরামে
 চিত্তলেশা যশোদা মহেশে ॥ (অঃ ; ৪ঃ)

শ্রীমন্তের জন্ম ।

খুলনার দুঃখ দেখি আইলা সেই স্থানে । *

অভয়া উরিল আসি সাধুর ভবনে ॥

খুলনা চিনিল। চণ্ডী আঁখির নিমিষে ।

সূতিকা-ভবনে আইলা ব্রাহ্মণীর বেশে ॥

লোটায়া ধরিল রামা চণ্ডীর চরণ ।

তীর পদধূলি মাথে কৈল আরোপণ ॥

কপট করিয়া চণ্ডী দিলেন ঔষধ ।

চণ্ডীর ঔষধে তার খণ্ডিল বিপদ ॥

চণ্ডী সোড়রিয়া রামা খায় ধর্ম মূল । †

ভুবনে পড়িল তার গর্ভ ফল ফুল ॥

ডুঙা ডুঙা বলি সূত পড়িল। ভূতলে ।

দেখিবারে বন্ধুজন ধায় কুতূহলে ॥

চালের ফেড়িয়া খড় জালিল আঁতড়ি ।

গোমুণ্ড স্থাপিয়া দ্বারে পূজে ষষ্ঠী বুড়ি ॥

হলাহল দিয়া তারা মজলীল আই ।

সর্ববাস্তবসুন্দর শিশু কোলে কৈল দাই ॥

তিন দিনে কৈল রামা সুপথা পাচন ।

অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* ইহার পূর্বে এইরূপ পাঠ আছে :—

ষে দিনে যেমন সাধ করিল খুলনা ।

সেই দিনে সেই সাধ ভুজায় লহনা । (অঃ ; বঃ)

† দেবী স্মরিয়া রামা দিল ধর্মমূল । (অঃ ; বঃ)

শ্রীমন্তের ষষ্ঠীপূজাদি ।

সপ্তদিনে সপ্তঋষি করি আরাধনা । *
 আট দিনে আটকলায়া করিল লহনা ॥
 নয়দিনে নব্বী কৈল মনের ভরিষে ।
 একুশা করিল তার একুশ দিবসে ।†
 দিনে দিনে আন বেশ সাধুর নন্দন ।
 কোতুকে খুল্লনা দেই ভূষণ চন্দন ॥
 দশদণ্ডে হেমথালে করায়। ভোজন ।
 পুত্রকোলে নিজা যায় বিনোদশয়ন ॥
 পদ্মাবতী সনে চণ্ডী করিয়া যুকতি ।
 কোতুকে শ্রীমন্ত কোলে করিলা পার্বতী ॥

* ইহার পূর্বে অতিথিক্ত পাঠ :—

উৎসবে খুল্লনা নারীর পরিপূর্ণ মাস ।
 (প্রসবে খুল্লনা নারী পূর্ণ দশ মাসে ।—বঃ)
 হইল তনয়রূপে দিবস প্রকাশ ॥
 ক্ষতিতলে পড়ি শিশু ডাকে উমা উমা ।
 কনক-রচিত তন্তু কি দিব উপমা ॥
 নবশিশু শরীমুখ পঙ্কজ-লোচন ।
 কুন্দে নিরমিল বেন অস্তিত্ব মদন ॥
 হরষিতে যায় দুয়া দাসী দ্রুতপদ ।
 দ্বারে বাঙ্কিল বেত্র জাল উপানদ ॥
 কাড়িয়া চালেব খড় জালিল আউড়ি ।
 দ্বারে স্থাপিল ষষ্ঠী, পূজিল গে-ঝুড়ি ॥
 তিন দিনে কৈল তার স্তপথ্য পাচন ।
 ছয় দিনে কৈল ষষ্ঠীপূজা আগরণ ॥ (অঃ ; বঃ

+ ষষ্ঠীপূজা কৈল তার একুশ দিবসে । (বঃ)

পূজা কৈল তার একত্রিশ দিবসে । (অঃ)

ভক্তি দেখিবারে মাতা গগন-বিমানে ।
 পুত্র হারাইল দেখে খুল্লনা স্বপনে ॥
 উঠিয়া দেখেন রামা কোলে নাই পো ।
 সত্তারে জিজ্ঞাসা করে চক্ষে বহে লো ॥
 খুল্লনা বিপদসিদ্ধ করিতে ভঞ্জন * ।
 একভাবে পূজে রামা চণ্ডীর চরণ ॥
 মধুকৈটভের ভয়ে ত্রস্কার শরণ ।
 দুর্ব্বাসার শাপে রক্ষা কৈলৈ দেবগণ ॥
 সুরলোকে সুস্থির করিলে সুররায় ।
 প্রথমে সম্মান পাইলে ইন্দের সভায় ॥
 তুমি সিদ্ধবিজ্ঞ লক্ষ্মী বিজ্ঞানয়াবতী ।
 সন্ধ্যা রাত্রিপ্রভা নিদ্রা আমায় স্তমতি ॥
 যমের ভগিনী তুমি শিখরবাসিনী ।
 তোমার মহিমা মাতা কি বলিতে জানি ॥ ৭০
 খুল্লনার এত স্তুতি শুনিয়া পার্শ্বতী ।
 খুল্লনার † খট্টাতলে থুইলা শ্রীপতি ॥
 খট্টাতলে পুত্র পায়া নাচেন খুল্লনা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কৈল পাঁচালী রচনা ॥

* ষাঙ্কন (অঃ ; বঃ)

† বিরূপাক্ষি বিশালাক্ষি দেবি কাত্যায়নি ।

মহান্তপা তুমি বলদেবের ভগিনী ॥ (অঃ ; বঃ)

‡ লহনার (বঃ ; অঃ) ।

শ্রীমন্তের নাম করণ ।

দুবলা গণকগণে সম্রমে ডাকিয়া আনে *

দেখে তারা ছিপিকা ভান্ধতি ।

পুরোধা পণ্ডিত জন সভার হরিষ মন

লিখে তারা শিশুর জাণ্ডাতি ॥

মকরে ধরণীস্থতা বৃষে চাঁদ গুণযুতা

মেষ লিখে প্রচণ্ডকিরণে ।

ভুক্ত ঘরে বৈসে রাহু সূচক কল্যাণ বহু

ধন্য ‡ লিখে গুরুর ভবনে ॥

চাপ লগ্নে শনৈশ্চর তুলা লগ্নে ঃ ভৃগুবর

মঙ্গল সূচক করে কেতু ।

শুভযোগ কনক দণ্ড ইথে যা তা নহে মন্দ না

পিতার উদ্দিশ হব হেতু ॥ ॥

ষাদশ বৎসর কালে ডিঙ্গা সাজি বৃহিতালে

সিংহলে করিবে পববেশ ।

শালবান নৃপ দণ্ডি পদ্মাবতী সনে চণ্ডী

করাবেন পিতার উদ্দেশ্য ॥

* ମହାସ୍ନେହ ଦିବସ ମନେ, (ଅ:)

† ଆହେମାତି (ଅ:) । ବ୍ୟାତି (ବ:)

‡ বুধ (অঃ; বঃ)

১ তুলা রাশি (ব:) তুলা বৈশা (অ:) ৭ ছও (অ:; ব:)

॥ ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ :—

सकल विद्याय धीर

सत्यवाक्य युधिष्ठिर

দানে হব কর্ণের সমান ।

ভকদেব মথ ছানৌ

কুবের সমান ধনী

दीर्घजीवी परम कल्याण ॥ (अः; वः)

যোল নায়ে ভরা দিয়া রাজকন্যা করি বিয়া
আসিবেন উজ্জানি নগরী ॥
চণ্ডী হবে কুপাময়ী পূজা নিবে ঠাই ঠাই
কন্যা দিবে বিক্রমকেশরী ॥
রূপে অভিনব কাম ইচ্ছায় শ্রীপতি নাম
থুইয়া সতে চলিলা ভবনে ।
পুরোধা পণ্ডিত জন সভার সম্ভ্রামন *
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

তুরঙ্গম রথ যৌতুক দিয়া ।
 রাজার দু কণ্ঠা করাব বিয়া ॥ *
 কপালেতে দিব সে চান্দ ফোঁটা ।
 খেলাইতে দিব সোণার ভেঁটা ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তের রূপ ।

দিনে দিনে বাঢ়েন শ্রীপতি ।
 কেবল চণ্ডীর ক্রোড়া নাই ব্যাধি রোগ পীড়া
 অঙ্গকার করে দেহজ্যোতি ॥
 দেহের কনক-বর্ণ গৃধ্রিণী জিনিয়া কর্ণ
 বিহঙ্গমরাজ জিনি নাসা ।
 দীর্ঘ যেন সালশাখা বিকচ কমল আঁখি †
 কলকর্ণ জিনি চাকু ভাষা ॥
 জননী কোপ ‡ নিন্দে ক্ষণে উঠে ক্ষণে কান্দে
 সাধুস্তুত করয়ে দেহালা ।
 দোলায় থানিক দোলে § ক্ষণেক লহনার কোলে
 ক্ষণে কোলে করয়ে ছুঁবলা ॥

* ইহার পর নিম্নলিখিত পাঠ পাওয়া যায় :—

শ্রীমন্ত চাপিবে সোণার নায় ।
 কুঙ্কুম কস্তুরী লোপিয়া গায় ॥
 খাটে নিদ্রা যাবে চামরের বায় ।
 অদিকামঙ্গল মুকুন্দে গায় ॥ (অঃ; বঃ)

† বিচিত্র কপালভূষা গলায় সুবর্ণ কাঁচী (অঃ; বঃ)

‡ কোলে (অঃ; বঃ)

§ পাঠান্তর :— পৃষ্ঠায় ক্ষণেক দোলে (বঃ)

দৃঢ় থায় ক্ষণে দোলে (অঃ)

মৌনে ক্ষণেক থাকে উমা উমা বলি ডাকে
 জননীর পরম কোঁতুক ।
 নৃপতির অভিলাষে গেলা প্রভু পরবাসে *
 দেখি পাসরয়ে পুত্রমুখ ॥†
 তিন চারি যায় মাস উলটিয়া দেই পাশ
 নাচে বালা সাধুর নন্দন ।
 মাস যায় পাঁচ চারি রূপবতী মনোহারী
 ছয় মাসে করাল্য ভোজন ॥
 সপ্ত অষ্ট যায় মাস দুই দন্ত পরকাশ
 আলগুছি দেই নয় মাসে ।
 লহলা খুলনা মেলি দেই ঘন করতালি
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাষে ॥ ‡

শ্রীমন্তের বাল্যক্রীড়া

এক বৎসরের হৈল সাধুর নন্দন ।

করতালি দিয়া করে হরি-সঙ্কীর্তন §

* পতি নৃপতির দাস গেলা দীর্ঘ পরবাস (বঃ)

† অতিরিক্ত :—জননী-লোচন-ফান্দ, বদন শরৎ-চান্দ

লোচন যুগল ইন্দীবর ।

(চৌরশ কপাল পরিসর ।—অঃ)

কবাট (কপালে—অঃ) বিশাল পাটা সিংহ জিনি মাঝ ছটা
 অভিনব যেন শক্তিধর ॥ (বঃ)

‡ পাঠান্তর :—

যায় সাত আট মাস বদনে ঐবৎ হাস

বার মাসে হৈল জন্মতিথি ।

মায়ের অঙ্গুলি ধরি হাঁটি বান পদচারী

মুকুন্দ রচিল শুভমতি ॥ (অঃ ; বঃ)

§ করতালি দিয়া বালা করয়ে নাটন । (অঃ ; বঃ)

ছবলা কিস্করী গায় কৃষ্ণের চরিত ।
 পুলকে পূরিত তনু নাচে আনন্দিত ॥
 পরায়ে পাটের ধড়া সাধুর কিস্করী ।
 ভাল নাচে বলি বলে খুল্লনা সুন্দরী ॥ *
 ক্রণেক পরয়ে ধড়া ক্রণে হয় পাগ ।
 কনক-রুচির অঙ্গে লাগ্যাছে পরাগ ॥ †
 শাদ্দূল-নখেতে শোভে গলে মণিহার ।
 চলিতে চরণযুগে নপুর ঝঙ্কার ॥
 ছ তিন বৎসর হৈল সাধুর নন্দন ।
 পরে নানা অলঙ্কার করিয়া মার্জ্জন ॥
 স্বামী আসিবেন ঘরে করিয়া কামনা ।
 প্রতিদিন ভাগবত শুনে লহনা ॥
 দিনে দিনে ভাগবত শ্রবণের কালে ।
 কৃষ্ণকথা শুনে ছিরা লহনার কোলে ॥
 নগর্যা ছাওল সঙ্গে নিত্য করি মেলা ।
 কৃষ্ণলীলা অনুরূপে করে তথি খেলা ॥
 অনুরূপ হয়্যা কেহ আইল নিকটে ।
 কৃষ্ণের আবেশে ছিরা ভাঙ্গিল শকটে ॥
 পুতনার বেশে কেহ দেই বিষন্তন ।
 স্তনপান করি কেহ হরিল চৈতন ॥

* অতিরিক্ত :—

কটিতটে শোভে তার কনক শিকলী ।
 পদযুগে মল ঝাঁকি করে ঝলমলি ॥ (বঃ)
 মদনগজেন রূপে ভুবনরঞ্জন ।
 খুল্লনার বন্দী কৈল লোচন-খঞ্জন ॥
 আন বেশ দিন দিন সাধুর নন্দন ।
 কোড়াকোডে খুল্লনা দেয় ভ্রমণ চন্দন ॥ (বঃ)

মাতৃবেশে কেহ কোলে করিলা কৌতুকে ।
 বিশ্বরূপ ছিরা তারে দেখাইলা মুখে ॥
 যশোদা হইয়া কেহ তারে কৈলা কোলে ।
 সহিতে নারিয়া ভার খুল্য মহীতলে ॥
 কেহ তৃণাবর্ত্ত হয়্যা তুলিলা গগনে ।
 কণ্ঠদেশে চাপি তার লইলা জীবনে ॥
 দধিপাত্র ভাজিলেন নন্দের নন্দন ।
 যশোদার বেশে কেহ করয়ে বন্ধন ॥
 বন্ধনে আছেন কেহ হয়্যা উদুখল ।
 দুই শিশু হৈলা তথা অর্জুন যমল ॥
 উদুখল টান্যা তারা চলিলা কাননে ।
 উপাড়িয়া ফেলে বৃক্ষ যমল অর্জুনে ॥
 কোপ করি কোন শিশু হৈল অঘাসুর ।
 কেহ গোপশিশু হৈল কেহ ত বাছুর ॥
 বাছুর বালক সব পাইল তরাস ।
 কৃষ্ণের আবেশে ছিরা করিল গরাস ॥
 এমন কৃষ্ণের লীলা করি অনুমান ।
 শ্রীপতি খেলেন নিত্য মনে নাই আন ॥
 অভয়্যার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ *

অতিরিক্ত :—

খুল্লনার দুঃখ
 খুল্লনা তোমার হৈল অস্থির ।
 বিধাতার ছলে পতি নাহি কোলে
 দশদিক ঘোর অন্ধকার ॥
 শত্রু চন্দন তরে গেলেন সিংহল পুরে
 তথা হৈল পাঁচ বৎসর ।
 বিধাতার বিড়ম্বিত হেন মোর লয় চিত
 পবাণে নাহিক সদাগর ॥

প্রলম্ব-বধকীর্ত্তা । *

শিশুগণ করি মেলা করয়ে ভারত-লীলা †
কৌতুকে শ্রীমন্তু সদাগর ।
যে জন খেলায় হারে সেই জন কান্ধে করে
অবধি ভাণ্ডীর তরুবর ॥

দুঃসহ মদনশরে সাপে ঘেন তন্তু জরে
হলাহল শীতল চন্দন ।

বৈরী কুসুমবাণ স্থির নহে মোর প্রাণ
পতি বিনে বিকল জনম ॥

অশোক কিংকুক ফুল হইল লোচনশূল
কেতকী কুসুম কামকুন্ত ।

কুসুমের উপবন আকুল করয়ে মন
ঝাট নাশ ষাউক বসন্ত ॥

নিদ্রায় ছিলাম আমি একত্র আছিল স্বামী
বাহু পসারিয়া কৈল কোলে ।

স্বপনে পাইলুঁ নিধি মোরে বিড়ম্বিল বিধি
চিয়াইলুঁ কেন কিসের বোলে ॥

কত তাপ করে সতী হেন কালে লীলাধরী
লহনারে বসাইল তথা ।

তাপ খণ্ডিবাস তরে মধুর মধুর স্বরে
ভাগবতের গান গুণগাথা ॥

গুণিরাজ-মিশ্র-সুত সঙ্গীতকলায় রত
বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।

তার বংশে রঘুনাথ রাজা গুণে অবদাত
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (বঃ; অঃ)

† খেলে ভাগবত খেলা (অঃ; বঃ)

• ইহার পূর্বে নিম্নলিখিত বিষয় দুইটি পাওয়া যায় :—

বৎস-হরণ ক্ৰীড়া ।

হইল ছপোর বেলা (গড়িয়া আইল খেলা—অঃ) তুষার শুধার গলা

শুন ভাই মোর নিবেদন ।

সব শিশু করি মেলা চোড়া খণ্ড দধি কলা

এক ঠাই করিব ভোজন ।

নব কিশলয়দলে পল্লব পাষণদুলে

ভোজন করয়ে শিশুগণ ।

স্বাস্থ্য সব দধি খণ্ড ইথে নাহি খীর মণ্ড

হাসি হাসি করয়ে ভোজন ॥

বৎসরূপে শিশুগণ সান্ত্বাল্য গহন বন

চমকিত হৈল শিশুগণ ।

শ্রীপতি বলেন ভায়া আনিব বৎস চায়া

সুখে সন্ত করহ ভোজন ॥

ছাড়িয়া ভোজন-মতি শ্রীপতি স্বরিতগতি

চলিল বাছুর অয়েষণে ।

চণ্ডীপদ-জতচিত রচিল নোতুন গীত

শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥ (বঃ; অঃ)

ব্রহ্মার বিভ্রম ।

কৃষ্ণকথা-আবেশেতে সাধু কৈল মন ।

শ্রীপতি বাছুর লয়ে ফিরে বনে বন ॥

নরসিংহ দাস তথা আলা ব্রহ্মার বেশে ।

হর্যা নিল শিশু পশু দিয়া মায়া-পাশে ॥

কণেক ভাবিয়া মনে বুঝিল শ্রীপতি ।

আর নহে কার কন্ম বিধাতার কৃতি ॥

কৃষ্ণের চরণে ছিন্ন আয়োপিয়া মন ।

মায়ায় করিল বালক বৎসগণ ॥

নরসিংহ দাস পুন আইল ব্রহ্মার বেশে ।

বালক বাছুর দেখে কৃষ্ণের সকাশে ॥

রূপে অভিনব কাম শ্রীমন্ত হইলা রাম
 তার সঙ্গে গোবিন্দ মাধব । ‡
 নারায়ণ দামোদর শঙ্খপাণি পীতাম্বর
 বাহুদেব অজিত শ্রীধর ॥ †

পুনরপি গেল ব্রজা আপনার স্থানে ।
 সব্বারে দেখিল গিয়া মায়াব সদনে ॥
 পুনরপি আসি দেখে চতুর্ভুজ বেশে ।
 পাঁচালী প্রবন্ধে কবিকঙ্কণে ভাবে ॥ (বঃ ; অঃ)

* অতিরিক্ত :—

মুকুন্দ শ্রীধর হরি বনমাগী ত্রিপুরারি
 নীলকণ্ঠ অচ্যুত ষাটব ॥ (বঃ)

† বাহুদেব অজিত বামন ।

কংসারি দিবাকর চতুর্ভুজ বংশধর,
 কেশব গোপাল জনার্দন ॥

হরি ভাবে ধর কৃষ্ণ, রামদত্ত হৈলা বিষ্ণু
 তার সঙ্গে দৈত্যারি লঙ্কর ।

ভব ভীম গঙ্গাধর, চতুর্ভুজ পুরহর,
 বংশধরজ শশাঙ্কশেখর ॥

কার্ত্তিক গণেশ চর, স্থাপু (শীতল—অঃ) শিব গুণাকর
 দমুজারি বশোদানন্দন ।

শ্রীদাম সুদাম হল, গৌরী বাহু পুরন্দর,
 ভীমসেন ভরত লক্ষ্মণ ॥

নিশ্চয় করিয়া পাড়ে, দুই নলে শিশু তাড়ে,
 কৃষ্ণসেনা পাইল পরাজয় ।

বনে বদন ঢাকি, চাপিল দতার আঁশি,
 কেহ না পাইল পরিচয় ॥

প্রলম্বে বংশধর, আইল বেণে গুণাকর
 কান্দে তার চাপিল শ্রীপতি ।

আর বাণ্য শিশু যত, গুণাকরে অল্পগত,
 শিশু কান্দে ধায় শীঘ্রগতি ॥ (বঃ)

প্রলম্বের বেশধারী হৈলা বাণ্যা গুণকারি *
 ত্যাগ করি অবধি ভাণ্ডীর ।
 রাম কৈলা শুভ দৃষ্টি মস্তকে মারিলা মুষ্টি †
 নাসাপথে নিকলে রুধির ॥
 গুণাকর দাস পড়ে কদলী যেমত ঝড়ে
 শিশু মেলি জল ঢালে শিরে ।
 মেলি নাগরিয়া ভাই খুল্লনার ঠাই ষাই
 চুণ মাখ্যা করিয়াদ ‡ করে ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুল্লনা কর্তৃক বালকগণের সন্তোষ সাধন ।

করিয়া ক্রন্দন বলে শিশুগণ
 শুন শ্রীমন্তের মা ।
 তোমার তনয় লংহে সভাকায় §
 হের মারণেব ঘা ॥
 সব শিশু মেলি একু ঠাই খেলি
 ছিরা গো বড় ছরন্ত ।
 দারুণ যে চড়ে সব দন্ত নড়ে
 অধরের ¶ নাই অন্ত ॥

* পাঠান্তর—

ছুঞা প্রলম্বের গাছ ধায় গুণাকর দাস । (বঃ)

† বষ্টি (অঃ)

‡ আদাস (অঃ ; বঃ)

§ বড় ছটোশয় (বঃ)

¶ লাঘবের (অঃ ; বঃ)

পূজা পায়্যা আয়্য সব চলে নিকেতনে ।
 নিবেদন করে রামা দ্বিজের চরণে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ *

শ্রীমন্তের বিদ্যারস্ত ।

তোমারে সঁপিয়া ঘর স্বামী গেলা দেশান্তর
 ভাব তুমি লভ্য অপচয় ।
 আচার বিচার ণ দীক্ষা যতনে কবাহ শিক্ষা
 যাবে ছিরা তোমার নিলয় ॥

* শ্রীমন্তের কর্ণবেধ ।

করিল শ্রবণবেধ পঞ্চম বরিষে ।
 মনোহর বেশ ছিরাই দিবসে দিবসে ॥
 না যাহ খেলিতে ছিরা নিষেধি তোমাবে ।
 কত না প্রকারে দুঃখ দেহ ত আমারে ॥
 রজনী শ্রভাতে যাহ বেণিয়ার বালা ।
 বেগর কন্দলে তোর নাহি হয় খেলা ॥
 অনেক হেরিছি গো জিনেছি একবাব ।
 এবার জিনিলে মাতা না খেলাব আর ॥
 খুল্লনা বলেন হুয়া গুনহ বচন ।
 ডাক দিয়া দ্বিজবরে আন নিকেতন ॥
 খুল্লনার বোলে হুয়া চলিল স্বরিতে ।
 ডাক দিয়া আনিল কুলের পুণোহিতে ॥
 দ্বিজবরে দেখি রামা করে নিবেদন ।
 অধিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (অঃ ; বঃ)

বিনয় (অঃ ; বঃ)

ওঝা ! শ্রীমন্তের চিন্তহ কলাণ ।
 যত চাহি দিব ধন নিবিষ্ট করিয়া মন
 স্নুতে মোর দেহ বিত্তাদান ॥

নগর্যা বালক সঙ্গে সদাই খেলায় রঞ্জে
 খেলে খাড়াটিকা কুচি ভেঁটা । *
 হয় পাশকের বশ ডাকে দান দশ দশ
 পিপিশিকা † খেলায় সটকা ‡ ॥

পাতি খেলে বাঘবালি জুঁথে ফেলে লয়া বালি §
 সামরুল সলইতে কাতা । ¶
 কোলাকুলি নেই ॥ বন্ধ সদাই খেলায় খন্দ
 না জানি দিবস থাকে কোথা ॥

গৃহকশ্মে নাই চিন্ত ছায়াবাজী খেলে নিতা
 পশ্চিমা বালক সঙ্গে মেলা ।

তেজিয়া ওদন জল শিক্ষা করে বুদ্ধিবল
 নিরবধি সাতঘর্যা খেলা ॥

জলে খেলে মাছ মাছ বালি খেলে চড়ি গাছ
 জীবন মরণ নাই জানে ।

সাধু তব যজমান তেঞি করি অভিমান
 ছিরা রাখ আপন চরণে ॥

* খেলে কড়ি চিকা কোড় ভেটা । (অঃ ; বঃ)

† বিপক্ষিকা (অঃ ; বঃ) ‡ শকটা (অঃ)

§ পাতি খেলে বগ চালি জুয়া খেলে ফেলিয়া বালি (অঃ)

পাতি খেলে বাগ চালি, জুয়া খেলে পাতি বালি (বঃ)

¶ সামরুল সলইতে কথা । (অঃ)

|| গালাগালি জ্ঞান (বঃ)

শুনি বাক্য খুল্লনার ওঝা কৈল অঙ্গীকার
হাতে খড়ি দিলা শুভক্ষণে । *
ক খ পড়ে সাধুবালা প্রথমে আঠার ফলা
স্মরহর করিয়া স্মোরণে ॥ †
গুরুবাক্যে দিয়া কর্ণ চিনিলা অনেক বর্ণ
পড়িল পালিল শুভক্ষণে ।
গুরুপদে দিয়া মন নানা শাস্ত্রে অশ্বেষণ
পড়ে সাধু সভা বিচ্যামানে ॥ ‡

* অতিরিক্ত :—

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাচালী করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥ (অঃ ; বঃ)
সুবিহানে করিয়া যতনে । (বঃ)
বিহানেতে করিয়া ভোজন । (অঃ)

অতিরিক্ত ও পাঠান্তর :—

রক্ষিত পঞ্জিকা টীকা, ভ্রায় কোষ নাটিকা,
গণবৃত্তি আর ব্যাকরণ ।
জানিতে শাস্ত্রের ভদ্র, পড়িল অনেক মত,
বিজ্ঞা বিনে নাহি অস্ত্র মন ॥
পড়িল কখন দণ্ডী, করিতে কবিত্ব খণ্ডী,
নানা ছন্দ পড়িল পিঙ্গল ।
করি দৃঢ় অমুরাগ, পড়িল ভারবি মাঘ,
বন্ধুজনে বাঢ়ে কুতূহল ॥
জৈমিনি ভারতামৃত, ব্যাস পড়ে মেঘদূত,
নৈষধ কুমারসম্ভব ।
দিবা নিশি নাহি জানি, পড়ে রঘু খেত মুনি,
রাঘবপাণ্ডবী জয়দেব ॥
অযোধ্য বুদ্ধিগতি, পড়ে ছই সপ্তশতী,
পড়ে মুদ্রা মুরারি মাগতী ।
হিত উপদেশ কথা, পড়িল বাসবদত্তা,
বামনদকী দীপিকা ভাষতী ॥

পড়ে দুই ঘটবর্তী * ধীর-সভা-পুরবর্তী
 নিরন্তর করেন বিচার ।
 পাঠে করি অবধান পড়ে ভটি অভিধান
 পুথি স্কন্ধ † বিবিধ প্রকার ॥
 জমল ভারবীযুত ‡ ব্যাস পড়ে মেঘদূত
 নৈষধ কুমারসম্ভব ।
 দিন নিশা নাই জানি পড়ে শ্বেত রঘুমণি
 বামন পণ্ডিত জয়দেব ॥
 অব্যাহতি বৈষ্ণবীতি পড়ে দুই সপ্তশতি
 পড়ে মুদ্রা মুরারি মালতী ।
 হিত উপদেশ কথা পড়িল বাসবদত্তা
 কামন্দকী দীপিকা ভাস্করা ॥
 বৈষ্ণব জ্যোতিষ যত বিশেষি কহিব কত
 একে একে পড়িল শ্রীপতি ।
 করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 দামিন্যায় যাহার বসতি ॥

ছাত্রগণের নিকট শ্রীমন্তের পূর্বপক্ষ ।

সমাপ্ত করিয়া আগে নিজ অধ্যয়ন ।
 কৌতুকে শুনে যত পড়ে ছাত্রগণ ॥

কাব্যপ্রকাশ পড়ি, অধ্যাপ করিল বড়ি,
 রত্নাবলী সাহিত্যদর্পণে ।

দ্বিবানিশি নাহি জানে, পড়ে সাধু সাবধানে
 প্রসন্নরাঘব রামশুণে ॥ (অঃ ; বঃ)

* পড়িয়া দুই ঘটবর্তী (অঃ) † শুধি (অঃ) ‡ জৈমিনি ভারতমুত (অঃ)

কেহ স্মৃতি পড়ে কেহ আগম পুরাণ ।
 শ্রীপতি সবার পাঠে করে অবধান ॥ *
 পূর্বপক্ষ করে সাধু সভা বিজ্ঞমান । †
 দিলা কৃষ্ণে পুতনা গরল স্তনপান ॥
 রাক্ষসী বৈকুণ্ঠে গেলা চাপিয়া বিমানে ।
 এই অধ্যা পুরাণ শুনেন সর্ববজনে ॥
 যশোদা দৈবকী দেবীর হৈল যেই গতি ।
 সেই গতি পাইল পুতনা পাপমতি ॥
 গজেন্দ্রে পাইল মুক্তি শ্রীহরি পরশে ।
 চতুর্ভুজ হয়্যা গেলা বৈকুণ্ঠ নিবাসে ॥
 মূচুকুন্দ করিলা স্তুতি দৈবকীনন্দনে ।
 লইল চরণসুধা করি প্রদক্ষিণে ॥ ‡
 সুরাপান § পাপ আদি কৈল দ্বিজবর ।
 তবে মুক্তিপথ তাকে দিলা গদাধর ॥
 সূৰ্পনখা রাণ্ডী আল্যা দিতে আশ্বদান ।
 মায়া বুঝি লক্ষণ কাটিল নাক কাণ ॥ ¶

* বাম ওঝার পোতার নাম দামোদর ।

কুলে ওঝা বাড়ুরী পদবী রত্নাকর ॥ (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—

আপনি দানাই ওঝা করে সমাধান ॥
 পুত্র বৃদ্ধে অগ্রামিল বৈল নারায়ণে ।
 বৈকুণ্ঠে চলিল দ্বিজ চাপিয়া বিমানে ॥
 দ্বিজ হয়ে বহুকাল বেগ্না কৈল সঙ্গ ।
 এজন পাইল মুক্তি এই বড় রঙ্গ ॥ (অঃ ; বঃ)
 ‡ সেই জন্মে নহে মুক্তি কিসের কারণে ।
 তার কেন গর্ভবাস কৈল নিয়োজনে ॥ (বঃ)

§ পক্ষবধ (অঃ ; বঃ)

¶ নবধা ভক্তির মাঝে আশ্বদান বড় ।
 ইহার উচিত গুরু বল মোয়ে দড় ॥ (বঃ ; অঃ)

বেউস্তা হরিলে দ্বিজ সেই লয় পাপ ।
এই কথা যতনে বুঝাহ মোর বাপ ॥
এমন শুনিয়া ওঝা সাধুর বচন ।
সমাধান বুঝাবারে দ্বিজ কৈলা মন । *

জনার্দন ওঝার সহিত

শ্রীমন্তের দ্বন্দ্ব

আটাশি + বৎসর হৈল আমার বয়েস ।
নিরবধি পড়ি টীকা ভটি সবিশেষ ॥ ‡
শিশু বুঝাবার তরে টীকার বিচার ।
ইহা বিনে অপমান কি আছে আমার ॥
বলিব বচন যেন প্রবেশিয়া পেট । §
উচিত বলিতে তোর মাথা হবে হেঁট ॥
উচিত্তে বলিতে কিবা মান অপমান ।
শাস্ত্রের বিচারে নাই কর অবধান ॥

* অতিরিক্ত :—

কৃষ্ণ-ইচ্ছা ব্যতিরেক নাহি সমাধান ।
হাসিয়া বলিল গুরু সভা বিজ্ঞমান ॥
গুরু, টীকার বিচার কর, না বল উচিত ।
কেন বা প্রকৃত ইচ্ছা হবে অসুচিত ॥
সক্রেঞ্চ হইলা দ্বিজ সাধুর বচনে ।
অধিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে ভণে ॥ (অঃ ; বঃ)

+ পঁচাশী (অঃ ; বঃ)

‡ নিরন্তর অধ্যয়ন টীকার নাহি লেশ । (অঃ ; বঃ)

§ পাঠান্তর :—

বৃক্ষিণ বচন নাহি প্রবেশিল পেট । (অঃ ; বঃ)

গোত্রে দুর্ব্বা ঋষি দত্ত শুন রে বাণিঞা ।
 ব্রাহ্মণের পারা নহ বাল্লাল সানিঞা ॥ *
 বাপ দীর্ঘ পরবাসে তোমার জনম ।
 নাই জান আপনার জাত্যের মরম ॥
 মর্যা গেল ধনপতি নাহিক উদ্দিশ ।
 মায়ের আয়াত হাথে ভোজনে আমিষ ॥
 বাছুয়া জনেরে নাই শুনাই পুরাণ । †
 এই হেতু আমার এতেক অপমান ॥ ‡
 উগ্র ব্রাহ্মণ জাতি সহজে চপল ।
 তমগুণে দেহ গালি হইয়া পাগল ॥
 ছুঁতো না যুয়ায় বেটা জাতি যে ঢেমনে ।
 উগ্র বলিয়া গালি দিস্ রে ব্রাহ্মণে ॥
 অবিলম্বে চল বেটা পাঠশাল ছাড়ি ।
 মস্তক ভাঙ্গিব মার্যা পাউড়ির বাড়ি ॥ §

* পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

গোত্রে দুর্কাস' ঋষি কুলে দত্ত বাহা ।
 ব্রাহ্মণের মত নাহি বাল্লাল-সেহা ॥
 মাথা হেঁট হবার কারণ আমি চাই ।
 যদি নাহি বল তবে রাধাকান্তের দোহাই । (অঃ ; বঃ)

† বেহুয়া ঢেমনে কতু না শুনাই পুরাণ । (বঃ)
 বেহুয়া এমত জনে শুনাই পুরাণ । (অঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

রাজার সম্মুখে পিতা'আছেন সিংহলে ।
 কহিছ নিঠুর বাণী পৈতার বলে ।
 ব্রাহ্মণ বলিয়া তোমার সহি কটু কথা ।
 কহিতে উচিত এখন মনে পাবে ব্যথা ॥ (অঃ ; বঃ)

§ পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

মাথা ভাঙ্গিব পাছে মারিয়া পাবুড়ি ॥
 ধনের গোরব বেটা মোরে না দেখাও ।
 গোরব রাগিয়া বেটা এথা হৈতে যাও ॥ (অঃ ; বঃ)

পড়ার দক্ষিণা তুমি লহ মাসের মাস । *
 আমি যদি জারুয়া † তোমার জাতি নাশ ॥
 বুঝিয়া না কহ কথা হইয়া পশ্চিত ।
 কোপেতে বাধিত হয়্যা বল অশুচিত ॥
 উচিতে বলিতে নাই পরিবাদ বল ।
 ঢেমেনের ঘরেতে কেমনে খাও জল ॥
 থাকয়ে গঙ্গার জল বিষ্ণু সোঙরণ ।
 চাহিলে আনিয়া দেই সে ঘর ব্রাহ্মণ ॥ ‡
 ব্রাহ্মণ সমাঝে কত দেহ বাছনাড়া ।
 বসিতে উচিত নহে বেউস্তার পাড়া ॥
 এতেক নিষ্ঠুর যবে বলিল ব্রাহ্মণ ।
 শ্রীমন্তের হৈল চক্ষু ধারা-শ্রাবণ । §
 কোপে কম্প কলেবর চলিলা শ্রীপতি ।
 ক্রোধেতে গুরুর পায় না কৈলা প্রণতি ॥ ¶
 নিমিষেকে উত্তরিলো আপন ভবনে ।
 দুয়ারে কপাট দিয়া রহিলা শয়নে ॥

* পঞ্চাশ কাহন কড়ি লও মাসের মাস । (অঃ ; বঃ)

† ঢেমেন (অঃ ; বঃ)

‡ পাঠান্তর :—

আছয়ে গঙ্গার জল বিষ্ণুর ভবনে ।
 চাহিলে আনিয়া দেয় উত্তম ব্রাহ্মণে ॥
 পঞ্চাশ কাহন লই পড়িয়া বেতন ।
 তোমার ঘরে জল খায় দে কোন্ ব্রাহ্মণ ॥ (অঃ ; বঃ)

§ অতিরিক্ত :—

রচিয়া মধুর পদ একপদী ছন্দ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গাইল মুকুন্দ ॥ (বঃ)

¶ অতিরিক্ত :—

দুই চক্ষু হৈল যেন ধারার শ্রাবণ ।
 ঘর ঘর শ্রীপতি নাহি দেখে গণ ॥ (অঃ ; বঃ)

সতত বরিষে জল দুই চক্ষু ঘন ।
 লহনা বিনেতে নাহি দেখে অন্তজন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মন্তের অভিমান ।

পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিয়া রন্ধনে ।
 খুল্লনা রসইশালে ভাবে মনে মনে ॥ *
 প্রভাতে চলিলা পুত্র গুরুর মন্দিরে ।
 বিলম্ব দেখিয়া মোর প্রাণ নহে স্থিরে ॥
 ক্রণেক রসইশালে ক্রণেক বা গণে † ।
 রাজপথ নেহালয়ে অস্থির নয়নে ॥
 খুল্লনা-আদেশ পায়া চলিলা ছুঁবলা ।
 আগে নেহালয়ে দাসী পায়রার শালা ॥
 সেই সাজাতিনী যত নগরে নগরে ।
 একে একে খুঁজে দাসী সভাকার ঘরে ॥
 না পায়া উদ্দিশ পুন আশ্রয় নিকেতন ।
 খুল্লনা-চরণে গিয়া করে নিবেদন ॥ ‡
 খুল্লনা চলিল তবে দ্বিজ সন্নিধান ।
 অভয়ামঙ্গল দ্বিজ শ্রীমুকুন্দ গান ॥

* অতিরিক্ত :—

ছিন্নার বিলম্ব দেখি খুল্লনার ক্রোধ ।
 কতকণে পুত্রের দেখিব চাঁদযুগ ॥ (বঃ)

† অল্পনে (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

বারতা না পাইল যদি চক্ষুলায় তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে খুল্লনার মুণ্ডে ॥

ওঝার নিকট খুল্লনার বিনয়

ওঝা ! বিনয়েতে অবধান কর ।

কহ মোরে মহাভাগ কোথা গেলে পাব লাগ

শ্রীপতি কোলের বংশধর ॥

সেবকে না করি সজ্ঞী কাঁখে লয়্যা পুথি খুজি

আইল একেলা পড়িবারে ।

হৈল বেলা দুই পর খুঁজিল অনেক ঘর

চায়া বুলি ডাক্য উচ্চস্বরে ॥ *

মোর লোচনের তারা শ্রীপতি হৈল হারা

দিবস দুপরে অন্ধকার ।

স্মোরণ করিব তোমা তুমি না করিলে ক্ষমা

কে আর করিবে মোরে পার ॥

জ্বলিয়া করিয়া সঙ্গে চলিল খুল্লা ।

কেন দিহু পড়িবারে ঝাইয়া আপনা ॥

বাছা বিনে মোর দাড়াইতে ঠাই নাই ।

কোথা গেলে পাব আমি কুমার ছিরাই ॥

আপনার ছায়া দেখি শ্রীপতি ভাবনে ।

চমকিত পড়ে রামা ডাকে বনে ঘনে ॥

নগর দেখিয়া গেলা পণ্ডিতের ঘরে ।

চরণে ধরিয়া কিছু বলে দ্বিজবরে ॥ (অঃ ; বঃ)

* পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

হইল দুই গ্রহর ভাটা চাহিহু অনেক বাটা

চাহি ফিরি স্তম্ভ অহুসারে ॥

চাহিহু অনেক ঠাই যথা খেলে সজ্ঞী ভাই

কেহ নাহি কহিল সন্ধান ।

দাসীর বচন শুন হেম দিব দুই গুণ

ছিরাকে আমাকে দেও দান ॥ (অঃ ; বঃ)

যত অস্ত্রবাসী থাকে জিজ্ঞাসিল একে একে
কহিতে পরাণ মোর ফাটে ।
পথে পায়া চোর খণ্ডে মালা ফাঁস দিয়া কণ্ঠে
কিবা ছিল আমার ললাটে ॥ *
খুল্লনা যতেক বলে শুনি দ্বিজ কোপে জ্বলে
কটু ভাষে বলেন বচন ।
রচিয়া ত্রিপদী চন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
বিরচিল। শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুল্লনার প্রতি ওঝার দুর্বাক্য ।

তোরে আমি জানি চল দ্বিচারিণী
আপন গৌরব রাখি ।
পড়িয়া শ্রীপতি গিয়াছে বসতি
লক্ষ লোক আছে সাক্ষী ॥
খুজিয়া নগর ভ্রম নিরন্তর
সদা ওই হাইবাসে । †

* অতিরিক্ত :—

মোর মনে হেন লয় নিবেদিতে করি ভয়
হেম (ক্ষেম—অঃ) নাহি পাও চারি মাস ।
বুঝিলুঁ কার্যেয় সন্ধি গুপতে করিয়া বন্দী
নিতে কিছু কর্যাছ প্রয়াস ॥ (অঃ ; বঃ)
ক্ষেম লৈতে করেছ প্রকাশ ॥ (অঃ)

† পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

পুত্র চাহিবার ব্যাঞ্জে ।
কুলের রমণী কুলকলঙ্কিনী
দিলি জলাঞ্জলি লাজে ।
ভ্রমিলে গহনে ছেলি রাখি বনে
ভ্রমসি সেই অভ্যাসে ॥ (অঃ ; বঃ)

আসি ধনপতি নাকে দিব কাতি
 জাতি রাখি থাক বাসে ॥*
 পুত্র তোর ঘরে ভ্রমিস নগরে
 যৌবন করিয়া ডালি ।
 করের কঙ্কণে নেহাল দর্পণে
 চেমনি গা কুলের কালি ॥ †
 দ্বিজের কুবাপী শুনিয়া বাগ্মানি
 যাইতে না দেখে পথে ।
 রচিয়া স্ফুন্দ গাইলা মুকুন্দ
 হিত ভাবি বসুনাথে ॥

লহনার সুখে শুল্লনার দোষ-কীৰ্ত্তন ।

শুল্লনা চলিলা যদি পুত্রের উপাসে § ।
 আঁখি ঠার দিয়া সত্য রসেশালে হাসে ॥ গা

* অতিরিক্ত :—

জন্মে কামব্যথা নাহি ঢাক মাথা
 , মাতিয়া যৌবনমদে ।
 যেমন কামচারী ফিরে বাড়ি বাড়ি
 চাহিয়া কাম-ঔষধে ॥ (অঃ ; বঃ)

† বিমল (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

তোর কটুবাণী অগ্নি সম শুনি
 স্ত্রী বলা না কৈলুঁ কোথ ।
 হইত পুরুষ বলিত পৌরুষ
 পিতৃঘাতে দিত শোধ ॥ (অঃ ; বঃ)

§ ভল্লাসে (অঃ)

গা আঁখি ঠারে লহনা সখীর পামে হাসে । (বঃ)

আঁখি ঠারে লহনা সই সঙ্গে হাসে ॥ (অঃ)

জানিতে না কহে বাঁজী সতিনীর বাদ ।
 বাঁজ পাঁচ ছয় মেলি কহে আপন সাধ ॥
 আর শুন্নাছ খুল্লনা আছেন ভাল নাটে ।
 ঘরের পো ঘরেতে আছে বেড়ায় গোলাহাটে ॥
 হিয়ার কাপড় অঙ্গে না দেয় আতুড় মাথার কেশ ।
 নগরে চাতরে বুলে বারবনিতার বেশ ॥
 এবার সাধু ঘরে আলো কহিব সন্ধান ।
 পাট পড়সি আয়া সূয়্য হয় পরমাণ ॥
 উহার হাথে রাঙ্গা শাঁখা ঐ সে রসের গুরি ।
 ঐ জানে স্ত্রীর কলা গোহন চাতুরী ॥
 ছু বহিনে দু সতীনে বসি একুই বাসে ।
 আঁখ্যার তারা পুত্র হারা মোরে না জিজ্ঞাসে ।
 যৌবন করিয়া ডালি পো চাহিবার ব্যাজে ।
 কুলবতী জলাঞ্জলি দিল কোন লাজে ॥
 নিষেধ না মানে ছুঁড়ি না মানে দোহাই ।
 খাঁড় চায়্যা বুলে যেন বাতানিঞা গাই ॥ *

* অতিরিক্ত :—

ব্যাজে দেখায় রূপ যৌবন সম্পদ ।
 দড় ভাতার হৈলে উহার নাকে দিত পদ ॥
 নগরে চাতরে ফিরে কেহ নাহি সঙ্গে ।
 চাহিবার ব্যাজে ছুঁড়ি আছে ভাল রঙ্গে ॥
 ঐ যুবতী ঐ পুতনী উহারি সে বেটা ।
 হৃন্দ কন্দলে সনাই দেই বাঁকের খোঁটা ॥
 ঐ সে বড় আমি ছোট না মানে দমন ।
 নাহি শুনে হিত কথা উপায় বচন ॥
 উহার হাথে রাঙ্গা শাঁখা উহার গোরি গা ।
 ঐ সে পরে পাটের শাড়ী ঐ সে পুতের মা ॥ (বঃ)

দুবলা সহিত লহনা যত ভণে ।
কাঁথের আড়ে থাকিয়া খুল্লনা সব শুনে
পুত্রের সন্ধান পায়্যা ধরে তার পায় ।
অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

শ্রীমন্তের প্রতি খুল্লনার বিনয় ।

ছিন্না ! দূর কর দুয়ারের কপাট ।
হারাইলে তুমি বাপা চাহিয়া হইল থেপা
নগর চাতরে গোলাহাট ॥
ঘুচাই মায়ের দুঃখ হাসিয়া দেখাও মুখ
তোমা বিনে ভুবন আন্ধার ।
কহিয়া মনের কথা ঘুচাও মায়ের ব্যথা
আপনি করহ প্রতিকার ॥ *
কি দেখি মায়ের দোষ কিবা কৈলে অভিযোগ
প্রকাশ না কর কিবা লাজে ।
আমি বা যেমন সতী আমার যেমন মতি
সুবিদিত উজানীর মাঝে ॥ †

* অতিরিক্ত :—

তোমা চাহি ভ্রমি ছুখে কাটা খোঁচা পায়ে ফুঁকে
আকুল করিয়া কেশপাশে ।
সস্তাপে পোড়য়ে মন দাবানলে যেন বন
দেখিয়া সকল লোক হাসে ॥ (বঃ ; অঃ)

† অতিরিক্ত :—

যাচয়ে যাচক জন নাহি তারে দিতে ধন
কেন বাছা না কহ আমারে ।
পিতৃপিতামহের বিত্ত যে লয় তোমার চিত্ত
ব্যয় কর মণিক-ভাণ্ডারে ॥ (বঃ ; অঃ)

বিধি মোরে কৈল * রক্ত আনিতে চামর শঙ্খ
 পিতা তোর গেলেন সিংহলে ।
 তুমি যদি হৈলা বাম জীবনে নাহিক কাম
 প্রাণ দিব প্রবেশি অনলে ॥
 করি নানা পরবন্ধে খুল্লনা ডাকিয়া কান্দে
 শ্রীমন্তের মনে লাগে ব্যথা ।
 জননী-ভকতশীল যুচাল্য কপাট-খিল
 মুকুন্দ গাইল গুণগাঁথা ॥

শ্রীমন্তের দুঃখ নিবেদন

ভুজারে পুরিয়া দাসী আনিলেন বারি ।
 চরণ পাখালে তার ঢুবা কিঙ্করী ॥ †
 না চাহে মায়ের মুখ নাই মায়ামোহ ।
 বসন ভিজিয়া তার চক্ষে বহে লোহ ॥ ‡
 জিজ্ঞাসা করেন পুত্রে দুষ্খের কারণ ।
 শ্রীপতি আপন দুষ্খ করে নিবেদন ॥
 পণ্ডিত-সভায় মাতা যত পাল্য শোক ।
 হেন মনে করি আগি তেজি জীবলোক ॥ §

* হৈলা (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—

নারায়ণ তৈল রামা দিল তার গায় ।
 তোলা জলে শ্রীমন্তেরে সিনান করায় ॥ (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

পুত্রের কান্দনে কান্দে খুল্লনা সুল্লরী ।
 দুর্বলা আনিয়া তার মুখে দেয় বারি ॥ (অঃ ; বঃ)

§ অতিরিক্ত :—

পণ্ডিত-সভায় ষার পিতৃপরিবাদ ।
 বিফল জনম মাতা জীতে কিবা সাধ ॥

জিজ্ঞাসা করহ পুত্র বিমাতার ঠাই ।
 সম্বন্ধে দনাই ওবা আমার নন্দাই ॥
 এ বোল শুনিয়া তার অতি বাড়ে ক্রোধ ।
 কহিছে নিষ্ঠুর বাণী নাই উপরোধ ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ *

শ্রীমন্তের সিংহলগমনে মাতৃসমীপে প্রার্থনা ।

কহিতে উচিত কথা মনে পাছে পাও ব্যথা
 যেবা ছিল ছিরার কপালে ।
 সকল পড়ুয়া মাঝে হেটমাথা কৈল লাজে
 আর না বসিব পাঠশালে ॥ †

ইঙ্গিতে বুঝিয়া তার চঃখের নিদান ।
 কপট প্রবন্ধে রামা পুত্রকে বুঝান ॥ (বঃ ; অঃ)

* পাঠান্তর :—

শ্রীমন্ত বলেন মাতা কেন কহ কথা ।
 মুকুন্দ গাইল গীত অধিকার গাথা ॥ (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—গুরু সনে হৈল বন্দ গুরু মোরে বৈল মন্দ
 লাজে নাহি করি সমাধান (নিবেদন—অঃ)
 দাবানলে যেন বন গোপনে পোড়য়ে মন
 জীবর নাহিক প্রয়োজন ॥ (অঃ ; বঃ)

জারুয়া বলিয়া গালি যেন মুখে দিল কালি
করিল পণ্ডিত অপমান ।
ঘুচাও মনের দুঃখ না দেখিব লোক-মুখ
করিয়া মরিব বিষপান ॥ *
দনাই পণ্ডিত মোরে কহিল নিষ্ঠুর স্বরে
কোন কালে মৈল ধনপতি ।
মায়ের আয়াত হাথে ভোজন আমিশ্র ভাতে
মিথ্যা হৈন্দবের উতপতি ॥ †
দূর করি লোকশঙ্কা ভাঙ্গিয়া ভাঙারের তঙ্কা
খাও পর কর গো বিলাস ।
দূর গেল স্বামীচিন্তা ‡ না লহ তাহার বার্তা
লোকমুখে না কর তপাস ॥
ভুমি ত বড়র বি তোমাতে বুঝাব কি
কেমতে উদরে দেহ ভাত ।
হইয়া সাধুর কান্ধা না কর তাঁহার চিন্তা §
কোন লাজে পর্যাছ আয়াত ॥
হের আশ্র বড় মাতা কহিব সকল কথা
দেহ মোরে যত আছে ধন ।
বাপের উদ্দিশ তত্ত্ব যাইব নৌকার পথে
সাত নৌকা করিয়া সাজন । ¶

• পাঠান্তর :—

ভ্যজিব মনের দুঃখ, দেখিব পিতার মুখ,
নহে বা করিব বিষপান ॥ (অঃ ; বঃ)

† মিছা বাদ হৈল বিপরীতি । (অঃ ; বঃ)

‡ কর্তা (বঃ)

§ নাহিক মরণ কৃথা মনে নাহি ভাব ব্যথা (বঃ)

¶ অতিরিক্ত :—

ভ্যজিয়া সকল দুখ দেখিব বাপের মুখ
তরী সাজ্যা চলিব সিংহলে । (অঃ ; বঃ)

শ্রীমন্তের কথা শুনি খুল্লনা মনেতে গণি
 কহে হিত উপায় বচন । *
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ †

শ্রীমন্ত প্রীতি খুল্লনার সিংহল- গমনে অনুমতিদান

যাইবে সিংহল দেশ পাইবে বহুত ক্লেশ
 তরণী-সরণী বহুদূর ।
 মাস দুই তিন ব্যাজ করিয়া রাজার কাজ
 সাধু আসিবেন নিজপুর ॥
 অকারণে কর শোক পাঠায়াছিলাম লোক
 কল্যাণে আছেন তোর বাপ ।
 ভূপতির মনোরথে গেছেন তরণীপথে
 নিরন্তর করি আমি তাপ ॥
 ছিল ডিঙ্গা খান সাত লয়া গেল তোর তাত
 একখানি নাই অবশেষ ।
 সিংহল জলের পথ মিছা কর মনোরথ
 করিবারে পিতার উদ্দেশ ॥

* পাঠান্তর :—

শুনিয়া পুত্রের কথা, হৃদয়ে ভাবিয়া ব্যথা
 বিনয়ে খুল্লনা কিছু বলে । (অঃ ; বঃ)
 † গুণবান মিশ্র হুত, সঙ্গীতকলায় রত,
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।
 দামিন্ধা-নগর-বাসী সঙ্গীত-অভিলাষী
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (অঃ ; বঃ)

যদি শত কারিকর গড়ে ডিঙ্গা সম্বৎসর
তবে ডিঙ্গা হয় একখানি ।

যদি ডিঙ্গা কর সাজ কেবল ধনের কাজ
অবলার কতেক পরাণী ॥

তথা বহু তিমিঞ্জিল আছে প্রাণপীড়ানীল
তনু যার শতেক যোজন ।

কি করে টমক শিঙ্গা পাখ্যা ছুয়ে লয় ডিঙ্গা
সেই দেশে সঙ্কট জীবন ॥

যাবে হে সাগর বায়্যা সে পথে না জিয়ে নায়া
প্রাণের সঙ্কট লোণা বায় ।

কহিতে পরাণ ফাটে মকরে মানুষ কাটে
দূর যাগু সিংহল উপায় ॥ *

উড়ুস কচ্ছপগুলা সমা পারা মশাগুলা
জলৌকা কুঞ্জরশুণাকার ।

রাজা বড় পাপচিত্ত ছলে হর্যা লয় বিত্ত
শুন্যাছি দেশের দুরাচার ॥

খুল্লনা যতেক বলে শুনি সাধু কোপে জলে
অনুমতি না দেই ভোজনে ।

খুল্লনা সূধীরমতি বুকিয়া কার্যের গতি
আজ্ঞা দিল সিংহল গমনে ॥

* অতিরিক্ত :—

জলে কুম্ভীরের ভয় কুলে শার্দুলের চণ,
দুইখণ্ড শত শত পথে ।

যে যায় সিংহল দেশ সে পায় বহুত ক্লেশ,
পিতা মোর কহিয়াছে দস্তে ॥ (অঃ ; বঃ)

ମହାମିଶ୍ର ଜଗନ୍ନାଥ ହୃଦୟ ମିଶ୍ରେର ତାତ
 କବିଚନ୍ଦ୍ର ହୃଦୟନନ୍ଦନ ।
 ତାହାର ଅନୁଜ ଭାଈ ଚଣ୍ଡୀର ଆଦେଶ ପାଈ
 ବିରଚିଲ ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ॥ *

ବିମ୍ବକର୍ମାର ଆଗମନ ।

ସିଂହଲ ଗମନେ ରାମା ଦିଲ ଅନୁମତି ।
 ପୁଲକେ ପୂରିତ ତନ୍ମୁ କୁମାର ଶ୍ରୀପତି ॥
 ପରମ କୌତୁକେ ସାଧୁ କରିଲା ଭୋଜନ ।
 ଫିରିୟା ଡାବରେ ପୁନଃ କୈଳ ଆଚମନ ॥ †
 ବାନ୍ଧିଯା ବାଞ୍ଚେର ଆମ୍ଭେ ପାଟେର ପାଛଡ଼ା ।
 ଫିରାଈଲ ଶତପଲ ସୁବର୍ଣ ଚାନ୍ଦ୍ରା ॥
 ବିଶାଳ ଦୁନ୍ଦୁଭିବାଘ କରିୟା ବାଜନା ।
 କୋଟାଳ ସାଧୁର ବୋଲେ ଦିଲେକ ଘୋଷଣା ॥
 ଝାଟି ଘେବା ସାତ ଡିଗ୍ଗା କରରେ ନିର୍ମ୍ମାଣ ।
 ଶତପଲ ସୁବର୍ଣ ଚାନ୍ଦ୍ରା ତାରେ ଦିବ ଦାନ ॥

* ପାଠାନ୍ତର :—

କୁହାଡ଼ି କୁଲେର ଜାତ, ମହାମିଶ୍ର ଜଗନ୍ନାଥ,
 ଏକତାବେ ପୂଜିଲ ଗୋପାଳ ।
 କବିତ୍ବ ମାନ୍ୟତା ବର ମନ୍ତ୍ର ଜପି ଦଶାଙ୍କର,
 ମୌନ ସାଂସ ଛାଡ଼ି ବହୁ କାଳ ॥
 ଶୁଣରାଜ ମିଶ୍ରହତ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତ କଳାସ ରତ,
 ବିଚାରିୟା ଅନେକ ପୁରାଣ ।
 ଦାମିତ୍ରୀ-ନଗର-ବାସୀ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତେର ଅଭିଳାଷୀ
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ବସ ଗାନ ॥ (ବ :)

† ଅତିରିକ୍ତ—

କର୍ପୁର ତାସୁଲେ କୈଳ ମୁଖେର ଶୋଧନ ।
 ସାମିକ ଭାଷାର ହୈତେ ଆନେ ବହୁ ଧନ ॥ (ଅ : ; ବ :)

হেনকালে যান চণ্ডী গগন-বিমানে ।
 শুনিয়া চণ্ডিকা যুক্তি কৈলা পদ্মা সনে ॥
 বিশ্বকর্ম্মা ভগবতী করিলা স্মোরণ ।
 স্মৃতিমাত্র বিশ্বকর্ম্মা জালা ততক্ষণ ॥ *
 যদি ভক্তি আছে হে তোমার আমা প্রতি ।
 গড় ডিঙ্গা সাতখান চারি পর রাত্রি ॥
 যদি মোর সনে দেহ বীর হনুমান ।
 তবে ডিঙ্গা পারি আমি করিতে নিৰ্ম্মাণ ॥ †
 প্রসন্ন করিতে তথা আইলা মারুতি ।
 হাথে পাণ দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
 চণ্ডীর বচনে ত্রহে হইলা বিদায় ।
 উপনীত হল্যা যথা চান্দ্রা ফিরায় ॥
 নরাকৃতি হইয়া দুজনে হৈল বুড়া ।
 ধরিলেন শ্রীমন্তের সূবর্ণ চান্দ্রা ॥
 কোটালিয়া আনে তারে সাধু বিদ্যমানে ।
 অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

বিশ্বকর্ম্মার পরিচয় ।

কহ কারিকর কোন দেশে ঘর
 পার ডিঙ্গা গড়িবারে ।
 অতি বল ক্ষীণ দেখি কত দিন ‡
 কারণ বল আমারে ॥

-
- * অতিরিক্ত :— তার পুত্র দাক্ষিণ্য আইল সংহতি ।
 হাতে পাণ দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥ (বঃ)
 † পাঠান্তর :— ত্বরিত করিয়া ডিঙ্গা কর নিৰ্ম্মাণ ।
 সংহতি করিয়া লও বীর হনুমান ॥ (অঃ ; বঃ)
 ‡ অতি বলহীন দেখি কথা ক্ষীণ (অঃ ; বঃ)

বসনবিহীন পর্যাছ কপিন
 তথি সোনতির দড়ি । *
 শত শির গায় কেশ উড়ে বায়
 অঙ্গে উড়ে তোর খড়ি ॥ †
 নাহি শুন কাণে না দেখ নয়ানে
 পবনে দশন নড়ে । ‡
 যারে আইল § জরা জিয়ন্তে সে মরা
 সে জন ডিঙ্গা কি গড়ে ॥
 হাসিয়া উত্তর দিল কারিকর
 বসি পুরন্দরপুরে ।
 বলে দেখ ক্ষীণ কার্গো নহি হীন ॥
 পারি ডিঙ্গা গড়িবারে ॥
 রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
 রসিক মাঝে স্জ্ঞান ।
 তার সভাসদ রচি চারুপদ
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

* তথি ডোর শোণ দড়ি (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—ষষ্টি অবলম্ব নাহি তব দম্ব
 কুড়ারী বাশী পাতন ।

দৈন্ত দুঃখ-জালে ভ্রম জরাকালে
 বিফল ডিঙ্গা গঠন ॥ (অঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

শোরা বাতে শির বাহ্যর অঙ্কুর
 সে নাকি তরলী গড়ে ॥ (অঃ ; বঃ)

§ পীড়ে (অঃ ; বঃ)

¶ যদি দেও ধন এট তিন জন (অঃ ; বঃ)

ডিজা-নিশ্মাণ।

দেবকারু বিশ্বকর্মা তার স্মৃত দারুভ্রজা
 শিরে বন্দে অভয়ার পাণ ।
 চারি প্রহর রাতি জালিয়া রত্নের বাতি
 সাত ডিজা করিলা নিশ্মাণ ॥ *
 শিলে সানাইয়া বাসি পাটী চাঁচে রাশি রাশি
 নানা ছান্দে † বিচিত্র কলস ।
 পিতা পুত্রে দৌড়ে আটী গজালে গাঁথিয়া পাটী
 গড়ে ডিজা দেখিতে রূপস ॥
 প্রথমে করিল সজ ‡ দার্ষে ডিজা দশ § গজ
 আড়ে হস্ত বিংশতি প্রমাণ ।
 মকর-আকৃতি মাথা গড়ে গজদন্ত-রাতা ॥
 মাগিকে করিলা চক্ষুদান ॥
 গড়ে ডিজা মধুকর মাঝে যার রৈঘর ॥
 পাশে কুড়্যা বসিতে কাণ্ডার ॥ **
 দিসারু বসিতে ঠাট †† উপরে মালুম-কাঠ
 পিছে গড়ে মাগিক-ভাণ্ডার ॥

* অতিরিক্ত :—হনুমান মহাবীর নখে কয়ে দুই চৌর
 কাঠাল পিষাল খাল তাল ।

গাঙ্গারী তমাল ডল নখে চিরে দিল বহু
 দারুভ্রজা গড়য়ে গজাল ॥ (বঃ ; অঃ)

† ফুলে (অঃ ; বঃ) ‡ অজ (অঃ)

§ শত (অঃ ; বঃ)

¶ গজদন্তের বাতা (বঃ) গজের অন্তরে লতা (অঃ)

॥ ছৈঘর (অঃ) ** পাশে শুড়া বসিতে কাণ্ডার (অঃ ; বঃ)

†† ছসারি বসিতে পাট (অঃ ; বঃ)

গড়ে ডিঙ্গা সিংহমুখী নাম যার গুয়ারেখি
 আর ডিঙ্গা নামে রণজয়া ।
 অপরূপ যার সীমা গড়ে ডিঙ্গা রণভীমা
 মালতি পঞ্চমী মহাকায়া ॥
 গড়ে ডিঙ্গা স্বর্ণমালা * হিরামুখী চন্দ্রকলা †
 আর ডিঙ্গা নামেতে হিল্লোলা ‡ ।
 টাছিয়া করাতমূলে § গড়ে ডিঙ্গা কেয়ূলালে
 সাত ডিঙ্গা মাণিক-মুণ্ডালা ॥ ৭
 সাত ডিঙ্গা করি সাজ অনিল ভ্রমরা গাজ
 কোলে কাঁথে করি হনুমান ।
 দামিনী-নগরবাসী সজ্জাতে অভিলাষী
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

গণকের আগমন ।

চারি পরে সাত ডিঙ্গা করিয়া নিৰ্ম্মাণ ।
 বিশ্বকৰ্ম্মা সহিত চলিলা হনুমান ॥
 নিশি অবশেষে সাধু দেখিল স্বপন ।
 পিতাপুত্রে দুইজনে করয়ে রোদন ॥ ॥

* সৰ্ব্বধরা (অঃ; বঃ) † চন্দ্রকরা (অঃ; বঃ)

‡ নাটশালা (অঃ; বঃ)

§ কাঁঠাল শাল (অঃ; বঃ)

॥ ডিঙ্গাশিরে বান্ধিল মুড়লা (অঃ; বঃ)

॥ পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

(পিতাপুত্রে কোলাকুলি করেন ক্রন্দন ॥—অঃ)

পিতাপুত্রে কোলাকুলি দক্ষিণ পাটনে ॥

নিশি শেষে শুনে সাধু কোকিলের ধ্বনি ।

শয্যা তেজি প্রভাতে উঠিল গুণমণি ॥ (বঃ)

গণক বিদ্যায় ।

সাধু অবিলম্বে চল হে পাটন ।
 যুচিবে মনের দুখ দেখিবে পিতার মুখ
 পিতাপুত্রে হবে দরশন ।
 শুভযোগ মৃগশিরা মেরুশৃঙ্গে যেন হীরা
 ভাগ্যে অতি হয় শনিবার । †
 শুক্ল ত্রয়োদশী তিথি ‡ বাণিজ্যকরণ তথি
 ইহা বিনু যাত্রা নাই আর ॥

* অতিরিক্ত :—

শুভ যাত্রা বিচার করয়ে শুভক্ষণে । (অঃ ; বঃ)

† ভাগ্যযোগে তাহে রবিবার । (অঃ; বঃ)

† বণিজ্য দশমী তিথি (বঃ) বলক্ষা দশমী তিথি (অঃ)

সাত ডিঙ্গা লয়া সাথে চলিবে তরণীপথে
 সঙ্গেতে চলিবে ভগবতী । *
 মগরায় ঝড়ুষ্টি দিবে চণ্ডী শুভদৃষ্টি
 তথি সাধু পাবে অব্যাহতি ॥ †
 কালীদেহে উপনীত দেখি অতি বিপরীত
 কমলে কামিনী গিলে করী ।
 প্রতিজ্ঞা রাজার স্থানে হারি সভা বিজ্ঞমানে ‡
 উদ্ধার করিবে মাহেশ্বরী ॥
 রাজকন্যা বিভা করি আসিবে আপন পুরী
 শ্রীপতি পিতার উদ্ধার করি ।
 চণ্ডী হবে কৃপাময়ী পূজা লবে ঠাই ঠাই
 কন্যা দিবে বিক্রমকেশরী ॥ §

* ছলিবেন পথে ভগবতী । (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—

এই শুদ্ধ মুগগন সাবধান হয়ে শুন

এই যাত্রা বিবাহ কারণে ।

ছুটিবে মনের দুখ দেখিবে পিতার মুখ

কন্যা দিবে রাজা শালবানে ॥ (বঃ ; অঃ)

‡ প্রতিজ্ঞায় পরাজয়, রাজার সভায় ভয়, (অঃ ; বঃ)

§ পাঠান্তর :—

লয়ে যাবে যত ধন, পাবে তার দশ গুণ,

পিতা পুত্রে আসিবে কল্যাণে ।

পরম রূপসী ধন্য বিক্রমকেশরী-কন্যা

পুরস্কার করি দিবে দানে ॥ (অঃ ; বঃ)

କହି ଅତି ପ୍ରିୟ ଭାଷା

ঘর যায় মহাযশা

রজত কাঞ্চন পায়্যা দান ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ

পাঁচালী করিয়া বন্দ

শ্রীকବिकङ्कण रस गान ॥*

অতিরিক্ত :—

বিনিময় দ্রব্য সংগ্রহ ।

বদল আশে নানাধন নায়ে দিল ভরা ।

আট দিক হৈতে আশে করি বড় দ্বরা।

কুরআন বদলে

ভরস পাব

নারিকেল বদলে শঙ্খ ।

বিভিন্ন বদলে

নবঙ্গ পাব

শুভীর বদলে টক্ক ॥

প্রাথমিক বদলে

মাতঙ্গ্য পাব

পায়রা বদলে ওয়া ।

গাছফল বদলে

জান্নফন পাত

বহেড়। বদলে গুয়া ॥

সিন্দুর বদলে

হিঙ্গুল পাব

গুণ্ণার বদলে পলা ।

পাটশোণ বদলে

ধবল চামর

কাচের বদলে নীলা ॥

ଜବନ ବନ୍ଦେ

সৈক্যব পাব

যোয়ানি বদলে জীরা ।

আকন্দ বাদলে

શાકભાજી પાવ

হরিতাল বদলে হীরা ॥

চৈশ্বের বদলে

চন্দন পাব

পাগের বদলে গড়া ।

শুকতার বদলে

মুকুতা পাব

ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥

শ্রীমন্তের রাজসভার গমন ।

শুভক্কে নানাধন নায়ে দিয়া ভরা ।
 রাজসভাঘণে হৈল শ্রীমন্তের ঘরা ॥
 ভান্না দুই * দধি কলা চাঁপা বর্তমান ।
 দোখণ্ডি সরস গুয়া বিড়া বান্ধা পান ॥
 দাগ করি নিল ভেট য়ত দশ ঘড়া ।
 খান দুই সগল্লাত খান দশ গড়া ॥
 কান্দী দশ লইল বাঙন নারিকেল ।
 ভার এক দিল সাধু নাড়ু গজাজল ॥
 যোড়ে যোড়ে নিল খাসি যুঝারিয়া ভেড়া ।
 পর্বত্যা টাঙ্গন তাজী নিল দুই ঘোড়া ॥
 কিস্করে করিয়া দিল দোলার সাজন । †
 আগে পিছে পাকি ধায় শত শত জন ॥

মাষ মুহুরী তণ্ডুল বরবটী
 আর বাটুলা চীনা ।
 বলদ-শকটে তৈল য়ত ঘটে
 সদাগর আনিলা কিত্তা ॥
 গোধুম কিনে যব খুঁজি সর্ষপ
 মুগ তিল মাড়ুয়া ছোলা ।
 কিনিয়া সদাগর পুরিল বহুতর
 লবণের পাতিয়া গোলা ॥
 জগদবতংসে পালধি বংশে
 নৃপতি শ্রীরঘুরাম ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ করয়ে নিবেদন
 অভয়া পুর তার কাম ॥ (অঃ ; বঃ)

* দশ (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :— বিবিধ প্রকারে বাদ্য বাদ্যর বাজন ॥

বন্ধনের শীজাকুড়া কনক আকুড়া ।

হীরামুখা নামে ষার চন্দনের কুড়া ॥

উপনীত হল যায়া যথা নরপতি ।
ভেট দিয়া সদাগর করিলা প্রণতি ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

নৃপতির নিকট শ্রীমন্তের প্রার্থনা ।

আশ্র বা দন্তের পো বশ্র বা কন্মলে ।
খুড়া ভাইপো সন্মুখে নৃপতি কিছু বলে ॥
বিরহে তোমার মাতা হয়্যা গেল বুড়ি ।
যুবক দেখিয়া বিয়া করাব শাস্তুড়া ॥
বিভার বেভার কিবা বিভার বাভার ।
আজি কেন বাপু এত ভেটের সম্ভার ॥
তোমার আরতি বাপা গেলেন পাটনে ।
আনিবারে গেল। তিহে * চামর চন্দনে ॥

উপরে ছায়নী দিল পাটের পাছোড়া ।
চারিদিকে নামে গজমুকুতার ঝারা ॥
ময়ূরের পাখে যার লেগেছে ছিটুনি ।
বেলন পাটের থোপা সর্বাঙ্গদাপনী ॥
দোলার উপরে সদাগর হেলে গা ।
ডানি বামে পড়ে খেত চামরের বা ॥
নানা দ্রব্য ভেট লগ্না করিল গমন ।
আগে পাছে লগ্না পাইক ধায় শতজন ॥
কড়্যা জাজাল এড়াইয়া ব্রাহ্মণ-শাসন ।
নৃপের সভায় সাধু দিল দরশন ॥ (অঃ ; বঃ)

* শব্দ (অঃ ; বঃ)

তোমার আশীষে যদি বাপ আশ্রয় জীয়া ।
 পরম কল্যাণ রায় সেই মোর বিয়া ॥
 চলিব সিংহলে রায় চলিব সিংহলে ।
 বিদায় হইব তব চরণকমলে ॥
 পাঠায়া তোমার বাপে দুর্জয় সিংহলে ।
 মন যেন পোড়ে মোর * শোক-দাবানলে ॥
 সপনে জাগিলে হে সদাই ভাবি দুখ ।
 ইবে হরষিত হৈল দেখি তব মুখ ॥
 দুঃখ লাগে মনে বড় দুখ লাগে মনে ।
 সিংহল-গমন-কথা না কয়্য কখনে ॥
 সিংহল গেলেন বাপা সাজিয়া তরুণী ।
 জীবন-মরণ-কথা একই না জানি ॥
 মায়ের আয়াত হাতে আমিষ্য ভোজন ।
 কত না সহিব জ্ঞাতি-গুরুর গঞ্জন ॥ †
 বাপের উদ্দেশ আশে মায়ের সংশয় ।
 লাভ চাইতে মূলে হারা হইব সক্ষয় ॥
 থাকয়ে কপালে যদি থাকয়ে কপালে ।
 অবশ্য আসিবে তোর বাপ কথকালে ‡ ॥
 পিতা ধর্ম্য পিতা স্বর্গ জপ তপ পিতা ।
 পিতা মহাগুরু পিতা পরম দেবতা ॥

* বন যেন পোড়ে মন (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

চলিব পাটনে রায় চলিব পাটনে ।
 দেখিব বাপের পদ আপন নরনে ॥
 সাধু বলে না বলিহ নিষেধ বচন ।
 তোমার চরণে রায় এই নিবেদন ॥
 তুমি আকুলের লড়ি অকুলের লোচন ।
 তোমা বিনে অকুল হইবে নিকেতন ॥ (বঃ)

‡ কোন কালে (বঃ)

পিতার উদ্দেশে যাব করিয়া যতন ।
 ইথে যদি মৃত্যু হয় পাব নারায়ণ ॥
 দেহ অনুমতি রায় দেহ অনুমতি ।
 পিতার উদ্দেশ হেতু যাব শীঘ্রগতি ॥ *
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তের প্রতি খুল্লনার উপদেশ ।

শ্রীমন্তের পিতৃভক্তি দেখিয়া ভূপতি ।
 সাধু সাধু বলি রাজা দিলা অনুমতি ॥
 গায়ে হৈতে উতারিয়া দিলা খাসা জোড়া ।
 চড়িবারে দিল তারে টাঙ্গনিয়া ঘোড়া ॥
 আরোপিলা অঙ্গে তার ভূষণ চন্দন ।
 ডিঙ্গার প্রসাদ রাজা কৈলা নানা ধন ॥

অতিরিক্ত :—

আজ্ঞা নাহি দেন রাজা করি যারা মো ।
 শ্রীমন্তের নয়ন যুগলে বহে লো ॥
 না কান্দ শ্রীপতি দত্ত বলে নৃপবরে ।
 দিলাম বিদায় তুমি বাহ রে সঙ্করে ॥
 হেন বর তোমার বেউন ভগবতী ।
 গেলে পিতা মনে দেখা পরম পিরীতি ॥
 সম্বরে আসিরা রাজা দিল আলিঙ্গন ।
 পথের ধরচ দিল সোণা এক মণ ॥
 সাধুর বালকে রাজা দিল অনুমতি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥ (ব :

নৃপতিচরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
 হারা করি সদাগর চলে নিজধাম ॥
 পাইল বিদায় যদি রাজার সভায় ।
 আঁচলে ধরিয়া কিছু জননী বুঝায় ॥
 সিংহলের কথা শুনি বড় লাগে ত্রাস ।
 যে জন সিংহল যায় না আইসে বাস ॥
 যে যায় তরণীপথে বিষম সঙ্কটে ।
 রাত্রিদিন জলে ভাসে স্থল নাই তটে ॥
 শিশুমতি তুমি পুত্র না করিহ দস্ত ।
 যাত্রা করি একমাস করহ বিলম্ব ॥
 তবে যদি তব পিতা নাই আস্যে ঘর ।
 তরণী সাজায়া যাবে সিংহল নগর ॥
 এতেক বচন যবে বলিল জননী ।
 শ্রীপতি বলেন কিছু পড়িয়া ধরণী ॥ *
 চলিব পাটনে মাতা ইথে নাই আন ।
 যাত্রাকালে গমজল-কথা † অকল্যাণ ॥
 যদি পিতাপুত্রের মোরা হয়ে দরশন ।
 পুনশ্চ করিব তব চরণ বন্দন ॥
 মনের হরিষে তুমি স্থির কর মতি ।
 অবশ্য দেশেতে আসিবেন শ্রীপতি ॥
 গণকের কথা রামা করিলা স্মারণ ।
 একভাবে পূজে তথা চণ্ডীর চরণ ॥
 অভয়ার পূজা রামা কৈলা আরন্তন ।
 ষোল উপচারেতে পূজার আয়োজন ॥

* অতিরিক্ত :—

যদি বা পিতার সনে নহে দরশন ।

কামনা করিয়া মোর সাগরে মরণ ॥ (বঃ)

† বিরোধ (অঃ)

শত আয়াগণ গেলা ভ্রমরার ঘাটে ।
 আত্মশাখা সহ দুর্গা স্থাপিলেন ঘাটে
 চন্দনেতে গম্বুদল করিয়া সুন্দরী ।
 তার মাঝে আরোপিতা কনকের বারি ।
 চারিদিকে জয় জয় দেই আয়াগণ ।
 লোকে বলে ধন্য ধন্য বর্গকনন্দন ।
 অল্পকালে যায় সাধু দক্ষিণ পাটন ।
 কেমনে উহার মাতা রাখিবে জীবন ॥ *
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ †

* অতিরিক্ত :— ছাগ মেঘ আনাহিল বলিদানের তরে ।

গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিবরে ॥ (অঃ; বঃ)

† অতিরিক্ত :— মা গো নিষেধ করহ অকারণ ।

আছে বা না আছে পিতা জানিতে সে সব কথা
 অবেষণে চলিব পাটন ॥

দারুণ কণ্ঠের গতি খুড়া জোঠা নাহি জ্ঞাত
 কে ধরিবে কুলে তিলে কুশ ।

জলপিণ্ড-বিমুখ অহুদিন বাড়ে দুখ
 উপবাসী পুরাণ পুরুষ ॥

পুত্রের ভরসা মিছা স্বামী করহ ইচ্ছা
 স্বামী বিনে ঘৃণাকালে জরা ।

না হ'লে উন্নয় শলী মলিন যেমন নিশি
 কিবা করে শতশত তারা ॥

নিশ্চয় জানিলু যদি আমারে বঞ্চিল বিধি
 নাহি পিতা জীয়েন পরাণে ।

আদিয়া আপন দেশে করিয়া পুতুলী কুশে
 করিব পিতার পরিত্রাণে ॥ (অঃ; বঃ)

খুল্লনার চণ্ডীপূজা ।

আরোপি হেম ঘটে ভ্রমরা-নদীতটে
চণ্ডিকা পূজেন খুল্লনা ।

আরোপি পদছায়া শ্রীমন্তে কর দয়া
পূরহ দাসীর কামনা ।

প্রথমে লম্বোদর পূজিলা দিবাকর
রথাজপাণি উমাপতি ।

ময়ূর সবাহনে পূজিলা ষড়াননে
পূজিলা লক্ষ্মী সরস্বতী ॥

তণ্ডুল অষ্ট দুর্বা জাহ্নবীজল-গর্ভা
কাঞ্চনে বিরচিত বারি ।

অঞ্জলি-সরসিজ্ঞে চণ্ডিকা রামা পূজে
নাচে গায়ে বিছাধরী ।

আমি তোমা পূজ্যা জবাকুলে ছিরা পাইয়াছি কোলে
নে মা কাঞ্চন পূজনে ॥

এই বারি দিয়াছিলে মোরে পুন্মু দিলাম আমি তোমারে
নে মা কাঞ্চন পূজনে ॥

করিয়া শুভক্ষণ চামর দর্পণ
তরণীধ্বজ আগে বান্ধে ।

বংশ কেরুয়াল ইন্দন করতাল *
পূজিলা দিয়া পুষ্পগন্ধে ॥

গাঁঠ্যার গাবরে পূজিলা কর্ণধারে
বসন ভূষণ চন্দনে ।

ডিকায় প্রদক্ষিণ হইলা দু সতীন
সন্তোষ করি সভা সনে ॥ †

* ইন্দন করবাল (অঃ ; বঃ)

† সন্তোষে সখীগণ সনে । (বঃ)

সন্তোষে অভ্যর্থনায় সনে ॥ (অঃ)

নৌকায়ে দিয়া ভরা গমনে অতি স্বরা

শ্রীমন্ত চলিলা সিংহলে ।

চণ্ডিকা-চরণে করিলা নিবেদনে

খুলনা লোটায়া ভূতলে ॥

পূজন । ছিরা সাঁপিলাম তোমার ঠাই ।

আর ইহার কেও নাই ॥

আত্মভূতশুদ্ধি * করিলা যথাবিধি

শ্রাস করিলা ধারণে ।

ধ্যান ধারণে করিলা পূজনে

করিয়া বেদের বিধানে ॥

মায়ের বচনে দেবীর চরণে

স্তব করিলা শ্রীযপতি ।

করিয়া প্রণিপাত পূজিলা জননাথ †

অষ্টোজ লোটাইয়া ক্ষিতি ॥ †

পূজন । আমি দিয়াছি তোমার দায় ।

না ঠেলিহ মোরে রাজাপায় ॥

শ্রীরঘুনাথ নাম অশেষ গুণধাম

ব্রাহ্মণভূমি-পুরন্দর ।

তাঁহার সভাসদ রচিয়া চারুপদ

গাইল মুকুন্দ কবির ॥

* আগন ভূতশুদ্ধি (বঃ) † জগন্নাথ (বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

খুলনার পূজাপানী, লইতে নারায়ণী

অভয়া বরদাক্রপিনী ।

উরিলা পূজাঘটে, ভ্রমরা নদী-তটে,

ভবানী হৃগভিনাশিনী ॥

খুল্লনার চণ্ডীস্তব ।

অশ্রুয়া স্থল দেহ চরণকমলে ।

সকল বিফল ধ্বন্দ্ব দূর কৈলে আশাকন্দ *

বুঝা জন্ম হৈল মহীতলে ॥

পতি পুত্র ভ্রাতৃ বন্ধু সকল শোকের সিন্ধু

কালচক্র বড় ভয়ঙ্কর ।

সজীব করয়ে গ্রাস ইথে মিথ্যা অভিলাষ

মহাবৃত্ত † তথি সতন্তর ॥

লংহিয়া তোমার ঘট স্বামী হৈল বিসঙ্কট

দূর কৈলে দাসীর আয়াত ।

হৈল বড় পরমাদ জীবনে নাহিক সাদ

দূর কর ভব-গতায়ত ‡ †

তুমি দিলে বনে বর কোলে হৈল বংশধর

আছিল মনের অভিলাষ ।

না পূরিল মনোরথ স্মৃত যায় দূর পথ

স্বখে বিধি করিল নৈরাশ ॥

পতি-পুত্র-মায়া-মোহে খুল্লনা ভাসিল লোহে

প্রবোধ করেন হৈমবর্তী ।

রচিয়া ত্রিপদীচন্দ্র গান কবি শ্রীমুকুন্দ

মনোহর পাঁচালি নিশ্চয়িত ॥

* দূর কর মায়াবন্ধ (অঃ ; বঃ)

† মহাবৃত্ত (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

ঘর হৈল কারাগার দিনে হৈল অন্ধকার

দাসী করি রাখ নিজ দাস ।

দাক্ষণ দৈবের ফলে বন্দী হৈলু মারাজালে

স্বখে বিধি করিল নিরাস ॥ (অঃ ; বঃ)

শ্রীমন্তের প্রতি খুলনার বিশেষ উপদেশ।

খুলনারে চণ্ডিকার লাগে মায়ামোহ ।
নেতের আঁচলে মুছি লোচনের লোহ ॥
সিংহলে বাইতে পুত্রে দেহ অনুমতি ।
বিপদে তোমার পোয়ের থাকিব সংহতি ॥
খুলনা বলেন মাতা ঐ চিন্তা বড় ।
বিপদ-সময়ে পুত্রে তুমি পাছে ছাড় ॥
হাথে হাথে শ্রীমন্তে করিয়া সমর্পণ ।
জাতপত্র * অঙ্গুরা বাপের নিদর্শন ॥
অষ্ট স্তম্ভুল তর্কবা দিল তার হাথে ।
বিপদ-সময়ে যেন চণ্ডা হয়ে চিন্তে ॥
দেব দ্বিজ গুরুজনে করিয়া প্রণাম ।
তরায় সিংহলে সাধু করিলা পয়াণ ॥
মায়ের চরণে ছিরা কৈলা নমস্কার ।
আশীর্বাদ কৈল রামা রাজপরিবার ॥
গেলে পিতাপুত্রে তব হয়ো দরশন ।
নেউটিয়া দেশে পুন করিহ গমন ॥
দুর্গম পথেতে দুর্গা করিবে স্মরণ ।
অনেক সঙ্কটে তব নহিবে মরণ ॥ †
বিমাতার পদে ছিরা কৈল নমস্কার ।
বাহাড়িয়া দেশে তুমি না আঁসিহ আর ॥

* জাতপত্র (বঃ)

† অনেক সঙ্কটে তোমায় করিবেন রক্ষণ । (বঃ)

কি বোল বলিলে সত্য জন্মাইলে দুখ ।
 পুনর্ব্বার কেমনে চাহিব তব মুখ ॥
 খুল্লনা বলেন বাপু শুন মোর বাণী ।
 বিপদে রাখিবে তোরে নগেন্দ্রনন্দিনী ॥
 সভা সনে সম্ভাষ করিয়া লঘুগতি ।
 দেবী বলে ভয় না ভাবিহ শ্রীযপতি ॥
 খুল্লনা বলেন মাতা কর প্রতীকার ।
 থাকিবে নৌকার আগে হয়্যা কর্ণধার ॥
 রৈঘর চাপিয়া বসিলা সদাগর ।
 হাথে দণ্ড কেয়ালে বসিলা গাবর ॥
 দাণ্ডিয়া রহিলা সতে ভ্রমরার ঘাটে ।
 দুর্গা বলে কর্ণধার সাধুর নিবটে ॥
 কার হাথে কেয়াল কার হাতে বাঁশ ।
 কার হাথে দণ্ড কার হাথে জগবাঁশ ।
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন শ্রীযপতি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ।*

* অতিরিক্ত :—

বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
 দেখিয়া খুল্লনা রামা চইল কাতর ॥
 দুর্ব্বলা ধরিয়া তাবে লৈয়া যায় ঘরে ।
 প্রবোধ না মানে রামা কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 কান্দিয়া খুল্লনা রামা চলিলেন ঘরে ।
 শ্রীমন্ত করিছে ত্বর্য ডিঙ্গা বাহিবারে ॥ (বঃ)

সিংহল যাত্রা ।

প্রথমে ভ্রমরাজলে শ্রীমন্ত নাউড়্যা * মেলে
 পূজিয়া মঙ্গলচণ্ডীগণ ।
 এড়ায়। ভ্রমরাপানি সমুখেতে উজোবনি
 এড়াইল সাধুর নন্দন ॥ †
 সম্মুখে তসনপুর গড়বাড়া কথোদ্রব
 দৌলতপুর বাহিল তখন ।
 কাণ্ডার বাজাল গায় ‡ সাধু এড়াইয়া যায়
 কাকিনায় § দিল দরশন ॥ ¶
 সম্মুখে ওদনপুর নৈহাটি কথোদ্রব
 সাঁকাইঘাটে । দিল দরশন ।

* তরণী (বঃ)

পাঠাস্তর ও অতিরিক্ত :— নিজগ্রাম এড়াইয়া যায় ।

চাকদা কুমাবখালা এড়ায় সাধুর বালা
 হাড়িমুখী কৈল তেয়াগণ ।
 কাণ্ডার মালমকাঠ এড়াইল থানাঘাট
 মুড়িকায় দিল দরশন ॥ (বঃ)

† মেলান বায় (বঃ)

‡ কাকরায় (বঃ)

¶ অতিরিক্ত :— এড়াইল গাঙ্গবাড়া ঘাট কুলানপাড়
 ডাইনে এড়ায় কুণ্ডবপুর ।
 ভাস্কর মেলান বায় - বাওসা এড়ায়ে যায়
 বেলেড়া বাহিল কতদূর ॥
 হাটার মেলান বায় চরক এড়ায়ে যায়
 আঙ্গারপুব বেনিয়ার বালা ।
 সেনালিয়া নবগাঁ তাহাত করিল বা
 উত্তারল সাধু বাওনকোলা ॥ (বঃ)

|| শাখারীঘাটে (বঃ)

পাইয়া গঙ্গার জল মনে সাধু কুতূহল

পূজা কৈল গঙ্গার চরণ ॥

ডানি বামে যত গ্রাম তার কত লব নাম *

আনন্দিত সাধুর নন্দন ।

সম্মুখে ইন্দ্রাণী ভুবনে ছল্লভ মানি

দেব আসি যাহার সদন ॥

জলেতে কঁকড়া ফেলি দেন কনকাজলি

কত ভাই গঙ্গার কথন ।

রচিলা ত্রিপদী চন্দ্র পাঁচালি করিয়া বন্ধ

বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ৭৮

* মঙ্গলঘাট বায়

বিলিপাট এড়ায়ে যায় (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

না মানয়ে সদাগর বসন্তের খরা ।

চরণি ছাটিয়া যায় কবি তুরা তুরা ॥

গুরণা পাইকে ডাঁড়া উপবে কবে দর ।

তুরা করি বায়া যায় অঙ্গারপুর ॥

বারেন্দা বাহিল সাধু বেনের নন্দন ।

সোনায়ার ঘাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥

স্বর্ণের চণ্ডী করিল পূজ্যমান ।

প্রণমিয়া সদাগর করিল পয়াণ ॥

নবগ্রামে গিয়া ডিঙ্গা দিল দরশন ।

রাহতপাড়া বাড়ে তবে বেনের নন্দন ॥

কাকড়িয়াচাটি গ্রাম বাহিল সদাগর ।

বাইগুনকোলা গিয়া চিন্তে অভয়ামঙ্গল ॥

কৃপা কর ভগবতী সেবকবৎসল ।

শঙ্খে ডুবি তত্ত্ব নিল সপ্ত মধুকর ॥

হর্বাস্ত হৈল সাধু পেয়ে বাহেন্দ্রাণী ।

বাহিয়া অজয় নদী পাইল ইন্দ্রাণী ॥ (৩৯)

পাঠান্তর :—

সিংহল যাত্রা

শ্রীপতি চণ্ডীর আদেশ ধরি মায়েরে প্রণাম করি
 ডিঙ্গা মেলে সাধুর নন্দন ।
 ভ্রমরা মেলান বাইরা থানাঘাট এড়াইয়া
 ছসেনপুংগয় দরশন ॥
 কাথড়াপুরা দিয়া গোমতা বনপাড়া বাইরা
 চন্দ্রখালী বাহিল তখন ।
 নারায়ণদেবী থণ্ডী পূজিল নারায়ণ চণ্ডী
 হরষিতে সাধুর নন্দন ॥
 ঘন ঘন বাজে শিঙ্গা মানগড়া এড়াল ডিঙ্গা
 নপাড়ায় দিল দরশন ।
 ঘন ঘন বাহে নাটয়া বাগনহর চলে বাটয়া
 হরষিতে সাধুর নন্দন ।
 অবধান কর ওহে কাণ্ডার বুলন ।
 স্তনিয়া সকল নাইয়া বাকুল্যা চলিল বায়া
 বেলেড়ায় দিল দরশন ॥
 বেলেড়ায় স্থান করি পূজে সাধু ত্রিপুরারি
 হরষিত কাণ্ডার বুলন ।
 আনন্দিত হয়ে মতি পূজে সাধু গুণপতি
 সিংহলকে করিবে গমন ॥
 মনেতে জানিয়া হর শ্রীমন্তেরে দিল বর
 পিতাপুত্রে হবে দরশন ।
 আনন্দিত হয়ে মতি প্রভুরে করিল নতি
 দধিখণ্ড করিল ভোজন ॥
 পুইতি-অম্বুজ-জাত মহামিশ্র জগন্নাথ
 একভাবে পূজিল গোপাল ।
 কবিত্ত মাজিয়া বব মন্ত্র জপি দশাক্ষর
 মৌন মাংস ছাড়ি বচকাল ॥ (অঃ)

গঙ্গার উৎপত্তি কথন

অবধান কর্ণধার শুন পুরাণের সার

কহিব গঙ্গার উপদেশ ।

হরিপদে উতপতি ব্রহ্মা-কমণ্ডলে স্থিতি

হরশিরে যার অবশেষ * ॥

এককালে পশুপতি পদ্মমুখে কৈল স্তুতি †

গান গীত হরি-সন্নিধানে ।

গীতে সমাহিত মন দ্রব হৈলা নারায়ণ

বিধি কৈলা করজ আধানে ॥

ব্রহ্মা-কমণ্ডলু-বাসে আছিলো ব্রহ্মার পাশে

পবিত্র করিয়া ব্রহ্মলোক ।

ইন্দ্রের সাধিতে মান রূপাসিদ্ধু ভগবান্

কশ্যপ মুনির হৈলা তোক ॥

হইলা বামন বটু ছয় অঙ্গে বেদপটু

ধরি দণ্ড মেখলা অজিনে ।

যুক্তি করি তার সনে আইলা রাজার স্থানে

অশ্বমেধ অবশেষ দিনে ।

পাণ্ডু অর্ষা দিয়া বলি জিজ্ঞাসিল কৃতাজ্ঞলি

কহ দ্বিজ নিজ অভিলাষ ।

কহিলেন ভগবান ত্রিপাদ ধরণী দান

আশে আলায়াম তোমার সকাশ ॥

* করিল প্রবেশ (বঃ)

† ধরি শ্রুতি (অঃ ; বঃ)

দ্বীপ দিতে চান রায় * দ্বিজ নাই দেন সায়
 দিল দান তিনপদ ক্ষিতি ।
 ক্ষিতি যুড়ি পদ একে আর পদ উর্দ্ধলোকে
 তৃতীয়ে বলির মাথে স্থিতি ॥ †
 হরিপদ নিজধামে দেখি ব্রহ্মা স্তম্ভমে
 পাদ্য দিল কমণ্ডলু ঢালি ।
 কলুষনাশিনী ক্রমে অল্যা গঙ্গা দ্রব নামে
 স্তম্ভেরু করিয়া পুণাশালী ॥ ‡

* অধিক দিতে চাহে রায় (বঃ ; অঃ)

† অতিরিক্ত :— বলি চতুর্দশিগে চাই, কোথায় নাহিক ঠাই,
 শিরে রাখে বিষ্ণুর চবণ ।

সংসার সকল ভয়, হরে নিল রসাতল,
 অষ্টাদশে করিল লিখন ॥

ভূভার-তাবণ ভার, চতুর্দশ অবতার,
 হিরণ্যকশিপু দৈত্যরাজা ।

ভায়েব শিলাশ দেখি, চিন্তে রাজা হৈয়া দুখী,
 সহস্র বৎসর কৈল পূজা ॥

উক্ষুর নন্দন ছুট, ব্রহ্মা আইল তার ঠাই,
 কমণ্ডলু-জল তথি দিল ।

পেয়ে কমণ্ডলু-জল, দণ্ডাইল দৈত্যগণ,
 সত্য করিয়া বয় নিল ॥

পাইয়া ব্রহ্মার বর, জিনিলেক পুরন্দর,
 দৈত্যস্বত প্রহ্লাদ জন্মিল ।

হরিনাম নিবস্তর, হিংসা কৈল দৈত্যেশ্বর,
 নরসিংহরূপে বিদ্যারিল ॥ (অঃ)

অতিরিক্ত :— আসিয়া গগনতলে ক্রমে ইন্দ্রমণ্ডলে
 উরিলা কনক-গরি-শিরে ।

সকল-কলুষ-হরা হলা গঙ্গা চারি ধারা
 পূর্ব যাম্য পশ্চিম উত্তরে ॥

ଶୁନି ଗଞ୍ଜା ଅବତାର ସୁଖୀ ହୈଳା କର୍ଣ୍ଣଧାର
 ସ୍ନାନ କୈଳା ସତ୍ତ୍ୱିଳ ତର୍ପଣେ ।
 ଆଛାଦିୟା ଧୌତପଟେ ଜଳ ପୂର୍ଯ୍ୟା ନିଳ ସଢେ
 ଶ୍ରୀକବିକଙ୍କନ ରସ ଭଣେ ॥

ଶ୍ରୀମନ୍ତେଶ୍ୱର ତ୍ରିବେଣୀ ଗମନ ।

ଡାହିନେ ଲଳିତପୁର ଦେଖିଲ ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ । *
 ଇନ୍ଦ୍ରେଶ୍ୱର † ପୂଜା କୈଳ ଦିୟା ଫୁଲପାନି ॥ ‡

ଆ'ସ ହିଳାରୁତେ ଧାରା । ନାଥା ନାମେ ପୁଣ୍ୟ ଧାରା ।
 ଭଦ୍ରା ପାବନୀ ହୁରଧୁନୀ ।
 ଧୌତ-ହରିପଦଦନ୍ତା ଦକ୍ଷିଣେ ଅଳକନନ୍ଦା ।
 ଜମ୍ବୁଦୀପ-ନିଷ୍ଟାବକାରିଣୀ ॥
 ପଶ୍ଚିମେ ଭୁବନ-ସାରା† ବନ୍ଧ ନାମେ ପୁଣ୍ୟ ଧାରା ।
 ପବିତ୍ର କରିয়া କେତୁମାଳ ।
 ଉତ୍ତରେ ମଞ୍ଜୁଳତାରା ଭଦ୍ରା ନାମେ ଶେଷ ଧାରା ।
 ସ୍ନାନେ ସାର ପୁଣ୍ୟ ସୁବିଧାଳ ॥
 ପ୍ରବାହ ‡ ଅବଧି କରି ଚାରି ହସ୍ତ ସରି ହରି
 ଭାଗ୍ୟବାନ ବୈସେ ଏହି ହୁଲେ ।
 ଇଥେ ଯଜ୍ଞ ଟି କରେ ଜପ ଅନ୍ୟ ସକଳ ତପ
 ମୁକ୍ତି ହସ୍ତ ଯଦି ଧରେ ଢାଳେ ॥ (ଅଃ ; ବଃ)

* ବାମେତେ ଲଳିତପୁର ଡାହିନେ ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ । (ଅଃ)

† ଇନ୍ଦ୍ରେ ଶୁଭ (ଅଃ)

‡ ଅତିରିକ୍ତ :—

ଭାଂସିଂହର ସାଟିଆନ ଡାହିନେ କରିয়া ।

ସାଟିଆରି ସଫରଥାନ ବାମ ଦିକେ ଥୁଆ ॥ (ଅଃ ; ବଃ)

* ଆସି ହୈଳ ଦ୍ରୁତ-ରା (ଅଃ)

† ସବଳ ଧାରା (ଅଃ)

‡ ପୁରାଣ (ଅଃ)

୧ ଜନ୍ମ (ଅଃ)

সঘনে কেরবাল বায় শুনি ঝটঝাট । *
 নিমিষেকে যায় সাধু যোজ্ঞনেক বাট ॥ †
 বেলনপুরের ঘাট কৈল তেয়াগন ।
 সুরধুনি ‡ ঘাটে সাধু দিল দরশন ॥ §
 চৈতন্য-চরণে যায়্যা করিলা প্রণাম ।
 সেখানে রহিয়া সাধু করিলা বিশ্রাম ॥
 রজনী প্রভাতে সাধু মেলি সাত নায় ।
 নবদ্বীপ পাটপুর গা বাহিয়া এড়ায় ॥
 আঁবুয়া মুলুক সাধু বাহে অতিত্বর ।
 নাই মানে সদাগর বসন্তের খরা ॥ ॥

* সঘনে কেরোয়াল পড়ে জলে বাজে সাট । (বঃ)

† অতিরিক্ত :—

শিলা কাটা ঢাক ঢোল বাজে ঘন ঘন ।
 আঙুড়া বাহিল তবে বেনের নন্দন ॥
 নিশ্চিন্তপুরের ঘাটে দিল দরশন ।
 গোঠপাড়া শিকড়দহ বাহিল তখন ॥
 মেড়তলার ঘাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ।
 বাহ বাহ করি ডাকে সাধুর নন্দন ॥ (অঃ)

‡ পুরোধনের (বঃ)

§ অতিরিক্ত :— দ্রুতগতি যায় সাধু নাহি করে বেলা ।
 কোথাও রন্ধন কোথা চিড়াখণ্ডকলা ॥
 পুরোধন সনাগর কৈল তেয়াগন ।
 নবদ্বীপ আসি ডিঙ্গা দিল দরশন ॥ (বঃ)

¶ পাড়পুর (বঃ ; অঃ)

|| নীলগতি মুজাপুর বাহে ত্বর ত্বর ।
 নাহি মানে সদাগর বসন্তের খরা ॥ (অঃ)
 সমুদ্রগড়ি পাড়পুর বাহে ত্বর ত্বর ।
 নাহি মানে সনাগর বসন্তের খরা ॥ - (বঃ)

বাহ বাহ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 বামে * শান্তিপুর রহে সব্যে † গুপ্তিপাড়া ॥ ‡
 বামদিকে হালিসহর ডাহিনে ত্রিপিণী ।
 ছকূলে যাত্রীর ঠাট § কিছু নাই শুনি ॥ ৭
 শ্রীকৃষ্ণ আদি করে কেহ জলের সমীপ ।
 সন্ধ্যাকালে কোন লোক জ্বালে ধূপদীপ ॥
 রজতের সিপে কেহ করয়ে তর্পণ ।
 গর্ভের ভিতরে কেহ করয়ে মুগুন ॥
 বৃহত্ত্র বাঙ্কিয়া কিছু বলে সদাগর ।
 গাইল পাঁচালি শ্রীমুকুন্দ কবির ॥

* ডাহিনে (অঃ)

† ডাহিনে (বঃ) বামে (অঃ)

অতিরিক্ত :-

কোদালিয়া যায় সাধু ত্বরিত বাহিয়া ।

বুড়িগঙ্গা-ঘাটে ডিঙ্গা নিল চাপাইয়া ॥

উলা বাহিয়া যায় কাছিমার কাছে কাছে ।

'মহেশপুৰ নিকটে সাধুর ডিঙ্গা ভাসে ॥ (অঃ)

উলা বাহিয়া যায় খিসমার পাশে পাশে ।

মহেশপুৰ নিকটে সাধুর ডিঙ্গা ভাসে ॥ (বঃ)

§ ছকূলের তপে তপে (অঃ)

৭ অতিরিক্ত :-

লক্ষ লক্ষ লোক এককালে করে স্নান ।

বাস হেম তিল দেখে কেহ করে দান ॥ (অঃ ; বঃ)

অথ সফর সংখ্যা ।

কলিঙ্গ তেলঙ্গ অঙ্গ বঙ্গ করণাট ।
 মরেন্দ্র * মগধ মহাদ্রত † গুজরাট ॥
 বারেন্দ্র বন্দর বিন্দু ‡ পিঙ্গল সফর ।
 উৎকল § দ্রাবিড় রাড় বিজয়নগর ॥
 মথুরা দ্বাংকা কাশী কল্পপুরী কয়া ।
 পূরমক অনায়ক ॥ গোদাবরী গয়া ॥
 ত্রিহট্ট ॥ কাঙুর কৌচ নরেন্দ্র শ্রীহট্ট । **
 মাণিক কটীকা লঙ্কা প্রলরু নান্দট ॥
 একপদ দেশ তার সহস্রেক নাম ।
 বটেখর আছ লঙ্কা স্থল সপ্তগ্রাম ॥

- * মহেন্দ্র (অঃ ; বঃ)
- † মহারাষ্ট্র (অঃ ; বঃ)
- ‡ বিজয়া (অঃ ; বঃ)
- § কাশী কাঙ্কী (অঃ ; বঃ)
- ॥ পুরীক্ষেত্র প্রয়াগ (অঃ ; বঃ)
- ॥ ত্রিবেণী (বঃ)
- ** ত্রিহট্ট কোদুষ্টি অংগ হস্তিন'-নগরী । (বঃ ; অঃ)

ত্রিহট্ট কোঙব কৌচ হাঙ্গর শ্রীহট্ট ।
 মাণিকা ফরিকা লঙ্কা প্রলঙ্ক নাকুট্ট ॥
 বাগল মলয় দেশ কুলক্ষেত্র নাম ।
 বটেখর আছ লঙ্কাপুরী সপ্তগ্রাম ॥
 শিবাহট্ট মহাহট্ট হস্তিন'-নগরী ।
 আর ষত সহর তা বালিয়ারে নারি ॥

(৬ অক্ষয়কুমার সরকার মহাশয়ের উদ্ধৃত কোন

মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ)

এ সব সফরে যত সদাগর বৈসে ।
বাণিজ্যের কথা সাধু তাহারে জিজ্ঞাসে ॥ *
কাণ্ডারের বচন করিয়া অবগতি ।
ত্রপিনীতে স্নানদান কৈল শ্রীযপতি ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তুছলনে দেবীর যুক্তি ।

নায়ে তুলি সদাগর লয় মিঠাপানি ।
বাহবাল † বলিয়া ডাকেন ফরমানি ॥
নানা স্থান বাহিয়া পাইল ভাগীরথী ।
করতোয়া এড়াইয়া পাইল সরস্বতী ॥ ‡

* তরঙ্গী সাঙ্গারে তার। বাণিজ্যেতে আইসে ॥ (বঃ)

অতিরিক্ত :—

সপ্তগ্রামের বণিক কোথাও না যায় ।
ঘরে বসি থাকে সুখে নানাদান পায় ॥
তীর্থমধ্যে পুণ্য তীর্থ ক্রিতি অনুশায় ।
সপ্ত ঋষির শাসনে বলয়ে সপ্তগ্রাম ॥ (বঃ)

† বাহ বাহ (বঃ ; অঃ)

‡ পাঠান্তর :—

গরিকা বাহিয়া সাধু বাহে ভাগীরথী ।
কপোত এড়ারে সাধু পাইল সরস্বতী ॥ (অঃ ; বঃ)
গরিকা বাহিয়া সাধু বাহে গোন্দলপাড়া ।
জগদল এড়াইয়া গেলেন নপাড়া ॥
ব্রহ্মপুত্র সঙ্ঘাবতী যেই ঘাটে মেলা ।
ইছাপুর এড়াইল বেণিয়ার বালা ॥ (অঃ)

ব্রহ্মপুত্র পদ্মাবতী যেই ঘাটে মেলা ।
 বুড়া মঞ্চেশ্বর * বাহি বাণিয়ার বালা ॥
 উপনীত হৈল যায়্যা নিমাঞের ঘাটে ।
 স্নানদান করি স্তুতি কৈল করপুটে ॥ †

* মঞ্চেশ্বর (বঃ)

† নিম্নের বৃক্ষেতে যথা ওড়কুল ফুটে ॥ (বঃ , অঃ)

অতিরিক্ত :—

সঘন তরীর পথ তীরের পয়াণ ।
 বেতড় বাহিয়া সাধু পাইল নগরন (রশান—অঃ) ॥ (অঃ ; বঃ)
 স্বরায় চলে তরী তিলেক নাহি রহে ।
 ডাহিনে মাহেশ বামে খড়দহ রহে ॥
 কোন্নগর কোতরঙ্গ এড়াইয়া যায় ।
 সর্বমঙ্গলা-দেউল দেখিবারে পায় ॥
 ছাগ মহিষ মেঘে পূজিয়া পার্বতী ।
 কুচিনান এড়াইল সাধু শ্রীমতি ॥
 স্বরায় চলিল তরী তিলেক না রয় ।
 চিতপুর সালিখা এড়াইয়া যায় ॥
 কলিকাতা এড়াইয়া বেণিয়াব বালা ।
 বেতড়েতে উত্তরিল অবসান বেলা ॥
 বেতাই-চণ্ডিকা পূজা কৈল সাবধানে ।
 ধনন্ত গ্রামখানা সাধু এড়াইল বামে ।
 ডাহিনে এড়াইয়া যায় হিজলির পথ ।
 রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥
 বালিঘাটা এড়াইল বাণিয়ার বালা ।
 কালীঘাটে গেল ডিঙ্গা অবসান বেলা ॥
 মহাকালীর চরণ পুজেন সদাগর ।
 তাহার মেলান বেয়ে যায় মাইনগর ॥
 নাচনগাহার ষাটখান বাম দিগে থুয়া ।
 ডাহিনেতে বারশত খলিনা এড়াইয়া ॥

ডানি বামে বাহে সাধু * হিজলির পথ ।
 রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥ †
 তরা করি সদাগর গেল কালাপাড়া ।
 হুকূলে যাত্রার ঠাট ঘন বাজে সাড়া ॥
 সেইদিন সদাগর হাতাগড়ে রয় ।
 রজনী প্রভাতে মেলিয়া সাত নায় ॥ ‡
 দুই এক লোক তারা সে পথে আইসে । §
 মগরার কথা সাধু তাহারে জিজ্ঞাসে ॥

ডাহিনে অনেক গ্রাম রাখে সাধুবালা ।
 ছত্রভোগ এড়াইল অবসান বেলা ॥
 ত্রিপুরা পূজিয়া সাধু চলিল সত্তর ।
 অমূল্য গিয়া উত্তরিল সদাগর ॥
 সঙ্কতমাধব পূজা করিল সত্তর ।
 তাহার মেলান সাধু পায় হাতাগর ॥
 প্রণমিয়া সঙ্কতমাধবে প্রদক্ষিণ ।
 ডিন্দা বেয়ে সদাগর চলে রাত্রি দিন ॥

(অঃ ; উত্তিয়ান প্রেস সংস্করণ)

* হিমাই বাধেতে বহে (অঃ)

+ অতিরিক্ত :—

বিষ্ণু হরির দেউল বানেতে রাখিয়া ।
 সাগড়া (সাকড়া—অঃ) বাহিল সাধু মন্তেব্বর দিয়া ॥
 অমূল্য (অম নদী—অঃ) দিয়া সাধু গেল ছত্রভোগে ।
 তথায় রহিয়া স্নান দান কৈল রঙ্গে ॥ (অঃ ; বঃ)
 তাহা এড়াইয়া সাধু ভোজন কৈল রঙ্গে । (অঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

দক্ষিণে মেদিনীমল বামে বীরথানা ।
 কেরোয়ালের কময়ুগি নদী জুড়া ফেনা ॥ (বঃ)

§ এক দুই নোকা জলের মাঝে আইসে । (বঃ)

দূরে শুনি মগরার জলের নিসন ।
 আষাঢ়িয়া যেন নব মেঘের গর্জ্জন ॥
 মহাল * বাহিল পথ করি অতি ভরা ।
 প্রবেশ করিলা ডিঙ্গা দুর্জ্জন মগরা ॥
 পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া অভয়া ।
 শ্রীমন্তু ছলিতে মাতা পাতিলেন মায়া ॥ †
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মগরার ঝড়জল বর্ণন ।

মেঘে কৈল অন্ধকার মেঘে কৈল অন্ধকার ।
 চিনিতে না পারি ভাই তমু আপনার ॥
 ঈশানে উরিলা মেঘ সঘনে চিকুর ।
 উত্তর পবনে ঘন ডাকে ছুরছুর ॥
 নিমিষেকে আচ্ছাদিল গগনমণ্ডল ।
 চারি মেঘে বরিষে মুষল-ধারে জল ॥
 করিকর সমান বরিষে জলধারা ।
 জলে মহী একাকার পুথুর ‡ হৈল হারা ॥
 দাবাসিনী সম চারি মেঘের গর্জ্জন ।
 কার কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥

* মোহনা (২ : ; অঃ)

† অতিরিক্ত :—

পদ্মা বলে আজ ছল মগরার জলে ।
 তোমা স্রোতবর্ণ কৈলে রাখিবে কুশলে ॥
 চারি মেঘ চণ্ডিকা করিলা স্রোতবর্ণ ।
 স্তুতিমাত্র চারি মেঘে জুড়িল গগন ॥ (বঃ)

‡ পথ (অঃ ; বঃ)

পরিচ্ছিন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস রজনী ।
 সোঙরে সকল লোক জৈমুনি জৈমুনি * ॥
 পূর্ব হৈতে আলা বহা নামেতে ধবল ।
 সাত তাল কর্যা ফেলে মগরার জল ॥
 ঝঞ্ঝনা চিকুর যেন কামান কৃপাণ ।
 ভাঙ্গিয়া নৌকার ঘর করে খান খান ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গাত ॥ †

নারিকগণের প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি ।

কাণ্ডার ভাই রাখ ডিঙ্গা যথা পাও স্থল ।
 অরি হৈল দেবরাজ বেঙ্গতড়কা পড়ে বাজ
 বরিষে মুঘলধারে জল ।

* জনক জননী (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—বাণের উদ্দেশে ছিরা চলিল সিংহল ।

খুলনা জননী তার কান্দিয়া বিকল ॥
 মগরাতে ঝড় বৃষ্টি করিব বিদিত ।
 দৃঢ়ভক্তি হয় নয় জানিব চরিত ॥
 বিপদ দেখিয়া ছিরা কবে কি স্মরণ ।
 সঙ্কটে বাসিব আজি দাসীর নন্দন ॥ (অঃ)

নদনদীগণের মগরায় আগমন ।

চণ্ডীর আদেশে যায় নদনদীগণ ।

মগরা নদীর সঙ্গে করিতে মিলন ॥

আজ্ঞা দিল ভবানী চলিল মন্দাকিনী

ছাড়িয়া গগনে স্থিতি ।

সঙ্গে মকরজাল

ছাড়িয়া পাতাল

ধাইল ভোগবতী ॥

শিল যেন পড়ে গুলি ভাঙয়ে মাথার খুলি
 বেগে জল বাজে যেন কাঁড় ।
 বিষম জলের রয় প্রাণ মোর স্থির নয়
 কাণ্ডার ধরিতে নারে ডাঁড় ॥

প্রবলতরঙ্গা ধাইলেন গঙ্গা
 ভৈরবী কর্মনাশা ।
 ধাইল দ্রুতপদ ঘোড়শ মহানদ (সোন মহানদ—অঃ)
 ধাইল বাহুদা বিপাশা ॥
 (বাহু বিদ্যারিয়া বিব।।—অঃ)
 আমোদর দামোদর ধাইল দাক্ষকেশ্বর
 শিলাই (মিশাইল—অঃ) চন্দ্রভাগা ।
 কেনাই দেবাই (কেশাই দাবাই—অঃ) ধাইল দুই ভাই
 বগরিয়র খানা ধাইল বগা ॥
 ধাইল বুঝবুঝী করিয়া দামাশী (দামাদামি—অঃ)
 মিয়াই মুণ্ডাই সঙ্গে । (বিশাই গুণ্ডাই সঙ্গে—অঃ)
 ধাইল ভারাজুলি গুলকরা (পুঙ্করা—অঃ) কুতুহলী
 রত্না চলিল সঙ্গে ॥
 খরতর-লহরী ধাইল গোদাবরী
 ধায়ে কাণা দামোদর ।
 খালি জুলি সঙ্গে ধাইল রঙ্গে (চলিলেক বঙ্গে—অঃ)
 আর বুড়া মন্তেশ্বর ॥
 ধাইল বরুণা গঙ্গা যমুনা
 অজয় সরস্বতী ॥
 ধাইল কুন্তী কাণা ধায় গোমতী
 সরযু কংসাবতী ॥
 ধাইল কাঁসাই মহানন্দা বিড়াই (বড়াই—অঃ)
 খরশ্রোত বামুনের খানা ।
 চারিদিকে জল ধাইল ধবল
 মগরা জুড়িয়া ফেনা ॥

দুঃসহ বিষম ঝড়ে উপাড়িয়া বৃক্ষ পাড়ে
 ঢুকুল হানিয়া বহে খানা । *
 কহ কর্ণধার ভাই কেমনে নিস্তার পাই
 রাশি রাশি কত বহে ফেনা ॥
 ঝড়ে আচ্ছাদন উড়ে বৃষ্টিজলে ডিঙ্গা বুড়ে †
 নাহ্যা পাকি ; জড় হৈল শীতে ।
 শুন কর্ণধার ভাই কেমনে নিস্তার পাই
 জলে মহি § ভাসে শতে শতে ॥
 দেখহ নায়ের পাশে হাঙ্গর কুন্তীর ভাসে
 গিরিগুহা বিকট দশন ।
 কাণ্ডার উপায় বল দেখি প্রলয়ের জল
 আজি দেখি সঙ্কট জাবন ॥

বাজারে দণ্ডী কাঁসাই (কড়াই—অ:) চণ্ডা
 নড়িলা সত্তর হুয়া ।
 চণ্ডীর আদেশে শিলা শিল বরিষে
 কান্দে সাধু মাথায় হাত দিয়া ॥
 (সঙ্গে কড়া খাই, [কেলেখাই] লয়ে সাত ভাই, [মহামাই]
 আর স্বর্ণরেখা লয়া ॥—অ:)
 কোতুকী অভয়া নন্দনদী দেখিয়া
 রহিলা কেশরি-যানে ।
 ললিত প্রবন্ধ গাইল মুকুন্দ
 আড়ম্ব মহাস্থানে ॥ (ব:)

* ঢুকুল বহিয়া পথে খানা । (অ:)

ঢুকুল হানিয়া পাড়ে খানা । (ব:)

† তরে (ব: ; অ:)

‡ পাউট (অ: ; ব:)

§ অতি (অ: ; ব:)

উঠ ডুবু করে ডিঙ্গা স্মরণ করহ গঙ্গা
 অশ্রুকালে ভজ ভগবতা ।
 পড়িয়া প্রমাদ-ফান্দে ভবানী বলিয়া কান্দে
 হৃদয়ে ভাবিয়া ভগবতী ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাঁহার অনুজ ভাই চণ্ডীর স্বাদেশ পাঠ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ডাঙকা-কুস

রক্ষ গো ভবানী মাতা কি বলিব আব ।
তুমি না রাখিলে মোরে কে রাখিবে আর ।
তোমা সোঙরিয়া যাত্রা করিল আসিতে ।
সমর্পিয়া দিল মাতা তব হাথে হাথে ॥
তবে কেন বল করে মগরার জল ।
নিশ্চয় জানিল মোর দুর্দাদুষ্ট-ফল * ॥
কোন মূঢ় বলে মাতা তুমি কুপামই ।
ত্রিভুবনে নিষ্ঠুর নাহিক তোমা বই ॥
ভগবতী বল সাধু কাঁপ দিল জলে ।
রথভরে অভয়া শ্রীমন্তু কৈল কোলে ॥
মহামায়া গগনে হাসেন খলখল ।
চণ্ডীর কুপায় হৈল এক আঁঠু জল ॥
দুর্গা দুর্গা পরা তুমি দুর্গাভিনাশিনী ।
দুর্জয় দক্ষিণাকালী দক্ষের নন্দিনী ॥ গ*

* ଜନମ ବିଫଳ (ଅଃ ; ବଃ)

+ গোকুল রাখিলে জয়া বশোদানন্দিনী । (অঃ ; বঃ)

ত্রিভুবন-অবতংসে আছিল মিহির-বংশে
 বৃক্ নামে মহা মহীপাল ।
 তার স্তম্ভ হৈল বাহু রিপু-চন্দ্র * যেন রাহু
 অবনৌ পালেন চিরকাল ॥
 পাপগ্রহ যোগ-ফলে পরাজয় জয়া-কালে
 ক্ষতি ছাড়ি গেল বনবাস ।
 বনে মৈল নরপতি তার শশীমুখী সতা
 অমৃত কৈলা অভিশাপ ॥
 তারে গর্ভবতী জানি আসি তথা উর্বর † মুনি
 মরণ করিল নিবারণ ।
 নাই গেল স্রায়ী সনে গর্ভকথা সতী শুনে
 গরলান্ন করালা ভোজন ॥
 সেই গর্ভ দেব-অংশ গরলে নহিল ধ্বংস
 প্রসবিলা নারী ‡ যথাকালে ।
 গুণযুত § হৈল সূত দেখি রাজা আনন্দিত ॥
 সগর আখ্যান কৈল ভালে ।
 তিনলোকে খ্যাতি কান্দি হৈল রাজচক্রবর্তী
 অধিষ্ঠান হৈলা সিংহাসনে ।
 রণে হৈল তালজয় ॥ আর যত রিপু ভয় **
 একা রাজা জয়ী কৈল রণে ॥

* বিশ্রুত (অঃ ; বঃ)

† ওরু (অঃ ; বঃ)

‡ রাণী (বঃ)

§ গরযুত (বঃ) গুণযুত (অঃ)

¶ দেখি মুনি অদ্ভুত (বঃ)

॥ হরিহর তালজয় (বঃ) হর তার তালজয় (অঃ)

** দেখি অঃ ; (বঃ)

নিষেধ করিলা মুনি নাই নৃপ বধে প্রাণী
 মাথা মুড়্যা পাঠাল্য কাননে ।
 সেই কৃপাময় রাজা স্তুত সম পালে প্রজা
 বিধাতা সন্তোষ বড় মনে ॥
 কেশিনী স্তমতি তারা নৃপতির দুই দারা
 অসমঞ্জা কেশিনী-নন্দন ।
 তার স্তুত অংশুমান খ্যাতি সর্ববিশ্বধাম
 পিতামহ-হিতপরায়ণ ॥
 স্তমতির গুণযুত ষষ্টি হাজার স্তুত
 অযুত-কুঞ্জর-মহাবল ।
 অসমঞ্জা কৈল দোষ নৃপতি করিল রোষ
 বনবাস দিল প্রতিফল ॥
 দেবগুরু-অনুমতি রিপুজয় নরপতি
 অশ্বমেধে ছাড়া দিল হয় ।
 হয় হরি নিশাভাগে থুইয়া কপিল-আগে
 ইন্দ্র গেলা আপন নিলয় ॥
 যদি হারাইল হয় স্তুতেরে নৃপতি কয়
 শুন ষাটি সহস্র কুমার ।
 ঘোড়া আনি দেহ গোরে নহিলে বধিব তোরে
 মথভার সকলি তোমার ॥
 ষাইট হাজার ভাই চায়া বুলে ঠাই ঠাই
 না পায়্যা অশ্বের অশ্বেষণে ।
 ক্রণেক চিস্তিয়া মতি নিমেষে চলিলা তপি
 হয় খোজ পাইল দক্ষিণে ॥
 স্তলজে * ঘোড়ার পদ দেখি সবে মহাক্রোধ
 সবে মেলি কোড়য়ে অবনী ।
 নৃপতি-কুমার যত প্রবেশি পাতাল-পথ
 দেখিল কপিল মহামুনি ॥

ঘোড়া দেখি তার কাছে কোপে নৃপসুত নাচে
 বকধ্যানে আছে ঘোড়া-চোর ।
 এতেক .নিন্দিয়া তারে পিষ্ঠে শেলঘাত মারে
 কোপদৃষ্টে চাহে মুনি ভোর ‡ ॥
 মুনি চাহে কোপানলে নৃপতি-কুমার জ্বলে
 একটী নাহিক অবশেষ ।
 আসিয়া নারদ তথা কহিলা সকল কথা
 সগর পাইল বড় ক্লেশ ॥
 ডাক্য আনি অংশুমান সগর দিলেন পাণ
 চলহ অশ্বের অন্বেষণে ।
 অবিলম্বে অংশুমান গেলা কপিলের স্থান
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

ভগীরথের গঙ্গা আনয়নে যাত্রা ।

বথ সাজি গেলা শিশু কপিলের স্থান ।
 অবনী লোটায়া স্তুতি করে অংশুমান † ।
 অনভিজ্ঞ শিশু আমি কি বলিতে জানি ।
 আপনার গুণে দয়া কর মহামুনি ॥
 কে বলিতে পারে প্রভু তোমার মহত্ত্ব ।
 পরশিতে নারে তোমা তম রজঃ সত্ত্ব ॥
 আপনার দোষে মৈল সগর-কুমার ।
 কৃপাময় প্রভু দোষ নাহিক তোমার ॥
 অবনী লোটায়া স্তুতি করে বারেবার ।
 অনুগ্রহ কর মুনি তুমি কৃপাসার † ॥

অংশুমান্ শিশু দেখি মুনি দিলোঁ হয় ।
 কহিল সকল কথা মুনি-মহাশয় ॥
 তোমার পিতৃর দেহে-হল্য কোপানল । *
 গতি না হইবে তার বিনি গজ্জাল ॥
 মুনি প্রদক্ষিণ করি রাজা অংশুমান্ ।
 ঘোড়া আন্যা দিল পিতামহ বিজ্ঞমান ॥
 কতকাল তপস্তা করেন মহামুনি ।
 স্নতে রাজ্য দিয়া গেল ত্রিদশ-সরণী † ॥
 অংশুমানের পুত্র হৈল দিলীপ ভূপতি ।
 গঙ্গা হেতু তপস্তা করেন একমতি ॥
 দিলীপ করিল তপ অযুত বৎসর ।
 স্নতে রাজ্য দিয়া স্বর্গে গেল নৃপবর ॥
 অনাহারে তপস্যায় মৈল নৃপমণি ।
 বংশে রহিল সতে বিধবা রমণী ‡ ॥
 একদিন চুর্কাসা তপস্তা করি যায় ।
 ভক্তি দেখি তুষ্ট মুনি বর দিলা তায় ॥
 পুত্রবতী হবে তুমি আমার বচনে ।
 মুনি আশীর্ব্বাদে রামা দুঃখ ভাবে মনে ॥
 বংশেতে পুরুষ নাহি শুন মহাশয় ।
 অভাগ্য করেছি কেন হবেক তনয় ॥
 মুনি বলে কভু মিথ্যা নহে মোর বাণী ।
 ঋতুকালে সঙ্গম যাইবে দুসতিনী ॥
 এত বলি মুনিবর গেলা তপোবনে ।
 সেইদিন সঙ্গম করিলা দুসতীনে ॥
 দুই ভগে জন্মিলেন নাম ভগীরথ ।
 শাপে অমটবক্র তারে দিলা দৃঢ়পথ ॥

* তোমার পিতৃগণ ভয় হৈল কোপানলে । (বঃ)

† ত্রিদিবসরণী (অঃ : বঃ)

‡ দু সতিনী (বঃ)

কুলের বিধান শুনে ব্রাহ্মণের স্থানে ।
 গঙ্গা আনিবারে বালা * করিলা গমনে ॥
 ইন্দ্র হর ব্রাহ্মণে সেবিল জগন্নাথে :
 ব্রহ্মলোক গেলা কৃষ্ণ ভগীরথ সাথে ॥
 মায়! করি জল সব করিলা সংহার ।
 জল পাল্যে গঙ্গা মোরে নাই দিবে আর ॥
 এতেক বলিয়া গেলা ব্রহ্মা সন্নিধানে ।
 জল চাহি ফিরে ব্রহ্মা সকল ভুবনে ॥
 কমুণ্ডলে ছিল ব্রহ্মা দিল রাজ্য পায় ।
 গঙ্গা পায়্যা ভগীরথে করিলা বিদায় ॥
 ভগীরথে বলে গঙ্গা বর মাগ রায় ।
 ভগীরথ নিবেদন কৈল অভিপ্রায় ॥
 ব্রহ্মশাপে মৈল মোর পিতামহগণ ।
 আপনি হইবে তার উদ্ধার-কারণ ॥
 এমন শুনিয়া গঙ্গা রাজার ভারতী ।
 মহেশ সেবিত্তে তারে দিলা অনুমতি ॥
 মোর অবধানে † প্রভু শিব মহাবল ।
 নহিলে ভূতল তাজি যাব রসাতল ॥
 মহাতলে যাতে বড় ভয় করি রায় ।
 মহাপাপী জন পাছে মোর জলে নায় ॥
 সেই পাপ খণ্ডাবারে কহ মোরে পথ ।
 শুনিয়া গঙ্গার বাণী বলে ভগীরথ ‡
 তপস্যায় তুষ্ট হর হৈলা ভগীরথে ।
 বাড়াইয়া দিল গঙ্গা জটাভার হৈতে ॥

* রাজা (অঃ ; বঃ)

† আমায় ধারণে (বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—বিষুভক্ত জন তোমার পরশিবে জল ।

এই হেতু পাপ তোমায় না করিবে বল ॥ (বঃ)

হরশির হৈতে গঙ্গা আসোন অবনী ।
 পাইয়া গঙ্গার দেখা পিলা জহুমুনি ॥ *
 পুন গঙ্গা হেতু স্তব করে মহামুনি ।
 চলে বালা ভগীরথ দিয়া শঙ্খধ্বনি ॥
 হিমালয়-শিখরে উরিল নারায়ণী ॥
 গঙ্গা লয়া যান ভগীরথ নৃপমণি ।
 গোহাপুরী প্রবেশিয়া না পাল্য সরণী ॥
 সুরপতি দুঃখিত দেখিয়া ভগীরথে ।
 প্রসাদ করিয়া ইন্দ্র দিলা ঐরাবতে ॥
 কহিল তাহারে গিয়া গোহা বিদারিতে ।
 কৃতাঞ্জলি করি গজ কহে ভগীরথে ॥

- * অতিরিক্ত :—স্বমেক ছাড়িয়া চলিলা নারায়ণী ।
 কত দূরে তপ করে জহু মহামুনি ॥
 বৃক্ষাদি ভাসিয়ে চলয়ে রাশি রাশি ।
 শ্রোতে ভাসিল মুনির তিল তুলসী ॥
 ধ্যানভঙ্গ হৈল মুনি চতুর্দিকে চায় ।
 তিল তুলসী তাম্রী কেবা লয়ে যায় ॥
 পুনরপি মুনি ধ্যান করিলা সত্বরে ।
 গঙ্গা লয়ে যায় ভগীরথ নৃপবরে ॥
 কুপিত হইল তবে জহু মুনিবর ।
 গধুঃষ করিল গঙ্গা উদর-ভিতর ॥
 ফিরিয়া দেখে বাল্য রাজার নন্দন ।
 হাতে পায়া মোর নিধি লৈল কোন্ জন
 দেখি ভগীরথ মুনি হৈলা ভয়ঙ্কর ।
 তারে স্তব করে রাজা সহস্র বৎসর ॥
 তপস্তায় তুষ্ট যদি হৈলা মুনিবর ।
 মুনি বলে রাজা তুমি মাজি লহ বর ॥
 ভগীরথ বলে গোসাঞি শুন তপোধন ।
 গঙ্গাদান দেহ মোরে এই নিবেদন ॥

বলে গজ গজা যদি দেই আলিঙ্গন ।
 গোহা বিদারিয়া তবে করি দিব গণ * ॥
 গজার চরণে নিবেদন নরপতি ।
 আসিবারে গজা তারে দিল অনুমতি ॥
 সহিবারে পারে যদি জলের নিঃস্বন ।
 নিশ্চয় কহিবে তারে দিব আলিঙ্গন ॥
 ঐরাবত আসি গুহা ভাঙ্গিল দশনে ।
 জল-বেগে পড়ে গজ শতেক যোজনে ॥
 আপনা নিন্দিয়া ঐরাবত মারে চড় ।
 শ্বাস পালটিতে মাত্র পালা হাতাগড় ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

তপশ্চায় তুষ্ট মোরে হয়ে পশুপতি ।
 বংশ উদ্ধারিতে মোরে দিগ ভাগীরথী ॥
 তুমি যদি মোরে কৃপা কর তপোধন ।
 তবে সে হইবে মোর পিতৃ-উদ্ধারণ ॥
 এতেক গুনিয়া মুনি ভাবে মনে মনে ।
 গুহুদ্বার দিয়া গজা দিব বা কেমনে ॥
 মুখ দিয়া জল যদি ফেলি ভাগীরথী ।
 উচ্ছিষ্ট বলিয়া তবে রহিবে কুখ্যাতি ॥
 নথাবাতে জানু চিরিল তপোধন ।
 জাহ্নবী বলিয়া নাম ঘোষে সর্কজন ॥
 মুনি প্রণমিয়া রাজা চলিলা সত্বর ।
 গজা পেয়ে ভাগীরথ হরিষ অন্তর ॥
 অন্তয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ)

সপত্র-বংশ উদ্ধার ।

শুন রে কাণ্ডার ভাই বড় তীর্থ এই ঠাই

স্বামায়ণে শুন ইতিহাস ।

সগর রাজার কন্যা শুনিলে বাডয়ে ধর্ম্ম

নাই হয় পাপের প্রকাশ ॥

আগে দেখাইয়া পথ চলে বালা ভগীরথ

বায়ুবেগে জলের পয়াণ ।

পবিত্র করিয়া ধরা অবনীতে তীর্থবারা *

আইল সগর-সম্বন্ধান ॥

আসি গজা সেই পথে জিন্তাসিলা ভগীরথে

কোথা মৈল সগর-নন্দন ।

ভগীরথ বলে বাণী **সবিশেষ নাই জানি**

আপনি করহ অন্বেষণ ॥

প্রপিতামহের কথা। বিশেষি না জানি মাতা।

নাহি কেহ পুরাতন লোক ।

যত দেখ চরাচর নহে তুয়া অগোচর

কুপা করি দূর কর শোক ॥

ভগীরথে কৃপা হয়্যা আপনি বেড়ান চায়্যা †

যুড়িলেন বিংশতি যোজনে ।

তম্বু ভাম্বু হাড় নখ পরশে বৈকুণ্ঠ-লোক

গেল সন্তে গগন-বিমানে ॥

* স্মরণীয় তীর্থবন্দা (অঃ; বঃ)

+ **ভগীৰথে কুপাময়ী** চান্না বুলে ঠাই ঠাই (অ: ; ব:)

নারকী পুরুষ যত চড়ি যায় দিব্য রথ
 উজ্জ্বাহ নাচে ভগীরথ । ‡
 অমরে দুন্দুভি বাজে † স্বর্গে বিজ্ঞাধরী নাচে
 পুষ্পবৃষ্টি করিল দেবতা ॥
 যেখানে সগর-বংশ ত্রৈলোক্যে হলা ধ্বংস
 অঙ্গার আছিল অবশেষ ।
 পরশে গঙ্গার জলে গগন-বিমানে চলে
 হয়্যা সতে চতুর্ভুজ-বেশ ॥
 মুক্তিপদ এই স্থান ইহাতে করিয়া স্নান
 চল ভাই সিংহল নগর ।
 রচিয়া ত্রিপদী চন্দ্র পাঁচালি করিয়া বন্দ
 গাইল মুকুন্দ কবিবর ॥

শ্রীপতির জগন্নাথ দর্শন ।

প্রণমহৌ সঙ্কেতমাধবে প্রদক্ষিণ ।
 ডিঙ্গা বায়্যা সদাগর চলে রাত্রদিন ॥
 দক্ষিণে মেদনমল্ল বামে বীরথানা ।
 কেরুয়ালের ঝটঝটা নদী যুড়্যা ফেণা ॥ ‡

- উজ্জ্বাহ নাচে ভগীরথ (অঃ ; বঃ)
- † ভগীরথ মহারাজে (অঃ ; বঃ)
- ‡ কলাহাট ধুলিগ্রাম পশ্চাৎ করিয়া ।
 অঙ্গারপুরের দহ বামদিকে থুয়া ॥ (অঃ ; বঃ)

গমন করিল সাধু বিংশতি দিবসে ।
 প্রবেশ করিল ডিঙ্গা দ্রাবিড়ের দেশে ॥ *
 উত্তরিল সদাগর সমুদ্রের কূলে ।
 ডানি ভাগে বন্দনা করিয়া নীলাচলে ॥
 বৃহিত্র বান্ধিয়া বলে বাণ্যার নন্দন ।
 এখানে রহিয়া কর প্রসাদ ভোজন ॥
 প্রসাদ ব্যঞ্জন তথা কিণ্বা খায় ভাত ।
 লোচন ভরিয়া সাধু দেখে জগন্নাথ ॥
 কহ সাধু সেই পুণ্য-স্থান-বিবরণ ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

জগন্নাথ-ক্ষেত্র বর্ণন ।

ধন্য ইন্দ্রদ্যুম্ন রায় বিশ্বে যার যশ গায়
 দ্রাবিড়-ভূপাল যশোধন ।
 দক্ষিণ-জলধিকূলে অক্ষয়-বটের মূলে
 আরাধিলা দেব নারায়ণ ॥
 মুক্তিপথ এই ঠাঁই শুন রে কাণ্ডার ভাই
 কহিব পুরাণ ইতিহাস ।
 পঞ্চকোশ নালগিরি ইহাতে কৈবল্যপুরা
 ইথে মল্যে বৈকুণ্ঠেতে বাস ।
 সমুখে বিমলা দেবী যার পাদপদ্ম সেবি
 তেজ ভাই সংসার-বাসনা ।
 সঙ্গে গুহ লক্ষ্মোদর এই স্থানে আসি হর
 হরিপাদে হয়্যা দৃঢ়মনা ॥

কনকে রচিত চক্র রূপার শিখর ।

উড়িছে শতক হাথ নেত মনোহর ॥ (অঃ ; ৭ঃ)

পথে বা শ্মশানে মরে * অনাথ-মণ্ডপ-ঘরে
 যথাতথা এই মহাস্থান ।
 ইচ্ছা করি যেবা যায় প্রসঙ্গে কনক পায় †
 মুক্তি পায় দেহ-অবসান ॥
 সুভদ্রা বলাই সাথে দেখে ভাই জগন্নাথে
 সমুখে গরুড় মহাবীর ।
 শুচি হয়্যা কর ফোঁটা প্রদক্ষিণ মণি-কোঠা
 দেখে ভাই বৈকুণ্ঠে মন্দির ॥
 মার্কেণ্ডেয় হ্রদে স্নান সিদ্ধুতটে পিণ্ড দান
 পিতৃলোক-উদ্ধাব-কারণ ।
 সেব ভাই নিরন্তর ইন্দ্রদ্বান্ন সরোবর
 বটবৃক্ষে দেহ আলিঙ্গন ॥
 পরশ রোহিণী-কুণ্ডে ইথে যত পাপ খণ্ডে
 শুনহ কুণ্ডের ইতিহাস । ‡
 এই কুণ্ডে তেজি জীব সাক্ষাত হইলা শিব
 কাক গেল বৈকুণ্ঠ-নিবাস ॥
 প্রবল-চপল-ভৃঙ্গা § স্নান কর শ্বেতগঙ্গা
 নীলমাধবে কর নতি ।
 এ ক্ষেত্র বৈকুণ্ঠপুরী আমি কি বলিতে পারি
 ইথে যত দেবতার স্থিতি ॥
 নীল-শৈলে অবতার চারি বর্গে একাকার
 হাটে কিন্য়া খায় ভাত পিঠ্যা ।
 প্রসাদ গঙ্গার জল ভক্ষণে সমান ফল
 এই অন্ন সুখা হৈতে মিঠা ॥

* বৃক্ষে বা (অঃ ; বঃ)

† সে ফল পায় (অঃ ; বঃ)

‡ শুন যে বৈকুণ্ঠ-ইতিহাস (অঃ

§ ভৃঙ্গা (অঃ ; বঃ)

যেবা যেই অভিনাষী অন্তকালে বারানসী
লাভে যেবা পায় দিব্যগতি ।

এক দণ্ড সুবিশ্রামে সে গতি পুরুষোত্তমে
বটমূলে যদি করে স্থিতি ॥

কি আর বুঝাব তোমা যে অন্ন রাক্ষয়ে রমা
ভোজন করেন জগন্নাথ ।

বিচারে উৎকলখণ্ডে কত কব একদণ্ডে
ঝাট চল করি প্রণিপাত ।

ধন্য ক্ষেত্র জগন্নাথ বাজারে বিকায় ভাত
কোই থাই না শুনি হেন বোল ।

ত্রিসন্ধ্যা বিকায় হাটে সুপ খণ্ড পূরি ঘটে
আলু বড়া স্ত্রীতার ঝোল ॥ *

পথশ্রমে হবে জোন্দা কিনহ তোড়ানি মন্দা
মরিচ সমান যার তার ।

আজ্ঞামূলস্থিত জটা সন্ন্যাসী কাপুড়্যা ঘটা
অন্ন মাগ্যা ফিরয়ে বাজার ॥

অন্নের বাজার-মাঝে পঞ্চশকী বাজ বাজে
ঝাট্যাতি বাইতি পায় তোলা ।

সুগন্ধি মল্লিকা দনা কিনহ সকল জনা
তুলসী কাষ্ঠের কণ্ঠমালা ॥

* অতিরিক্তঃ—কীরখণ্ড ছানা লাড়ু ছানা পানা ভরি গাড়ু
কীরপুলী পদ্মচিনি ছানা ।

বিতণ্ডা ত্যজিয়া পাণ্ডা কিনয়ে অমৃত মণ্ডা
হাটে চাকি বুঝ স্বাদপানা ॥

ছোলা-বড়ি কলা-৭ড়া আর্দ্রকে বার্তাকু-পোড়া
মানের বেশারি আলা-ঝাল ।

নাফর। ব্যঞ্জন-রাজা ঘুতে পলাকড়ি ভাজা
মধুরুচি ব্যঞ্জন রসাল ॥ (অঃ ; বঃ)

* প্রসাদ শুখান অন্ন ভেদ নাহি চারি বর্ণ
 দেশান্তরে বয়্যা লয়্যা খায় ।
 তেজ ভাই মিছা যুক্তি ভ্রাঞ্জিয়া সাধহ মুক্তি
 ভুখিলে যমের নাহি দায় ॥ *
 ধন্য ক্ষেত্র এই পুরা ইহাতে থাকিয়া হরি
 পদবী লভিলা জগন্নাথ ।
 বিচারে উৎকলখণ্ডে কত কব একদণ্ডে
 ঝাট কর করি প্রণিপাত ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ সদয়মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীপতির সেতুবন্ধ গমন ।

কিনিয়া প্রসাদ অন্ন করিল। ভোজন ।
 অক্ষয়-বটেরে পুন দিল আলিঙ্গন ॥
 রাজরাজেশ্বরে লক্ষ দণ্ডবত হয়্যা ।
 চলিলেন সদাগর বৃহত্তর বাহিয়া ।

* পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—নগে যজ্ঞ ভোজন সমান ।

কহি আমি শুন নিষ্ঠ কুকুর মুখের ভ্রষ্ট
 প্রসাদ না কর চিতে আন ॥
 অযোধ্যা মথুরা মায়া যথা কৃষ্ণপদ-ছায়া
 কাশী কাঞ্চী অবন্তী দ্বারকা ।
 হরিপদ আর যত বিশেষ বলিব কত
 এই পুরী মুক্তির সাধিকা ॥ (অঃ ; বঃ)

† বৃহত্তর (অঃ , বঃ)

যদি পিতাপুলে মোরা হয়ে দরশন ।
 দেউল নিছিয়া দিব এ পঞ্চরতন ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
 হাথে দণ্ড কেরুয়ালে বসিলা গাবর ॥
 চিলকা ছলের ডাঙ্গা পশ্চাৎ করিয়া ।
 বালিঘাটা * সালপুর বামদিগে থুয়া ॥
 ফিরাজ্জার দেশখান বাহিল হরিষে ।
 রঞ্জে বায়্যা যায় ডিঙ্গা হারমাদের দেশে ॥
 চিঙ্গড়ি-দহেতে ডিঙ্গা দিল দরশন ।
 গোঁফ উভ কৈল তারা যেন খড়িবন ॥ †
 সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
 কাঁধড়াদহেতে ডিঙ্গা উত্তরিল গিয়া ॥
 নৌকার আগেতে কেয়ুয়াল-শব্দ পায় ।
 দাড়ায় ধরিয়া সব বৃহিত্ত রহায় ॥ ‡

* রামপুর (অ:) ।

† অতিরিক্ত :—

সদাগর বলে শুন কাণ্ডার বুলন ।
 মধ্যগাঙ্গে দেখি কেন খাগড়ার বন ॥
 কর্ণধার আছিলেন বুদ্ধির আগলি ।
 সে দহে ফেলিয়া দিল গুড়-চাউলি ॥ (অ: ; ব:)

‡ অতিরিক্ত :—

দেশের কাঁকড়া রাড় চোয়াড়েতে খায় ।
 এ দেশের কাঁকড়া বৃহিত্ত রহায় ॥
 বড়ই সেয়ান সেই উত্তর্যা বাজাল ।
 নৌকায় পড়িয়া ডাকে যেমন শৃগাল ॥
 শৃগালের বোল তারা জল হৈতে শুনে ।
 অমনি প্রবেশ কৈল পা তাল-ভুবনে ॥
 তার প্রয়োজন কত কাণ্ডার করিল ।
 সেই দহ সদাগর বাহি এড়াইল ॥

বুদ্ধিবলে গেল সাধু সেই দহ বায়্যা ।
শব্দদেহে সদাগর উত্তরিল যায়া ॥
শ্রীপতি বলেন শুন কর্ণধার ভাই ।
বিষম সঙ্কটে বল কেমনে এড়াই ॥
সেই দহ সদাগর তুরিত বাহিয়া ।
হাদিয়া দহেতে ডিঙ্গা দিল চালাইয়া ।
খরশাণ কাটারী তরণীতে বান্ধিয়া ।
বুদ্ধিবলে গেল সাধু হাদি কাটাইয়া ॥
ডানি বামে দেখে সাধু লঙ্কার ময়াল ।
উত্তরিল সেতুবন্ধ রামের জাঙ্গাল ॥
বুহিত বান্ধিয়া কিছু বলে সদাগর ।
গাইল পাঁচালি শ্রীমকুন্দ কবিবর ॥

সেতুবন্ধ-বিবরণ।

কাণ্ডার ভাই শুন সেতুবন্ধের কথন ।
 রঘুবংশের ইতিহাস শুনিলে কলুষ নাশ
 যম-মুখ নহে দরশন ।
 ত্রিভুবন-অবতংসে আছিল মিহির-বংশে
 দশরথ নামে নরপতি ।
 সূত-সম পালে প্রজা অবনো পালেন রাজা
 অযোধ্যায় যাহার বসতি ॥

ଚନ୍ଦ୍ରଶାଳ୍ୟା ଦ୍ଵୀପଧାନ ବାମ ଦିଗେ ଥିଲା ।
 ହରାହରି ସାଗ୍ର ସାଧୁ କଢ଼ିଦିଏ ଦିଆ ॥
 ଡାନଦିକେ ରହେ ଦ୍ଵୀପ ନାମ ଆବର୍ତ୍ତନ
 କଞ୍ଚୁରିଆ ନଢ଼େ ସାଧୁ ଦିନ ନରାଜନ ॥

রূপে জিনি দেবমায়া নৃপতির তিন জায়া
 কৌশল্যা স্মিত্রা কেকই ।
 কৌশল্যা-নন্দন হরি রাম-রূপে অবতরি
 রণভূমি-নিশাচর-জই ॥
 ভরত কেকই-সুত রূপে গুণে অদভূত
 স্মিত্রা-নন্দন দুই ভাই ।
 অমুজ লক্ষণ বীর শত্রুঘ্ন মহাবীর
 অতিশয় সমরে বিজই ॥
 চারি পুত্র রণযুত দেখি রাজা আনন্দিত
 নৃপতি আছেন সিংহাসনে ।
 যজ্ঞের কারণে রাম * মু'ন বিশ্বামিত্র নাম
 আলা দশরথ-সম্মিধানে ॥

নৌকার বাস কেয়োগালের ষা পায় ।
 খাজুরের বৃক্ষ যেন ভাসিয়া বেড়ায় ॥
 শ্রীপতি বলেন শুন কর্ণধার ভাই ।
 এ সব বিষম দহ কেমনে এড়াই ॥
 কর্ণধার আছিলেন বুদ্ধির আগল ।
 সে দহে ফেলিয়া দিল পোড়ায়্যা ছাগল ॥
 বাবুই ইষার মূল নৌকায় বান্ধিয়া ।
 বুদ্ধি-বলে যায় সাধু সর্পদহ দিয়া ॥
 মল্লহরির দীপখান থুয়া বাম ভিতে ।
 জৌকদহে তার ডিঙ্গা হৈল উপনাতে ॥
 লহ লহ করে জৌক বেন করিকর ।
 চুন ক্ষার গুলে তথা দিল কর্ণধার ॥
 পাঞ্চজন্ম দীপখান থুয়া সাধু বামে ।
 শঙ্খদহে একদিন করিল বিশ্রাম ॥ (বঃ)

কাম (অঃ ; বঃ)

মুনির বচন শুনি পাঠাইলা রঘুমণি
 লক্ষণ অমুজ তাঁর সনে ।
 পথেতে তাড়কা মারি মুনির কৌতুক করি
 ছুহে কৈলা যজ্ঞের রক্ষণে ॥
 সাক্ষ করি নক্ষত্রযজ্ঞ মুনি ভাবে * কক্ষ্মবিক্ত
 ছুহে নিলা জনক-সদন ।
 তথা রাম মথস্থলে নৃপতির কুতূহলে
 হরধনু করিলা ভঞ্জন ॥
 দেখি রাজা অদভূত অযোধ্যা পাঠান দূত
 দিয়া চারি ন৷ হয় দিবাযানে ।
 ভরত শত্রুঘন সাথে আইলা রাজা দশরথে
 সবিনয় কৈল বহুমান ॥
 ত্রিভুবনে এক ধন্য রামে দিলা সীতা কন্যা
 কিস্কিন্দী-কনক-ভূষাবতী ।
 সীতামুজে দিল সীতা † রামামুজে দিল তথা
 সবিনয় জনক ভূপতি ॥
 চারি পুত্র বধ সাথে হয় চারি দিবা রথে
 অযোধ্যা চলিলা মহামতি ।
 হরধনু ভঙ্গ শুনি রোষিলা ভার্গবমুনি
 আগুলিল রামের পদ্ধতি ॥
 পরশুরামের গর্ব শ্রীরাম করিলা খর্ব
 স্বর্গপথ রুদ্ধ একশরে ।
 অমরে দুন্দুভি বেণি শঙ্খ ঘোড়া বাজে সানি
 রাম আন্যা অযোধ্যা নগরে ॥

* ভারি (অঃ ; বঃ)

† চাক (অঃ ; বঃ)

সীতাহুজা তিন সূতা (অঃ ; বঃ)

রামে অনুগত প্রজা দেখি দশরথ রাজা
 সিংহাসন দিতে কৈল মন ।
 দারুণ কেঁকই পাকে কাননে পাঠালা তাকে
 সঙ্গে গেল। জানকী লক্ষণ ॥
 রামধনু লয়া হাথে চলিলা কান-পথে
 ক্রব্যাদেৱে * করিতে নিধন ।
 বাস করি পঞ্চবটী সূৰ্পনখার নাক কাটি
 বধ কৈল খর ও দুষণ ॥
 সূৰ্পনখা গিয়া লক্ষা রাবণে দেখালা শঙ্কা
 কহিলা সীতার রূপকথা ।
 মারীচ সহায় করি রাক্ষসের অধিকারী †
 আলা বীর রাম কুঁড়ো যথা ॥
 মণি-হেম-মৃগ-বেশে সীতার নিকট-দেশে
 নাচয়ে মারীচ মায়াধর ।
 সীতার সাধিতে কাম শরধনু লয়া রাম
 অনুপদি হৈলা রঘুবর ॥
 গিয়া রাম কথোদরে মারীচ মারিয়া শরে
 পড়ে বীর ডাকিয়া লক্ষণে ।
 রামের সঙ্কট বুঝি সীতা শোকসিন্ধু মজ্জি
 পাঠালা লক্ষণে অশ্রেষণে ॥
 শূন্য দেখি নিকেতন আঁসি তথা দশানন
 সীতা হরি নিল দিব্য যানে ।
 সমরে জটায়ু মারি রাক্ষসের অধিকারী
 থুইল সীতা অশোক-কাননে ॥

* বিরোধের (অঃ ; বঃ)

† তপস্বীর বেশ ধরি (বঃ)

কোণে হয়। কক্ষাবান্ করে লয়া ব্রহ্মবা
 গুণ দিলা ধনুকের হলে ॥

সীতার উদ্ধার হেতু সমুদ্র বাঙ্কিয়া সেতু
 পার হৈলা শ্রীরঘুনন্দন ।
 নাল বীর হমুমান সঙ্গেতে প্লবঙ্গগণ
 বেড়িল লঙ্কার উপবন ॥
 বিভীষণ পরাভবে রামের শরণ লভে
 গড় বেড়ি কপি দিল থানা ।
 দেহারা রক্ষিত ঘর বেড়ে যত কপিবর
 তরুগণ ভাঙ্গে রাম-সেনা ॥
 ইহা শুনি দশানন নিয়োজে রাক্ষসগণ
 ত্রিশিরা নিকুন্ত ইন্দ্রজিতে ।
 দেবাস্তক-সহোদর নরান্তক নিশাচর
 অতিকা প্রভৃতি শত স্রুতে ॥ *

শ্রীরাম যুড়িলা বাণ ভয়ে সিদ্ধ কল্পবান
 করযোড়ে মানিল বন্ধন ।
 ছঙ্কার ছাড়িয়া কাঁপে ফেলিয়া ধনুক লোফে
 ভুজবলে বধিব রাবণ ॥ (বঃ)
 * , অতিরিক্ত :—পার হৈয়া প্রভু রাম বেটিলেন লঙ্কাধাম
 দ্বারে দ্বারে নিয়োজিল সেনা ।
 যুর্কাত করিয়া স্থির পাঠান অঙ্গদ বীর
 রাক্ষসের করিতে গঞ্জনা ॥
 অঙ্গদ বীরের বোলে দশানন কোপে জলে
 সেনা সাথে করিবারে রণ ।
 করিয়া অনেক মান ইন্দ্রজিতে দিল পাণ
 সঙ্গে দিল নব লক্ষ জন ।
 রাক্ষসে বানরে রণ সচকিত দেবগণ
 ইন্দ্রজিত উঠিল আকাশে ।
 চড় চাপড়ে রণ করয়ে বানরগণ
 রাম লক্ষণ বাঞ্চে নাগপাশে ॥

স্মিত্রা-নন্দন-বাণে ইন্দ্রজিত পড়ে রণে
 পরাভবে চিন্তিত রাবণ ।
 কুস্তকর্ণ বীর ছিল রাম-বাণে সেই মৈল
 দশানন করে বহু রণ ॥
 সকল বিনাশ দেখি দশানন হয়্যা দুখী
 রথে চড়ি যুঝে রাম সনে ।
 রাবণে বিধাতা বাম প্রথম সমরে রাম
 মুকুট কাটিলা চক্রবাণে ॥
 রামের সাধিতে মান ইন্দ্র পাঠাইলা যান
 সেই রথে সারগি মাতলি ।
 চড়ি রাম সেই রথে যুঝে রাবণের সাথে
 দেখি দেবগণ কুতূহলী ॥
 বাণে মহামন্ত্র পড়ি ব্রহ্ম-অস্ত্র বাণ যুড়ি
 মাল্য রাম রাবণের বুকে ।
 রণে হৈতে বীর পড়ে কদলী যেমত ঝড়ে
 শোণিত নিকলে দশমুখে ॥

জয় করি সংগ্রাম ইন্দ্রজিত গেল ধাম
 মুক্ত রাম গরুড় স্রণে ।
 সঙ্গে সেনা লক্ষ লক্ষ পাঠাইল বিক্রপাক্ষ
 রাম তারে করিলা নিধনে ॥
 বিষম সমরে ধীর সুগ্রীব অঙ্গদ বীর
 কুমুদ পনস হুমান ।
 চড় চাপড়ে রণ করয়ে বানরগণ
 যত সেনা ত্যজিল পরাণ ॥
 সকল বিনাশ দেখি দশানন হৈল দুখী
 রথে চড়ি যুঝে রাম সনে ।
 রাবণে বিধাতা বাম প্রথম সমরে রাম
 মুকুট কাটিল চক্র বাণে ॥ (বঃ)

রাবণ পড়িলা রণে ইন্দ্রের সন্তোষ মনে
 বিভীষণ বৈসে সিংহাসনে ।
 পায়্যা শুভক্ষণ বেলা চড়িয়া পাটের দোলা
 সীতা আইলা রাম সন্তোষণে ॥ *
 শুনি কথা সেতুবন্ধ কর্ণধারে লাগে ধন্দ
 সেতু ভাঙ্গা দিল কোন জনে ।
 করিতে সন্দেহ নাশ কহে সাধু ইতিহাস
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

সেতু-ভঙ্গ-বিবরণ ।

যেই হেতু সেতুবন্ধ শুনি লাগয়ে ধন্দ †
 অবধানে শুন কর্ণধার ।
 পার হয়ে যাত্যে রাম নিবেদন কৈল কাম
 অঞ্জলি করিয়া পারাবার ॥
 শুন রাম কমললোচন ।
 মোর মুণ্ডে পাড়ি বাজ সাধিলে আপন কাজ
 না ঘুচালো আমার বন্ধন ॥
 রাবণ তোমার অরি আমি নাই দোষ করি
 পরদোষে দণ্ড কৈলে মোরে ।
 বিচারে পণ্ডিত তুমি তোমা কি বুঝাব আমি
 বাঙ্কা গেল্যাম যেন খণ্ড চোরে ॥

* অতিরিক্ত :—সীতার বদন দেখি প্রভু রাম হৈল দ্বন্দ্বী
 করাইল পরীক্ষা নহনে ।
 বধিরা রাক্ষসনাথে দেশেয়ে যাইতে পথে
 সমুদ্রে করিল নিবেদনে ॥ (বঃ)

† যেই হেতু সেতুবন্ধ, শুনিলে বাঢ়য়ে রঙ্গ (বঃ)
 শুনিলে বাঢ়য়ে বন্ধ (অঃ)

আমা লংহে হনুমান সহিলাম অপমান
 কেবল তোমার উপরোধ ।
 মোর যত উপবন লুটী কৈল কপিগণ
 তথাপিহ না করিল ক্রোধ ॥
 আমি চিরকাল বর্ত্তি সগর রাজার কীর্ত্তি
 তুমি সে সগর-বংশধর ।
 রাবণে করিয়া কোপ নিজ কীর্ত্তি কৈলে লোপ
 শৃগালেতে লংহিল সাগর ॥
 তুমি করি দিলে গণ পার হৈল কপিগণ
 জলপথ * হবে প্রেতপুর ।
 ধর্ম্মপথে দিয়া দৃষ্টি রাখহ আপন সৃষ্টি
 আমার বন্ধন কর দূর ॥
 সমুদ্রের শুনি কথা শ্রীরামে লাগয়ে ব্যথা
 আন্তা দিলা স্মিত্রা-নন্দনে ।
 লক্ষ্মণ ধনুকহলে সেতুবন্ধ ভাঙ্গিয়া ফেলে
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

শ্রীপতির কমলে কামিনী দর্শন

সেতুবন্ধ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
 চলিলেন সদাগর বৃহিত্র বাহিয়া ॥
 চন্দ্রকূট পর্বত যক্ষ রাজার দেশ ।
 সে ঘাটে সাধুর ডিঙ্গা করিল প্রবেশ ॥
 মোহান প্রবেশি ডিঙ্গা গেল হাত্যাখাল ।†
 ত্যাগ করি গেল সাধু লঙ্কার ময়াল ॥

* জনপদ (বঃ)

† মোহনাতে সীতাখালী প্রবেশে হাড়খাল । (বঃ)

দিবানিশি চলে সাধু তিলেক না রহে ।
 উত্তরিল। সদাগর শ্রীকালীদেহে ॥
 পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া অভয়া ।
 শ্রীমন্ত ছলিতে মাতা পাতিলেন মায়া ॥ *
 সাধু ছলিবারে করি কপট সন্ধান ।
 মহেশের হৃদয়ে মারিল। পঞ্চবাণ ॥ †
 মোহ গেল শ্রীপতি নায়ের উপর ।
 চেতন করাল্য তারে গাঁঠ্যার গাবর ॥

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

আপনি করিল মায়া হয়ে বনিতা ।
 চৌষটি যোগিনী হৈল কমলের পাশ ॥
 অমলা কমল হৈল পদ্মা করিবর ।
 হাসিতে লাগিল শতদলের উপর ।
 কত কুঁড়ি হৈল কত কল বিকসিত ।
 ভ্রমরা মজিল তাথে ভ্রমরা সহিত ॥
 (স ৭) মজিলেন মায়ায় কমল কানন
 সদাগর বিনে নাহি দেখে অঙ্গ জন ॥
 পদ্মরাগ মণিগণ পছমার ধারা ।
 গগণ-মণ্ডলে কেন উদয় হৈল তারা ॥
 কেহ বিকিকিনি করে লইয়া পসার ।
 মায়ায় হৈল পুরী বিচিত্র বাজার ॥
 অভিপ্রায়ে দেখি যেন ইজের নগরী ।
 নৃত্যগীত আনন্দিত বিলক্ষণ পুরী ॥
 কোন কোন খানে কারে চামর ছুলায় ।
 নরশির-মালা কেহ পরয়ে গলায় ॥
 এক মূর্তি আর মূর্তি নগরের মাঝে ।
 আর মূর্তি ধরিয়া গিলয়ে গজরাজে । (বঃ)

† পুষ্পের ধনুকে মাতা করিয়া সন্ধান ।

শ্রীপতির হৃদয়ে মারিল কামবাণ ॥ (অঃ, বঃ)

রাজপুপদ্বিনী দেখি কমলের বনে ।
 কহা যদি ধর্যা আনি রাখে কোন জনে ॥
 কাণ্ডার বলেন তুমি শিশু সদাগর ।
 কোথা না দেখিলে ভাই কামিনাকুণ্ডর ।
 বড়ই দুর্দ্ধর্ষ রাজা শালবাহন ।
 ধন বৃন্ত লবে আর বধিবে জীবন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালীদহ বর্ণন ।

শ্রীপতি বলেন ভায়া। শুন রে সকল নায়া।
 রাখ ডিঙ্গা পুতিয়া আলান ।
 দেখ লখি শতদল অতি পরিমিত জল
 চরে পাছে ঠেকে ডিঙ্গাখান ॥
 মনোহর কমল-উত্থান ।
 ধন্য সিংহলের রাজা কিবা করে শিবপূজা
 কিবা পূজা করে ভগবান ॥
 শ্বেত রক্ত নাল পীত শতদল বিকসিত
 কুমুদ কল্লার কোকনদ ।
 হেন মোর লয় জ্ঞান দেবতার উত্থান
 দেখি বহু কুমুম-সম্পদ ॥
 নাই জানি কিবা হেতু এককালে ছয় ঋতু
 গ্রীষ্ম হিম শিশির বসন্ত ।
 সঙ্গে মকর-কেতু বরিষা শরৎ ঋতু
 বিরহী জনের করে অন্ত ॥

রাজহংস করে কেলি কোতুকে মৃণাল তুলি
 প্রিয়া-মুখে করে আরোপণ ।
 চঞ্চুপুটে বিদ্ধি আছে * সারস সারসী নাচে
 উড়্যা বৈসে খঞ্জনী খঞ্জন ॥
 ডালকা ডালকী ডাকে চক্রবাকী চক্রবাকে
 বদনে বদন আলিঙ্গন ।
 সঙ্গে চারি পাঁচ যামি তাণ্ডব করয়ে কামি
 মন্দ মন্দ মেঘের গর্জ্জন ॥
 হেন লয় মোর মতি বিধাতার অকৃতি †
 অপরূপ দেখি কালীদহে ।
 কমল কুমুদ ফুটে কার কান্ধি নাহি টুটে
 স্নগন্ধি লইয়া বায়ু বহে ॥
 কমল-পরাগ-গৌর আমার লোচন-চোর
 ফিরি ফিরি বুলে অলিকুল ।
 ক্ষণেকে ক্ষণেকে বৈসে ক্ষণে উড়ে মধু-আশে
 বিরহীজনের চিত্তে শূল ॥
 মধুকর সনে বধু বিকচ কমলে মধু
 পান করি অলি গায় গীত ।
 গীতে সমাহিত মন দুই কূলে পিকগণ
 রহে যেন চিত্তের নিশ্চিন্ত ॥
 দেখিয়া কমল-শোভা সাধুর মানস-লোভা
 অভয়া পূজিব শতদলে ।
 কমলে কামিনী দেখি স্নখে সাধু মুদে আঁখি
 কুম্‌কুম নিকলে ‡ পরিমলে ॥

* মাছে (অঃ; বঃ)

† বিধাতার নহে কৃতি (বঃ)

‡ কুম্‌ম নিকলে (ঞঃ) কুম্‌মনিকর (বঃ)

পুন সাধু মৈলে আঁখি নবদলে শশীমুখী
 উগারিয়া গিলে করিবরে ।
 পূর্ব স্তূতপের ফলে শ্রীমন্ত নায়াারে বলে
 দেখে ভাই গাঠ্যার গাবরে ॥ *
 সাধুর বচন শুনি কর্ণধার বলে বাণী
 তুমি ধন্য দিব্য স্তুগেয়ান ।
 সকল বিছার বন্ধু অশেষ গুণের সিদ্ধ
 আমি অন্ধ থাকিতে নয়ান ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কমলে কামিনীর রূপ বর্ণনা ।

অপরূপ হের আর দেখে ভাই কর্ণধার
 কমলে কামিনী অবতার ।
 ধরি রামা বাম করে সংহারয়ে করিবরে
 উগারিয়া করয়ে সংহার ॥
 কনক-কমল-রুচি স্বাহা স্বধা কিবা শচী
 মদনমুগ্ধর কলাবতী ।
 সরস্বতী কিবা উমা চিত্রলেখা তিলোত্তমা
 সত্যভামা রস্তা অরুন্ধতী ॥

* পূর্ব তপের ফলে শ্রীমন্ত দেখিল জলে
 দেখাইল গাইঠা গাবরে । (অঃ)

রাজহংস-রব জিনি চরণে নপূর-ধ্বনি
 দশ নখে দশ ইন্দু ভাসে ।
 কোকনদ-দর্প-হর বেষ্টিত-জাবক কর
 অঙ্গুলী চম্পক পরকাশে ॥
 অধর বন্ধুক-বন্ধু * বদন শরত-ইন্দু
 কুরঙ্গি চন্দন-বিলেপন । †
 প্রভাতে ভানুর ছটা কপালে সিন্দুর-ফোঁটা
 তনুরুচি ভুবন-মোহন ॥
 বালা অতি কুশোদরী তার দুই কুচগিরি
 নিবিড় নিতম্বের ভার ।
 বদন ঈষৎ মেলে কুঞ্জর উগারি গিলে
 জাগরণে স্বপন প্রকার ॥
 বামার ঈষৎ হাসে গগনমণ্ডল ভাসে
 দম্বুপাঁতি দেখিতে বিজুলি ।
 বদনকমল-গন্ধে পরিহরি মকরন্দে
 কত কত শত ধায় অলি ॥
 বদন শরৎ-ইন্দু নব আর বিন্দু বিন্দু
 তথি শোভে চন্দনের বিন্দু ।
 করিয়া তিমির-মেলা পরিয়া কুন্তল-ছলা
 বন্দা করিলা নব ইন্দু ॥

* বিশ্বক-বন্ধু (বঃ)

† অঙ্গঙ্গি চন্দন বিলেপন (বঃ) । কুরঙ্গ-গজ্ঞন বিলোচন । (অঃ)

চটার পব অতিরিক্ত :—

শ্রবণ-উপর-দেশে হেমের কলিকা ভাসে
 কিকিত কল্পিত কেশপাশে ।
 আষাঢ়িয়া মেঘ-মাঝে যেমন বিদ্যাত সাজে
 পরিহরি চপলতা-দোষে ॥ (বঃ)

মণিময় হার দোলে কিবা সেই হার গলে
 স্থির হয়্যা সৌদামিনী বৈসে ।
 নিরুপম পরকাশ মন্দ স্রমধুর হাস
 ভঙ্গী নব শিখিবার আশে ॥
 দুই করে শোভে শঙ্খ ভুবনে উপমা রঙ্গ
 মণিময় মুকুট মগুন ।
 শ্রবণে কুণ্ডল দোলে কপালে বিজুলি খেলে
 হেম মুকুলিকা স্রশোভন ॥
 নাহি তার সমতুল কর্ণে আকাশের ফুল
 শশক-শ্যস্ত্রের ধনু তাণে ।
 পদ্মপাতে পাতি ফান্দ ধরে আকাশের চান্দ
 বজ্রার তনয়গণ সাণে ॥
 দেখি সাধু শশীমুখী কর্ণধারে করে সাক্ষী
 কর্ণধার করি নিবেদন ।
 করী পদ্ম শশীমুখী আঁমি কিছু নাহি দেখি
 বিরচিলা ত্রীকবিকঙ্কণ ॥

কমলে কামিনী দর্শনে শ্রীমন্তের বিতর্ক ।

কর্ণধার ভাই জলে বিপরীত দেখি ।
 কহিব রাজার আগে সতে হয়্যা সাক্ষী ॥
 প্রমাণিল যোজন পঞ্চাশ বহে জল । *
 ইথে উপজিল ভাই কেমনে কমল ॥
 পবন জিনিয়া অতি বেগে বহে নীর ।
 কমলে অবলায়ে কেমনে হল্যা স্থির ॥ †

* যোজনেক প্রমাণ গভীর বহে জল । (অঃ ; বঃ)

† কেমনে কমল গজ হৈল ইথে স্থির । (বঃ)

কমলিনী নাহি সহে প্লবঙ্গম ভর * ।
 তরঙ্গ-হিল্লোলে রামা করে থরথর ॥
 নিবসে পদ্মিনী তথা ধরিয়া কুঞ্জর ।
 হরি হরি নলিনী কেমনে সহে ভর ॥
 হেলায় কামিনী উগারয়ে যুথনাথে ।
 • পলাইতে চাহে গজ ধরে বাম হাথে ॥
 পুনরপি বামা তায় করয়ে গরাস ।
 দেখিয়া আমার মনে লাগিল তরাস ॥
 পুরুষ দেখিয়া কন্যা নাহি করে লাজ ।
 বাম করে ধরিয়া গিলয়ে গজরাজ ॥
 খদির-তাম্বুল-রঙ্গ ওষ্ঠ নাহি ছাড়ে ।
 গজ গিলে কামিনী চোহাল নাই নাড়ে ॥
 অগাধ সলিলে ভাসে বিচিত্র কানন ।
 পঞ্চমেলী গায়ে অলি নাচে পিকগণ ॥ †
 ক্ষণে উড়ে ক্ষণে বৈসে মত্ত মধুকর ।
 পরাগে ধূসর লতা-তরু-কলেবর ॥
 বিকসিত কুন্দবন কুসুম মালতী ।
 দামিনী মরুয়া ফুল ফুটে জাতি জুতি ॥
 ' ফুটিছে মাধবী লতা পলাশ কাঞ্চন ।
 কুন্দ সুকুসুম ফুটে বোরুজ ‡ রঞ্জন ॥
 তাহার উপরে চন্দ্রাতপ মনোহর ।
 নেতের পতাকা উড়ে সেতের চামর ॥
 তার মাঝে বিকসিত কমল-কানন ।
 কামিনী কমলে বসি সংহারে বারণ ॥

* তরঙ্গম ভর (অঃ ; বঃ)

† পঞ্চম গায় অলি নাচে পিকগণ । (বঃ ; অঃ)

‡ রঞ্জন (অঃ ; বঃ)

উগরিয়া মন্ত করী ধরে বাম করে * ।
 ঈষৎ হাসিয়া পুন চৌদিক নেহালে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে হাসে রামা নাচে ভুজ তুলি ।
 পঞ্চ গায় গীত রাগ-রাগিণীরে মেলি ॥
 রবাব মুরজ ডম্ব করয়ে বাজন ।
 সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করে বিছাধরাগণ ॥
 কিবা উমা কিবা উষা কিবা † অরুক্ষতী ।
 ভবানী ভাবিনী কিবা লক্ষ্মী সরস্বতী ॥
 ডাখিনী হাকিনা কিবা যে যক্ষ যোগিনী ।
 কাণ্ডুরের কামিনী ‡ কিবা ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ॥
 বুঝিতে না পারি এষ্ট কণ্ঠ্যর চরিত ।
 হেন বুঝি কিবা মোরে বিপি বিড়ম্বিত ।
 পত্রে তুলি নিল সাধু করিয়া লিখন ।
 কহিব রাজার আগে সব বিবরণ ॥
 কমল কুঞ্জর কান্তা দেখে সদাগর ।
 কেহ আর নাই দেখে নায়ের নফর ॥
 নিমিষে লিখিতে নারে কুমার শ্রীপতি ।
 হৃদয়ে ভাবিয়া সাধু করেন যুক্তি ॥
 যে কালে হৈলা প্রভু যশোদনন্দন ।
 বাল্যক্রীড়া করি কৃষ্ণ § মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥
 যশোদা ধরিয়া তারে বলেন বচন ।
 কুবুদ্ধি করহ কেন মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥
 না খাই মৃত্তিকা গালি দেহ অকারণ ।
 বাণী মোর মিথ্যা যদি মেলহ বদন ॥

* অবহেলে (অঃ ; বঃ)

† রতি (অঃ ; বঃ)

‡ কামরূপের কামাখ্যা (অঃ)

§ কৈল (বঃ)

ঝাঁজরি মুহারি রবাব ধুসরি
 পিনাক খয়ের খোল ।
 মঙ্গল ঘন ঘন মুচক্স চনচন
 পড়াই রণজয় ঢোল ॥
 ভেরী ভয়ানক বান বান বান নক
 করতাল বাজয়ে ডম্প ।
 শঙ্খ সুগাহন প্রয়ে অবিরণ
 নগরে লাগয়ে কম্প ॥
 ঘন ঘন শিঞ্জা বাজে ধি ধি ধাজা
 দোসরি বিরবর কালি ।
 বন্দুকের ধ্বনি পড়ে যেন অশ্বিনী
 শ্রবণে লাগয়ে তালি ॥
 ডিগ্ধিম ভমরু পরমিত কেকরু
 সরমঙ্গলা সুরতান ।
 কঁাসর ঝনঝন প্রূরে অতি নিঃশ্বন
 সানী সরযুত গান ॥
 খাটায়্যা তামু ঘর বসিলা সদাগর
 পরিসর নদীর কূলে ।
 দাবাসিলি ডাকে সিংহল কাঁপে
 পরিজন রহে তরুতলে ॥
 মধ্যাহ্ন-দিনকৃতি করিয়া শ্রীযপতি
 শুনেন আগম পুরাণ ।
 চমকিত শালবান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 আরডা মহাশ্বান ॥ *

পরিবর্তিত পাঠ :—

কূলে উঠি নাইয়া পাইট (পাইক—অঃ) বাজায় বাজনা ।
 সিংহল নগরে সব (প্রতি—অঃ) ঘরে ঘরে
 চমকিত সর্বজননা ॥

କୋଟାଲେର ସହିତ ଶ୍ରୀମନ୍ତେର କଳହ ।

ରତ୍ନମାଳାର ଘାଟେ ଖୁନି ଦାମାମାର ଧ୍ବନି ।
 ପଦ୍ମପାତ୍ର ଚମକିତ ହିଲା ନୃପମଣି ॥
 କୋଟାଲ କୋଟାଲ ଡାକ ପଡ଼େ ଘନେ ଘନ
 ଆସିଯା କୋଟାଲ ନୃପେ ଦିଲା ଦରଶନ ॥

ବରଗୌ (ଭରଜ—ଅ:) ଭେରୀ ବାଜାୟେ (ଦୋମାରି—ଅ:) ମହରୀ
 ଘନ ବାଜେ ବୀରକାଳୀ ।

(ତୁରୀ—ଅ:) ଶିଞ୍ଜା କାଢ଼ା (ପଢ଼ା—ଅ:) ବାଜାୟେ ପଢ଼ା (ଘନ ବାଜେ କାଢ଼ା—ଅ:)
 ଶ୍ରବଣେ ଲାଗୁଛି ତାଣୀ ॥

ଧିଞ୍ଜ ଧିଞ୍ଜ ମଞ୍ଜଳ ବାଜେ ସ୍ବରମଞ୍ଜଳ
 ବୀଣା ବାଜେ ଜୌନ ଜୌନ ।

ଢୁମ ଢୁମ ଢୁସୁର ପୁରଲ ଅସ୍ବର
 ପାଖାଞ୍ଜୁ ବାଜେ ତିନ ତିନ ॥

ତାକା ତାଗ ତିନି ଯୁଦ୍ଧ କରେ ଧ୍ବନି
 ଝକ ଝକ ବାଜେ କରତାଳ ।

ମନ୍ଦିରା ଠନୁନି ଜୟମ ସାହିନୀ
 ଭୌ ଭୌ ବାଜେ କରଗାଳ ॥

ନାଗାରୀ ଡେକ ଡେକ ଯରିଚି ମେକ ମେକ
 ଜୟତାକ ବାଜାୟେ ବାଣୀ ।

କାମିଠା କରଜୀ ତାଞ୍ଜ ତାଞ୍ଜ ତରଜୀ
 ତୁଷ୍ଟ ତୁଷ୍ଟ ତୁଷ୍ଟ କାଣୀ ॥

ଚୋରାକେ ଧା ଧା ବାଜାୟେ ଦାଧା
 ଡବକି ଡବକେ ରୋଳ ।

କେହ ଦେୟ ଉଡ଼ାପାକ ବାଜାୟେ ବୀରତାକ
 କେହ କାର ନା ଶୁନେ ବୋଳ ॥

সপ্তস্রা ঠমকা বন বন বনকৌ
ভেরৌ বাজে ধোড় ধোড়।

যন্নদল পরদল
 বাঞ্ছয়ে মানল
 শিঙ্গা বাজে তেঁ। ভোঙ ॥

ব্রবাব চিনি চিনি খঞ্জনৌ তিনি তিনি
 ডিচাঙ ডিচাঙ চাক ।

ঢাল সাঠে ফরিকার করয়ে তুর্কার
নিকটের না গুনি ডাক ॥

কোন কোন গুণিজন করয়ে বিরচন
ভালে দেয় চন্দন-পঙ্ক ।

তাড়ি তাল ভাঙ মান করয়ে নির্যাস
রূপকে পাতিল অন্ধ ॥

গিড় গিড় দগড়ি বাজয়ে পগরী
ঘন বাজে জগবান্দ ।

করিয়া ভেঁ। ভেঁ। বাজয়ে বরগোঁ।
(বাজয়ে সানী রণজয় বেণী—অঃ)

সিংহলে উঠিল কম্প :

খেলে পাটক বাঙ্গালি শিক্ষা কাড় (খাঁড়া ফলা—অঃ) বিজলী
কেঃ না বিকিছে বেয়া ।

পাটকের মেলা পড়া সঘনে লাগয়ে জোড়া।
পিছে পিছে করিয়া খেদা ॥

(মণ্ডলী করিয়া ধায় বায়বানীয়া
কেহ ধায় দ্বিরাইধা লেজা ॥—অঃ)

কত কত ধানকাঁ ফরিকার তবঙ্গী
উত্তরোণ ছাড়িয়ে বাণী ।

হয় রব জয় জয় ডাকিছে সেনাচর
অভিনব জলধর-ধ্বনি ॥

টালগায়ে ভাষু ঘর বসিলা সনাগর
পরিসর তটিনীর কূলে ।

বাস্তব কলকল ভরিল সিংহল
শুনিয়া নৃপতি জলে ॥

সহরে কোটাল তারে নোড়াইল মাথা ।
 রোষযুত নরপতি কহে তারে * কথা ॥
 লুট্যা দেশ খাসি † বেটা দেশের বিধাতা ।
 ভাল মন্দ নাই কহ দেশের বারতা ॥
 রত্নমালার ঘাটে শুনি কিসের বাজন ।
 বার্তা জানি শীঘ্র আসি কর নিবেদন ॥
 ঘরদল হয়ে যদি আশ্রয় মোর পুর ।
 পরদল হয়ে যদি মার্যা কর দূর ॥
 যদি বৈদেশিক হয় আশ্রয় মোর ঠাঁই ।
 মার্যা দূর করা যদি না মানে দোহাই ॥
 গজ-স্কন্ধে কালু দণ্ড ‡ যায় ধাওয়াধাই ।
 কৃলেতে উঠিতে সাধ্যে দিলেক দোহাই ॥
 ঘরদল পরদল নাহি চিনি তোমা ।
 প্রবেশিয়া রাজপুরে কেন বাজাও দামা ॥
 নহি আমি ঘরদল নহি পরদল ।
 বৈদেশিক সাধু আমি আস্যাছি সিংহল ॥
 রহিব তোমার দেশে যদি প্রীত পাই ।
 নতুবা ভাসিব জলে কি করে দোহাই ॥
 সিংহলে রহিবে যদি যাহ রাজধাম ।
 রাজস্থানে চল মোরে দিয়া ত ইলাম ॥ §

জগদবতংসে

পালধি-বংশে

নরপতি শ্রীরঘুরাম ।

শ্রীকবিকঙ্কণ

করয়ে নিবেদন

অভয়া পূর তার কাম ॥ (বঃ)

* কটু (বঃ)

খাও (অঃ ; বঃ)

‡ কালু দন্ত (অঃ)

§ রাজ-দরশনে সাধু পাবে বড় মান । (বঃ)

মোর শিরে দায় লাগে হলো ডাকা চুরি ।
 পঞ্চাশ কাহন চাহি আমার দিগারি ॥
 তোর দেশে আসি আমি নাই খাই জল ।
 কিসের কারণে চক্ষু করিস পাকল ॥
 সাধু নহ ভণ্ড * বেটা মিছা তোর ভরা ।
 প্রবেশিয়া সাধুরূপে ডাকা দিবি পারা ॥
 যে চোর তাহার বাপে নাহিক পাতারা । †
 দেখহ সকল লোক আপনার পারা ॥
 যদি সাধু বট তুমি শুন মোর বাণী ।
 অকাতরে কর কাজ তবে সাধু জানি ॥
 লক্ষের ‡ টোপর যদি ফেল রত্নাকরে ।
 তবে জানি নিশ্চয় হইবে সদাগরে ।
 শুনি আনন্দিত বড় সাধুর নন্দন ।
 টোপর খসায়্যা ফেলে হরষিত মন ॥
 লক্ষের টোপর ফেলে কোটালের বোলে ।
 খসায়্যা দিলেন সেই রত্নমালা-জলে ॥
 গগণে হাসেন মাতা পদ্মার সঙ্গতি ।
 হের দেখ কি কাজ করয়ে শ্রীযপতি ॥
 শিশুবুদ্ধি সদাগর নাই বুঝে কিছু ।
 শুনিয়া খুল্লনা মোরে কি বলিবে পাছু ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

* ভণ্ড (বঃ)

† সাধু বণে যেই চোর নাহি পাতিয়ারা । (অঃ ; বঃ)

‡ সোণার (বঃ)

স্বর্ণটোপর লইয়া চণ্ডীর খুল্লনার নিকট গমন ।

শ্রীপতি টোপর ফেলে হাসিয়া অভয়া বলে
হের পদ্মাবতি দেখে জলে ।

অবোধ সাধুর পুত্র বুদ্ধি নাই তিলমাত্র
টোপ ফেলে কোটালের বোলে ॥

উহার মাতা খুল্লনা নিত্য পূজে ত্রিলোচনা
কৃপাবশে দয়া কৈল বনে ।

লক্ষ তস্কার ধন নষ্ট করে অকারণ
ইহা আমি দেখিব কেমনে ॥

পতি পুত্র পরবাসে খুল্লনা ব্যাকুল বাসে *
রাত্রি দিনা মরিছে কান্দিয়া ।

ক্ষেমঙ্করী-বেশ ধরি অধরে টোপর করি
ভগবতী চলিল উড়িয়া ॥

পদ্মাবতী করি সঙ্গে যান চণ্ডী লীলারঞ্জে
উজানীতে উত্তরিল গিয়া ।

যেখানে খুল্লনা নারী মনোহর বেশ ধরি
দিলেন টোপর ফেলাইয়া ॥

টোপর দেখিয়া দুঃখ বিদরে মায়ের মুখ
এই মোর বাছার টোপর ।

টোপর আনিল কে গোরে দেখা দেহ সে
বাছার কুশল কহ মোর ॥ †

* আকুল দেশে (অঃ ; বঃ)

† গাঠান্তর ও অতিরিক্ত—পাশা খেলে সহচরী লইয়া খুল্লনা নারী
খুলায় খুসর কলেবর ॥

যে ঘরে খুল্লন নারী লুকাইয়া মহেশ্বরী
খুল্লনারে লাগিল ভৎসিতে । (বঃ)

বলে দেবী ত্রিলোচনা শুন বিয়ে খুল্লনা
 আমি আল্যাম সিংহল হইতে ।
 দিবানিশি কান্দ তুমি বড় দুঃখ পাই আমি
 তোমাৰে বারতা আলা দিতে ॥
 চণ্ডীৰ বধান বড় খুল্লনা জানিল দড় *
 সেই পুত্র দিয়াছ আপনি ।
 হাতে মোর দিয়া নিধি পুন কাড়্যা লহ যদি
 তবে আর কি বলিব আমি ॥
 শুন বিয়ে বাণ্যার যুবতী ।
 তিলেক না কর ভয় সাধুর হইবে জয়
 আমি আছি তাহার সংহতি ॥
 বলে দেবী ত্রিলোচনা শুন বিয়ে খুল্লনা
 স্নেহে থাক বিনোদ মন্দিরে ।
 আপনি সিংহলে যায়্যা রাজকন্যা বিভা দিয়া
 শ্রীমন্ত আনিয়া দিব ঘরে ॥
 শুন বিয়ে তোরে কই রহিয়া শুয়াস্তি নাই †
 সেইখানে শ্রীমন্ত একেলা ।
 নাই জানি অকারণে বাদ করে কার সনে
 রাখিবারে চাহি সেই বেলা ॥
 পদ্মাবতী কার সঙ্গে যান চণ্ডী লীলারঞ্জে
 উত্তরিলা সিংহল নগরে ‡ ।
 রচিয়া ত্রিপদীচন্দ্র গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 যান সাধু রাজা ভেটিবারে ॥ §

* খুল্লনা বলেন দড় চণ্ডিকা অবোধ বড় (বঃ ; অঃ)

† ঝিএ গো প্রবোধ হও রহিতে শক্তি নও (বঃ)

‡ কৈলাস-শিখরে (অঃ ; বঃ)

§ ইহার পর কোন কোন পুস্তকে এই প্রবন্ধটি পাওয়া যায় :—

শ্রীমন্তের রাজসভায় গমন ।

রাজ-ভেট নিল সাধু যুঝারিয়া ভেড়া ।
 পার্কত্যা টাঙ্গন তাজী নিল ছই বোড়া ॥
 ভার দশ দধি কলা চাপা মর্তমান ।
 দোখণ্ড সরস গুয়া বিড়া বান্ধা পাণ ॥
 কান্দি দশ নিলেক বাজন নারিকেল ।
 ঘড়া পুরা নিল চিনী-লাড়ু গজাজল ।
 গাছ বান্ধি নিল ভেট ঘৃত দশ ঘড়া ।
 খান দুই সগজাত খান দশ গড়া ॥
 কিঙ্করে করিয়া দিল দোলার সাজন ।
 ত্বরিত গমনে সাধু করিল গমন ॥
 বরুণের সাজাকুরা কনক আকুরা ।
 হারামুখী নামে যার চন্দনের পড়া ॥
 উপরে ছাউনি দিল পাটেব পাছড়া ।
 চারিদিকে নামে গজ-মুকুতার ঝারা ॥
 ময়ূর-পাথের তায় লেগেছে ছিটনি ।
 বিনোদ পাটের থোপ রসের দাপনি ॥
 দোলার উপরে সদাগর হেলে গা ।
 ডানি বামে লাগে খেত চামরের বা ॥
 নানা দ্রব্য লৈয়া ভেট করিল গমন ।
 আগে পাছে ধায় পাইক শত শত জন ॥
 রাজার সভায় গিয়া হৈল উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভীত ॥
 বামদিকে রাখে সাধু বদলের সাজ ।
 পরিচয় তাহারে জিজ্ঞাসে মহারাজ ॥
 অভয়ায় চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ ; অঃ)

রাজ-সম্মাপে শ্রীমন্তের পরিচয় প্রদান ।

ভেটের আয়োজন বাণ্যার নন্দন

কাণ্ডারেরে করিয়া মন্ত্রণা ।

আনন্দেতে সদাগর ভেটিল সিংহলেশ্বর

ভেট ঘাট করি নিয়োজনা ॥

রাজার গোচরে বলে সদাগরে

লয়া বদলের সাজ ।

দেখি সবিস্ময় চাহে পরিচয়

সালবান মহারাজ ।

কর অবগতি শুন নরপতি

গৌড় দেশে মোর বাস ।

বিক্রমকেশরী সাজি সাত তরী

পাঠাইলা তব পাশ ॥

চামর চন্দন শঙ্খ আদি ধন

নাহিক রাজ-ভাণ্ডারে ।

রাজ-আপ্তা পায়্যা আলা সিঙ্কু বায়্যা

তোমার এই সফরে ॥

গন্ধবাণ্য জাতি উজোবনে স্থিতি

দন্ত-কুলে উতপতি ।

অজয়ের তটে গজার নিকটে

নিবসি নাম শ্রীপতি ॥

রাজা মহাশয় চাপে ধনঞ্জয়

প্রজার পালনে রাম ।

প্রতাপে তপন * মল্লৈ ভীমসেন

চোর খণ্ডে সভে বাম ॥

পণ্ডিত সংকবি তেজে যেন রবি
 নারদ সমান গানে ।
 স্মৃতি স্মৃতির সত্যে যুষ্টি
 কর্ণের সমান দানে ॥ *
 রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
 রসিক মাঝে সজ্ঞান ।
 তার সভাসদ রচি চারু পদ
 অশ্বিকামজল গান ।

বাণিজ্য-বিনিময় ।

বদল-আশে নানা ধন আশ্রয় সিংহলে ।
 যে দিলে যে বদল শুনহ কুতূহলে ॥
 কুরঙ্গ বদলে তুরঙ্গ পাব নারিকেল বদলে শঙ্খ ।
 বিড়ঙ্গ বদলে লবঙ্গ দিবে শুঁটের বদলে টঙ্ক ॥
 আতঙ্ক † বদলে মাতঙ্গ দিবে পায়রার বদলে শুয়া ।
 গাছফল বদলে জায়ফল দিবে বয়ড়ার বদলে গুয়া ॥
 সিন্দূর বদলে হিজল দিবে গুঞ্জার বদলে পলা ।
 পাটশণ বদলে ধবল চামর কাঁচের বদলে নীলা ॥
 চএণ্ডর বদলে চন্দন দিবে পাগের বদলে গড়া ।
 শুক্লার বদলে মুক্তা দিবে ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥
 মাস মশুরী তণ্ডুল বদরী বরবটী বাটুলা চীনা ।
 বলদ শকটে তৈল ঘি পুর্যা ঘটে সদাগর আশ্রয় কিনা ॥
 সাধু কিনে যব খুড়্যা সরিষা মুগ তিল মাগুয়া ছোলা ।
 কিনিয়া সদাগর পূরিল বহুতর লবণের পাতিয়া গোলা ॥
 জগদবতংসে পালধিবংশে নৃপতি রঘুরাম ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ করয়ে নিবেদন অভয়া পূর তার কাম ॥

রাজপুরোহিতের আগমন ।

বদলের সজ্জ রাজা কৈল অঙ্গীকার ।
 শতেক কাহন দিল রন্ধন-ব্যভার ॥
 সাধুকে তুষিল রাজা কুসুম চন্দনে ।
 বিদায় করিলা * তারে রন্ধন ভোজনে ॥
 অগ্নিশর্মা নামে দ্বিজ রাজপুরোহিত ।
 রাজার সভায় আসি হৈলা উপনীত ॥
 আশীর্বাদ করি দ্বিজ বসিলা কম্বলে ।
 হাস পবিহাস কথা কহে কুতূহলে ॥
 চৌদিগেতে দেখিয়া ভেটের আয়োজন ।
 সহাস বদনে কথা নূপে জিজ্ঞাসন ॥
 আজি বড় ভেট রাজা দেখি চারি ভিতে ।
 মনোহর নানা দ্রব্য আল্য কোথা হতে ॥
 গোড় হৈতে আল্য সাধু নাম শ্রীযপতি ।
 এই দ্রব্য দিয়া মোরে করিলা প্রণতি ॥
 ইহা শুনি অগ্নিশর্মা বলে অভিরোষে ।
 ব্রাহ্মণ বসত কেন করে এই দেশে ॥
 বিধি-ব্যবস্থার বেলা আমি প্রতিদিন ।
 কার্য্য-কারণের বেলা হই উদাসীন ॥
 আমি সবে বঞ্চিত সভার কোলে ভেট ।
 পঞ্চপাত্র মিত্র রাজা মাথা কৈল হেট ॥
 ইহা বলি অগ্নিশর্মা যায় সভা ছাড়ি ।
 নিষেধ করিল পাত্র তাঁর পায়ে পড়ি ॥
 রাজার আদেশ পুন কালুদণ্ড পায় ।
 পুনরপি আনে সাধ্যে রাজার সভায় ॥

পণ্ডিত জিজ্ঞাসে তারে পথের বারতা ।
 কিবা নায়ে তটে আলে্যে কহ সাধু কথা ॥
 অঞ্জলি করিয়া কিছু করে নিবেদন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সমুদ্র-যাত্রার বিবরণ

রাজার আরতি পায়্যা সমুদ্রে সাত তরী লয়্যা
 নদনদা সিন্ধু মহাশয় * ।
 অবধান কর ভূপ যে দেখিল অপরূপ
 কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে ভয় ॥
 সমুদ্রে সাত তরা লয়্যা আইলাম অজয় বাহ্যা
 উপনাত ইন্দ্রাণীর ঘাটে ।
 ধৌত-হরিপদ-দ্বন্দ্বা বাহিয়া অলকনন্দা
 কুতূহলে আন্য গীত নাটে ॥
 ডানি বামে যত গ্রাম তার কত লব নাম
 উপনাত ত্রিপিণির † তাঁরে ।
 প্রভাতে করিয়া স্নান যথাবিধি দিয়া দান
 ঘটে পূরি নিল গঙ্গানীরে ॥
 জাহ্নবী গঙ্গার শৃঙ্গ পর্বত সমান ভৃঙ্গ ‡
 বাহিল পরাণ করি হাথে ।
 ডানি ভাগে নীলগিরি সিন্ধুতটে অবতরি
 দেখিলাম প্রভু জগন্নাথে ॥

* জলাশয় (অঃ ; বঃ)

† ত্রিবেণীর (বঃ)

‡ জাহ্নবী-সাগর-সঙ্গ পর্বত সমান ভৃঙ্গ (অঃ ; বঃ)

কেবল দুশ্শ্বের পথ বাহিলাম নানামত
 উপনীত হৈলাম সিংহলে ।
 সুখস্থ সিংহল দেশে কালিদহে পরবেশ
 জল আচ্ছাদিত শতদলে ॥
 সেই কালীদহ-জলে কুমারী কমলদলে
 গজ গিলি উগারে অঙ্গনা ।
 অতি কুশোদরী * বালা মাতঙ্গ জিনিয়া লীলা
 শশীমুখী খঞ্জনলোচনা ॥
 সাধুর বচন শুনি রোষযুত নৃপমণি
 চান রাজ্য পাত্রের বদন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 মনোহর পাঁচালী রচন ॥

উভয়ের প্রতিজ্ঞা ।

সাধুর বচন শুনি শালবান হাসে ।
 রাজার ইজিতে পাত্র উপহাসে ভাসে ॥
 বিদেশে আসিয়া সাধু পাইল তরাস ।
 কি ভাগ্যে সাধুর ডিঙ্গা না কৈল গরাস ॥
 সাধু বলে স্থান-গুণে করহ বিড়ম্বন ।
 গজ কণ্ঠা বাঙ্কা আনি করহ বিলম্ব ॥
 শ্রীমুখের আজ্ঞা যদি কর নৃপবর ।
 কমল কুমুদে পারি ছাওয়াইতে ঘর ॥
 বাঙ্কিয়া আনিতাম করী কমলকামিনী ।
 করিল তোমারে ভয় শুন নৃপমণি ॥
 রাজসভার যোগা নহে এই সাধু ভণ্ড ।
 ধর্মশাস্ত্র-বিচারে ইহার হয় দণ্ড ॥

* স্কুমারী (অঃ ; বঃ)

† উপালভ (বঃ) ; উপালব (অঃ)

সাধু বল * ভণ্ড বল ঠাকুরালি বোলে † ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া চল কালীদহ-জলে ॥
 যদি মিথ্যা হয় এক আমার বচন ।
 লুটিয়া লইবে মোর বৃহত্তের ‡ ধন ॥
 দক্ষিণ মসানে মোর বধিহ জীবন ।
 অবধানে শুন রায় দণ্ড সুলক্ষণ ॥ §
 রাজা বলে সত্য হয় তোমার বচন ।
 অর্দ্ধ রাজ্য দিব আর অর্দ্ধ সিংহাসন ॥
 সুশীলা করিব দান ইথে নাই আন ।
 প্রতিজ্ঞা করিলা রাজা সভা বিচ্যমান ॥
 রাজা সাধু মেলি কৈলা প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
 মসীপত্রে লিখন করিলা সভাজন ।
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সিংহল-রাজের কালীদহে গমন ।

অপরূপ কথা শুনি শালবান্ নৃপমণি
 সাজ বলি পড়িল ঘোষণা ।
 কমলে কামিনী বৈসে কুঞ্জর উগারি গ্রাসে
 শুনি ধায় পুরের সর্বজন ॥ ¶

- * বলে (বঃ ; অঃ) † বলে (বঃ ; অঃ) ‡ সাত তরী (বঃ ; অঃ)
 § অবধান কর রায় মোর নিবেদন । (অঃ ; বঃ)
 ¶ শুনিয়া সাজিল সর্বজন (অঃ)

শিঙ্গা শব্দ উত্তরোল অস্ত নাহি ঢাক ঢোল
 কাটা পড়া মৃদঙ্গ করতাল ।
 ডমক মল্লবী বাজে বীষকালি তাহে সাজে
 নানা বাজ্য বাজয়ে বিশাল ॥ (অঃ ; বঃ)

গজপৃষ্ঠে বাজে দামা সাজিল রাজার মামা
 আড়ম্বরে পূরিল গগন ।
 ধবল চামর-ছটা সাজিল রাজার বেটা *
 বক্ষঃস্থলে চন্দন ভূষণ । †
 সাজ বলে পড়ে রা সাজিল রাজার মা
 কালীদেহে দেখিতে কমল ।
 দাসদাসীগণ সঙ্গে চলিল পরম রঙ্গে
 দেখিবারে কালীদহ-জল ॥ ‡
 সঙ্গে নবলক্ষ দলে উত্তরিল নদীকূলে
 নায়াগণ তরণী যোগায় ।
 নৃপতি চড়িল নায কমল দেখিতে যায়
 উত্তরিল শ্রীকালীদয় ।
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অন্তর ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 • নিরচিল শ্রীকবিকল্পণ ।

শ্রীমন্ত প্রতি রাজার ক্রোধ ।

কালীদেহে উপনীত হৈলা নরপতি ।
 চারিদিকে পাত্রমিত্র করিয়া সংহতি ॥
 শ্রীযুপতি সদাগরে বলে নৃপবর ।
 দেখাও কমল-বন কামিনী কুঞ্জর ॥
 হাসিয়া সঙ্কান্ত করে কুমার শ্রীপতি ।
 ধন্য-অবতার তুমি রাজা মহামতি ।

* উৎকাল ঘাঘর ঘণ্টা (অঃ ; বঃ)

† গণ্ডস্থলে সিন্দুর-মণ্ডন (অঃ ; বঃ)

‡ পদভরে মহী টলমল (বঃ)

দেখিল যতেক আমি এক মিথ্যা নয়ে ।
 যেবা ছিল কমল কাটিল * তব নায়ে ॥
 জোয়ারের ভাটা হকু টুট্যা যাকু জল ।
 দিন দুই চার থাক দেখাব কমল ॥
 শুনিয়া সক্রোধ রাজা সাধুর বচন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

রাজার প্রতি শ্রীমন্তের বিনয়

রাজা, অকারণে কর মোরে রোষ ।
 বিচারে পণ্ডিত তুমি তোমা কি বুঝাব আমি
 আমার তিলেক নাই দোষ ॥
 দেখিতে অলপ কাজ সাজিলে সিংহল-রাজ
 সঙ্গে লয়্যা † নব লক্ষ দলে ।
 শশীমুখী লাজ-ভয়ে ছাড়ি গেল কালিদয়ে
 কুঞ্জর প্রবেশে হৃদজলে ‡ ॥
 কেরুণালের টানাটানি তল হৈল উর্দ্ধ পানি
 ছিণ্ডিল কমল ডাঁটি পাতা ।
 বিষম জলের রয় তৃণ দুইখান হয়
 ডাটী পাতা ভাস্যা গেল কোথা ॥
 তোমার মাতঙ্গবল উর্দ্ধ পানি কৈল তল §
 তরণী ধরিল পদ্মশুণ্ড ।
 রাজবল নব লক্ষ কেহ নহে মোর পক্ষ
 আমারে ত না বলহ ভণ্ড ॥ ¶

* ঢাকিল (অঃ ; বঃ) + সাজি আইলা (বঃ) । † বন-ভলে (বঃ)

§ আচ্ছাদন কৈল জল (বঃ)

¶ অতিরিক্ত :—ছিল ভঙ্গ সরসিজে সরসিজ খাটিল গজে
 অলিকুল উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ।

আমি ত বিদেশী সাধু তুমি অকলঙ্ক বিধু
 ছলে নাহি পাড়িহ বিপাকে ॥ (অঃ ; বঃ)

সিংহলে যতেক দেখি সকল তোমার পক্ষি
 মোর সন্নে জনা দুই চারি ।
 শিখী তুণে বিসম্বাদ * হৈল বড় পরমাদ
 শুন অকিঞ্চনের গোহারি ॥
 সাধুর বচন শুনি রাজা পাত্র মনে গণি
 কর্ণধারে মানিল প্রমাণ ।
 রচিত্য ত্রিপদো ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কর্ণধারের সাক্ষ্য-প্রদান

† তীর্থ যজ্ঞ দানে হয় পিতার উদ্ধার ।
 মিথ্যাবাক্যে নরকে নাহিক প্রতীকার ॥
 পড়িয়া শুনিয়া পুত্র হয়ে সুপুরুষ ।
 গয়ায় পিণ্ডদান করে ধরে তিল কুশ ॥
 সেই ফল পায় যেবা কহে সত্যবাণী ।
 কহিল পুরাণে শুক ব্যাস মহামুনি ॥
 সত্য বাক্য সম ধর্ম্য নাহি ত্রিভুবনে ।
 অসত্য পাতক বহু শুনিল পুরাণে ॥

* শিখি ব্যালে বিসম্বাদ (বঃ ; অঃ)

† ইহার পূর্বে অতিরিক্ত :—

আন্ত হে কাণ্ডার ভাই বল হে আমারে ।

তুমি দেখিলে পদ্য কামিনী কুঞ্জরে ॥

সত্যবাক্যে স্বর্গে যাই মিথ্যা বাণী ক্ষয় ।

হেন মিথ্যা হেতু বাছা করা কিছু ভয় ॥ (বঃ ; অঃ)

অবনী বলেন আমি সভাকারে বই ।
 মিথ্যা যেবা বলে তার ভার নাই সই ॥ *
 জলেতে দাণ্ডিয়া বল পূর্বমুখ হয়্যা ।
 চৌদ্দ পুরুষ + এই আছে দাণ্ডাইয়া ॥
 মিথ্যা বাক্য বল যদি হবে ফলাফল ।
 নরকে থাকিবে যাবৎ চন্দ্র দিবাকর ॥
 রাজার বচন শুনি বলে কর্ণধার ।
 আমি নাই দেখি কিছু কামিনী-আকার ॥
 যেই ক্ষণে আইলাম দক্ষিণ পাটনে ।
 চক্ষু নাই দেখি ইহা স্তূন্যাচ্ছিন্ন শ্রবণে ॥
 রাজা বলে সাক্ষী হও ধর্ম্মাত্মকারিণী ।
 আপন সাক্ষীতে সাধু হারল আপনি ॥
 সভা সাক্ষী করি রাজা বাক্সে সদাগরে ।
 রাজবাক্যে নিশীশ্বর লুটে মধুকরে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গিত ॥

নারিকেলগোর রোদন ।

এক বাঙ্গাল কান্দে হইয়া বিমনা ।
 কে না লয়্যা গেল মোর দুইখানি সোনা ॥
 আর বাঙ্গাল কান্দে মাথায় দিয়া হাত ।
 কে না লয়্যা গেল মোর ভাত খাবার পাত ॥

* ইহাব পর অন্তিমুক্ত :—

ইন্দ্র অগ্নি যম ধর্ম্ম নৈঋত বরুণ ।
 বাজ-অঙ্গে বৈসে সকল তপোধন ॥
 সর্বজীব সম নুপে যেই জন ভাগে ।
 পরিণামে জানিয়ে বিধাতা তায়ে দণ্ডে ॥ (বঃ)

+ একানৈ (বঃ ; অঃ)

আর বাজাল কান্দে বলে বাপ বাপ ।
 কি ক্ষণে সিংহলে আস্যা পালা এত তাপ ॥
 এক বাজাল কান্দে বলে বাপই বাপই ।
 কুক্ষণে আসিয়া প্রাণ বিদেশে হারাই ॥
 পালায় বাজাল সব হইয়া বিকল ।
 আর বাজাল বলে ভাই গায়ে নাই বল ॥
 আর বাজাল বলে আমি তইল অনাথ ।
 কে না লয়্যা গেল মোর স্তকুতার পাত ॥
 আর বাজাল বলে আমি পাল্য বড় লাজ ।
 হলদীর গুঁড়া গেল প্রাণে কিবা কাজ ॥
 আর বাজাল কান্দে ভাই এই হল্য গতি ।
 দক্ষিণ পাটনে এই লিখিয়াছে বিধি ॥
 শিশু সাধু কিছু নাই বুঝে হিতাহিত ।
 রাজার সভায় কেন বলে বিপরীত ॥
 আর বাজাল বলে যেই জন নাহি বুঝে ।
 ক্ষিত্তিতে নৃত্য তাব প্রকৃতিত যুচে ॥
 বাজালের বচনে সাধুর পোড়ে মন ।
 সজল নয়নে বলে বিনয় বচন ॥
 না মার সের্বকে শুন প্রহরাস্তপতি * ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥

মন্তকে বন্ধন ।

আনিয়া নায়ের দড়া সাধো বান্ধে পিছমোড়া
 কোটালে গছায় নৃপবর ।
 তেজি দণ্ড কেরুওলে ঝাঁপ দিয়া পড়ে জলে
 নায়া পাকি পরাণে কাতর ॥

* প্রভু রাষ্ট্রপতি (বঃ)

ବାଜେ-ମହଲ ହିଲ ଡିଙ୍ଗ । ସଂସନେ ବାଜାୟ ଶିଙ୍ଗ
 ରଣଭେରୀ ଡୁନ୍‌ଡୁଞ୍ଚି ବାଜନ ।
 ରାଜାର ପ୍ରଧାନ ଲୋକେ କାଗଜେ * କାୟସ୍ତ ଲିଖେ
 ବଳଦ ଶକଟେ ବହେ ଧନ ॥
 ସେ ଜନ ପାଲାୟା ଯାୟ ତାଡ଼ାତାଡ଼ି ଧରେ ତାୟ
 ବଳେ ଲହ ଭୂଷଣ ଚନ୍ଦନ ।
 ଧରିଯା ସାଧୁର ସାଥୀ ବିରୂପ କରିଳ ତଥି
 କାଢ଼ିଯା ଲହିଲ ଯତ ଧନ ॥
 ଗୌରବ କରିୟା ଦୂର କାଢ଼ା ନିଳ କର୍ଣ୍ଣପୂର
 କାନ୍ଦିତେ ଲାଗିଲା ସଦାଗର ।
 ଅଜୁରୀ ଅଜ୍ଞଦ ବାଳା କାଢ଼ା ନିଳ କଞ୍ଚୁମାଳା
 ସର୍ବବିଧନ ଲୁଟେ ନିଶୀଞ୍ଚର ॥
 ଦିବସ ଛୁପୁରେ ଡାକା ସଦାଗରେ ମାରେ ଡାକା
 ଲୟା ଯାୟ ଦକ୍ଷିଣ ମଶାନେ ।
 ପରାଣ-ରକ୍ଷଣ-ଆଶେ କହେ ସାଧୁ ପ୍ରିୟଭାଷେ
 ନିବେଦନ ନୂପତି-ଚରଣେ ॥
 ମହାମିଶ୍ର ଜଗନ୍ନାଥ ହୃଦୟ ମିଶ୍ରର ତାତ
 କବିଚନ୍ଦ୍ର ହୃଦୟନନ୍ଦନ ।
 ତାହାର ଅନୁଜ ଭାଉଁ ଚଣ୍ଡୀର ଆଦେଶ ପାହି
 ବିରଚିଲ ଶ୍ରୀକବିକଳ୍ପ ॥

ଶାଳବାନ ପ୍ରୀତି ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଉକ୍ତି ।

ରାଜା ଧରି ତୁୟା ପାୟ ଦୋଷ କ୍ଷମ ରାୟ
 ସଦ୍‌ଗୁଣେ ଦେହ ମନ ।
 ଆମି ଶିଶୁମତି ତୁମି ନରପତି
 ଧର୍ମଧାମ ସଂଶୋଧନ ॥

প্রাণ ধন লয়া আলা সিন্ধু বায়া
 শুনিয়া তোমার বশ ।
 কীর্তি রাখ কি নি শুন নৃপমণি *
 না হইয়া কোপের বশ ॥
 অল্প অপরাধ এত পরমাদ
 তোমার উচিত নয় ।
 হইয়া কিঙ্কর † তুলাব চামর
 প্রাণ রাখ কৃপাময় ॥
 জয় পরাজয় দৈব-দোষে হয়
 হেতু তাহে ভগবান ।
 সেই মহাশয় জয় পরাজয়
 তার মান অপমান ॥ ‡
 তোমার চরণে লইল শরণে
 তুমি বড় পুণ্যবান ।
 দূর করি দোষ ক্ষম মোর রোষ §
 দাসে দেহ প্রাণ দান ॥ ¶
 শুনিয়া বিনয় না হলা সদয়
 নৃপতি দৈবের দোষে ।
 কেশেতে কোটাল ধরে যেন কাল
 সুকবি মুকুন্দ ভাষে ॥

* কীর্তি সদাতনৌ রাখ নৃপমণি (বঃ) † বিধিকর (অঃ

‡ সেই মহাশয় সর্ব জীবময়

যার মনে সমজ্ঞান । (বঃ)

§ দূর কর রোষ ক্ষম মোর দোষ (বঃ)

¶ অতিরিক্ত :—এই কলেবর মৃত্যু-সহচর

আমু সমা পত শেষে ।

ক্ষম অপরাধ করহ প্রসাদ

প্রাণ দান দেহ দাসে ॥ (বঃ)

কোতালের প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি । *

কোমরে নায়ের দড়া পিঠে মারে ঢাকা ।

দিবসে দুপুরে হৈল সাত নায়ে ডাকা ॥

ইহার পূর্বে নিম্নলিখিত বিষয়টি মুদ্রিত পুস্তকে পরিদৃষ্ট হয় :—

শ্রীমন্তের বিলাপ ।

প্রাণ যাবে দক্ষিণ মশানে ।

সাপু গুণিলেন ইহা মনে ॥

ভাই কর্ণধার বৈস কাছে ।

মারে কয় বারতা বিশেষে ॥

ভিক্ষা করি থেয়ে ষাও বাসে ।

নিবেদন কর্য রাজ-পাশে ॥

বল্য, না পাঠিল পিতার অবেষণ ।

সিংহল পাটনে গেল ধন ॥

শ্রীমন্তের লইল পরাণ ।

মিনতি করিও রাজস্থান ॥

ছই মাতার করিও পালন ।

সাপু তব কৈল নিবেদন ॥

গুরুর চরণে বল্য নতি ।

মশানে কাটা গেলেন শ্রীপতি ॥

বল্য বল্য গুরুর সদনে ।

কাটা গেল ভোমার বচনে ॥

হুর্কলাকে কহিবে প্রণাম ।

ছই মায়ে নাহি হন বাম ॥

বিষাতাকে বলিহ প্রণতি ।

মরিতে শ্রীমন্ত কৈল মতি ॥

খুন্নার করিহ পালন ।

জানাবে আমার নিবেদন ।

মায়ের একক আশি পো ।

কেমনে ত্যজিব মায়া মো ॥

সবিনয়ে বলে সাধু কোটালের পদে ।
 খানিক সদয় হও বিষম বিপদে ॥
 শ্রীমন্তের ছিল কিছু গুরু উপদেশ । *
 ধন দিয়া কোটালের করিলা পরিতোষ ॥
 অর্থলোভে কালুদন্ত সরস বদন ।
 শ্রীমন্ত তাহারে কিছু করে নিবেদন ॥
 মর্ত্যের দুর্লভ ভাই মনুষ্য-জনম ।
 অল্পকালে ইথে মোরে ডাকা দিল যম ॥
 স্নান দান করি যদি দেহ অনুমতি ।
 হাসিয়া ইজিত তারে করে নিশাপতি ॥ †

কর্য এই সাক্ষর বাণী ।
 শ্রীমন্তের ডুবিল তরণী ॥
 কিবা বসন্তে ফাটল শ্রীপতি ।
 প্রকার করিয়া কবে ভাঁতি ॥
 যদি তোর মুখে পাবে সমাচার ।
 তখনি হইবে অন্ধকার ॥
 শুনিয়া ত কর্ণধার কান্দে ।
 কেশপাশ তখি নাহি বান্ধে ॥
 সাধু ধরে কাণ্ডারের গলা ।
 ধুলায় ধুসর দোহে হৈলা ॥
 নায়া পাইট কান্দে উভরায় ।
 সাধুর বদন সবে চায় ॥
 শুনিয়া কোটাল কাঁপে রোষে ।
 সভা ঠেলি ধরিলেক কেশে ॥
 লয়ে যায় দক্ষিণ মশানে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥ (অঃ ; বঃ)

* শ্রীমন্তের কিছু ধন ছিল নিজ কোষে (কেশে—অঃ) । (বঃ)

† তোমার প্রসাদে হয় পরলোকে গতি ।

চৌদিক বেড়িয়া রহে যত সেনাপতি ॥ (অঃ ; বঃ)

সরোবর বেড়ি রহে কোটালের ঘটা ।
 স্নান করি পরে গঙ্গা-মুক্তিকার ফোঁটা ॥
 যব তিল করে নৈল কুশার তুলসী ।
 তর্পণে সন্তোষ সাধু কৈল দেব ঋষি ॥ *
 লহ তর্পণের জল ধনপতি বাপ ।
 তোমা না দেখিয়া চিন্তে না ঘুচিল তাপ ॥
 তর্পণের জল লহ খুল্লনা জননী ।
 স্থখেতে থাকিবে গো তোমরা দুসতিনী ॥
 লহ গুরুদেব এই তর্পণের জল ।
 তোমারে লংহিয়া মোর এই ফলাফল ॥
 লহ তর্পণের জল যত সঙ্গী ভাই ।
 জনমে জনমে যেন একত্র খেলাই ॥
 লহ তর্পণের জল চেড়ি গো ছুবলা ।
 মোর মায়ের বাক্য কভু না করিহ হেলা ॥

• এর পর অতিরিক্ত :—

সূর্য্যে অর্য্য দিল সাধু করি নমস্কার ।
 তুমি না উদ্ধার কৈলে সকল আকার ॥
 যদি, কমল কুঞ্জর কাস্তা দেখে থাকি আমি ।
 দক্ষিণ মশানে প্রাণ রাখিবেক তুমি ॥
 যদি মিথ্যা দেখি প্রহু না দেখি কমল ।
 দক্ষিণ মশানে তবে হবে ফলাফল ॥
 গুরুর চরণে সাধু করে পরিহার ।
 তোমার চরণ প্রভু না দেখিব আর ॥
 এই মোর হৃদয়ে রহিল বড় তাপ ।
 মনুষ্য-জনম হয়ে না দেখিলুঁ বাপ ॥
 মায়ের চরণ ভাবি করি নমস্কার ।
 আর না দেখিব মাতা চরণ তোমার ॥
 যাত্রার সময়ে যত নিষেধিলা মোরে ।
 তাহা না শুনিয়া আইলুঁ মরিবার তরে ॥ (অঃ ; বঃ)

যন যন ডাকে তারে নিশির ঈশ্বর ।
 তুরিত হানিব তোরে বিলম্ব না কর ॥
 ইঞ্জিতে কহেন তারে নিদারুণ কথা ।
 এখনি মরিবে তুমি কি করে দেবতা ॥ *

এর পর অতিরিক্ত :—

হিঁছড়িয়া সদাগরে তোলে লয়ে কূলে ।
 হান হান বলি ডাকে কোটালের দলে ॥
 কেহ কেশে ধরে কেহ ধরয়ে চরণ ।
 করে লইল খজা যেন রথির কিরণ ॥
 শ্রীমন্ত বলেন ভাই করি নিবেদন ।
 বস্ত্র বদলিয়া মোরে করহ কর্তন ॥
 শ্রীমন্তের করণ ভাবে দয়া উপজিল ।
 শ্রীমন্তের পাগড়িটা পরিবারে দিল ॥
 আছিল তগুল দূর্কা পাগের অঞ্চলে ।
 দৈবের কারণে তাহা পড়ে ভূমিতলে ॥
 সত্বরে সাধুরে লয়ে করিল বন্ধনে ।
 আমি আর মারা নাহি গেলাম মশানে ॥
 পরিজ্ঞান-হেতু-কথা পড়ি গেল মনে ।
 খুল্লনার সত্য কথা হইল স্মরণে ॥
 পুন কোটালের পায়ে করে নিবেদন ।
 তিলেক রাখিয়া মোরে করহ কর্তন ॥
 এক দণ্ড যদি মোরে করহ রক্ষণ ।
 তোমার প্রসাদে করি বস্ত্র স্বেদন ॥
 যেই কোটাল খড়্গ উভ করেছিল ।
 সে জনা স্মরণে তার দয়া উপজিল ॥
 কোটালিয়া কহে তারে নিদারুণ কথা ।
 এখনি মরিবে বেটা কি পূজ দেবতা ॥
 হাসিয়া কোটাল তারে দিল অহুমতি ।
 বিষম সঙ্কটে পূজা করে ভগবতী ॥ (বঃ ; অঃ)

স্নান করি * সদাগর উঠিলেন কূলে ।
 অষ্ট তণ্ডুল দুর্বা দেখিল আঁচলে † ॥
 জননীর কথা সাধু করে সোঁড়রণ ।
 পুনরপি ধরে সাধু কোটাল-চরণ ॥
 হানিহ আমারে এক দণ্ড বিলম্বনে ।
 তোমার প্রসাদে করি মন্ত্র সোঁড়রণে ॥
 কোটাল সাধুর বোলে দিলা অনুমতি
 হৃদয়-সরোজে সাধু পূজে ভগবতী ॥
 অভয়া-চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্ত কৰ্ত্তৃক চণ্ডিকা-স্ততি ।

পুন স্নানে সদাগর-অঙ্গে হৈল জুতি । +
 বিষ্ণু সোঁড়রণে শুচি হৈলা ত্রীযপতি ॥
 ভূতশুদ্ধি অঙ্গ্যাস শরীর-শোধন ।
 দুর্বাঙ্কত শিরে কৈল মন্ত্র উচ্চারণ ॥
 স্থির-কলেবর হৈয়া ভাবে একমতি ।
 একভাবে সদাগর বলেন পার্বর্তী ॥
 দুরাশয় দুষ্ক পায় দন্ধ হৈল কায়া ।
 অকিঞ্চনে ডাকে দুর্গা দেহ পদছায়া ॥
 অধম দেখিয়া যদি দয়া না করিবে ।
 নির্ম্মলতারিণী নামে কলঙ্ক রহিবে ॥
 দুর্গতিতারিণী জয়া জগতের মাতা ।
 শৈলনন্দিনী শিবা দেবের দেবতা ॥

* সূর্য্য-অর্ঘ্য দিয়া (বঃ) ।

† সরোবর-জলে (বঃ)

‡ পুন স্নান করি-সাধু হৈলা শুদ্ধমতি । (অঃ ; বঃ)

দেবশত্রু নাশিয়া অমরে কৈলে দয়া ।
 ইন্দ্রের ইন্দ্র হ মা তোমার পদছায়া ॥
 নিজ ভুজবলে গো বধিলে দৈত্যরাজ ।
 লভিলে বিপুল ষশ দেবের সমাজ ॥
 সহস্রাঙ্গে সদয় হয়্যা উঠিলে কলিঙ্গে ।
 রাজ্য খণ্ড লয়্যা রাজা পূজিলা ষড়জে ॥
 বলি ভঙ্ক নৃপতির বিঘ্ন কৈলে নাশ ।
 বিজুবনে পশুগণে হল্যে সুপ্রকাশ ॥
 সাক্ষাৎ হইয়া গো পশুরে দিলে বর ।
 গোধিকা হইয়া গেলে আখটীর ঘর ॥
 ধন দিয়া উঠিলে বাঁরের গুজরাটে ।
 রাজঘরে মহাবীরে রাখিলে সঙ্কটে ॥
 ছেলি উপেক্ষিতে মোর মায়ে কৈলে দয়া ।
 দাসীর তনয়ে রাখ দিয়া পদছায়া ॥
 পঞ্চমাস আছিলাম মাতৃগর্ভবাসে ।
 দেশান্তরে গেল বাপ দাঁঘ পরবাসে ॥ *
 জাতপত্র † অঙ্গুরী বাপের নিদর্শন ।
 তোমা সোণরিয়া আলাম দক্ষিণ পাটন ॥
 জলে থেয়াইল নৌকা বড় প্রতি-আশে ।
 দেশান্তরে আলা ছিরা দীর্ঘ পরবাসে ॥ ‡
 ধন বিত্ত গেল আর জীবন সংশয় ।
 রাজকৰ্ম্ম দেখি বড় মনে লাগে ভয় ॥

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

সে সব ছাড়িয়া মোর লভিল জেয়ান ।
 গুরুর বচনে মোর বাঢ়ে অভিমান ॥ (বঃ)
 এখন ছাড়িয়া মোর গেল সৰ্ব্বজ্ঞান ।
 গুরুর বচনে হুদে হৈল অভিমান ॥ (অঃ)

† আতপত্র (বঃ) ।

‡ দিগন্তর আইলাম (হইলাম—ঘঃ) পিতার উদ্দেশে । (বঃ)

মগরাতে হইল অনেক ঝড় বৃষ্টি ।
 খণ্ডিল সকল দুঃখ তব কৃপাদৃষ্টি ॥
 কালীদেহে গজ কন্যা দেখিল কমলে ।
 পুনরপি দৈবদোষে লুকাইল জলে ॥
 বিধি প্রতিকূল হৈল রাজা করে বল ।
 তব নাম অনুপাম বিপদে কুশল ॥
 মজ্জা সোড়রণ করে দাসীর বালক ।
 কৈলাসেতে ভগবতীর কপালে টনক ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ *

* এই প্রবন্ধের পর কোন কোন পুস্তকে নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি পরিদৃষ্ট হয়

চৌতিশা স্তুতি ।

কালী কপালিনী কৈলাস-বাসিনী
 শ্রীমন্তের হইয়া পক্ষ ।
 কোন কোপে মার কাতর কিঙ্কর
 রূপা করি পুত্রে রক্ষ ॥
 খজা করে ধরি খল অরি মারি
 খণ্ডাহ মোর ভগতি ।
 গণেশ-জননী গগন-বাসিনী
 গোকুল-রক্ষণ-গতি ॥
 ঘোর দৈত্য নাশি ঘোর পুত্রী শগী
 ঘোররূপা (কোপা—অঃ) ঘোর রণে ।
 চণ্ডরূপা চণ্ডী চণ্ড-মুণ্ড-দণ্ডী
 চপলে (চাপিয়া—অঃ) রাখ চরণে ॥
 ছেদ্য শ্রীমপতি ছলে বলে অতি
 ছল ধরে নিশাপতি ।
 জরকরী জয়া জীবন রাখিয়া
 জননী খণ্ড ভগতি ॥

শ্রীমন্ত কর্তৃক পুনঃস্তুতি ।

উর মাতা রক্ষিতে কিঙ্কর ।

তোমারে পূজিয়া ঘটে আইলাম বিসঙ্কটে

বায়্যা নদনদীর আকর ॥ *

রঙ্গিনী রমণী

যদি ভবরাণী

রক্ষ রক্ষ রাজস্থানে ।

লোলমতিরূপা (লাপা—অঃ) লক্ষে কর রূপা

লইলুঁ চরণ স্মরণে ॥

(বিজ্ঞা—অঃ) বিধি-বিষ্ণু-প্রিয়া বর্ণময়ী মায়া

বিষ্মমাতা শৈলস্তুতা ।

শঙ্খিনী শূলিনী

শঙ্করগৃহিণী

শিবা শৈলস্তুতা ॥

শশাঙ্কধারিণী

যড়ঙ্গ-রূপিণী

শতভুজা শতাক্ষরী ।

সতী সনাতনী

সংসার-নাশিনী

সেবকে বাহ উদ্ধারি ॥

হরি হর বিধি

হইয়া অবধি

হেমবতী সবে সেবে ।

ক্ৰিতিভার হরি

খল অরি মারি

ক্লেমে মশানে উরিবে ॥

সাধু শ্রিয়পতি

কৈল এত স্তুতি

ভবানী ভবের পাশে ।

চঞ্চল আসন

উৎকণ্ঠিত মন

পাণ মুখে হৈতে থসে ॥

রাজা রঘুনাথ

গুণে অবদাত

রসিক মাঝে স্খজাম ।

তার সভাসদ

রচি চারুপদ

শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥ (বঃ)

* নদ নদী বাহি রত্নাকর । (অঃ)

অমরকুলের দৰ্প দৈবকা অষ্টম গৰ্ভ *
 হল্যে শেষ ক্ষিতিভার নাশে ।
 হরিতে কৃষ্ণের † ভীতি যোগনিদ্রা ভগবতী
 থুইলা রোহিণী-গৰ্ভবাসে ॥
 ভোজরাজ মহাতংসে ‡ শ্রীহরি করিয়া অংশে
 বসুদেব গেলা নন্দাগারে ।
 অগাধ যমুনাজল মায়া পাতি কৈল স্তল
 শিবারূপে নন্দা কৈল পারে ॥
 উরিয়া নন্দের ঘরে দারুণ কংসের ডরে
 কৃষ্ণের করিলা ভয় দূর ।
 দৈবকীর কোলে হৈতে তোমা ধরি নিল হাথে
 বধিতে লইল কংসাসুর ॥
 কুপা করি যদুবংশে কপটে ভাণ্ডিয়া কংসে
 হল্যা বসুদেবের শরণ ।
 বিপদে সোড়রে দাস পূর দুর্গা অভিলাষ
 দূর কর অকাল-মরণ ॥
 ছাড়িয়া কংসের হাথে চড়িয়া অলক্ষ্য রথে
 গগণে হইলা অষ্টভুজা ।
 নাম থুইল বনমালী কুমুদ কর্ণিকা কালা
 অষ্ট লোকপাল কৈল পূজা ।
 যশোদানন্দিনী জয়া শিব দুর্গা মহামায়া
 শশাঙ্কবাসিনী § শিবদুতী ।
 মহিষ ভাস্কর জন্ত ‖ হরিলে সভার দস্ত
 স্তম্ভির করিলা বসুমতী ॥ ॥

- বিবুধকুলের গর্ভে দৈবকা সপ্তম গর্ভে (বঃ) † কংসের (বঃ)

† অবতংসে (অঃ ; বঃ) § শশাঙ্কশেখরা (অঃ) ‖ মহিষ রাক্ষস জন্ত (বঃ)

॥ ত্রিদেবে স্থাপিলে সুরপতি (বঃ)

বিপদে স্থাপিলে বসুমতী (অঃ)

কে জানে তোমার তত্ত্ব তুমি রজ তুমি সত্ত্ব
 বেদমাতা বিশ্বের জননী * ।
 অনন্তাক্ষ ॥ মহামায়া শঙ্করী শঙ্করজায়া
 আমি শিশু কি বলিতে জানি ॥
 সাধু কৈল এত স্তুতি কৈলাসেতে ভগবতী-
 পদ্মাসন করে টলবল ।
 মুখে হৈতে খসে পান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 দ্বিজকুল † প্রকাশে মঙ্গল ॥ §

* সাবিত্রীকপিণী (অঃ)

† অজ আন্ত (বঃ) অন্ত আন্ত (ঘঃ)

‡ দ্বিজরাজ (ঞঃ)

§ এই প্রবন্ধের পর কোন কোন পুস্তকে নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি পাওয়া যায় :-

শ্রীমন্তকৃত দেবীর চৌত্রিশ অঙ্করে স্তব ।

দয়া কর নারায়ণি ॥

কহে শ্রীমন্ত মা গো রক্ষা কর মোরে ।

কৈলাস ছাড়িয়া উর সিংহল নগরে ॥

কলিকালে ছিরার কলুষ কর নাশ ।

সিংহলেতে উরিয়া রাখহ নিজ দাস ॥

কালী কপালিনী কান্তি কপালকুণ্ডলা ।

কালরাত্রি কুরঙ্গাকী কত জান কলা ॥

কালিকা করহ মোর কলুষ বিনাশ ।

কপটে সিংহল মারি রাখ নিজ দাস ॥

ধরতর রাজা গো যেমন ধুরধার ।

ধণ্ড ধণ্ড কলেবর করিবে আমার ॥

খেদ খণ্ডন করি থল কর নাশ ।

খণ্ডিয়া সকল দুঃখ রাখ নিজদাস ॥

গিরিজা গণেশ-মাতা গতি সভাকার ।
 গোকুল রাখিতে গোপকূলে অবতার ॥
 গহন নিবিড়ে মাতা দগধে শরীর ।
 গলিত করাহ মাতা গলাব জিজির ॥
 ঘোররূপা ঘোরতমা ঘোর যে ভুবন ।
 ঘোর রব কৈলে ঘন ঘণ্টার বাজন ॥
 ঘন ঝাস মুখে বহে গায়ে কালঘাম ।
 ঘরের সেবক ঘন স্তম্ভরয়ে নাম ॥
 চঞ্চল চেতন আমি চঞ্জিশ (চৌতিশ—অঃ) বন্ধনে
 চোরের চরিত্র হৈল আমার জীবনে ॥
 চড় চাপড়ে মাতা চণ্ড কর চুর ।
 চরাচর-গতি মা বন্ধন কর দুর ॥
 ছল ধরি ছত্রধারী বধে যে পরাণে ।
 ছাগলের প্রায় ছেদে দক্ষিণ মসানে ॥
 ছেদন করয়ে রাজা তব পদছলে ।
 ছায়া দেহ ভগবতি চরণেব তলে ॥
 জগতজননী জয়া জাবের জীবনী ।
 জন্ম-জরা-মৃত্যু-হরা জয়ন্তী জননী ॥
 জটাজুটবতা যে যাত্রিকা-শিরোমণি ।
 জীবের জীবন জনাৰ্দ্দিন-সহায়িনী ॥
 ঝটিতি করাহ মাতা ঝগড়া মোচন ।
 ঝঝঝঝানী মোর রাখহ জীবন ॥
 টামাটানি করে শিরে ধরিয় কোটাল ।
 টক টাজি হানে কেহ হানে করবাল ॥
 টিটকারে প্রতিজ্ঞায় হৈলু পরাজয়ী ।
 টুটেক আশিয়া চণ্ডী রাখ রূপাময়ি ॥
 ঠগ নহি ঠাকুরাণি নহি ঠগ-সুত ।
 ঠাকুর করিতে পার করি রূপাযুত ॥
 ঠন ঠন করিয়া রাজার ঠাট (শল্য—অঃ) বিধে ।
 ঠাই দেও ঠাকুরাণি চরণায়বিন্দে ॥

ଡାକିନୀ ହାକିନୀ ଗୋ ଘରୁ-ନିନାଦିନୀ ।
 ଘର ଘୋର ନିବାରଣ କରହ ଆପନି ॥ -
 ଡାଢ଼ିକା ଚରଣେ ହେଲ ଛୁଇଁ ହାଥେ ଚାମୁଟି ।
 ଡାକା ନାହିଁ ଦିଅେ ନାହିଁ ଡାକାତିର ସାଥୀ ॥
 ଡଙ୍ଗ ଡଙ୍ଗାତି ନାହିଁ ଗନ୍ଧବେନେ ଜାତି ।
 ଡୋଲ ନାହିଁ କରୁ କରୁ ପରେର ଯୁବତୀ ॥
 ଡେକା ଘାରି କାଟେ ଲଗେ ଘରୁଣି ମସାନେ ।
 ଡାଲିଲୁଁ ତୋଘାର ପଦେ ଆପନ ଜୀବନେ ॥
 ତ୍ରିଲୋକା ତ୍ରିଶୂଳୀ ତାରା ତ୍ରିଲୋକାତାରିଣୀ
 ହରିତେ ତରାୟେ ତୋଳ ତରଙ୍ଗନାଶିନୀ ॥
 ତ୍ରିଶୁଙ୍ଗାସ୍ତ୍ରିକା ତାରା ତ୍ରିଲୋକା-ଜନନୀ ।
 ତ୍ରିଶକ୍ତିରୂପିଣୀ ତୁମି ତରଙ୍ଗନାଶିନୀ ॥
 ଡ୍ରାଣ ହେତୁ ତୋଘା ବିନେ ଆର କେହ ନୟ ।
 ଡ୍ରାଣ କର ମହାଘାତା ତାପିତ ତନୟ ॥
 ହରିତେ ତାରିୟା ତୋଳ ତାପିତ ତନୟ ।
 ଡ୍ରାଣକର୍ତ୍ତ୍ରୀ ତୋଘା ବିନା ଅନ୍ତ କେହ ନୟ ॥
 ଥରଥର କରେ ଶ୍ରାଣ କୋଟାଳ-ତର୍ଜ୍ଜନେ ।
 ହିର ନାହିଁ ହର ଘାତା ତୁରା ପଦ ବିନେ ॥
 ଥାକିୟା ରାଜାର ଆଗେ ମୃତ୍ୟୁ କର ଦୂର ।
 ହିର କର ଆସିଷା ଶ୍ରୀମନ୍ତ ସଦାଗର ॥
 ଥରଥର କରେ ଅଞ୍ଜ ରାଜାର ବଚନେ ।
 ଥରହରି କାପେ ଅଞ୍ଜ କୋଟାଳ-ତର୍ଜ୍ଜନେ ॥
 ଥାକିୟା ରାଜାର ଆଗେ ବାଧା କର ଦୂର ।
 ଥିର କର ପୁନର୍ବାର ଉଞ୍ଜୟିନୀପୁର ॥
 ହର୍ଗୀ ହର୍ଗୀ-ପରା ତୁମି ଘରୁଣେ ଛୁଇଁତା ।
 ଘରୁଣ-ଘରନୀ ଘରାବତୀ ବେଦଘାତା ॥
 ହର୍ଜ୍ଜୟ ଘରୁଣା କାଳୀ ହରିତନାଶିନୀ ।
 ହଃଶୀ ଘାତେ କର ଘରା ହଃଶ-ବିନାଶିନୀ ॥
 ଦୂର କର ହର୍ଗୀ ଘୋର ଅକାଳ-ଘରଣ ।
 ହନ୍ତର ସାଗରେ ହର୍ଗୀ କରହ ରକ୍ଷଣ ॥
 ଧରଣୀଧାରିଣୀ ଘାତା ଧ୍ୟାନଧାରିଣୀ ।
 ଧରାଧର-ଘାତା ଦେବୀ ସଂସାର-ତାରିଣୀ ॥

ধরিয়৷ কমল ছলে ধরাপতি বধে ।
 ধরিয়৷ লইছে প্রাণ ধিনা অপরাধে ॥
 নিত্যানন্দ নারায়ণী নগের নন্দিনী ।
 নিশ্চিন্তনাশিনী নীলা নীলপতাকিনী ॥
 নিগূঢ় নিখিলা কালী শিখরী নিদ্রাণী ।
 নৃপের নিলয়ে ভয় ভাঙ্গহ ভবানি ॥
 পদ্মনাভ পদ্মায়োনি পার্শ্ব পরমাণ ।
 পুরন্দর প্রজাপতি পুরুষপ্রধান ॥
 প্রতিদিন পূজে তোমা প্রকৃতিরূপিণী ।
 পশু সম জন আমি কি বলিতে জানি ॥
 প্রণতবৎসল৷ তুমি পরমমঙ্গলা ।
 পাদপদ্মে দেহ স্থান সেবকবৎসলা ॥
 ফল ফলে জলে রাম পূজিল কাননে ।
 তার পূজা নিলে মাতা রাবণ-নিধনে ।
 ফাঁফর করিল মোরে মসান ভিতরে ।
 ফেফাতুর৷ হইয়া খুলনা পাছে মরে ॥
 বুদ্ধিরূপ৷ বুদ্ধিহরা সংহারতারিণী ।
 বন্ধন-স্থানেতে হও বন্ধনহারিণী ॥
 বিপাকেতে বপু যেন লোণে জলবিন্দু ।
 বারেক করহ রক্ষা জগতের বন্ধু ॥
 বন্ধনে আমার প্রাণ যেন জলবিন্দু ।
 বন্ধন করহ দূর জগতের বন্ধু ॥
 ভয়হরা ভয়হরা ভীমা ভগবতী ।
 ভূপতি-ভবনে ভয় ভাঙ্গহ পার্শ্বতি ॥
 ভদ্রকালী বীরভদ্র-ভৃত্য-তারিণী ।
 ভবভয়-হরা দেবী ভবেশ-ঘরণী ॥
 মৃগাক্ষ-মুকুট-মণি মস্তকমালিনী ।
 মহিষমর্দিনী মধুকৈটভনাশিনী ॥
 যশোদানন্দিনী জয়া যমুনা যোগিনী ।
 যতনে ভজিল তব চরণ দুখানি ॥
 যমের যন্ত্রণা যেন যতেক যাতনা ।
 যশ গাই যদি পূর আমার কামনা ॥

রণজয়া রণপ্রিয়া রঙ্গিনী রুঙ্গিনী ।
 রণ-অগ্রে হৈলা বাহুদেবের অগ্রণী ॥
 রাবণের বাণে রাম হৈলা পরাজয়ী ।
 রাবণের বধ হেতু তুমি রূপাময়ী ॥
 লভ্য হেতু আইলাম তোমা পূজি ঘটে ।
 লক্ষ্য দিয়া রাখ মাতা বিষম সঙ্কটে ॥
 বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিহরা সংসারতারিণী ।
 বলাই-পূজিতা বলদেবের ভগিনী ॥
 বিষম সঙ্কটে বহুদেবের শরণ ।
 বিষণ-বাদিনী রাখ আমার জীবন ॥
 শঙ্কিনী শূলিনী শিবা তুমি ত শঙ্করী ।
 শর্কণী সর্কণী শক্তিরূপা শাক্তরী ॥
 শিশিরোমণি শৈলশিখরবাসিনী ।
 শিশুশিশুচূড়া-মাথা শিবের শরণী ॥
 ষড়ঙ্গধারিণী মাতা ষটপদগায়িনী ।
 ষড়ানন-মাতা ষষ্ঠী ষড়ঙ্গপূজিনী ॥
 সতী সত্য সনাতনী সংসারসারিণী ।
 সর্বশুভা মহামায়া সেবক-রক্ষণী ।
 সর্বলোকে গায় তোমা সেবকবৎসলা ।
 সেবক উদ্ধার কর সর্বমঙ্গলা ॥
 হরি হর হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।
 হইয়া নন্দের স্নাতা রাখিলে গোকুল ॥
 হেমস্তুনন্দিনী হর-অর্ধ-অঙ্গ-কায় ।
 হও অমূল্য মাতা হইয়া সহায় ॥
 ক্ষৌণ্ডের হরিলে তার দৈত্য কৈলে ক্ষীণ ।
 ক্ষণেক উন্নিয়া রাখ দাস আমি দীন ॥
 ক্ষমা কর মহামায়া অকাল-মরণ ।
 ক্ষমিয়া সকল দোষ রাখহ জীবন ॥
 এত স্তুতি কৈল যদি সাধুর নন্দন ।
 কৈলাসে ভবানীর টলিল আসন ॥
 অভয়ার চরণে প্রণাম লক্ষ লক্ষ ।
 অমূল্য রহ চিত্ত কার্যমনোবাধ্য ॥ (বঃ)

চণ্ডীর উৎকর্ষ।

পদ্মা, আজি কেন দেখি অমঙ্গল ।
 মুখে হৈতে খসে পান সচকিত হয় প্রাণ
 আসন করয়ে টলবল ॥
 আন্ত পদ্মা প্রিয় সখী খড়ি পাত্যা দেখ দেখি
 মন স্থির নহে কি কারণ ।
 অমর ভুজঙ্গ নরে কে মোরে স্মোরণ করে
 গণ্যা ঝাট কর নিবেদন ॥
 কপালে টনক পড়ে অলক ধৃতি নাহি নড়ে
 স্পন্দন করয়ে ডানি অঁাখি ।
 হেন মনে অনুমানি কিবা আজি হৈল হানি
 এত কেন অমঙ্গল দেখি ॥
 মন উচ্চাটন ইবে খাত্যে দন্ত লাগে জিবে
 গমনে উছট খাই নখে ।
 ভোজনে বিষম খাই মনে বড় দুঃখ পাই
 কালপেঁচা ডাকয়ে সমুখে ॥
 চণ্ডীর বচন শুনি পদ্মাবতী মনে গণি
 খড়ি লয়্যা করেন গণন । *
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালা করিয়া বন্ধ
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* পাঠান্তর ও অতিরিক্ত পাঠ :—

বিচারি জ্যোতিষ নানা পুথি ।
 দূর কৈল মায়া মো তোমার দাসীর পো
 প্রাণ দেই মসানে শ্রীপতি ।
 গিয়া কালীদহ-জলে বসিয়া কমলদলে
 মায়া কৈলে বিষম সঙ্কটে ।
 খুলনা মরিবে শোকে পূজা নহিবেক লোকে
 মৈল ছিরা তোমার কপটে ॥

পদ্মার জ্যোতিষগণন।

বসিলেন পদ্মাবতী ভাবিয়া ঈশ্বরী ।
 * দেবের দেবত্ব গুণে দেবতার পুরী ॥ *
 প্রথমে গণিল পদ্মা অষ্টলোকপাল ।
 রজ্জ্ব দিবস করে খড়ির বিচার ॥
 দেবতা দানব ভূত প্রেত নিশাচর ।
 যক্ষ আর গন্ধর্ব পিচাসি নাগ নর ॥
 পুণ্যশরীর বলি দম্বুজের নাথ । †
 হরির সেবক গুণে গুণেন প্রহ্লাদ ॥
 হান্সর কুন্তীর জীব মৎস্য মুড়িয়াল ‡ ।
 প্রত্যক্ষে গণেন স্রগ মর্ত্য পাতাল ॥
 ক্ষিতিলে গুণে তরু পশু নদা নদ ।
 প্রত্যক্ষে § গণিল পদ্মা যতেক পর্বত ॥
 গুণে ব্রহ্মা নারায়ণ শিব যমপুর ।
 অষ্ট বস্তুমতী গুণে ডাখিনা ডাকুর । ¶
 সনকাদি মুনি গণে নাবদাদি ঋষি ।
 অরুন্ধতী আদি কন্যা যতেক রূপসী ॥
 গণিল যতেক লোক দেখিতে না পায় ।
 সভয় হইয়া রামা হৃদয়ে শুখায় ॥

পদ্মার বচন শুনি

ষোষযুত নারায়ণী

লোভিতলোচন ভগবতী ।

করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান

শ্রীকবিকঙ্কণ গান

রঘুনাথ দিল অমৃতমতি ॥ (বঃ)

* দেব শৌণ্ডিগণ আর দেবতার পুরী । (বঃ)

† বলিকে গণিল সেই দৈত্যের নাথ (বঃ)

‡ ঘড়িয়াল (অঃ)

§ প্রত্যক্ষে (বঃ)

¶ অষ্টবস্তু বস্তু গণে ডাখিনী কাঁওব । (বঃ)

ধ্যান করি আপনার ত্রিতে দিল মন ।
 প্রত্যক্ষে দেখিতে পাল্য এ তিন ভুবন ।
 শুন শুন ভগবতী করি নিবেদন ।
 বিপদে পড়িয়া তোমা করে সোড়রণ ।
 ধনপতি নামে তার যুগল রমণা ।
 তোমার ত্রিভূত দাসা খুলনা বাণ্যানা ॥
 তার পুত্র শ্রীযপতি বুঝি সর্বকলা ।
 পড়িবারে গেলা নৃপতির * পাঠশালা ॥
 অধ্যয়ন † পণ্ডিত প্রধান জনার্দন ।
 গালি দিল দ্বিজ তারে জারুয়া বচন ‡ ॥
 গুরুর বচনে তার বাড়ে মনে ক্রোধ ।
 উপবাস করিয়া না শুনিল প্রবেশ ।
 জননী কহিল মিথ্যা যতেক প্রলাপ ।
 সিংহল নগরে গিয়াছেন তোর বাপ ।
 না শুন মায়ের কথা বাপের কারণ ।
 তরণা সাজিয়া আলা দক্ষিণ পাটন ॥
 কালাদহে গজ গিলে কুমারী কমলে ।
 বিবাদ করিল সাধু গিয়া রাজস্থলে ॥
 হারিলেক সেই সাধু সাক্ষার বচনে ।
 তারে বলি দেই রাজা দক্ষিণ মশানে ॥
 জীবনে কাতর বড় সাধুর নন্দন ।
 সঙ্কট বুঝিয়া তোমা করে সোড়রণ ॥
 কি বোল বলিলে পদ্মা জন্মাইলে দুখ ।
 গান কবি শ্রীমুকুন্দ রাজার কোতুখ ॥

* পণ্ডিতের (বঃ)

† অধ্যাপক (বঃ)

‡ চেমন (অঃ ; বঃ)

ଦେବଗଣେର ଅସ୍ତ୍ରାଦି ପ୍ରଦାନ

ପଦ୍ମାର ବଚନ ଶୁନି ରୋଷଯୁତ ନାରାୟଣୀ

ପ୍ରଭାତ-ଅରୁଣ-ବିଲୋଚନା ।

କାଳିଘର୍ମ ବହେ ମୁଖେ ମକୁଟ ଗଗନେ ଠେକେ

ପ୍ରେୟସବନ ଘୋରସ୍ବନା ॥

ଧରିয়া ବିଷମ * ମାୟା ଦେବୀ ହଲ୍ୟା ମହାମାୟା

କପାଳେ ତିଳକ ଦିନମଣି ।

କୋପେ କମ୍ପବାନ ତନ୍ମୁ ଭୁରୁଷ୍ଠ କାମଧନ୍ୟୁ

ଗଗନେ ପୂରିଲ ଘୋର ଧ୍ବନି ॥ †

ଗାୟେ ଆରୋପିଆ ଶିଞ୍ଜି ‡ ତବକ ବେଳକ ଶାଞ୍ଜି

ଭୂଷାଘ୍ନି ଡାବୁସ ଧରସାନ ।

ଯମଧର ଭିନ୍ନିପାଳ ଟଞ୍ଜ ଟାଞ୍ଜି କରଘାଳ

ଅସିପତ୍ର କାମାନ କୁପାଘ ॥

ଚଣ୍ଡୀ କୈଳ ଅଟୁହାସ ଦେବଗଣେ ଲାଗେ ଶ୍ରାସ

ନିନାଦେ ଭରିଲ ତ୍ରିଭୁବନ ।

ଯେନ ଦୈତ୍ୟ-ରଣ-କାଳେ ମେଲି ଯତ ଦିକ୍‌ପାଳେ

ଦିଲ ତାରା ନିଜ ପ୍ରହରଣ ॥

ନିଜ ଶୂଳ ହୈତେ ଆନି ଶୂଳ ଦିଲ ଶୂଳପାଣି

ଚକ୍ର ହୈତେ ଚକ୍ର ନାରାୟଣ ।

ଚଣ୍ଡୀର କ୍ରୋଧେର କାଳ ମେଲି ଯତ ଦିକ୍‌ପାଳ

ନାନା ଅସ୍ତ୍ର କୈଳ ସମର୍ପଣ ॥

* ବାସନୀ (ବ:)

† ଈହାର ପର ଅତିରିକ୍ତ :—

ଶବାଞ୍ଜୁଳା ମହାତେଜା ହୈଳା ଦେବୀ ନନ୍ଦଭୁଜା

କରେ ଲଗ୍ୟା ନାନା ପ୍ରହରଣ ।

ନିଳ ଧନ୍ୟୁ ଆଦି ଯତ ବାଘ ନିଳ ଅସଂଧ୍ୟାତ

ସିକର ସଫର ଶ୍ରୀମାନ ॥ (ବ:)

‡ ଶାଞ୍ଜି (ଅ:)

শঙ্খ দিল জলেশ্বর শক্তি দিল বৈশ্বানর *
 নাগপাশ দিল অরুদ্ধতী † ।
 কর্ণের অক্ষয় মূল বাণপূর্ণ ছই তূণ
 চণ্ডিকারে দিল সদাগতি ॥ ‡
 বজ্র জরা যোগপতি বজ্র দিল পাণি পেতি §
 ঘণ্টা দিল ঐরাবত হৈতে ।
 কালদণ্ড হৈতে যম দণ্ড দিল অমুপাম
 দিল দক্ষ অক্ষমালা হাথে ॥
 অবনত করি মাগা কমণ্ডলু দিল ধাতা
 নিজ রশ্মি দিল দিবাকর ।
 নিজহস্তে করো ওল সমর্পণ কৈল কাল
 অবনী লোটায়া কলেবর ॥
 ক্ষীরসিন্ধু দিল হার অক্ষয় অমূলা যার
 চুড়ামণি কনককুণ্ডল ।
 দিল মুকুটের আভা অর্দ্ধ-ইন্দু-কুন্দ-শোভা
 বাহু যুগে অঙ্গদমণ্ডল ।
 নপূর মরাল-ভাষা দিল দিব্য কণ্ঠভূষা
 তনুতল চন্দন-ভূষণ ।
 রত্নময় অঙ্গুরী সকল অঙ্গুলি ভরি
 পাদাঙ্গুলি পাশুলি-রতন ॥
 টাঙ্গি দিল বিশ্বকর্মা অস্ত্র-অভিজ্ঞ দারুভ্রজা ¶
 দিল নানাবিধ প্রহরণ ।
 বিশাল সমান সয় ॥ জলনিধি দিলা পায় **
 হিমবান কেশরী বাহন ॥

* নিশাচর (বঃ)

+ অমুপতি (বঃ)

†

কার্ণক অক্ষয় ঞ্জ

বাণপূর্ণ ছই তূণ

চণ্ডিকারে দিল সদাগতি । (বঃ)

§

বজ্র ত্বরিতগতি

আনি দিলা সুরপতি (বঃ)

¶ টাঙ্গি দিল বিশ্বকর্মা

অস্ত্র ভৈরব বশ্য (বঃ)

। বিমল শোভার সয়া (বঃ)

** পদ্ম (বঃ)

ଶେଷ ଦିଲ ନାଗ ଆର * ଫଗିମିନି-ରଞ୍ଜହାର
 ସେହି ଶ୍ରୁତୁ ଧରିଲା ଧରଣୀ ।
 ରଚିଆ ତ୍ରିପଦୀ ଛନ୍ଦ ଗାନ କବି ଶ୍ରୀମୁକୁନ୍ଦ
 ପ୍ରକାଶିଲା ଦ୍ଵିଜ ନୃପମଣି ॥

ଚଣ୍ଡିକାର କ୍ରୋଧ ଓ ରଣସଜ୍ଜା

କୋପେତେ ଲୋହିତ ଶାଂଖି ଚଣ୍ଡିକା ବଲେନ ସଖୀ
 ଶୁନ ପଦ୍ମା ଆମାର ବଚନ ।
 ରାଜାକେ ବଧିଆ ଆଜ୍ଞ ଛିରାକେ ଧରାବ ରାଜା ॥
 ବାଟ କର ସେନାର ସାଜନ ॥
 ଆମାର ସେବକ ଭ୍ରମେ ଯଦି ଲୟା ଥାକେ ଯମେ
 ବଢ଼ାଟି କରିବ ତାର ଦୂର ।
 ଦିଆ ବହୁ ତାରେ କ୍ରେଶ ଲୁଟିବ ତାହାର ଦେଶ
 ଜ୍ଞାଲାଇବ ସଞ୍ଜୁବନାପୁର ॥
 ଚୌଦିଗେ ଛୁନ୍ଦୁଭି ବାଜେ ଚୋଷଟା ଯୋଗିନୀ ମାଜେ
 ଆଶ୍ଵଦଳେ ଚଣ୍ଡୀର ପୟାଣ ।
 ରଣପଡ଼ା ବାଜେ ଟାକ ଧାୟ ସେନା ଲାଥେ ଲାଥ
 ଧରି ତରୁ ପର୍ବତ ପାସାଣ ॥
 କରେ ଧରି ଅସି ଥାଣ୍ଡା ଡାନି ଦିଗେ ଉଗ୍ରଚଣ୍ଡା
 ବାମଭିତେ ଧାୟ ଚଣ୍ଡବତୀ ।
 ପରିଆ ଲୋହିତ ଧୂତି ଡାନି ଦିକେ † ଶିବଦୂତୀ
 କୌଶିକୀ କାଳିକା ଲୟୁଗତି ॥

* ନାଗହାର (ବଃ)

† ରାଜାକେ ବଧିଆ ଆଜ୍ଞ, ଛିରାକେ ଧରାବ ଛାତି (ଅଃ ; ବଃ)

‡ ବାମ ଦିକେ (ବଃ ; ଅଃ)

সজলজলদধ্বনি শিবাস্ত্র-নির্নাদিনী
 রণপ্রিয়া কঙ্কালমালিনী ।
 আলা দেবী চন্দ্রচূড়া মাহেশ্বরী বুঝাঝা
 ভুজঙ্গ-বলয়া ত্রিশূলিনী ॥
 আলা রাজহংসরথে কবতাক্ষ * শূল হাথে
 ব্রহ্মানিনাদিনী চতুমুখী । †
 বেদবিভা ধরি সঙ্গে সমরে আইলা রঙ্গে
 কৌতুকে আইলা প্রিয় সখী ॥
 আলা চণ্ডী বিভ্রমানে ‡ চাপিয়া ময়ূর-যানে
 শক্তিধরা নীলকাদম্বিনী ।
 বৈষ্ণবী গরুড়-রথে শঙ্খ চক্র গদা হাথে
 অসি-শর-ত্রিশূল-ধারিণী ॥
 বারাহী খেটকধরা আলা হিরণ্যাক্ষবরা §
 করোণাল-মুঘল-ধারিণী ।
 হয়্যা চণ্ডিকার সঙ্গী আলা দেবী নারসিংহী
 নখধানা ‖ নৃসিংহরূপিণী ॥
 সহস্রাক্ষ মাহেশ্বরী আলা দেবী বজ্রপাণি
 আরোহণ করি ঐরাবতে ।
 রণরঙ্গে উনমত বটুকা ভৈরবী যত
 সতে আইলা চণ্ডিকার সাথে ॥
 শঙ্খযুগ্মবতি পাণি : কালি কঙ্কালমালিনী
 সিংহযানে করালবদনা । **

* কপোতাক্ষ (অঃ ; বঃ)

† ব্রহ্মাণী বাদিনী বিবাদিনী (বঃ) ; ব্রহ্মাণী বাদিনী চতুমুখী (অঃ)

‡ আইলা দেবী বিমানে (বঃ)

§ আইলা দেবী চন্দ্রচূড়া (অঃ ; বঃ) * নখাঝা (বঃ ; অঃ)

‖ শঙ্খযুগ্ম ক্ষিতিপাণি (বঃ ; অঃ)

** সিংহযুগ্ম করালবদনা (বঃ ; অঃ)

বদনেতে অটুহাস করে ধরি অসি পাশু
 খট্টাঙ্গধারিণী ঘোরস্বনা ॥
 যুগচন্দ্র-পরিধানা শুকমাংস ভিধিষণা *
 বিস্তার-বদনা ভয়ঙ্করা ।
 জিয়ানলা ঘোরমুখী † নিমগ্না লোহিত অঁাখি
 নিনাদে পূরিল দিগন্তরা ॥
 ধায় কুড়ি কোটি দানা আগুদলে খানখানা
 সাল সম বিকট দশন । ‡
 কাল ধল কেহ রাজা টমক নিশান শিঙ্গা
 কাড়া পড়া বাজায় বাজন ॥
 গলে দোলে হাড়মাল নাম কার হাত্যাখাল §
 অজানুলসিত জটাভার ।
 হস্তেতে লোহার বাড়ি ¶ নাভি আচ্ছাদিত দাড়ী
 অশ্বিকারে করিছে জোহার ॥
 সমরে দুন্দুভি বেণী রণপড়া বাজে সাণি
 কোলাহল হৈল সুরপুরে ।
 যুক্তি করি দেবরাজ জানিতে চণ্ডীর কাজ
 পাঠাল্য নারদ মুনিবরে ॥
 মহামিত্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়নন্দন ।
 তাহার অন্তর ভাই চণ্ডার আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* শুক মাংস ভীষণা (বঃ ; অঃ)

† লোলজিহ্বা ঘোরমুখী (বঃ ; অঃ)

‡ ঈষৎ বিকট দশন (বঃ ; অঃ)

§ কার হাতে তাল শাল (অঃ ; বঃ)

¶ পরিয়ে লোহিত সাড়ী (অঃ ; বঃ)

চণ্ডীর জন্মতীব্রেশ ধারণ ।

ইন্দ্রের বচনে মুনি চাপিয়া বিমানে ।
 দণ্ড মাত্র আলা চণ্ডিকার বিজ্ঞমানে ॥
 চণ্ডিকারে দেব-ধামি নোঙাইল মাগা ।
 আশীষ করিল তাহে হেমশ্যু-ভূহিতা ॥
 চণ্ডিকারে জিজ্ঞাসা করেন মহামুনি ।
 কহ গো এমন বেশে কোথারে সাজনি ॥
 তোমার ক্রোধের কাল প্রলয় সমান ।
 কার তরে এ না বেশে কর্যাছ পয়াণ ॥
 এতেক জিজ্ঞাসা যদি কৈল মহামুনি ।
 নিজ প্রয়োজন-কথা কহিল ভবানী ॥
 হাসিয়া নারদ মুনি দিলেন উত্তর ।
 তোমাতে উচিত নহে নরের সমর ॥
 এতেক সাজনি ছার নরের কারণে ।
 গরুড় সাজিল কিবা মূষিকের * রণে ॥
 তোমাব সমরে হরি হর দেব ভঞ্জন ।
 গাড়রের রণে কেবা যুঝায় মাতঙ্গ † ।
 সালবানে ধরিয়া আশ্রুক একজন ।
 কোন কাণো কর মাতা এতেক সাজনি ॥
 যুক্তি বলি, চল তুমি সিংহল নগরে ।
 আপনার নিজ সেনা থুয়া কণ দূরে ॥
 ভিক্ষা কর গিয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বোশে ।
 যদি নাই দেয়, রণ করা অবশেষে ॥

* মণিকের (অঃ ; বঃ)

† তোমার সমরে হরি হরে লাগে ডর ।

সিংহ সনে কিবা যুদ্ধ করিবে গারুড় । (অঃ ; বঃ)

সিংহের সহিত যুদ্ধে ভেজাও মাতঙ্গ ॥ (অঃ)

সাধু করি লইয়া নারদ-উপদেশ ।
 সেই ক্ষণে হল্যা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশ ॥
 নয়ান গলিত অতি গায়ে শত শির ।
 অবিলম্বে তথা মাতা যান ধীরে ধীর ॥
 জরাধি ব্রাহ্মণী অস্থি-চন্দ্র-বিলোচনা । *
 মাথা পাকা শ্বাস কাস চঞ্চল-লোচনা ॥ †
 বাহেতে কাঁকালি কাঁকা তয়া যান ডেড়ি ‡ ।
 ওড়টের ঘায়ে চণ্ডী যান গড়াগড়ি ॥
 বাম কাঁখে নিল মাতা রত্ন চুবড়ি ।
 ডানি করে লইলেন শিঙ্গা বেত্র নড়ি ॥
 সঙ্কেত করিয়া সেনা রাখি একস্থানে ।
 অবিলম্বে উত্তরিলো দক্ষিণ মশানে ॥
 করে লয়া কুস্তম চন্দন দুর্বলা ধান ।
 বেদমন্ত্রে শ্রীমন্তের করিতে কলাণ ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গাত ॥

কোটালের নিকটে চণ্ডীর গমন ।

কাঁখে ঝুড়ি হাথে নড়ি উচ্চস্বরে বেদ পড়ি
 দিনয়ে বলেন ধীরে ধীরে ।
 করঘোড়ে-যুত-দর্ভা কুস্তম চন্দন দুর্বলা
 আরোপিলো কোটালের শিরে ॥
 আইলাম তোমার সন্নিধান ।
 হুমি বড় ভাগ্যমান এই হেতু মাগি দান
 ব্রাহ্মণীর করহ সম্মান ॥

* জরতি ব্রাহ্মণী অস্থি-চন্দ্র-বিলোচনা । (অঃ ; বঃ)

† নাসা করি ভ্রমে যেন চঞ্চলপরাণা । (অঃ ; বঃ)

‡ টেড়ি (বঃ)

জরাযুত হৈল তনু উঠিয়া ধরিয়ে জানু
 ভূমি ধরি অনেক যতনে ।
 হেন জন নাই কুলে হাতেতে ধরিয়া তুলে
 নাহি কেহ হেন বন্ধুজনে ॥
 নাতিটী হয়্যাছে হারা দেখিল তাহার পারা
 আইলাম তোমার সন্নিধান ।
 চিনিল আপন নাতি কোটাল পায়্যাছে কপি
 পিতৃপুণ্যে দেহ মোরে দান ॥
 শিশুমতি মোর নাতি নহে চণ্ড ডাকাতি
 নহে খণ্ড বাউপারা চোর ।
 কুপণ জনার কড়ি অক্ষক জনার নড়ি
 দান দিয়া প্রাণ রাখ মোব :
 ভ্রমিয়া অনেক দেশ পাইল বহুত ক্রেশ
 অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ উৎকল ।
 ত্রিগন্ড লাহুর * ডিল্লি ভ্রমিল অনেক পল্লী
 অবশেষে আইলাম সিংহল ॥
 স্বামী মোর কুলে বন্দা কুলে শীলে নহে নিন্দা
 বিশ্বপত্রে যার অধিষ্ঠান । †
 অতীত গোত্রের রাজা পিতা মোর মহাতেজা
 নাম তার মহামহীমান ॥
 দারুণ কন্দের গতি দরিদ্র আমার পতি
 ধুতুরা-পাগল দিগম্বর ।
 ভিক্ষায় পরম ক্রেশ সবে ধন বুড়া বৃষ
 নিবাস কুমুদ-মহাধব ॥

* আগরা (অঃ ; বঃ)

† স্বামী ঘোষাল পঞ্চানন । (অঃ , বঃ)

অবলম্ব * নাহি ঠাঞি সমুজ্রে ডুবিল ভাই
 প্রাণনাথ কৈল শিষপান ।
 দারুণ দৈবের দোষে দুটী পুত্র নাহি পোষে
 কত কব দুস্তরের আখ্যান ।
 হও তুমি পুণাবান নৃপতি-সভায় মান
 বাড়ুগ তোমার পরমাই ।
 দিশা লাগে যাতে পথে ছিরা দেহ মোর সাথে
 আশীষ করিয়া ঘরে নাই ॥
 শ্রীমন্তের শিরে পাণি আরোপিতা নারায়ণী
 অভয় দিলেন মহামায়া ।
 ব্রাহ্মণ-ভূমিব পতি রঘুনাথ নরপতি
 জয়চণ্ডী তারে কর দয়া ॥

কোটালের বিনয় । †

হাম পরাদীন অতিবড় হীন
 বিশেষে রাজার দাম ।
 ধরি তুয়া পায় ক্ষম এই দায়
 বধাজন ছাড় আশ ॥
 কর্ণ বলি আদি যত বশঃনিধি
 আছিল অবনীপাল ।
 সুখভোগ যত তাহা কব কত
 সকলি হরিল কাল ॥

* অবনীতে (বঃ) ।

† এই প্রবন্ধের পূর্বে ‘বঙ্গবাসী’ সংস্করণে ‘কোটালের প্রতি চণ্ডীর হিতোপদেশ’ শীর্ষক প্রবন্ধটি পাওয়া যায় । এই প্রবন্ধের বিষয় আমাদের আদর্শ পুথি অনুসারে কিছু পরে দেওয়া হইল ।

দানকর্ম্যফলে ছিল ক্ষিতিতলে
 স্বর্গপুরে - হল্য স্বামী ।
 বিধি সনে বাদ হৈল পরমাদ
 সে ভাগ্য না কৈল আমি ॥
 এই সাধু ভণ্ড রাজা করে দণ্ড
 মিথ্যা বচনের দোষে ।
 রাজার বচনে আত্মাছি মশানে
 বান্ধিয়া নায়ের পাশে ॥
 রাখি তুয়া মান যদি করি দান
 পরাণে বধিবে রাজা ।
 সাধু বিনে আন সেবা চাহ দান
 তোমার করিব পূজা ॥
 একে সে ব্রাহ্মণী তাহে অনাগিনী
 ভিক্ষা ভোজনের আশা । *
 কতি সবিশেষ শুন উপদেশ
 যদি না হবে নৈরাশা ॥
 এই পাপমতি যদি বটে নাতি
 করিবে পরাণ রক্ষা ।
 গিয়া রাজধাম সাধ নিজ-কাম
 নৃপববে মাগ ভিক্ষা ॥
 রাজা শালবান কর্ণের সমান
 যা চাবে তা পাবে দান ।
 কল্লতরু তেজি হীনজনে ভজি
 সেগুড়া-তলে সাধ মান ॥

* ভিক্ষক ভোজনে আশা । (অঃ)

ভিক্ষুকজনের আশা । (বঃ)

নৃপতি দুর্ব্বার যেন ক্ষুর-ধার
 না সহে শাসনভঙ্গ ।
 যদি করি দান তবে বধে প্রাণ *
 ছিরার ছাড় প্রসঙ্গ ॥
 কোটালের বাণী শুনি নারায়ণী
 চাহেন পদ্মার মুখ ।
 বুঝিয়া ইঙ্গিত পদ্মা কহে হিত
 যাচিঞা বড়ই দুখ ॥
 রাজসভামান নিতে চাবে দান
 দেখা দিবে কত জনে ।
 সাধু কোলে করি বৈস মাহেশ্বরী
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥

শ্রীমন্তকে অভয়-দান ।

† শ্রীমন্ত বসিয়া ছিল বকুলের তলে ।
 সভা-বিদ্যমানে চণ্ডী সাধু কৈল কোলে ॥
 সাধু কোলে করি যদি রহিলা ভবানা ।
 ভাই সঙ্গে কোটালিয়া করে কাণাকাণি ॥

* যদি রহে প্রাণ তবে করি দান (বঃ)

† অতিরিক্ত পাঠ :—

পুত্র পুত্র বলি দেবী ডাকে বিপরীত ।
 উপাড়িয়া পড়ে কোটাল্যা-গারে রোমাঞ্চিত
 মায়া পাতিয়া বলেন সর্ব্বমঙ্গলা ।
 কোটালের ঠাঞি ত মাগেন সাধুর বালা ॥
 বয়সে অধিক দেখি গৃহ পরবাস ।
 বলবৃদ্ধি টুটা ভঞ্জে বড় আশ ॥
 একাকিনী ব্যাধিমতি শোকেতে ব্যাকুলা ।
 নিবারিতে না পারি উদরে পোড়ে জালা ॥

ব্রাহ্মণীর দেখি কিছু কোপের উদয় ।
 সেনা মেলি যুক্তি করে কোটাল সভয় ॥
 সেতা বলে নেতা ভাই দেখি বিপরীত ।
 বুঝিতে না পারি এই বুড়ীর চরিত ॥
 আচম্বিতে আলা বুড়ি দক্ষিণ মসানে ।
 অতি খরশাণ * বুড়ি চাহে চারি পানে ॥
 বয়স অধিক বুড়ি † পরগৃহে বাস ।
 বল-বুদ্ধিহীন বুড়ি ভোজনের আশ ॥
 সকল বচনে তাই ছাড়ে তল্লঙ্কার ।
 দিবস তপরে হৈল ঘর ‡ অন্ধকার ॥
 কেমন দেবতা আইল পরি বৃদ্ধ-বেশ ।
 নাহি দেখে চক্ষে বুড়ি § লোচনে নিমেষ ॥
 চক্ষে নাহি দেখে বুড়ি কর্ণে নাহি শুনে ।
 অনাগা কেমনে আইল দক্ষিণ মসানে ॥
 দান নাহি দিতে বুড়ি সাধু কৈল কোলে ।
 রাজার বিপক্ষ আজি নিবে বলে ছলে ॥
 একেল! আইল বুড়ি হৈল দুইজন ।
 কোপে ওষ্ঠ কাঁপে তার লোহিত লোচন ॥
 ব্রাহ্মণীর বোলে যদি ছাড়ি রাজ-অরি ।
 সবংশে বধিবে তবে নৃপতি-কেশরী ॥
 যদি বা জানিয়া যাই রাজরিপুজন ।
 মসানে বুড়ির ঠাঁই না পাব জীবন ॥

একাকিনী করি মোরে জীয়ায় বিধাতা ।

এমন সময় করি উদয়ের চিন্তা ॥

দান করি দেখে মোবে সাধুর কোণ্ডর ।

অভাগিনীর হয় ভিক্ষা করিতে দোসর ॥ (বঃ)

* অধির নয়নে (অঃ ; বঃ) ।

† বয়সে অশীতিপরা (অঃ ; বঃ)

‡ ঘোর (অঃ ; বঃ)

§ নাহি লক্ষি বুড়ির (বঃ)

কোটালে গঞ্জিয়া বলে নেও কোটালিয়া ।
 শ্রীগন্তুর জটে ধর বামনি ঠেলিয়া ॥
 কোপে পদ্মা দিল সিংহনাদের * নিশান ।
 অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥

কোটাল প্রতি ব্রাহ্মণীর উক্তি

কোটাল, দুস্থ পালা ছুরাদৃষ্ট-দোষে ।
 জিনিয়া ইন্দ্রিয়গণ না সেবিল নারায়ণ
 করেত না রাখিল সন্তোষে ॥
 জঙ্গম যজ্ঞের কুণ্ডে বস্তুধারা মোর তুণ্ডে †
 সম্প্রদান না কৈল আভিতি ।
 যদি সতাজন প্রতি না করিল প্রেম ভক্তি
 এই হেতু পঞ্চম দুর্গতি ‡
 আছিল বৈকুণ্ঠপুরী বৈকুণ্ঠনাথের দ্বারা
 জয় সুবিজয় দুই ভাই ।
 হইয়া কৃষ্ণের সঙ্গী বিরোধি-নন্দন লংহি
 বৈকুণ্ঠেতে না পাইল ঠাই ॥
 দ্বিজ নাহি দিল দান না কৈল গুরুর মান §
 দারিদ্র হইল এই দোষে । §
 জীবো না করিল কৃপা এই হেতু হানতপা ¶
 ঘরে ঘরে বুলি ভিক্ষা আশে ॥

* বটোর (অঃ ; বঃ)

† অশ্বমেধ যজ্ঞকুণ্ডে, বস্তুধা (বস্তুধা—অঃ) ব্রাহ্মণ তুণ্ডে (বঃ)

‡ অপাত্রে সাধিত মান (অঃ) § দিনে দিনে পরমায়ু নাশ (বঃ)

¶ এখান হইতে প্রবন্ধের শেষ পর্য্যন্ত পরিবর্তিত পাঠ :—

লজ্জিয়া কপিল পাষি সূর্য্যবংশ ভগ্নরাশি

রামায়ণে স্তন ইতিহাস

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
কবিচন্দ্র হৃদয়-মন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কোটাল প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি ।

কোটাল, খানিক জীবন রাখ ।
ধরি তুয়া পায় ক্ষম এই দায়
সুকৃতি-শরণ দেখ ॥

শুন বাপ কালু দত্ত শিশুকালে ছিলুঁ মত্ত
স্বামী ঘোষাল পঞ্চানন ।
ছই পুত্র অতি শিশু স্বামীর নাহিক বহু
ভিক্ষা মাগে ভ্রমি ত্রিভুবন ॥
দারুণ দৈবের গতি দরিদ্র আমার পতি
ধুতুরা-পাগল দিগম্বর ।
ভিক্ষা যে পরম ক্লেশ সবে ধন বুড়া বৃষ,
মৈনাক কুমুদ সহোদর ॥
স্বামী মোর কূলে বান্দি কূলে শীলে নাহি নিন্দি
বেলপাতে যার অধিষ্ঠান ।
তপস্বী করিয়া আমি দরিদ্র পাইনু স্বামী
এক বুধ সবে তার ধন ॥
ব্রাহ্মণী যতেক ভণে কোটালিয়া নাহি শুনে
হৃদয়ে ভাবেন ভগবতী ।
রচিয়া ত্রিগদীছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
মুকুন্দ রচিল শুদ্ধমতি ॥ (অঃ ; বঃ)

লহ মোর হার যত অলঙ্কার
 অঙ্গুরী অঙ্গদ বালা ।
 ছাড়হ কুণ্ডল দিয়ে গজাজল
 দেহ তুলসীর মালা ॥
 ঘোর তলওয়ার কত দেখাও আর
 ছিরায়ে চমক লাগে ।
 করি নিবেদন পুণ্যে দেহ মন
 বলি কিছু তুয়া আগে ॥
 লোক ভানে দুঃখ সাধু পূর্বমুখ
 বসিলা বসন পাতি ।
 জানে কোতাল ভাঞ্জে তরওয়ার
 দুস্ত ভাবে নিশাপতি ॥
 কুজ্জানী * এ বুড়ি কানো কৈল ডেড়ি †
 ভাঞ্জিল আমার অসি ।
 ধন্যভয় করি ‡ দফট সাধু মারি
 কিসেব বিলসে বসি ॥
 বাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
 রসিক মানে গুজান ।
 তাঁব সভাসদ বচি চাকপদ
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

* কাজাণী (অঃ

† টেড়ি (অঃ)

‡ নানা অঙ্গ ধরি (অঃ : বঃ)

ଶ୍ରୀମନ୍ତ ପ୍ରତି କୋଟାଲେର ଅନ୍ତ ପ୍ରୟୋଗ ।

ପସରିଲ * ରେ ପାଟିକ ସାଧୁ ବସିବାରେ ।

ପୁରିୟା ସନ୍ତାନ ଡାକିବେ ହାନ ହାନ

କେହ କାବେ ନାତି ନିବାରେ ॥

ଦଶାବିଶ ବାରବର ସାଧୁ ତବଳକର ବା

ଶ୍ରୀମନ୍ତେ କାରିତେ ଶୁଭ୍ର ।

ଟେକିୟା ସାଧୁର ଗାୟ ନାନା ଅନ୍ତ ଭାଷା ଗାୟ

ଆସାଢ଼ିଆ ଯେନ ଭୁବୁଞ୍ଚୁ ॥

ଧରିୟା ସମଧର ବାସ ଯେ ବାରବର

ଆରୋପି ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଗାୟ ।

ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଗାଥେ ଏକେ ଏକେ ଗାଥେ

ବାବଗନ ଭେଳଭେଳ ଚାୟ ॥

ତହିୟା କୋଡ଼ୁକୀ † ଧାହିଲ ତବକା

ଉଭ କରି ତବକେ ଶୁଲ ।

ଅନଳେ ଦିତେ ଫୁ ମୋଡ଼େ ଏବକିବ ଗୁ

ପାଞ୍ଚାୟା ପାଢ଼ିଲ ଶୁଲ । ॥

* ପ୍ରେବେଶିଲ (ଅ:) ପରୋଶିଲ (ବ:)

† ଲହିୟା ସମଧର (ବ:)

‡ ଧ୍ରୁବୁଞ୍ଚୁ (ଘ: ବ:)

§ ଡାଲି ପାହିକ ଡାଲକି (ବ:) ପଲାହିଲ ଧାହୁକୀ (ଅ:)

¶ ଇହାର ପର ଅତିରିକ୍ତ :—

ପୁରିୟା ତବକୀ ଧାହିଲ ଧାହୁକୀ

ବହୁକେ ସାରିୟା କାଢ଼ା ।

ପୁରିୟା ସନ୍ତାନ ଛାଢ଼ିୟା ଦିତେ ବାଗ

ଧନୁକେର ଛିଞ୍ଚିଲ ଚଢ଼ା ॥

বুড়ি, মাগ্যা বুল পাড়া পাড়া * পরিধান শত ছেঁড়া
 মানুষ লইতে চাহ দান ।
 কোথা হৈতে আইল বুড়ি সব কার্যে কৈল ডেড়ি
 অষ্টলোকপাল পরমাণ ॥
 কাঁখেতে করিয়া † বুড়ি আইলা বামন-বুড়ি
 আসিয়া পাতিল নানা মায়া ।
 যতেক বিনয় কহি ব্রাহ্মণী বলিয়া সতি
 নাই যায় মসান ছাড়িয়া ॥
 হাথ পদ কাঁপে বুড়ি কথার বড়াইবুড়ি
 প্রবোধ বচন নাই মানে ।
 সব মিছা যত কয় অকারণে করি ভয়
 আগে হান বুড়ীরে মসানে ॥
 শিথিয়া ডাইন-কলা জানহ অশেষ ছল।
 আপনা চিনিয়া চল বাস ।
 শেল পরিঘাদি খাণ্ডা পাইকের যত ভাণ্ডা
 সকল করিল বুড়ি নাশ ॥
 মোর বোল শুন নেকা বুড়িরে মারিয়া ঢেকা
 মসান ইহাতে কর দূর ।
 থাকিলে বুড়ির সঙ্গে ‡ শেল আদি খাণ্ডা ভাঙ্গে
 কুণ্ডানী বুড়ি ত প্রচুর ॥
 কোটাল-আদেশ পায় নেত কোটালিয়া ধায়
 অভয়ারে ফেলিল ঠেলিয়া ।
 স্বপনে আদেশ পান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 গালি দিল ডাখিনী বলিয়া ॥

* বুড়ি মালি বুল কড়া (বঃ)

† বাঙ্গণ (বঃ)

‡ মারিলে বুড়ির সঙ্গে (বঃ)

কোটালের সহিত যুদ্ধ।

আইলাম ভিক্ষার আশে নাই দিলি ভিখ ।
 কিসের কারণে বেটা বল ধিকাধিক* ॥
 ব্রাহ্মণী-লঙ্ঘন-ফলে যাবে রে অল্লাই ।
 পৈলা রণে পড়িবে তোমরা সাত ভাই ॥
 ব্রাহ্মণীর তরে যেন বল কুবচন ।
 অভিপ্রায় বুঝি তোর নিকট মরণ ॥
 যাসি কোটালের বাড়ী পিতৃশ্রাদ্ধ-দিনে † ॥
 মাগিয়া লইস দান যেবা লয় মনে ॥
 দূর কর রাজ-অরি ‡ মানুষ্যের কণ ॥
 ইহা কেবা দিতে পারে কার ছুটা মাথা ॥ §
 কোপে পদ্মা রাজাইল মসানের খাটা না ।
 আইল দানা সাতভাই নামে রণঝাঁটা ॥
 নেত কোটালের ঘাড়ে মাবে ঘাড়কাতা ।
 করের প্রহারে তার ছিঁড়া ফেলে মাথা ॥
 যুঝে রে দেবার সেনা কোটালের ঠাটে ।
 রণের শবদেতে গগনতল ফাটে ॥
 মার মার বলিয়া কোটাল ছাড়ে ডাক ।
 দুইদলে রণপড়া বাজে জয়ঢাক ॥

* ধিক ধিক (বঃ ; অঃ) † বুড়ি আসিহ কুলের কার্য্য পিতৃশ্রাদ্ধ দিনে । অঃ ; বঃ

‡ সাধ বুড়ি (অঃ) : রাজবধা (বঃ) ।

§ ইহাকে বাচাতে পারে কার ছুটা মাথা । (বঃ ; অঃ)

¶ নিশানের ঘণ্টা (অঃ ; বঃ)

ইহার পর অতিরিক্ত পাঠ :—

মশান তাজিয়া বুড়ি ঝাট্ চল দূব ।

গোরব করিব দূর ধরিয়া চিকুর ॥ (অঃ ; বঃ)

ঝাঁকে ঝাঁকে তবকে পুরিয়া এড়ে গুলি ।
 রণঝাঁটা টাকরে * মাথার ভাজে খুলি ॥
 রণে পদ্মা দিল সিংহনাদের নিশান ।
 আটদিগে দানাগণে বেড়িল মসান ॥
 শ্রীপতি ধরিতে যান গজপৃষ্ঠে বার ।
 অন্তরীক্ষে দানা তার ছিড়্যা ফেলে শির ।
 দুইদলে কাটাকাটি বরষয়ে বাণ ।
 জরাধি † ব্রাহ্মণী যুঝে বলে হান হান ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুপ সঙ্গীত ॥

. যুদ্ধ বর্ণন ।

জরাধি ব্রাহ্মণী বেশে যুবেন ভবানী ।
 সরদল পরদল বাজায় মাদল
 কেহ কার না শুনে বাণী ॥
 কুকুটী-কুটিল পিঙ্গল-জটিল
 পরিহিত চারবসনা ‡ ।
 কড়মড়-দন্ত সমর-ছুরন্ত
 ভীষণ § বিশাল-বদনা ॥
 কতনর মালা পরিহিত জটিলা ¶
 কত নব জলধর-নাদা ।
 শত শত ডাখিনী চলিল যোগিনী
 ছাড়িয়া কুলমর্যাদা ॥

* রণঝাঁটা যুদ্ধ করে (অঃ ; বঃ)

† জরতি (বঃ) ; জরাতি (অঃ)

‡ লোহিতবসনা (অঃ ; বঃ) । § ভয়না (অঃ ; বঃ)

¶ পালিত জটিল, কৃত নরমালা (বঃ ; অঃ) । ॥ অভিনব (অঃ ; বঃ)

লোহিত-নয়না বিগলিত-বসনা
 আজামুলম্বিতা জটা ।
 রণভূমি কালী বিষম করালী
 জলধর জিনিয়া ছটা ॥
 বেড়িয়া মসান পাইকের চাপান
 ঘন পড়ে কাড়ায় কাটি । *
 মুঠামুঠা জটাজটী দুই দলে কাটাকাটি
 শুনি তোলপাড় করে মাটি ॥ †
 করিবর-শুণ্ডা ধরিয়া চামুণ্ডা
 ঘন দেই গগনে পাক ।
 গজবর-চাপানে পড়িল মসানে
 পদাতি কাঁকে কাঁক ॥
 বিষ্কাবিস্কি যমধর পড়িল বীরবর
 গদা হাতে পড়িল গদা ।
 ঢালি পাকি তবকি ধাইল ধান্মুকি
 বেগে বয় রুধিরের নদী ॥
 মুষল গদাবান কামান কৃপাণ
 সহিত কাটয়ে যোগিনী ।
 রুধিরের সাগরে ঘোড়া হাণি সঁতরে
 খল খল হাসেন ভবানী ॥
 নেতাই সেতাই কোটালের দুই ভাই
 আগে পাতে মহিষা ঢাল ।
 আকাশে কুমুদা আছিল মামুদা
 ধরিয়া পুরিল গাল ॥

* ঘন বাজে দামামা কাড়া (বঃ ; অঃ)

† রণমদে মাতঙ্গালা, ধায় ভাল বেতাল
 খাইতে ধায় মিলিয়া দাড়। (অঃ ; বঃ)

পড়িল সেনাগণ কোটাল্যা ত্যেজে রণ
চলিলা নৃপতির স্থানে ।
রচিয়া হুছন্দ গাইল মুকুন্দ
আরড়া মহাস্থানে ॥

রাজসমীপে কোটালের নিবেদন ।

অবগতি কর রায় নিবেদি তোমার পায়
প্রাণ লয়্যা চল নৃপমণি ।
তোমারে কহিয়ে দড় আহড়ে আহড়ে লড়
যাবদ না দেখ এ বামনী ॥
তোমার আদেশ পায়া বৈদেশি কুমার লয়া
হানিবারে গেলাম মসানে ।
নাহি জানি নাহি শুনি আলা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী
সাধুকে লইতে চাহে দানে ॥
তুমি বিশ্ব-নৃপমণি অলজ্ঞা তোমার বাণী
ব্রাহ্মণীয়ে নাই দিলু দান ।
হত্ভঙ্কার ছাড়ি বুড়ি যোজনেক বাট জুড়ি
তার সেনা বেড়িল মসান ॥
ব্রাহ্মণী দিলেক হানা পড়িল অনেক সেনা
একটী নাহিক অবশেষ ।
তোমারে বারতা দিতে আছিলাম এক ভিতে
মড়ায় করিয়া পরবেশ ॥
বুড়ি রণে যেন তারা ছুটে ধরণী ধরিয়া উঠে
একগাছি নাহি কাঁচা কেশ ।
না শুনিতে পায় কানে নাহি দেখে বিলোচনে
অকস্মাৎ করিল প্রবেশ ॥

বৈদেশিক সদাগরে বসাইলাম হানিবারে
 বারিলেক বুড়ি প্রহরণ । *
 দেখি মায়া পরতেক না লাগে কুশের রেক †
 কেহ না সহিতে পারে রণ ॥
 কাঁখে বুড়ি হাতে নড়ি আইল বামন বুড়ী
 কোন নৃপতির হয়্যা চর ।
 হেন মোর লয় মনে কোন রাজা আইল রণে
 রক্ষিতে শ্রীমন্ত সদাগর ।
 কোটালের কথা শুনি রোষযুত নৃপমণি
 কোপে হৈলা লোহিত-লোচন ।
 ঘন পাক দেই গোঁফে দশনে অধর চাপে
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ‡

সিংহলেশ্বরের সমর-সজ্জা

কোটালের কথা শুনি কাঁপে সর্ব গা ।
 সাজ সাজ বলিয়া দামায় পড়ে যা ।
 চলিলেন যুবরাজ রাজার আরতি ।
 লেখা জোখা নাই কত চলে সেনাপতি ॥
 আস্তবাস্তে ছলিয়া চৌদল করে কাঙ্ক্ষে ।
 ধরণী কম্পিত হৈল রাজসেনা-নাদে § ॥

* বুড়ি বাঢ়াইলেক এ রণ (বঃ)

† না দেখিলাম পরতেক, না লাগে কুশের রেক (বঃ)

‡ অপক্লপ কথা শুনি, শালবান্ নৃপমণি

সাজ বল্যা দিলেক ঘোষণা ।

সমরে তন্দ্রাভি বেণী রণপড়া বাজে সানী

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ । (বঃ)

§ রাজনার নাদে (বঃ) ; রাজার নিনাদে (অঃ)

রায়বেণি গন্ধবেণি বাজায় বাজনা । *
 দগড়ী দগড় বাজ বাজে কত জনা ॥ †
 বিষম তবক ‡: আগে আরোপিল কাটি ।
 গুরুজে কামান এড়ে শেল পাটি পাটি ॥ §
 যবনিয়া অশ্বোপর যবন সওয়ার ।
 ঘোররূপে যবন বলয়ে মার মার ॥ ¶

* রায়বাণী গন্ধবীণা বাজে রুদ্রবাণী । (অঃ ; বঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—

হাতীর গলাতে ঘণ্টা বাজে ঠনঠনী ।
 কাংক্র করতাল বাজ দিপরাতে শ্রুতি ॥
 জয়ঢাক বীরঢাক বাজসী বাজনা ।
 প্রলয়-সময়ে ঘেন পড়ে ঝঞ্ঝনা ॥
 হাত-দামা ঢাক ঢোল তরঙ্গ বিশাল ।
 (হাতে দামা কাঁখে ঢোল তবল নিশান ।—বঃ)
 দামা দড়মস বাজ বাজে সিদ্ধুয়াল ॥ (অঃ)

‡ তরল (অঃ ; বঃ)

§ বৃক্ষ কামান হাতে শেলপাট ঝাটি । (অঃ ; বঃ)

¶ ইহার পর অতিরিক্ত :—

পার্ব্বতীয়া অথ সব সোণার বিদ্যুৎ ।
 কণ্ঠে ঝিলঝিল হাব করে ধিকিধিকি ॥
 ঢালা পাইক সাজে হাতে খাঁড়া ঢাল ।
 ডানি বানে অস্ত্র সাজে বিক্রমে বিশাল ॥
 ধামুকী পাইক সাজে হাতে ধনুঃশর ।
 কটিদেশে তরবার খুলিল সহস্র ॥
 চোকনিয়া পাইক চোকন হাতে করে ।
 ছাড়িয়া চামর বাক্রে বাণের উপরে ॥
 বিচিত্র পামরী আর পারিজাত-মালা ।
 বৈরোবেশে ধায় পাইক জানে বুদ্ধকলা ॥ (অঃ . বঃ)

ভীমার্জুন দুই ভাই কোটাল দুর্ব্বার ।
 ভিড়নে চলিল পাকি ব্যালিশ হাজার ॥ *
 পাইক প্রধান তিন ভাই আগুদল ।
 বাণ বৃষ্টি ফেলে যেন মেঘে পড়ে জল ॥
 রণসিংহ রণঝাপ ধায় রণঝাটা ।
 তিন ভাই বাণ বিক্ষে দিয়ে চূণের ফোঁটা ॥
 পথে যাতে বিভাগ করিয়া নিল ঠাট ।
 রণমুখে সেনাপতি আগুলিল বাট ॥
 দক্ষিণ মশানে গিয়া দিল দরশন ।
 মশানে বেড়িয়া ধায় রাজ-সেনাগণ ॥
 দেখিয়া কাতর মনে কুমার শ্রীপতি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥

ইহার পর অতিরিক্ত :—

রাজার বেটা যুবরাজ ঠাটে আগুয়ান ।
 শগড়ে তুলিয়া নিল বিচিত্র কামান ॥
 বাকুই বোরাজে যেন ঘন দেয় কাটি ।
 খোজা ম্রিঞা রণে চলে হাতে রাজা লাঠি ॥
 লহ লহ করে যত হস্তীদের শুণ্ড ।
 পিপীলিকা-সারি যেন পাইকের মুণ্ড ॥
 বরজেয়া বোরজে নিছিয়া ফেলে পাণ ।
 পাথরিয়া ঘোড়া সাজে কাহনে কাহন ॥
 ডানি দিকে দাজিল কোটাল ভীমমল্ল ।
 রাজার জামাতা সাজে নামে বীরশল্ল ॥
 সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 আগুদলে সাজে যত পাথরিয়া ঘোড়া ॥
 তবক বেলক কাছে কামান রূপাণ ।
 পুষ্ঠদেশে পুণিত তুণেতে যত বাণ ॥ (বঃ ; অঃ)

“সিংহলেশ্বরের সমর-সজ্জা” শীর্ষক প্রবন্ধের একটি পরিবর্তিত পাঠ :-

অপরূপ কথা শুনি শালবান নৃপমণি

সাক্ষ্য বহাণ দিলেক ঘোষণা ।

চতুরঙ্গ দল সাজে সমর-দুন্দুভি বাজে

ଜୁନି ସାମ୍ନା ପୁରୀର ମର୍ବଜନା ॥

গজস্কন্ধে বাজে দামা সাজে নৃপতির মামা

আড়ম্বরে পূরিল গগণ ।

ধবল-চামর-ছটা উকমাল বাবর ঘণ্টা

গ গুহলে শিন্দুর-মণ্ডন ॥

କରିପୁଷ୍ଟେ ନରମାଂସି ମାଥାୟ ସଦଳ ଛାତି

চাবিহিণে ভ্রমার পয়গ ।

কবচে মণ্ডিত হয় চারিদিকে শয় শয়

ହସ୍ତ-ବଳେ ମାନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରଧାନ ॥

ରଥ-ବଳେ ମାଞ୍ଜେ ଶ୍ରୀ
 ବାର-ବଳେ ମନାପତି

ବଥ-ଆମ୍ବେ ସାହିଲ ନନ୍ଦନ ।

সোণার কলস ছড়ে নেতের পতাকা উড়ে

রথ-শিৰে ধবল চামৰ ॥

বাজন-হুপুৰ পান্ন বৌর-ঘণ্টা পাইক ধান্ন

ସାମ୍ବିକାନ୍ତା ସାମ୍ବିକାନ୍ତା ।

সোণার টোপর শিরে বন সিংহনাদ পুরে

বাঁশে বাক্রে চামর নিশান ॥

সাজ বলা পড়ে সাড়া ধনুকে আরোপি চড়া

ধানুকৌ ধাইল বেড়াজাল ।

ভবক বেলক টান্ধী কাছে খরশাণ সান্ধি

ସାର ମଞ୍ଜେ ବସନ୍ତ କାଳ ॥

ଜୟା ଆମନ ଦଳ **ସତ ସତ ଷୋହଲ**

ଭୁଞ୍ଜା ରାଜା କରିବ ପରାଣ ।

স্বন ক্লিরাভ শক আশুদলে উজবক

✱ খোয়াসানি মোগল পাঠান ॥

শ্রীমন্তের কল্পণা ।

ঝাট চল ছাড়িয়া সিংহল ।
 তুমি গো অবলা জাতি আমি নহি রণে কৃতী
 কেন প্রাণ হারাবে বিফল ॥
 সহজে অবলা জাতি তাহে তুমি বৃদ্ধ অতি *
 নাহি দেখ নাহি শুন কানে ।
 পদাতি সারথি কত আশ্রয় সেনাপতি শত
 সমর করিব এই মনে ॥ †
 কপালে সিন্দূর-ফোঁটা আইসে মাতঙ্গ-ঘটা
 সিন্দূরিয়া ‡ যেন কাদম্বিনী ।
 গজগলে বাজে ঘণ্টা দেখি লাগে উৎকণ্ঠা
 কেমনে রহিবে § একাকিনী ॥

সঙ্গে নব লক্ষ দল আচ্ছাদিল মহীতল
 ঘন বাজে ব্যাল্লিশ বাজনা ।
 মশানে সাজিল রায় শ্রীমন্ত দেখিল তায়
 ব্রাহ্মণীয়ে করে নিবেদনা ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রব তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অলুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ)

* একে তুমি অবলা, আর তাহে বিভোলা (বঃ)

† সমর করিবে কার সনে (বঃ)

সমর করিতে তোমা সনে (অঃ)

‡ সাজি আইসে (বঃ , অঃ)

§ যুঝিবে (বঃ)

দেখিয়া লাগয়ে ধান্দা কটীতে কিঙ্কণী বান্ধা
 আসণ্ডার আসে রণজিৎ । *
 চোঙরা ভোমরা মাথে † কামান কৃপাণ সাথে
 কত আশ্বে সমরপণ্ডিত ॥ ‡
 মাথায় ধবল ছাতি গজ-পৃষ্ঠে নরপতি
 চারিদিকে ভূঞার পয়াণ ।
 শত শত বাজে দামা আইসে রাজার মামা
 বাট চল ছাড়িয়া মশান ॥
 আচ্ছাদিয়া মহীতল আইসে নব লক্ষ দল
 মশান বেড়িল নরপতি । §
 চৌদিগে বেড়িল রথ পালাইতে নাহি পথ
 নাহি দেখি জীবনের গতি ॥ ¶
 আটদিগে আগুলালি পড়ে দাবানল শিলী
 ধমে আচ্ছাদিত দিনমণি ।
 মেঘের গর্জনে শুনি । বড় কামানের ধবনি
 সেনা ভরে কাঁপিছে মেদিনী ॥ **

- * দেখিয়া লাগয়ে ধান্দা তুরঙ্গে তবক বাফা
 আসণ্ডার কবচে মণ্ডিত । (বঃ ; অঃ)
- † কোঙর ভাঙব সাথে (বঃ)
- ‡ ইহার পর অতিরিক্ত :—মাথায় সুরঙ্গ ডালী, তবকী বেলকী ঢালী
 পাইক আইসে পণে পণে ।
 পরাণ করিয়া পণ, আইসে করিবারে রণ
 সাহস করহ অকারণে ॥
 স্তন কর্ণে দেখহ নয়ানে ।
 পদাতী ধানুকী তথ আইসে কত সেনাপতি
 সমর করিতে তোমা সনে ॥ (অঃ ; বঃ)
- § বার শত আইসে সেনাপতি । (বঃ)
 বারভূঞা আইসে সেনাপতি । (অঃ)
- ¶ জীবনে নাহিক অব্যাহতি । (বঃ)
- ॥ জিনি (অঃ ; বঃ) * * রব শুনি কাঁপয়ে পরাণি (অঃ ; বঃ)

শ্রীগতির শুনি কথা বলেন শিখরী-সুভা
 দূর কর মনের বিষাদ ।
 এখনি করিব জয় পদাতি করিব ক্ষয়
 অকারণে গগন প্রমাদ ॥ *
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দানাগণের মহলা

বচন বলিতে তথা হইল বিলম্ব ।
 আসিয়া দেবার সেনা করে মহাদম্ব ॥ †
 চণ্ডিকারে প্রণাম করয়ে অষ্ট দানা ‡ ।
 পদ্মার নিকটে বলে কারে দিব হানা ॥ §
 মহলা করয়ে দানা নামে ধূলামড়া ।
 মাপেক চালের ভাত করে একজোড়া ॥ ¶
 মহলা করয়ে দানা নামে বীরঘাটু ।
 সমুদ্রের মাঝে যুঝে পাতি বাম আঁটু ॥ ||

* আইসে রাজা শালবান, ভোরে দিতে কন্যা-দান
 অকারণে গুণহ প্রমাদ । (বঃ)

† রাজ-সেনাগণ ধায় করিয়া আরম্ভ । (বঃ) ‡ গোলা (অঃ)

§ পদ্মার নিকটে দেই (করে) আপন মহলা । (অঃ ; বঃ)

¶ মহলা করয়ে দানা নামে সিংহদাস (ধূলাশ—অঃ) ।

পোটেক (পোট—অঃ) চালের অন্ন করে এক গ্রাস ॥ (বঃ) ।

|| সমুদ্রের মাঝে যুঝে নাহি ডুবে আঁটু ॥ (বঃ)

সমুদ্রের মাঝে যার জল এক হাঁটু ॥ (অঃ)

মহলা করয়ে দানা নামে তালজঙ্ঘ ।
 বারমাস রণ করে নাই দেয় ভঙ্গ ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে রণমুণ্ডা ।
 নিশ্বাস ছাড়িতে মুখে নিকলয়ে ধূড়া ॥
 কিচিমিচি করে দানা নামে আচাভূয়া ।
 নরমুণ্ড চিবায় সরস যেন গুয়া ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে সিংহজোড়া ।
 উপবাসী আছি খায়া সাত মহিষ পোড়া ॥
 মহলা করয়ে দানা আওট বেতাল ।
 দন্তুপাটি মেলে যেন পাওয়া * কোদাল ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে উল্লামুখা ।
 একশ্বাসে সমুদ্র করিতে পারে শুখা ॥
 সত্যযুগে পরশুরামের যবে রণ ।
 মাংস খায়া উদর পূরিল তিন কোণ ॥
 যবে দেবাসুরে রণ হৈল ত্রেতাযুগে ।
 মাংস খায়া উদর পূরিল অর্দ্ধভাগে ॥
 দ্বাপরে যখন কুরুপাণ্ডবের রণ ।
 মাংস খায়া উদর পূরিল এককোণ ॥
 উপবাসী আছি গো কল্যের কটা দিন ।
 না পায়্যা সম্বল বল হয়্যাছি বিহান ॥ †
 হাসিয়া অভয়া সভাকারে দিলা পাণ ।
 সমর করিতে সভাকারে কৈল মান ॥

* পাটুয়া (অঃ ; বঃ)

† মহলা করয়ে দানা নামে মহাকাশ ।

হাথী ঘোড়া দাঁতে ঝোড়ে যেন পাকা তাল ॥ (বঃ ; অঃ)

যেই কালে শ্রীরাম-রাবণে হৈল রণ । (অঃ)

‡ তোমার আলীকাদে রাজ বলে নহি ক্ষীণ ॥ (বঃ)

আগু হৈল ফরিকাল ঢালে দিয়া মাথা ।
করের প্রহারে তার ছিঁড়্যা ফেলে মাথা ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দানাগণের সুক ।

রাজসেনা দেবীসেনা দু'হে হৈলা রণ ।
ভুইদলে কাটাকাটি শুনি ঠন ঠন ॥
শিলা তরু করে ধরি ফেলা ৷ মারে দানা ।
ঠাকারে ঠেলিয়া ফেলে নৃপতির সেনা ॥
যোড়াসিংহ নামে দানা আছিল গগনে ।
করে ধরি লয়া অস্ত্র দেবীরে যোগানে ॥
আগে হৈল ফরিকাল ঢালে দিয়া মাথা ।
সিংহা বাঘা দুই ভাই রহে দুই ভিতা
ভুদলের মন্ত হস্তা বেড়িল মশান ।
আগুদলে দেবা ডাক ছাড়ে হানে হান ॥ ❀

* এই প্রবন্ধের প্রথম হইতে এই অংশের পরিবর্তিত পাঠ :—

তাকী ছাড়য়ে গুলি অতি ধাব ধীর ।
চৈত্র মাসে মেঘে যেন বরিষয়ে ঝাল ॥
যোগিনার সমর না সহে রাজসেনা ।
আগু পাছু আগুলিয়া পথে মারে দানা ॥
মশানে দ্বিরয়ে দানা অঙ্গের বিহীন ।
পুদরিণী শুকাইলে যেন এড়াইল মান ॥
বরদল পরদল কেহ নাতি চিনে ।
মশানিয়া ধূল লাগে সগার লোচনে ॥
কাটাকাটি করে কেহ ঢাল দিয়া মাথে ।
ঠেকাঠেকি পড়ে কেহ যায় যমপথে ॥

কামানিয়া কামান পাতিল থরে থর ।
 তালফল সম গোলা পুরিল অন্তর ॥
 গুরু সোড়রিয়া তারা ভেজালা অনলে ।
 পাছু হয়্যা পড়ে গোলা নৃপতির দলে ॥
 নৃপতির দলে গোলা খায়া বুলে তালি ।
 হাসেন চণ্ডিকা দেখি ঠাটের আঙুলি * ॥
 পুড়্যা মরে সেনা দেখ্যা প্রধান ব্রাহ্মণ ।
 বরুণের মন্ত্র ওঝা কৈল সোড়রণ ॥
 মন্ত্র সোড়রণে তথা উপজিল জল ।
 রাজার সমর-তলে নিভালা অনল ॥
 সমর মরণ দানা নাই মানে কোপে ।
 আসোয়ার ফেল্যা তারা অন্তরীক্ষে লোফে ॥
 বীরঘটা আদি যত অশ্বিকার দানা ।
 সমরে জিনিল তারা নৃপতির সেনা ॥
 দানার বারণ মন্ত্র পড়ে পুরোহিত ।
 রণ ছাড়ি দানাগণ পালায় তুরিত ॥
 ব্রাহ্মণী প্রভৃতি যত মাতৃকা-মণ্ডলী ।
 সভাকারে রণে অজ্ঞা দিল ভদ্রকালী ॥
 রণে ধায় সম্ভে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশ ।
 ধবল চামর জিনি লক্ষ্মান কেশ ॥
 রুচির বরণ নব জলধর জিনি ।
 সিন্দুর তিলক ভালে শোভে দিনমণি ॥
 পদভরে উথলিল সমুদ্রের নার ।
 সূর্য্যের রথের ঘোড়া হইলা অশ্বির ॥

শোণিতের নদীতে সাঁতরে ঘোড়া হাতী ।

স্থল নাহি পায় ঘোড়া ডুবি মরে তথি ॥

পদে পদে মত্ত চক্ষুী বেড়িল মশান ।

ভূতলে কোটাল ডাক ছাড়ে হানে হান ॥ (অঃ ; বঃ)

* আড়লী (অঃ) ; আউলী (বঃ) ।

সপ্তদ্বীপা বসুমতী করে টলবল ।
 চল হৈল অচল অচল হৈলা চল ।
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

দেবীগণের স্নেহে আগমন ।

চণ্ডনাদ চণ্ডিকা ছাড়েন চণ্ডরণে * ।
 তিন লোক চমৎকার কিছুই না শুনে † ॥
 রত্নের কুণ্ডল কাণে করে ঝলমলি ।
 রাকাপতি বেড়ি যেন পড়িছে বিজুলি ॥
 আত্মা সনাতনী মাতা শোভে দুই কর ‡ ।
 ত্রিশূল পট্টিশ ধরা § শেল যমধর ॥
 ধাইতে চরণ দুটা পড়ে কোশে কোশে ।
 মাতৃগণ সঙ্গে ধায় ত্রাঙ্কণীর বেশে ॥
 চারিমুখে ত্রাঙ্কণী করয়ে বেদধ্বনি ণা ।
 দোলমাল করে সিদ্ধু কাঁপয়ে ধরণী ॥
 বাহন ছাড়িয়া সবে ধায় মহোত্তলে ।
 যুগান্ত-প্রলয়-ঝড় হইল সিংহলে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

* সিংহনাদে (বঃ) ; কহেন ঘোর বাণী (অঃ)

† শুনিল প্রমাদে (বঃ) ; কিছুই না শুনি (অঃ)

‡ আত্মা সনাতনী মাতা ছাড়েন অন্তর । (বঃ ; অঃ)

§ আর (অঃ ; বঃ) ॥ পুরেন শব্দধ্বনি (বঃ ; অঃ)

যুদ্ধ-বর্ণন ।

যোগিনীর সমর না সহে রাজসেনা ।
 আগুপাছু আগলিয়া পথে খায় দানা ॥
 মশানে ফিরয়ে দানা অতি পরবিণ । *
 পুথুর-গাবানে যেন মুড়টিল † মীন ॥
 সঘনে যোগিনীগণ ছাড়ে সিংহনাদ ।
 সিংহল নগরে হৈল বড় পরমাদ ‡
 পশ্চাতে আইলা রণে রাজা শালবান্ ।
 পঞ্চপাত্র ভুঞা সঙ্গে করিয়া পয়াণ † ॥
 হয়-গজ-বলে § রাজা বেড়িল মশান ।
 হেমময়-দণ্ড-ছাতা চামর নিশান ॥
 যোড়া দামা সিজা কাড়া বাজে রণপড়া ।
 চৌদিকে ধমুকী খায় বাঁশে ॥ দিয়া চড়া ॥
 সঘনে লোফয়ে দানা তালপত্র খাড়া ** ।
 হানিলে সমরতলে সব হয় গুঁড়া ॥
 রুষিল সিংহল-রাজা যোগিনীর রণে ।
 ভুজঙ্গ পড়িল যেন গরুড়-বদনে ॥
 আজ্ঞা দিল দানাগণে হাসিয়া অভয়া ।
 পঞ্চ পাত্রে রাখ মহাপালে করি দয়া ॥
 আমার ত্রুতের হেতু সিংহল-রাজন ।
 যতনে রাখিবে সন্তে উহার জীবন ॥

* অতি সে প্রবীণ (অঃ) মশানে ফিরয়ে দানা সন্তে হয়্যা কীর্ণ । (বঃ)

† চিলে তুলে (বঃ) ‡ পাইক প্রধান (অঃ ; বঃ)

§ হয়-বল গজে (কঃ ; বঃ)

¶ চাপে (অঃ ; বঃ)

** তাড়িপত্র খাড়া (বঃ ; অঃ)

ঘরদল পরদল কেহ নাই চিনে ।
 মশানে আঁধুলি * লাগে সভার নয়নে ॥
 দশনে দশনে যুঝে মাতঙ্গমগণ ।
 ঘোড়ায় ঘোড়ায় রণ চরণে চরণ ॥
 কড়াকড়ি † পাকি যুঝে ঢাল দিয়া মাগে
 ঠেলাঠেলি করি কেহ যায় যমপথে ॥
 রুধিরের সাগরে সাঁতরে ঘোড়া হাথি ।
 খলখল হাসেন দেখিয়া ভগবতী ॥ ‡
 কলিকালে রণ নাই পায়্যাছিল দান ।
 উলটী পালটী রণতলে দেই হানা ॥ §
 জায়ন্তু মনুষ্য তারা গিলে বাছের বাছ ।
 কুষাণে যেমন ধরে উজানের মাছ ॥
 গজপৃষ্ঠে নিল শ্রীযপতি সদাগরে ।
 ধবল চামর ছাতা ধরাইল শিরে ॥
 শালবাহনের চিত্তে লাগে বড় ধন্দ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গাইল মুকুন্দ ॥

শোণিতেৱ নদী ।

অকালে বরিষা হৈল দক্ষিণ মশানে ।

শোণিতে খালি জুলি ভরিয়া বাহে কুলি
 সিংহল ভরিল বানে ॥ ৭

* মশানের ধূলা (বঃ, অঃ) । † কাড়াকাড়ি (অঃ) ; দেখাদেখি (বঃ)

‡ স্থল নাহি পায় কেহ ডুবে মরে তথি । (বঃ ; অঃ)

§ অতিরিক্ত :—রণতলে গদাপাণি ফিরে দানাগণ ।

মারয়ে গদার বাড়ি হরয়ে জীবন ॥ (বঃ)

¶ ইহার পর অতিরিক্ত :—রুষিয়া সময়ে উঠিলা অশ্বরে
 কালিকা কাদম্বিনী ।

দামামা ডিঙিমি জলধর-ধ্বনি

তোলপাড় করয়ে মেদিনী ॥ (বঃ)

শরশূল-ধারা * বরিষয়ে ত্রিপুরা
 হয়-গজ-দুর্ভয়-পলনি ।
 উভয় † পাণ্ডুর গাণ্ডীব খরতর
 দেখিয়া হাসেন ভবানী ॥
 খরতর নখরে হয় গজ বিদরে
 নৃসিংহরূপিণী শিবা ।
 ত্রিগিতের তটিনী অতিশয় বলনা ‡
 নরশির কমঠের § শোভা ॥
 ধরি খর খাণ্ডা কাটেন চামুণ্ডা
 সিংহল-নৃপতির দল ।
 রুধিরের পান্য পান করে দানা ¶
 পিয়ে যেন চাতকে জল ॥ :
 তবকির গুলি লাগয়ে তালি
 মেঘে যেন বরিষয়ে শিল ।
 শোণিতের সাগরে ঘোড়া হাথি সাতরে
 রাজা যেন * † ভাসে তিমিঞ্জল ॥

* শরাদিন ধারা (বঃ)

+ উভয়ে (বঃ)

‡ শোণিতে তটিনী, কাটি সন্ধ্যা (বঃ) । শোণিতে তটিনী, কম্পিত মেদিনী (অঃ) ।

§ কণ্ঠে (অঃ)

¶ আলগছে দানা (বঃ)

ইহাব পর অতিরিক্ত :—

বারাণসী বলদান দানাগণ তেজীয়ান

ধায় যেন আকাশের তারা ।

রুধিরের জলাশয় আচ্ছাদে শয় শয়

ফটিগ পুণ্ডরীক পারা ॥ (বঃ ; অঃ)

* * দানা সব (অঃ ; বঃ)

ଜଗଦବତଂସେ

ପାଳଧି-ବଂଶେ

ନୂପତି ଶ୍ରୀରଘୁରାମ ।

ଶ୍ରୀକବିକଳ୍ପ

କରିବେ ନିବେଦନ

ଅଭୟା ପୂର ତାର କାମ ॥

ପ୍ରେତେର ହାଟ ।

ଯୁଡ଼ିଆ କୋଶେକ ବାଟ ବସିଲା ପ୍ରେତେର ହାଟ

ମନସିବ * ସର୍ବମଞ୍ଜଳା ।

ଘୋଡ଼ା ଶିଙ୍ଗା ବାଞ୍ଛେ ବେନି ବାଞ୍ଜନା ବାଞ୍ଜାୟ ସାନି

ଚୌଦିଗେ ମଞ୍ଜିତ ମୁଣ୍ଡମାଳା ॥

ଅପରୂପ ପ୍ରେତେର ବାଞ୍ଜାର ।

କେହ କାଟେ କେହ କୋଟେ କେହ ଝୁଞ୍ଚି ଭାଗ ବାଁଟେ

ପ୍ରେତତଥା † କରିବେ ବେପାର ॥

ଫୁଲସରେ ଯତ ଫୁଲ ‡ ମାଲାର ଲଙ୍କକ ମୂଳ

ଦନ୍ତ କାଟି କରେ କୁନ୍ଦମାଳା ।

ମାଳା କରେ ନାନା ଭାଣ୍ଡି ଲୋଚନ ପଞ୍ଜୁରୀପାଣ୍ଡି

ପିଚାଶି ମାଲିନୀ ମହାବଳା ॥

ମାଂସ ପିଠାର ପନା § କୋତୁକେ କିନିୟେ ଦାନା

ଘଟେ କିନି ମଦେର ମସାର । ॥

ମନ୍ତ୍ରା-ମାଧାର ସ୍ତବ୍ଧ ତାହା ନା କହିବ କତ ।

କିନିୟେ ବେଚିବେ ଭାରେ ଭାର ॥

* ମୁନସିବ (ବଂ ; ଅଃ) । † ପ୍ରେତତାପ୍ତି (ଅଃ)

‡ ଫୁଲସରା ଓଢ଼ଫୁଲ (ଅଃ ; ବଃ) । § ପିଠା ରସ ପାନା (ଅଃ ; ବଃ)

॥ ଘଟେ ରକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରର ପସାର । (ବଃ ; ଅଃ)

॥ କୋନ ପିଆଟୀର ବୀ, ମନ୍ତ୍ରା ମାଧାର ବୀ (ବଃ)

কোন পিচাশির বেটা অণুকোষে খেলে ভেঁটা
 ঘোড়াদরে বেচয়ে কুমার ।
 পাটুকা ঘোড়ার নাড়ী কুঞ্জর-চর্ম্মের শাড়ী
 চর্ম্মময় পাটের পসার ॥ *
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাঁহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নৃপতির মশানে গমন ।

কাটা কঙ্কে লুকাইল যত ছিল বুড়া ।
 মরা ছলা পাতি রহে নৃপতির খুড়া ॥
 ফেলায়া ধবল ছাতা ধায় কাশীরাজ ।
 শল্যরাজা পালাইল পায়্যা বড় লাজ ॥

ইহার পর অতিরিক্ত :—

উত্তরী উটের নাড়ী, মেপে জুখে লয় কড়ী
 প্রেত দানা করয়ে বেপার ॥ (অঃ)
 কোমল দাঁতের চিড়্যা, সরস চক্ষের বিড়্যা
 ঘটে পূর্যা তুলে মজ্জবধি ।
 কেহ কিনে কাঁচা বান্ধা কেহ কিনে দিয়া জোন্ডা
 মাংস ভক্ষ্য উপচার বিধি ॥ (বঃ)
 মশানে বিষম-রবা হোয়া হোয়া করে শিবা
 বাসি মড়া করে টানাটানি ।
 উমাপদ-হিতচিত রচিল নূতন গীত
 পরিতুষ্টা যাহারে ভবানী । (অঃ ; বঃ)

ତାର ପିଛେ ପାଲାଇଲ ତାହାର ଦୋସର । *
 ଚାଲ ଖାଣ୍ଡା ଫେଲାଇୟା ଧାୟ ପୁରନ୍ଦର ॥
 ଆଣ୍ଡୁ ପାଛେ ପାଲାଇଲ ନୂପତିର ସେନା ।
 ପଥ ଆଗଲିୟା ତାରେ ଧରା ଖାୟ ଦାନା ॥
 ଭୟାତୁର ହେଲ ରାଜା ଚିନ୍ତେ ପାୟା ଡର ।
 ଲୋଚନେର ଜଳେ ତାର ଭିଜେ କଳେବର ॥ †
 ଶୂନ୍ୟ ହେଲ ଆଜି ମୋର ହାଠି-ଘୋଡ଼ା-ଶାଳ ।
 ବାଙ୍କବ-ଶୋଣିତେ ମୋର ବଢେ ନଦୀଖାଳ ॥
 କୋଥା ହେତେ ଆଇଲ ସାଧୁ ହୟା ମୋରେ କାଳ
 ଡୁକାନେ କୁଣ୍ଡଳ ହେଲ ହାତେ ହେଲ ଥାଳ ॥
 ଦାନାଗଣ-କୋଳାହଳେ କିଛି ନା ଶୁନି ।
 ମାର ମାର ବଳି ପୁନ ଡାକିଛି ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ॥
 ପାତ୍ର ହରିହରେ କିଛି ଜିଜ୍ଞାସିଲ ରାୟ ।
 ବିଷମ ସଙ୍କଟେ କରି କେମନ ଉପାୟ ॥
 ପାତ୍ର ବଳେ ଅବଧାନ କର ନୂପମଣି ।
 ଅବଳା କି କରେ ରଣ କୋପାହ ନା ଶୁନି ॥
 ଆମାର ବଚନେ ରାଜା ହିତ ଚିନ୍ତୁ ମନେ ।
 ଅଭୟା ଆସ୍ଥାଛେନ ରାୟ ଦକ୍ଷିଣ ମଶାନେ ॥
 ପରିହାର କରହ କୁଠାରି ବାଙ୍କ ଗଳେ ।
 ବିନୟ କରହ ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ପଦତଳେ ॥
 ପାତ୍ରର ବଚନ ରାଜା ଚିନ୍ତୁ ନିଜମନେ ।
 ଡାକିୟା ଆନିଲ ତବେ ପୁରୁଷ ବ୍ରାହ୍ମଣେ ॥
 ଗଳାୟ କରିଲ ରାଜା କୁଠାରି ବନ୍ଦନ ।
 ବ୍ରାହ୍ମଣେର ହାତେ ଦିଲ କୁସୁମ ଚନ୍ଦନ ॥

* ଅନୁଶାସ୍ତ୍ର ପାଲାଇଲା ଶାସ୍ତ୍ରର ଦୋସର । (ଅଃ ; ବଃ)

† ଏକଥାନ୍ତି ପ୍ରାଥମିକ ପାଠ :—

ପିତା ପୁତ୍ର ଗୁଡ଼ା ଜେଷ୍ଠା ନା ଦେଖି ଭୂପତି
 ଭାସିଲ ମୋଚନ-ଜଳେ କରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟାତୀ ॥

সকরুণ ভাষে রাজা করিলা গমন ।
 দক্ষিণ মশানে গিয়া দিল দরশন ॥
 প্রণতি করিয়া রাজা বলে ধারে ধীরে ।
 গাইল পাঁচালা শ্রীমুকুন্দ কবিরে ॥ *

সিংহলেশ্বরের প্রতি চণ্ডীর দয়া।

শুন গো অভয়া জানিল তোমার মায়া
 বড় নিদারুণ মাতা তুমি ।
 আপন সেবক জনে ভূমি কৈলে বিড়ম্বনে †
 কত অপরাধ কৈল আমি ॥

অতিরিক্ত :— পড়িলেন রাজা বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণ-চরণে ॥
 প্রণাম করিয়া রাজা করিল অঞ্জলি ।
 সিংহল পবিত্র কৈল তব পদধূলি ॥
 মোর ভাগ্যে সিংহলে করিলে পরবেশ ।
 নহি গো মানুষ-চক্ষু না দেখি নিষেধ ॥
 কমলা বরুণা কিবা ইক্ষ্মণী ব্রহ্মাণী ।
 স্বাহা স্বধা কিবা শচী শঙ্কর-গৃহিণী ॥
 ভাল হৈল মৈল মোর চতুরঙ্গ দল ।
 দেখিলুঁ তোমার মাতা চরণকমল ॥
 দেহ পরিচয় গো অজ্ঞান আমি অন্ধ ।
 রূপা করি ঘৃণাও মনের মোর ধন্ধ ॥
 এমন শুনিয়া চণ্ডী দেন পরিচয় ।
 অভয়ামঙ্গল ত্রীকবিকঙ্কণে কর ॥ (বঃ)

† আপন সেবক জন, রাখিতে করিলে মন । বঃ ; অঃ

দক্ষিণ পাটন যবে লোকশূন্য ছিল তবে
করিলাম সেকালে স্মরণ ।

দিয়া মোরে পদছায়া আপনি করিলে দয়া
বসাইলে দক্ষিণ * পাটন ॥

আমি রাজা শালবান লহ মোরে বলিদান
পুরুগ তোমার অভিলাষ । †

দেখিয়া রাজার মুখ মনে বড় হৈল দুঃখ
অভয়ার অটু অটু হাস ॥

নৃপবরে ভগবতী ইহয়া সদয়মতি
কহেন নাহিক তোর ত্রাস ।

শ্রীমন্তে করিয়া মান নিজ কন্যা দেহ দান ‡
শ্রীপতি আমার হয়ে দাস ॥

এই তো সাধুর পো দেখ্যা লাগে মায়া মো
রঞ্জে আলা দীর্ঘ পরবাস ।

আসিয়া তোমার পুরী কিবা কৈল ডাকা চুরি
কেন কর ধনে প্রাণে নাশ ॥

বেড়াইতে পথে পথে ঢুকড়া নাহিক মাথে
পরধন নিতে কর মন ।

‘ যেবা আইসে সিংহলে বন্দি কর মিছা চলে §
যত পাও তত লেহ ধন ॥

দূর কর অভিমান শুন রাজা শালবান
অকপটে করি পরিচয় ।

খণ্ডিল সকল দোষ দূর কর অভিযোগ ¶
মনে আর না করিহ ভয় ॥

* সিংহল (অঃ ; বঃ) † আমি অতি মৃদুমতি নাহি জানি চাঞ্চাতি
তোমার চরণে মোর আশ । (বঃ)

‡ হুশীলা করহ দান (অঃ ; বঃ) ।

§ সলাগর যত আইলে, যারি বধি রাখ পাশে (অঃ ; বঃ)

¶ খণ্ডিয়া তোমার ত্রাস রাখিলু আপন দাস (বঃ ; অঃ)

আমি আদ্য মহামায়া শঙ্করী শঙ্করজায়া
 যোগনিদ্রা বিমূর নয়ানে ।
 আকৃতি ভারতা লীলা সকল আমার ছালা
 আমা গুণে প্রধান পুরাণে ॥
 আমি সৃষ্টি আমি স্থিতি সকল আমার কৃতি
 ত্রৈবিদ্যা অনাদিবাসনা ।
 মায়া যোগ কালরাত্রি গায় ত্রিভুবন-ধাত্রী *
 ক্রিয়া-শক্তি সংসার-বাসনা ॥
 সলিলে ডুবিল মহী আশ্রয় করিল অহি
 শয়ন করিলা নারায়ণ ।
 সেই অবসান-কালে প্রভুর অংগ-মূলে †
 দুই দৈত্য হৈল মহাবল ‡ ॥
 মধু কৈটভ নাম হৈল দৈত্য বলবান §
 বিধাতারে করে বিড়ম্বন ।
 নাভিপদ্মে প্রজাপতি আমারে করিলা স্তুতি
 তারে আমি হৈল দয়াবান ॥
 পাশুপ জনার পক্ষ বিরোধি-নন্দন দক্ষ
 তার আমি হৈলাম দুহিতা ।
 তথা নাম হৈল সতী বিভা কৈল পশুপতি
 সুরলোকে হৈলাম পূজিতা ॥
 পিতৃমুখে পতি-কুচ্ছা শুনি তেজিলাম ইচ্ছা
 পিতৃকুলে বিপদদায়িনী । **
 তেজি তার সেই অঙ্গ কৈল আমি মথ ভঙ্গ
 দক্ষ-মথ-বিনাশ-কারিণী ॥

* মহাযোগ কালরাত্রি, গায়ত্রী ভুবনধাত্রী (বঃ ; অঃ)

† মলে (বঃ)

‡ দুই দৈত্য কৈল মহারণ । (বঃ ; অঃ)

§ অম্বুপাম (বঃ)

¶ শরণ (বঃ)

॥ মহিতা (বঃ) ; মোহিতা (অঃ)

** বিবাদদায়িনী (বঃ ; অঃ)

মেনকা-উদরে জাতা হৈলাম শিখরী-সুতা
 তপস্যা করিল হর-হেতু ।
 মোর বিবাহের তরে ইন্দ্র পাঠাইলা স্নরে
 হরকোপে মৈল মীনকেতু ॥ *
 উরিয়া নন্দের ঘরে দারুণ কংসের ডরে
 কৃষ্ণের করিলা ভয় দূর ।
 দৈবকীর কোলে হৈতে আমা ধরি নিল হাথে
 বধিতে লইল কংসাসুর ॥
 ছাড়িয়া কংসের হাথে চড়িয়া অলক নগরে
 গগনে হইলাম অমৃতভুজা ।
 নাম থুইল বনমালী কুমুদ কর্ণিকা কালী
 অমৃত লোকপাল কৈল পূজা ॥
 আলা বাগিজোর আশ শ্রীপতি আমার দাস
 কোন দোষে লুট কৈলে ধন ।
 ধন লয়া বধ প্রাণ কৈলে তার অপমান
 এই হেতু কৈল মহারণ ॥
 তোমাতে বলিয়ে রায় † ক্ষমিল সকল দায়
 মোর দাসে দেহ কন্যাদান ।
 চণ্ডীর বচন শুনি বলে রাজা ঘোড়পাণি
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ §

* ইহার পর একখানি পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

নিশুস্ত মহিষ শুস্ত রক্তবীজ মহাদন্ত
 বধিয়া রাখিলু ত্রিভুবন ।
 আত্মশক্তি মহামায়া হৈলাম হরের জায়া
 পূজা ঘোরে করে সর্বজন ॥

† অলঙ্কিত (বঃ)

‡ তোমার বিনয়ে রায় (অঃ; বঃ)

§ এই প্রবন্ধের পর “দেবীর শত নাম” লীলক প্রবন্ধটি মুদ্রিত পুস্তকে পাওয়া যায় :—

রাজার নন্দন শুনহ বচন
 এই মোর শত নাম ।
 এ তিন ভুবনে কেবা নাহি জানে
 সব ঠাই মোব ধাম ॥
 চামুণ্ডা চর্চিকা প্রচণ্ড কালিকা
 চণ্ডবতী মহামায়া ।
 শুভা শুভঙ্করী আমি শুভ করি
 তোমাতে করিহু দয়া ॥
 ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী নরসিংহবাহিনী
 বৈষ্ণবী শিববিনিতা ।
 গৌরী শাকম্বরী গঙ্গা সুরেশ্বরী
 আমি আত্ম বেদমাতা ॥
 গোকুলে গোমতী দক্ষ-গেহে সতী
 জয়ন্তী হস্তিনাপুরে ।
 জয়ঙ্করী ভামা উগ্রচণ্ডা বামা
 মহাতেজা কংসের আগারে ॥
 যমুনা যোগিনী যশোদা-নন্দিনী
 যোগনিদ্রা জয়প্রদা ।
 মৃড়ানী অম্বিকা চণ্ডমালাতিকা
 খড়্গা-চন্দ্রধারী গদা ॥
 শিবা শিবদূতী বিজয়া পার্বতী
 বিষ্ণুপ্রিয়া বিশালাক্ষী ।
 খেটকধারিণী খড়্গিনী শূলিনী
 দক্ষসুতা আমি দাক্ষী ॥
 কালিকা কল্যাণী মোরে সবে জানি
 কৃত্তিকা কামরূপিনী ।
 আমি সুরেশ্বরী চণ্ডী জলেশ্বরী
 জয়ধ্বতি তপস্বিনী ॥

ନରପତିର ସହିତ ଚଣ୍ଡୀର କଥୋପକଥନ ।

ମୋର ବୋଲେ ଅବଧାନ କର ଗୋ ପାର୍ବତୀ । *
 ଇବେ ଜାନିଲାମ ତବ ସେବକ ଶ୍ରୀପତି ॥
 ଆଗେ ଜାନିତାମ ଯଦି ଏମତ ବିଚାର ।
 କରିତାମ ତୋମାର ଦାସେର ପୁରସ୍କାର ॥
 ଉଚିତ ବିଚାର କର ନାହିଁ ମୋରେ ଦୋଷ ।
 ଅବିଚାରେ ଆମାରେ କରিলେ ଅଭିରୋଷ ॥
 ସତ୍ତାୟ ତୋମାର ଦାସ ହେଲ ପରାଜୟ ।
 ପଶ୍ଚିତେ ଜିହ୍ଵାସ ଯେବା ବଲିଲ ନିଶ୍ଚୟ ॥

ଯନ୍ତ୍ରଣୀ ତ୍ରିଜଟା ତ୍ରିନେତ୍ରୀ ତ୍ରିକୁଟା
 ତ୍ରିପୁରା ଦ୍ଵାରବାସିନୀ ।
 ଗନ୍ଧିନୀ ଚକ୍ରାଣୀ ପିଙ୍ଗଳା ମୋହିନୀ
 ସାବିତ୍ରୀ ଘୋର-ରୁପିଣୀ ॥
 କନ୍ୟା ସରସ୍ଵତୀ କାନ୍ୟାସ୍ୟା କିରାତୀ
 ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖା ଚତୁର୍ଭୁଜା ।
 ପଦ୍ମା କାଳରାତ୍ରି ଧର୍ମାଣୀ ସାବିତ୍ରୀ
 ସହସ୍ରାକ୍ଷ ଦଶଭୁଜା ॥
 ଅପର୍ଣ୍ଣା ନଗାକ୍ଷୀ ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷୀ ନୌଳାକ୍ଷୀ
 ଘଣ୍ଟେନ୍ଦ୍ରୀୟା ଜଗନ୍ନାଥା ।
 ଶାନ୍ତି ମୋର ନାମ ଭୁବନେ ଉପାୟ
 ଶୁଭହ ନାମେର କଥା ॥
 ବାଜା ରଘୁନାଥ ଶୁଣେ ଅବନାଥ
 ରସିକ-ସାକ୍ଷେ ମୁଖାନ ।
 ତାର ସତ୍ତାସଦ ରାତି ଚାରୁପଦ
 ଶ୍ରୀକବିକୃଷ୍ଣ ଗାନ ॥ (ଅଃ; ବଃ)

* ଚଣ୍ଡୀର ବଚନ ଶୁଣି ବୋଲେ ନରପତି । (ବଃ)

মিথ্যা বোল বলে সাধু রাজার সভায় ।
 শিশুজন দেখি আমি ঘুচাইল দায় ॥
 টিটকারী দিয়া সাধু বলে কুবচন ।
 সাক্ষী নাই দিল তার বাণ্ডার বুলন ॥ *
 না মানিল পরাজয় করিয়া অঞ্জলি ।
 কন্যা দিতে আজ্ঞা কর বড় ঠাকুরালি ॥
 এখন জানিল মাতা এমন যুগতি † ।
 কমল কামিনী করী ‡ তুমি ভগবতী ॥
 আমি ক্ষত্রী বণিকেরে বল কন্যা দিতে ।
 জাতি নাশ করিতে তোমার হয় চিন্তে ॥
 তোমার হিতের কাজ আমি বলি দঢ় ।
 মোর বাক্য অল্ল হৈল জাতি হৈল বড় ॥
 আমার বচন শুন ছাড় অভিমান ।
 শ্রীমন্ত আমার দাসে দেহ কন্যা দান ॥
 শুন শুন ভগবতি করি নিবেদন ।
 দেখাত্যে নারিল সাধু কামিনী বারণ ॥
 প্রতিজ্ঞায় পরাজয় সাধুর নন্দন ।
 মিথ্যা বাক্যে হারিলেক বৃহত্তের ধন ॥
 অবিচারে আমারে করিলে অভিযোগ ।
 পরিণামে জানিবে আমার যত দোষ ॥
 রাজার বচন শুনি বলেন অভয়া ।
 খুল্লনার অনুরোধে সাধ্যে কর দয়া ॥
 নৃপবরে ভগবতী বলেন কখন § ।
 রাজা হয়্যা বল কেন এমন বচন ॥ ¶

* সাক্ষী নাহি দিল তার বাণ্ডার বুলন ।

এখন জানিলু তোমার দাসীর নন্দন ॥ (বঃ ; অঃ)

† যুগতি (অঃ) ‡ কমল-কানন করী (বঃ ; অঃ)

§ তখন (অঃ ; বঃ)

¶ শুন রাজা তোবে কিছু বলি যে বচন । (অঃ ; বঃ)

যত কিছু বলে সাধু এক মিথ্যা নয় ।
 কমল কামিনী করী আছে কালীদয় ॥
 পাত্র পুরোহিত যত তোমার স্বপক্ষ ।
 সাধুর বালক একা সভাই বিপক্ষ ॥
 ছল ধরি বন্দী করি ধন নিলে ঘরে ।
 বিনি অপরাধে বধ মশান ভিতরে ॥
 দেখাবারে নারে যদি কামিনী বারণ ।
 নিশ্চয় বধিহ তবে সাধুর জীবন ॥
 এমন চণ্ডীর কথা শুনিয়া ভূপতি ।
 কমল দেখিতে রাজা দিলা অনুমতি ॥
 সৈন্য সামন্ত যত যুদ্ধ-সেনাপতি ।
 কমলা দেখিতে যায় রাজা মহামতি ॥ *
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে চলিলা ভবানী ।
 বামকরে শ্রীমন্তের ধরিলেন পাণি ॥
 কমলের পত্রেতে বসিয়া নবনারী । †
 শ্রীমন্তেরে করি দহ। নিজবেশ ধরি ॥ ‡
 ব্যাধেরে § করিলা দয়া দেবী মাহেশ্বরী ।
 নিজ বেশ ধরি হৈলা ষোড়শা কুমারী ।
 সেইরূপ কমলেতে বসিয়া ভবানী । ¶
 কমলে ছাইল দহ নাহি দেখি পানী ॥ ||
 কমলের ডাঁটা লতা কমলের পাতা ।
 কামিনী কমলে বসি গিলে গজমাথা ॥

* কমল দেখিতে যায় রাজার সংহতি । (অঃ ; বঃ)

† কমলে কুঞ্জর গিলে হরের স্তন্যরী । (অঃ ; বঃ)

‡ শ্রীমন্তে করিল দয়া সেই রূপ ধরি । (অঃ ; বঃ)

§ রাজারে (অঃ ; বঃ)

¶ হাসিয়া কমল-দলে বসিলা ভবানী । (অঃ ; বঃ)

|| ইহার পর অতিরিক্ত :—অমলা কমল হৈলা পদ্মা করিবর ।

হাসিতে লাগিলা শতদলের উপর ॥ (অঃ ; বঃ)

উগারিয়া মত্ত করী ধরে বাম করে ।
 উভ হাথে * নাচে কন্যা চৌদিগে নেহারে ॥
 হেন কালে আইল রাজা কালীদহ-কূলে ।
 পাত্র মিত্র চান সভে কালীদহ-জলে ॥
 কালীদহে চান রাজা চঞ্চল-লোচন ।
 দেখিতে পাইল নৃপ কামিনী বারণ ॥
 শ্রীমন্তের মুখ চাহি চাপিলেন আঁখি ।
 সাধুর নন্দন সভাজনে কৈল সাক্ষী ॥
 পরাজয় হয়্যা রাজা হেট মাথা করি ।
 স্তম্ভীলা করিব দান শুন মাহেশ্বরি ॥
 সদাগরে দিব কন্যা ইথে নাহি আন ।
 অশুচি কেমতে গো করিব কন্যা দান ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ †

* উত্তরায় (অঃ ; বঃ)

† এই প্রবন্ধটার একটি পরিবর্তিত পাঠ :—

মায়াময় হৈল নদ তথি বহে কালী হ্রদ
 ছকুল হানিয়া বহে জল ।
 ভুবনমোহিনী নারী উগারিয়া গিলে করী
 অধিষ্ঠান হইল কমল ॥
 দেখে রায় কালীদহ-জল ।
 কমল কানন তায় চঞ্চল দক্ষিণ-বায়
 অলিকুল কলে কোলাহল ॥

দেখে রায় কালীদহ-জলে ।
 ভুবনমোহন নারী উগারিয়া গিলে করী
 অধিষ্ঠান হইয়া কমলে ॥
 কলাপী-কলাপ কেণ ভুবনমোহন বেশ
 পায়ে শোভে সোণার নুপুর ।
 প্রভাত-ভানুর ছটা কপালে সিন্দুর-ফোঁটা
 রবির কিরণ করে দূর ॥
 বালা অতি ক্রুশোদরী ভার ছই কুচ-গিরি
 নিবিড় নিতম্ব জিনি তার ।
 বদন জৈবদ মেলে কুঞ্জর উগরে গিলে,
 জাগরণে স্বপন প্রকার ॥
 বিমল অঙ্গের আভা নানা অলঙ্কারে শোভা
 তম্বুচি ভুবনমোহন ।
 অধর বন্ধুক-বন্ধু বদন শারদ-ইন্দু
 কুরঙ্গগজেন বিলোচন ॥
 শ্রবণ-উপর-দেশে হেম-মুকুলিকা ভাসে
 রঞ্জিত কুঞ্চিত কেশপাশে ।
 হেমময় হার ছলে কিবা সে তাহার গলে
 স্থির হৈয়া সৌদামিনী বৈসে ॥
 কঙ্কার জৈবদ হাসে গগনমণ্ডল ভাসে
 দন্তপাতি বিজিত-বিজুলী ।
 বদন-কমল-গন্ধে পরিহরি মকরন্দে
 কত শত তথি ধার অলি ।
 পদ্মপাতে করি ভর গিলে রামা করিবর
 দেখি রাজা কৈল নমস্কার ।
 পাত্র মিত্র পুরোহিত সবে হৈল চমকিত
 শ্রীমন্তে করিল পুরস্কার ॥
 হৈল রাজা সবিস্ময় মেগে মিল পরাজয়
 কুঠারি বন্ধন করি গলে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলে ॥ (অ: ; ব:)

চণ্ডীর নিকট রাজার খেদ

তোমার আদেশ মাথে নিল আমি যোড়হাথে
 আপনা করিল সমর্পণ ।*
 বেদের লিখিত কৰ্ম্ম আদেশ তোমার ধৰ্ম্ম †
 তুমি সৰ্ব্ব জীবের জীবন ॥
 দেহ গো অভয়া পাণ সুশীলা করিব দান
 যেবা ছিল দৈবের ঘটন ।
 কমল কুঞ্জর বাল। সকল তোমার লীলা
 তুমি কৈলে এত বিড়ম্বন ॥
 মজি আমি শোক-সিন্ধু মরিল অনেক বন্ধু
 খুড়া জেঠা তনয় ‡ সোদর ।
 ভাই বন্ধু মৈল যত তাহা বা কহিব কত
 তাপে শুখাইল কলেবর ॥
 যত মৈল বন্ধুলোক কত নিবারণ শোক
 প্রবোধ না মানে মোর মনে ।
 বঞ্চিল আমারে বিধি শত চিতা জ্বালি যদি
 ছয় মাসে পোড়ে বন্ধুজনে ॥
 বোলে কর অবধান আমি দিব কন্ঠাদান
 বিভা দিব বৎসরের বই ।
 সম্ভাপ করহ দূর পবিত্র করহ পুর
 অকিঞ্চনে হও কৃপামই ॥ §

* সুশীলা করিব সম্প্রদান (অঃ ; বঃ)

† আদেশ করহ ধৰ্ম্ম (অঃ ; বঃ)

‡ জাতি (অঃ ; বঃ)

§ অধিষ্ঠান হও কৃপামই (বঃ)

কি কহিব মনস্তাপ রণে মৈল বুদ্ধ বাপ
 যাবদ না করি সপিগুন ।
 বৎসরেক যবে যায় তবে শুচি মোর কায়
 কত্মা দিব সতে বিলক্ষণ । *
 রাজার বচন শুনি ভগবতী মনে গণি
 চান চণ্ডী পদ্মার বদন । †
 রচিয়া ত্রিপদীছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দেবী প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি ।

রাজার বচন শুনি বলেন পার্শ্বতা ।
 বৎসরেক সিংহলে থাকহ শ্রীযুপতি ॥ ‡
 সুশীলা করিয়া বিভা যাবে উজোবনি ।
 প্রকাশ করিও মোর ত্রুতের কাহিনী § ।
 এমন শুনিয়া সাধু দেবীর ভারতী ।
 অশ্রুমুখে নিবেদন করেন শ্রীপতি ॥
 কৈলাস গমনে মাতা যদি কর ত্বরা ।
 মোরে পার করি যাবে দুর্জ্জন মগরা ॥
 আপনি না জান কিবা এত পরমাদ ।
 চলিব উজোনি বিবাহের নাহি সাধ ॥
 রাজা অবিচারী পাত্র বড়ই নিষ্ঠুর ।
 সম্ভার পণ্ডিত যেন নাপিতের খুর ॥

* বিলম্বে করিব কত্মাদান । (বঃ) দিব কন্যা করি নিবেদন । (অঃ)

† শ্রীমন্তেরে বলিলা বচন । (বঃ)

‡ ইহার পর অতিরিক্ত :—আসিয়া রাজারে কর আপনার মাথে ।

তোমা সমর্পিয়া যাব নৃপতির হাথে ॥ (বঃ)

§ পাঁথনী (অঃ)

আঙুনের পুটলি * কোটাল কালু দণ্ড ।
 তুমি গেলে আমি না রাখিবে এক দণ্ড ॥
 লোটিয়া ধরিল সাধু চণ্ডার চরণ ।
 অভয়া চাহেন পদ্মাবতীর বদন ॥†
 উভয়-সঙ্কট বিচারিয়া পদ্মাবতী ।
 হনুমানে আনিবারে দিলা অনুমতি ॥
 গন্ধমাদন যদি পায় হনুমান ।
 বিশল্যকরণী আলে্য সেনা পায় প্রাণ ॥
 চণ্ডী সনে পদ্মাবতী করি অনুমান ।
 স্মোরণ করিতে তথা আলা হনুমান ॥
 আস্য পুত্র বলিয়া চণ্ডিকা দিলা পাণ ।
 অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥

হনুমানের প্রতি দেবীর আজ্ঞা

হনুমান,

ঝাট আন বিশল্যকরণী ।
 তোমারে সহায় করি সমর-সাগরে তরি
 সঁাতা উদ্ধারিল। রঘুমণি ॥
 শুন পুত্র হনুমান লহ রে আমার পাণ
 যাহ ঝাট গন্ধমাদনে ।
 বিশল্যকরণী আদি আছে বৃক্ষ মহৌষধি ‡
 প্রাণদান দেহ সেনাগণে ॥

* আঙুনির কণা গো (বঃ) ; আঙুনের সমান (অঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—সাধুর বচন শুনিলে পদ্মাবতী ।

লোক ভীয়াও, প্রতাপ দেখুক নরপতি ॥ (অঃ)

‡ আন নানা মহৌষধি (বঃ)

অস্থি-সঞ্চারিণী নাম আছে লতা অনুপাম
 ভাঙ্গা অস্থি যাহে জোড়া যায় ।
 ক্রোধ পাছু করে হর অবিলম্বে যাব ঘর
 হও পুত্র আমারে সহায় ॥ *
 চণ্ডীর আদেশ পায় বীর হুমুমান ধায়
 একলাফে দ্বাদশ † যোজন ।
 পাইল পর্বতরাজ ‡ সাধিল চণ্ডীর কাজ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

মৃতসৈন্যের পুনর্জীবন-প্রাপ্তি ।

হুমুমান আশ্রা দিল বিশল্যকরণী ।
 মৃত্যু-সঞ্জীবনী নাম অস্থি-সঞ্চারিণী ॥
 আশ্রা দিল বাঁটিবারে চণ্ডী গুণনিধি ।
 জয়া বিজয়া পদ্মা বাঁটে মহৌষধি ॥
 তিন মহৌষধি খুইল নতুন কলসে ।
 জীয়ে মৃত সেনা যার জলের § পরশে ॥

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

রাবণ পুত্রের শোকে লক্ষণ বীষের বৃকে
 শেলঘাতে হরিল জীবন ।
 রাবণের সাধিতে মান লক্ষণের প্রাণদান
 আনি দিলে গন্ধমাদন ॥
 কুবেরের অনুরোধ আছে তথা যক্ষবর
 ঔষধির করিয়া রক্ষণ ।
 তোমা বিনে কোন বীর তাহার সমরে স্থির
 বিলম্ব করহ অকারণ ॥ (বঃ)

† শতেক (অঃ ; বঃ)

‡ আনি বীর গিরিরাজ (অঃ ; বঃ)

§ গন্ধের (বঃ ; অঃ)

প্রথমে দিলেন জল যুবরাজ-গায় ।
 ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণী বলিয়া উঠিয়া পালায় ॥
 ঔষধ-পরশে উঠে নৃপতির বাপ ।
 শালবাহনের চিত্তে ঘুচে মনস্তাপ ॥ *
 যে জনার গায়ে লাগে ঔষধের বাস ।
 অঙ্গ মোড়া দিয়া উঠে উলটিয়া পাশ ॥ †
 ঔষধ-পরশে উঠে স্বন্ধে মুণ্ডে জোড়া ।
 কাটা গিয়াছিল রণে যত হাণিঘোড়া ॥ ‡
 গৃধিনী শকুনি যার খাইল লোচন ।
 ঔষধ-পরশে তার হইল নৃতন ॥ §
 পাইকগণ জীয়া উঠে করে অসিঢাল ।
 কেবল নাহিক জীয়ে নেভ কোতগুল ॥

* সিংহলের লোকের ঘুচিল মনস্তাপ । (অঃ ; বঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—

জলবিন্দু দিল চণ্ডী গজবাজ-তুণ্ডে ।

সারিয়ঃ উঠিল গজ পশারিয়া শুণ্ডে ॥ (বঃ ; অঃ)

‡ ইহার পর অতিরিক্ত :—

যেই জনে মহারণে গিলিল রাক্ষসী ।

ঔষধ-পরশে আঁইসে মুখে হৈতে বসি ॥ (বঃ ; অঃ)

§ ইহার পর অতিরিক্ত :—

নিজদলে জীয়া উঠে নৃপতির মামা ।

শাল রাজা জীয়া উঠে ঘন বাজে দামা ॥

ধবল ছত্র মাথে ভীয়ে রাজা হুগন্ধর ।

উঠিল রাজার ভাই বীর পুরন্দর ॥

জীয়ে উঠে ঔষধ-পরশে দিব্‌পালা ।

বিদর্ভ-নৃপতি উঠে নৃপতির শালা ॥

ঔষধ-পরশে উঠে নৃপতির দল ।

সমস্ত উঠিল আর মল্ল কুতুহল ॥

নয় কাহন বাগ্দৌ (বাগুতি—অঃ) উঠে যুদ্ধে তারা যম ।

সাত কাহন হাড়ি পাইক বার কাহন ডোম ॥ (বঃ)

পূর্ব্বতে দেবীরে দিয়াছিল হাথনাড়া ।
 এই হেতু কোটাল্যা হইল বাসিমড়া ॥
 কোটালিয়া নাই জিয়ে রাজা দুস্বমতি ।
 চণ্ডিকারে রাজা পুন করিলা প্রণতি ॥ *
 চণ্ডীর আদেশ পান কুমার শ্রীপতি ।
 নেভ কোটালের ঘাড়ে মারে তিন লাথি ॥
 আঁখি কটালিয়া উঠে নেভ কোতওল ।
 কুন্তল বন্ধন করে ধরে অসি ঢাল ॥ †
 নেভ কোটালের ঘাড়ে ধরি দশুরায় ।
 সমর্পণ কৈল লয়া অভয়ার পায় ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সিংহলেশ্বরের চণ্ডিকা-স্তব ।

মৃত সেনা ‡ পায় প্রাণ নাচে রাজা শালবান
 চৌদিগে নাচয়ে সেনাপতি ।
 , রাজা পাত্র পুরোহিত সভে হয়্যা আনন্দিত
 ধরণী লোটায়া করে স্তুতি ॥ §

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

নেব কোটাল মোর প্রধান সে জ্ঞাত ।
 অশৌচে বে মতে কহা দিব ভগবতি ॥ (বঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—

কোপে নেব কোটালিয়ঃ বলে কটু বাণী ।
 আগুতে ছানিয়া ফেল জরতী ব্রাহ্মণী ॥ (অঃ ; বঃ)

‡ নৃপসেনা (বঃ)

§

অপরাধ ক্ষম ভগবতী ।

হরি হর প্রজাপতি না জানে যাহার স্তুতি,
 নর কি জানিবে মুঢ়মতি ॥ (বঃ)

কিরীটিনী কুণ্ডলিনী কালী কান্তি কপালিনী
 কুমুদা কর্ণিকা কামেশ্বরী ।
 খড়্গিনী খেটকধরা খল-দৈত্যকুল-হরা
 খগেন্দ্রবাহিনী * খগেশ্বরী ॥
 গণমাতা গণেশ্বরী গয়া গঙ্গা গোদাবরী
 গোপকন্যা গায়ত্রী গাক্ষারী ।
 ঘোর-ঘণ্টা-নির্নাদিনী ঘর্ঘস্বরী পতাকিনী +
 ঘ্রণামই ঘোর ঘনেশ্বরী ॥
 চামুণ্ডা প্রচণ্ড চণ্ডী প্রলয়-দানব-খণ্ডী †
 চণ্ডবতী চরাচর-গতি ।
 ছত্রের জননী জয়া চল দৈত্যে মহামায়া
 ছত্রহরা তুমি ছত্রবতী ॥
 জয়ঙ্করী তুমি জয়া জগত-জননী মায়া §
 জয়দেবী জয়পতাকিনী ।
 ঝড়িতি করিয়া কাজ রাখিলে সিংহলরাজ
 মহারণে ঝঙ্কারবাদিনী ॥
 টঙ্কার দিয়া কোপে টানিয়া টনক চাপে ॥
 টলবল করাল্যে অস্তুরে ।
 ঠাই দেহ ঠাকুরাণি ঠক-দৈত্যকুল হানি
 স্থির কর রাখহ কিঙ্করে ॥ ॥

* খগেন্দ্রবাহন-সহচরী (বঃ) † ঘর্ঘস্বাত্মা পতাকিনী (বঃ)

‡ প্রচণ্ড-দানব-খণ্ডী (অঃ ; বঃ) § জানিহুঁ তোমার মায়া (বঃ)

জয়দেবী মহামায়া (অঃ)

॥ টঙ্কার দিয়া চাপে টানিয়া টনক (কামান—অঃ) রূপে (বঃ)

॥ সুর নর দেবে পুরস্বারে (অঃ) ; সুরগণে চরণপুঙ্করে (বঃ)

ইহার পর অতিরিক্ত—

উরিয়া নন্দের ঘরে দারুণ কংসের ডরে

কৃষ্ণের করিলে ভয় দূর ।

দৈবকীর কোলে হৈতে ধরি তোমা পায় হাতে

বধিতে লইল কংসাসুর ॥

ডিঙিমবাদিনী জয়া শিবা দুর্গা মহামায়া
তুমি মাতা ডাখিনী যোগিনী ।

ঢঙ্গ ঢঙ্গাতি-মতি ঢঙ্গ অঙ্গুরের জাতি
ঢালে ঢাকি বধিলে আপনি ॥

তপন-তাপিনী মাতা তুমি গো সভার ধাতা
তপস্তায় বশ কৈলে হর ।

স্থাপিলে অমর-পতি বধিলে অঙ্গুর জাতি
স্থির কৈলে তুমি চরাচর ॥

দয়া কর মহামায়া দুর্গতিনাশিনী জয়া
তুমি দুর্গা সেবকবৎসল ।

ধরাপতি ধীরমতি তুমি গো সভার গতি
ধরহ শিবের বলাবল ॥

নগেন্দ্রনন্দিনী তুমি হীনমতি নর আমি
নফরের কৈলে পরিত্রাণ ।

পরাপর তুমি গতি কৃপা কর পার্বতি
পাদপদ্মে দেহ মোরে স্থান ॥

ফুকারিলে শিবদূতি ফেঙ্কফার পার্বতী
স্বজন পালন বিনাশিনী ।

বৈষ্ণবী বিষ্ণুর কায়ী তুমি দেবী মহামায়া
সেবকেরে বরদারূপিণী ॥

ভবানী ভাবিনী শিবা তুমি দেবী কালজিবা
ভক্তজনে অভয়দায়িনী ।

মহারাত্রি মহামায়া মহাতেজা মহাকায়ী
মাহেশ্বরী মহিষমর্দিনী ॥

সুশীলা আমার কণ্ঠা এতদিনে হৈলা ধন্থা
তোমাতে করিহু সমর্পণ ।

বিবাহ করাও তার সকল তোমার ভার
শুভদিন করি শুভকণ ॥ (অঃ ; বঃ)

জয় মাতা জয় কালি যমুনা আবর্জ্যশালী
 যশোদানন্দিনী জয় মাতা ।
 রাবণ রাক্ষস-পুরে রঘুনাথ সেবে যারে
 তবে রাম উদ্ধারিলা সীতা ॥
 সুশীলা আমার কন্যা এতদিনে হৈল ধন্যা
 তোমারে করিল সমর্পণ ।
 বিবাহ করাহ তার সকলি তোমার ভার
 শুভলগ্ন কর শুভক্ষণ ॥
 ভরের ঘরণী মাতা হরিলে সভার ব্যথা
 নিবেদন করি তুয়া পায় ।
 ক্ষমিয়া মানস সিল। শুভক্ষণ কর বেলা
 ক্ষমা কর মোর সব দায় ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাঁহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 নিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বিবাহের দিন নির্ণয় ।

চণ্ডীর আদেশে বসিলেন পদ্মাবতী ।
 ডানি করে নিল খুঁড়ি বাম করে পুঁথি ॥
 সপ্তশলা আদি লগ্ন করিয়া বিচার ।
 বিবাহের লগ্ন পদ্মা কৈল সারোদ্ধার ॥
 নক্ষত্র রেবতী শুভযোগ রবিবার ।
 ইহা বই বিবাহের লগ্ন নাহি আর ॥
 পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি করিয়া পার্বতী ।
 নৃপবরে বিবাহের দিলা অমুমতি ॥

ইফ বন্ধু জনে রাজা দিল নিমন্ত্রণ ।
 প্রতিঘরে রস্তাতরু কৈল আরোপণ ॥
 সুশীলা-বিবাহ বলি পড়িল ঘোষণা ।
 ঘরে ঘরে নাটগীত ব্যালিশ বাজনা ।
 অভয়া বলেন শুন কুমার শ্রীপতি ।
 কালি বিভা করিবে সুশীলা রূপবতী ॥*
 চরণে ধরিয়া বলে সাধুর নন্দন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীমন্তের পিতৃদর্শনার্থ উৎকণ্ঠা ।

মাতা বিবাহের না কর যতন ।
 পিতার চরণ দেখি তবে আমি হই মুখা
 পিতা বিনে বিফল জীবন ॥ †
 সেবক বলিয়া যদি কৃপা কৈলে কৃপানিধি
 রাখ মোর বাপের জীবন ।
 রহুক বিবাহ-কথা ‡ কেমনে দেখিব পিতা
 আপনি করহ অশ্বেষণ ॥

• ইহার পর অতিরিক্ত :—

নিরামিষ্য করি আজ থাকহ নিয়মে ।
 বিভা করাইছা কালি যাব নিজ ধামে ॥
 এমন বচন যদি কহিল পার্শ্বতী ।
 চরণে ধরিয়া কিছু বলেন শ্রীপতি ॥ (অঃ; বঃ)

† তোমা বিনে কে মোর শরণ । (বঃ) তব পদ করি যে শ্ররণ (অঃ)

‡ কহ গো উপার-কথা (বঃ) কহ গো উদ্দেশ-কথা (অঃ)

বাপের উদ্দেশে তরা সাত নায়ে দিল ভরা
 জীবন মরণ নাহি জানি ।
 শোকে জরজর হিয়া কেমনে করিব বিয়া
 কোন লাজে যাব উজোবনী ॥ *
 দ্বাদশ বৎসর হৈল নিউদ্দেশে পিতা মৈল †
 ভাল মন্দ না পাই বারতা ।
 মায়ের আয়াত হাণে ভোজন আমিষ্য ভাতে
 জ্ঞাতি বন্ধু ধরে চল কথা ॥
 বাপের উদ্দেশ আশে আইলাম সিংহল দেশে
 না পাইলাম পিতা দরশন ।
 জীয়েন্তে রহিল শাল ‡ গলে দিব করণাল
 তাত বিনে বিফল জীবন ॥
 একা উপদ্বীপ সাত § খুজিয়া বুলিব তাত
 অবশেষে প্রবেশিব লঙ্কা ।
 বিচারিয়া নানা তন্ত্র লইব রামের মন্ত্র
 নিশাচরে না করিব শঙ্কা ॥
 নিউদ্দেশ হৈল বাপ নিরন্তর পরিতাপ
 নহে শুচি আমার জননী ।
 দেখিয়া দাসীর পো: না করিলে মায়া মো
 কেমনে লইবে ফুল পানি ॥
 গণকে কহিল মোরে পিতা তোর কারাগারে
 আছে বন্দী দ্বাদশ বৎসর ।
 পিতা করে নান্দীমুখ তবে বিবাহের সূখ
 পদতলে রাখহ কিস্কর ॥

* কে বা মোর ঘরে থাকে পানী (বঃ)

† অনেক বৎসর হৈল, নিরুদ্দেশে পিতা গেল (বঃ)

‡ গুরু বচন শাল (বঃ)

§ একে একে দ্বীপ সাত (অঃ ; বঃ)

শ্রীপতির শুনি কথা ভবানীরে লাগে ব্যথা
 চান দেবী পদ্মার বদন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 মনোহর পাঁচালি রচন ॥

শ্রীমন্তের ব্রন্দন ।

সাধুর বচনে চণ্ডী ভাবিয়া বিষাদ ।
 দুর্ব্বা ধাতু দিয়া নৃপে কৈল আশীর্ব্বাদ ॥
 চিরজীবী হয় রায় পরম কল্যাণ ।
 কৃষ্ণের পিরিতে * দেহ বন্দীঘর দান ॥
 হাসিয়া নৃপতি দিল শত ঘর বন্দী ।
 দেখিয়া সাধুর বড় হৃদয় আনন্দী ॥
 কারাগারে বন্দী যত আছে সমুচ্চয় । †
 একে একে সাধু তার লয় পরিচয় ॥
 শতেক কামার বৈসে সাধুর নিকটে ।
 বন্দীর ডাঁড়ুকা তারা ছেয়ানিতে কাটে ॥
 নাম গোত্র বন্দার জিজ্ঞাসে বারে বার ।
 সম্বারে বিদায় দেয় করি পুরস্কার ॥
 দাড়ি নখ কেশ তার মুড়ায় নাপিত ।
 নানা ভোগ বন্দীগণে করায় ভূষিত ॥
 পথের সম্মল দিল চালা তুই মান ।
 কাহনেক কড়ি দিল ধুতি এক খান ॥
 সাতঘর বন্দী গেল করি আশীর্ব্বাদ ।
 কোণে ধনপতি দস্ত ভাবে বিষাদ ॥ ‡

* আমার বচনে (অঃ ; বঃ)

† পোতাশাখি আনি দেই বন্দা শয় শয় । (বঃ)

‡ আন্ধার ঘরে ধনপতি ভাবে বিষাদ । (বঃ ; অঃ)

সকল বন্দীর সাধু ঘুচায় ডাঁড়ুকা ।
 কিবা বলি দিয়া মোরে পূজিব চণ্ডিকা ॥
 এমন বিচার সাধু করি মনে মনে ।
 মুখামাটা গায়ে দেই আন্ধারিয়া কোণে ॥
 প্রাণভয়ে ধনপতি ছাড়িয়ে নিশ্বাস ।
 তুণ্ডে প্রতি ধূলি তার হৃদয়ে তরাস ॥*
 না পাইয়া বন্দীঘরে পিতা-দরশন ।
 সম্ভামাঝে শ্রীপতি করেন রোদন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

নারিকদিগের প্রতি শ্রীমন্তের করুণ উক্তি ।

কাণ্ডার ভাই আর না যাইব উজোবনি ।
 ধরিয়ে তোমার পায় কহিব আমার মায়
 শ্রীমন্তের ডুবিল তরণী ॥
 ধরণী লোটিয়া কান্দে কেশপাশ নাই বান্ধে
 বাপ বাপ ডাকে উচ্চরায় ।
 না দেখিয়া তুয়া মুখ বিদরিয়া যায় বুক
 না যাইব রাজার গা সভায় ॥
 খণ্ডিয়া বিধির জাম্য সাগরে করিব কাম্য ‡
 পূজা করি সঙ্কেত-মাধব ।
 ভুঞ্জিয়া সংসার-সুখ দেখিব বাপের মুখ
 পুনরপি হইয়া মানব ॥

* মুখে ধূলি উঠে তার হৃদয়ে তরাস । (বঃ ; অঃ) † বাণ্যার (বঃ) ।

‡ খণ্ডিয়া বিধির রাজ্য সাগরে করিব কার্য্য (বঃ)

যত ছিল কুল-দর্প তথি হৈল কালসর্প
 কপট পণ্ডিত জনার্দন ।
 জ্ঞাতি-হিংসা পরিবাদ হৈল বড় পরমাদ
 কে করিবে কলঙ্ক ভঞ্জন ॥
 কাণ্ডার ভাই, ঝাট চল ছাড়িয়া সিংহল ।
 ধরহ বৈষ্ণব-বেশ চলহ আপন দেশ
 ভিক্ষা করি পণের সম্বল ॥
 কেবল প্রেমের নদী * বুঝাবে দুবলা দিদি
 বড়মায়ে বুঝাবে যতনে ।
 মরিল দৈবের দোষে পতি পুত্র পরবাসে
 দুসতীনে থাক্য একমনে ॥
 নরপতি মহাশয় জানাইবে সবিনয়
 তাঁহাকে আমার পরণাম । †
 জ্ঞাতি বন্ধু যেবা যথা সভারে নোঙাই মাথা
 জানাইবে ছিরার প্রণাম ‡॥
 সাধুর বিলাপ শুনি পোতামাঝি মনে গনি
 দেউটি ধরিয়া বাম করে ।
 দশ বিশ জন মেলি উকটে নুয়ার ধূলি
 প্রবেশিয়া আন্ধারিয়া ঘরে §॥

খণ্ডিয়া সকল মাত্ত সাগরে করিব কাম্য (অঃ)

* এ সব ছুঃখের আদি (বঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—

রাখিয়া বিদেশে পুতা রহিলেন ছই মাত্ত
 তুমি কভু নাহি ছয়্যো বাম । (বঃ)

‡ বিদায় (বঃ)

অতিরিক্ত :—

কাণ্ডার বাঙ্গাল কান্দে কেশপাশ নাহি বান্ধে,
 ধরণী লোটায়্যা উত্তরায় ॥ (বঃ)

§ ধুলিয়া কোঠারে (বঃ)

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
তাঁহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কারাগার হইতে ধনপতিকে আনয়ন ।

দশ বিশ পোতামাঝি হয়্যা এক মেলি ।
সাতঘর বন্দী তার উকটয়ে ধুলি ॥
অবশেষে প্রবেশিলা ধুলিয়া কাণ্ডার *।
সও কোশ ঘরখান একটী দুয়ার ॥
আহড়ে বিহড়ে খোজে আন্ধারিয়া কোণে ।
কিচিমিচি করে তথা সূঁচা† পণে পণে ॥
খুজিতে খুজিতে বন্দীর বুক পড়ে পা ।
অন্নকষ্ট্যা ‡ বন্দী ছাড়ে বিপরীত বা ॥
ক্রোধে পোতামাঝি তার ধারলেক চুলি ।
কৌল লাধি মারে তারে দেয় গালাগালি ॥
অনেক প্রকারে তারে কটু বোল বোলে ।
বিষম প্রহারে সাধু হইল বিকলে ॥
দারুণ প্রহার তাহে উদরের জ্বালা ।
ক্ষাণ শ্বাস বহে তার কাণে লাগে তালা ॥
দুই পোতামাঝি তার ধরি দুই নড়া ।
শ্রীমন্তের আগে যেন ফেলে ধূল্যমড়া §॥

* ধুলিয়া কোঠারে (ব:) । ধুলি-কারাগারে (অ:) ।

† ছুঁচা (ব:) ‡ অন্নকোষ্ট্যা (ব:) ভাত-মরা (অ:)

§ বাসি মড়া (ব:)

নম্রবান * দাড়ি আচ্ছাদিত নাভিদেশ
 বিষত প্রমাণ নখ জটাভার কেশ ॥
 তৈল বিহীনে তার গায়ে উড়ে খড়ি ।
 সদাগর আচ্ছাদন না ছাড়ে ধুকড়ি ॥
 তিন চারি ডাকে দেয় একটি উত্তর ।
 বন্দী দেখি সদাগর চিন্তিলা অন্তর ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তের পিতৃদর্শন ।

সোঙরি মায়ের কথা তেজে ছিরা মনঃকথা †
 অনিমেষ নয়ান যুগল ।
 তেজি আন পরসঙ্গ নেহালে বন্দীর অঙ্গ
 আনন্দে লোচনে বহে জল ॥
 দেখিয়া বন্দীর মুখ হৃদয়ে বাড়িয়ে স্মৃতি ‡
 হেন বুঝি এই মোর বাপ ।
 যাত্রায় শৃগাল বাম পূরিল আমার কাম
 ঘুচিল আমার পরিতাপ ॥
 জননী কর্যাছে মোরে জনক কনক-গৌরে
 বামনাসা-উপরে আচিল ।
 দাঁঘে যেন শাল শাখী § বিকচ প্রমাণ অঁাখি ¶
 হৃদয়ে আছয়ে সাত তিল ॥

* লম্ববান (অঃ ; বঃ)

† দ্রুত ব্যাখা (অঃ ; বঃ)

‡ দেখিয়া বন্দীর ঠাম, সাধু করে অনুমান (অঃ ; বঃ)

§ তাল শাখী (বঃ) ¶ বিকচ কমল অঁাখি (বঃ ; অঃ)

শিবপূজা প্রতিদিন কপালে প্রণাম-চিন
 বামদন্ত ঈষৎ উজ্জ্বল ।
 বিহঙ্গম জিনি নাসা কোকিল জিনিয়া ভাষা
 শ্রুতি যুগে পবন * চঞ্চল ॥
 কুটিল-কুন্তল শির † ভালে আছে সাত তিল
 কণ্ঠতলে আছে তিল রেখা । ‡
 চণ্ডীর হয়্যাছে ক্রোধ এই হেতু পায়ে গোধ
 বন্দাশালে পাবে তাঁর দেখা ॥
 সিংহ জিনি মধ্যদেশ আজানুলম্বিত কেশ
 চারি লোমা লখি আছে বৃকে । §
 ক্রোধ করি নারায়ণী চক্ষে দিয়াছেন ছানি
 বসন্তের চিহ্ন আছে মুখে ॥
 জড়ুর দক্ষিণ করে ‖ কুন্তল সকল শিরে
 সদাই রুদ্রাক্ষমালা গলে ।
 বিদায় বিলম্ব দেখি ধনপতি হয়্যা দুখী
 অঞ্জলি করিয়া কিছু বলে ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাঁহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* পরম (অঃ ; বঃ)

† নীল (বঃ)

‡ কণ্ঠমূলে আছে তিন রেখা (বঃ)

§ চার লোমাবলী আছে বৃকে (বঃ)

‖ যৌতুক দক্ষিণ করে (অঃ ; বঃ)

ধনপতির বিনয় ।

* ধর্ম-অবতার তুমি রাজার জামাতা ।
 উদ্ধারিলে বন্দীগণে হয়্যা তুমি পিতা ॥
 গুণের সাগর তুমি দয়ার সদন † ।
 পূর্ব-তপ-ফলে হৈল তোমা দরশন ॥ ‡
 তুমি শিশু আমি বয়োধিক শূদ্রজাতি ।
 এই হেতু রায় তোমায় না কৈল প্রণতি ॥
 তোমা হৈতে দূর গেল মনের বিষাদ ।
 শিব পূজা করিয়া করিব আশীর্ব্বাদ ॥
 নিছিড়ে § করিহ রাজ্য দার্ষ পরমাই ।
 পিতামাতা স্নেহে থাকু হয়্যা সাত ভাই ॥
 চিরদিন রায় আমি আছিলাম বন্দী ।
 কোথা গেল দুই জায়া হয়্যা নিরানন্দী ॥
 কৃপাময় তুমি রায় অনাথ-সহায় ।
 বাপ হয়্যা বন্দীগণে করিলে বিদায় ॥
 পথের সম্বল দিলে পরিতে বসন ।
 গাইব তোমার যশ এ তিন ভুবন ॥
 দেহ একখানি ধুতি পথের সম্বল ।
 মহাদেব পূজা কবি চিস্তিব মঞ্জল ॥
 কটিত বিদায় কর পথ অতি দূর ।
 বন্দীশালে দুস্থ আমি পায়্যাছি প্রচুর ॥

* ইহার পূর্বে অতিরিক্ত :—

ধনপতি বলে রায় কর অবধান ।

পৃথিবী-স্তিতরে নাহি তোমার সমান ॥ (অঃ; বঃ)

† দশার নিদান (বঃ) ; দয়ার নিদান (অঃ)

‡ পূর্বকর্মফলে হৈল তোমা দরশন । (বঃ)

পূর্বজন্মের ফলে হৈল তোমা দরশন । (অঃ)

§ অবিচ্ছেদে (বঃ)

বিদায়-বিলম্বে মোর মনে লাগে ধন্দ ।
 শিবের পিরিতে মোর দূর কর বন্ধ ॥
 এতেক বিনয় যদি কৈল তারে বন্দী ।
 শ্রীমন্ত জিজ্ঞাসে তারে হৃদয়-আনন্দী ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পিতাপুত্রে কথোপকথন

কহ কহ ওহে বন্দী তুমি কোন জাতি ।
 কি নাম তোমার কহ কোন দেশে স্থিতি ॥
 কোন কূলে উতপতি কিবা অভিধান ।
 তোমার দেশের কিবা রাজার আখ্যান ॥
 বন্দী দেহ পরিচয়, বন্দী দেহ পরিচয় ।
 পুরস্কার করি তোমা করিব নির্ভয় ॥ *
 গন্ধবর্ণিক জাতি দেশ গোড় নাম :
 সাকিম মঙ্গলকোট উজোবনি গ্রাম ॥
 দত্তকূলে উতপতি নাম ধনপতি ।
 বিক্রমকেশরী মহীপালের খেয়াতি ॥
 দুস্থ পাল্যে বন্দিশালে, দুস্থ পাল্যে বন্দিশালে ।
 নিদারুণ বিধি কিবা লিখিল কপালে ॥ †
 পিতৃপিতামহের কহনা বন্দি নাম ।
 কতেক দিবস তুমি ছাড়িয়াছ গ্রাম ॥

* পুরস্কার করি তোমা পাঠাব আশ্রয় । (বঃ)

† বিধির দারুণ দণ্ড আছিল কপালে । (বঃ)

বিধির লিখন দুঃখ আছিল কপালে । (অঃ)

কি গোত্র তোমার কহ মাতা কার ঝি ।
 কোন গ্রামে বাস তার কুলে বটে কি ॥ *
 বন্দী দেখি লাগে দয়া, বন্দী দেখি লাগে দয়া ।
 অকপটে কহ তুমি কপট তেজিয়া ॥
 রঘুপতি পিতামহ পিতা জয়পতি ।
 ভুবনে বিখ্যাত বর্দ্ধমানে অবস্থিতি ॥
 গোত্রে দুর্ব্বাষ্মি মৌর মাতা চন্দ্রাষ্মি † ।
 পিতামহ সোমদত্ত গোত্র কোঁশিকী ‡ ॥
 শুন রাজার জামাই, শুন রাজার জামাই ।
 কথা অবশেষ হৈল আর কিছু নাই ॥
 পাণি গ্রহণ কৈলে কোন বণিকের ঝি ।
 কোন গ্রামে বাস তার কুল বটে কি ॥
 কতেক দিবস তুমি ছাড়িয়াছ ধাম । §
 কয় জায়া তোমার তাহার কিবা নাম ॥
 দুখ পাইলে প্রচুর, দুখ পাইলে প্রচুর ।
 হেথা হৈতে উজানি নগর কত দূর ॥
 শ্বশুর আমার বটে নিধি লক্ষপতি ।
 উজানি নগরে দুই ভায়ে্যর বসতি ॥
 গোত্রেতে কাশ্যপ তার ণ দত্তকুলে স্থান ।
 দুই জায়া লহনা থুল্লনা অভিধান ॥
 বন্দী দ্বাদশ বৎসর, বন্দী দ্বাদশ বৎসর ।
 এ তিন মাসের পথ উজানি নগর ॥

- কহ মাতামহ তোমার কুলে বটে কি । (অঃ)
- কহ তোমার মাতামহের গোত্র কুল কি । (বঃ)
- † মাতা চন্দ্রমুখী (অঃ ; বঃ)
- ‡ সৌনকী (অঃ ; বঃ) ।
- § কপট ত্যজিয়া বন্দী কহ সাবধান । (অঃ ; বঃ)
- ¶ তাঁরা (অঃ ; বঃ)

উজানি নগর বহু দিবসের পথ ।
 সিংহলে আইলে বন্দী কিবা মনোরথ ॥
 অকপটে কহ বন্দী নিজ অভিসন্ধি ।
 কি কারণে দ্বাদশ বৎসর হৈলে বন্দী ॥
 কহ আপন বারতা, কহ আপন বারতা ।
 দুস্থ লাগে তোমার শুনিয়া দুস্থ-কথা ॥
 রাজার ভাণ্ডারে নাই শস্ক চন্দন † ।
 তরণী সাজিয়া আল্য দক্ষিণ পাটন ॥
 কালাদহে দেখিল কমলপুষ্পবন ।
 করিল রাজার আগে প্রতিজ্ঞা-পূরণ ॥
 প্রতিজ্ঞায় পরাজয় নিগড় বন্ধন ।
 রাজা লুটি কৈল মোর বৃহত্তের ধন । ‡
 যদি বন্দী হৈলে তুমি দৈবের ঘটনে ।
 পুত্র নাই উদ্দিশ করয়ে কি কারণে ॥
 শ্বশুর মাতুল বন্ধু নাই করে দয়া ।
 কেমতে উদরে অন্ন দেই দুই জায়া ॥
 কহনা স্বরূপ বন্দী কহনা স্বরূপ ।
 কি কারণে অশ্বেষণ নাই করে ভূপ ॥
 ভাগ্য নাই করি রায় কোথা পাব পো ।
 শ্বশুর মাতুল বন্ধু নাহি করে মো ॥
 কি দৃষিব ‡ সহজে অবলা দুই জায়া ।
 গ্রহদোষে নরপতি নাহি করে দয়া ॥
 কি জিজ্ঞাস মহাশয়, কি জিজ্ঞাস মহাশয় ।

* চামর নন্দন (বঃ)

† কাশীদহে শতদলে বসিয়া সুন্দরী ।
 ক্ষেণে গ্রাস করে ক্ষেণে উগারয়ে করী ॥
 দেখি কৈলু রাজা সনে প্রতিজ্ঞা-বচন ।
 পরাজয়ী কারাগারে নিগড় বন্ধন ॥ (বঃ)

‡ করিব (বঃ)

সোদর সারথি বন্ধু * তুমি কৃপাময় ॥
 যদি পুত্র নাই তোমার আছয়ে † দুহিতা ।
 উপেক্ষণ ‡ বিনে আছে কেমনে বনিতা ॥
 ছাড়িলে-মন্দির বন্দী কেমন সাহসে ।
 কেমনে যুবতী জায়া শূণ্য ঘরে বসে ॥
 বন্দী कह সবিশেষ, বন্দী कह সবিশেষ ।
 সিংহলে আসিলে কেন নিলে নৃপাদেশ ॥
 নাই পুত্র, জায়া মোর প্রথম-যুবতী । §
 কনিষ্ঠা রমণী মোর ছিল গর্ভবতী ॥
 যখন ত্রাহার গর্ভ হৈল ছয়মাস ।
 সেইকালে নৃপাদেশ কৈল পরবাস ॥
 পুত্রকন্যা হৈল কিবা একুই না জানি ।
 কহিতে কহিতে বন্দীর চক্ষে পড়ে পানি ॥¶

* স্বপুত্র মাতুল বন্ধু (অঃ ; বঃ) † নাহিক (বঃ)

‡ অপেক্ষণ (অঃ ; বঃ)

§ নাহি পুত্র কন্যা (বঃ) । নাহি পুত্র, বন্ধা মোর প্রথম যুবতী । (অঃ)

¶ ইহার পর অন্তরিত্ত :—

ঘরে সকল ঋণী, ঘরে সকল অবলা ।
 পুরাতন দাসী মাত্র আশ্রয়ে তরুলা ॥
 নানা ধন দিয়া বন্দিগণে কৈল দয়া ।
 আমাদের বিদায় কর দিয়া পদছায়া ॥
 দেহ ধুতি একখানি, দেহ ধুত একখানি ।
 ভিক্ষা করি খেয়ে রায় যাব উজাবনৌ ॥
 এতেক শুনিয়া বগে সাধুর নন্দন ।
 আমার রহুয়ে আজি করিবে ভোজন ॥
 প্রভাতে সংহতি করি দিব যে তোমায়ে ।
 দিন চারি পাঁচে যাবে উজানী নগরে ॥
 গন্ধবর্ণিক জাতি গোড়দেশে ঘর ।
 পরিচয় নাহিক কেমন দ্বিজবর ॥

অভয়ার চরণে মজুকে নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধনপতির প্রতিজ্ঞাপত্র পাঠ

পিতৃপরিচয়ে সাধু পবন মোর্দিত ।

দাড়ি নখ কেশ তার মুড়ায় নাপিত ॥

কামার আসিয়া পায়ে বেড়ি করে দূর ।

বন্দী বলে দয়া কৈল মহেশ ঠাকুর ॥

কেহ তৈল দেয় শিরে আঁচড়ে চিকুর ।

কুম্ভুম চন্দনে কেহ মলা করে দূর ॥

নারায়ণ তৈল কেহ করায় মর্দন ।

প্রসাধনী লয়্য করে জটা বিমোচন ॥

যখন করিলে আজ্ঞা করিব ভোজন ।

এক মুষ্টি চালু দেহ পথের জলপান ॥

উজানী নগরে হৈলু রাজার চাকর ।

তরঙ্গী সাজিয়া আইলাম এই তো মফর ॥

মাধব-আচার্য্য-স্মৃত আমার সংহতি ।

চিন দেখি যদি বট উজাবনী স্থিতি ॥

মহাকুল বন্দ্যঘটী উত্তম ব্রাহ্মণ ।

বন্দিশালে নাহি দোষ করহ ভোজন ॥

ইজিত বুঝিয়া সাধু দিল অমুমতি ।

পুনর্ব্বার সাধু বণে করিয়া মিনতি ॥

ষাদশ বৎসর শিব পূজা নাহি করি ।

এই হেতু যত দুখ দিল ত্রিপুরারি ॥

শিবপূজা-আয়োজন যদি দেহ মোরে ।

তোমার প্রসাদে পুজি মৃত্তিকা-শঙ্করে ॥

দিব দিব বলি সাম দিল শ্রীপতি ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥ (অঃ; বঃ)

কেহ জল লইয়া আইসে ভারে ভারে ।
 স্নান করে সাধু কেহ জল ঢালে শিরে ॥
 পরিবারে কোন দাস যোগায় বসন ।
 কোন দাস যোগাইছে উদ্ভম আসন ॥
 কেহ আত্মা দিল শিবপূজা-আয়োজন ।
 সাধু বলে মোর বাসায় করিবে ভোজন ॥ *
 বন্দী বলে উদর পূরিয়া অন্ন খাই ।
 অদৃষ্টের ফলে পিছে যে করে গোঁসাই ॥

ইহার পর একখানি পুথির পাঠান্তর :—

মালাকার পুষ্প আনে সাধুর গোচর ।
 মনের আনন্দে পূজা করে সদাগর ॥
 ভূতশুদ্ধি অগ্ন্যুত্তাপ করি সদাগর ।
 জীবন্ত্যাস দিয়া পূজে মৃত্তিকা-শঙ্কর ॥
 শিব শিব নামে মন্ত্রে করিল পূজন ।
 মুখবাণ করে নৃত্য বণ্টার বাদন ॥
 ক্ষমস্ব বলিয়া সাধু দিল বিসর্জন ।
 পূজা সাজ করি সাধু ভাবে মনে মন ॥
 আমারে রাখিয়া কেন করিল সন্মান ।
 না জানি চণ্ডীর কাছে দেয় বলিদান ॥
 ত্রীপতি সমস্ত বুঝি ভাবি মনে মন ।
 ভোজন করিবে বলি করে নিবেদন ॥
 কিঙ্করে পাতিয়া দিল গাঙ্গারী আসনে ।
 একস্থানে দুইজনে বসিল ভোজনে ॥
 শিব অরিয়া দৌহে কৈল আচমন ।
 হেম থালে দ্বিজবর যোগায় ওদন ॥
 ভোজনের কালে সাধু করে অনুমান ।
 ব্যঞ্জন ছাড়িয়া অন্ন অন্ত সমান ॥
 অন্নকষ্ট পাই আমি দ্বাদশ বৎসর ।
 আজি কৃপা করি অন্ন দিল মহেশ্বর ॥

পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন রাঙ্কিল ব্রাহ্মণ ।
 পিতা পুত্রে দুইজনে করিলা ভোজন ॥
 আচমন করি সাধু বসিলা কন্ডলে ।
 কর্পূর তাম্বুল ছুঁহে খায় কুতূহলে ॥
 হেনকালে শ্রীযপতি দিলেন উত্তর ।
 পড়িবারে জান কিছু বাঞ্ছলা অক্ষর ॥
 নাগরী বাঞ্ছলা রায় পড়িবারে জানি ।
 বন্দা-করে সদাগর পত্র দিল আনি ॥
 সাধুর বচনে বন্দা পত্র নিল করে ।
 ছাব উতারিয়া পত্র পড়ে ধীরে ধীরে ॥
 স্বস্তি আগে লিখিয়া লিখিল ধনপতি ।
 তোরে আশীর্বাদ প্রিয়া পরম পিরীতি ॥
 যখন তোমার গর্ভ হৈল ছয়মাস ।
 সেইকালে নৃপাদেশে যাই পরবাস ॥
 যদি কন্যা হয় শশীকলা খুয়া নাম ।
 উত্তম-বংশজ বরে দিবে কন্যা ধাম ॥ *
 যদি পুত্র হয় নাম খুইবে শ্রীপতি ।
 পড়িয়া শুনায়া তারে করিবে স্মৃতি ॥
 যদি পুত্র হয় সেই ঈষৎ প্রবল ।
 তরুণী সাজায়া তারে পাঠাবে সিংহল ॥
 এ বার বৎসরে যদি নহে আগমন ।
 পিতার উদ্दिশে যাব দক্ষিণ পাটন ॥
 এই নিদর্শন-পত্র দিলাম তোমাতে ।
 পত্র পড়ি সদাগর কান্দে উচ্চস্বরে ॥ †

* দেখিয়া উত্তম বরে কন্তাদান দিহ । (অঃ; বঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—

কান্দে সাধু ধনপতি পত্র করি কোলে ।

বসন ভিজিল তার নয়নের জলে ॥ (বঃ)

জয়পত্র ছিল মোঁরি সপ্তম মহলে * ।
 কেমনে আইল পত্র দুর্জ্জন সিংহলে † ॥
 পত্র নিদর্শন এই মাণিক অঙ্গুরী ।
 রাজা লুটি কৈল কিবা উজ্জোবনি পুরী ॥ ‡
 না জানি কেমনে পত্র আইল বিপাকে ।
 আরোহণ করে মন-কুমারের চাকে ॥
 কার তরে সঞ্চয় করিল ঘর গারি ।
 কোথা মৈল লহনা খুল্লনা দুই নারী ॥
 দারুণ দৈবের ফলে বিধাতা পাষণ্ডী ।
 ধনপতি জিতে দুই জায়া হৈল রাণ্ডী ॥
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে শিরে মারে হাত ।
 সোঙরে শঙ্কর ত্রিলোচন বিশ্বনাথ ॥
 বাপের ক্রন্দনে কান্দে কুমার শ্রীপতি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥

শ্রীমন্তের পরিচয় দান ।

না কান্দ না কান্দ বাপ দূর কর মনস্তাপ
 আমি হৈ তোমার বংশধর ।
 তোমার উদ্দিগ-আশে আইলাম সিংহল দেশে
 আজি মোর প্রসন্ন বাসর ॥

* মাণিক ভাঙারে (বঃ)

† দুর্জ্জন সফরে (অঃ ; বঃ) ।

‡ ইহার পর অতিরিক্ত :—

এ তিন নাসের পথ পুরী উজ্জাবনী ।

অনেক দিবস আসি সাজিয়া তরণী ॥ (বঃ)

কোন শুভক্ষণ বেলা পায়রা উড়াতে গেলা
 নগরিয়া মেলি কুতূহলে ।
 ইছান-নগর-পথে বেগে ধায় পারাবতে *
 খুলনার পড়িল আঁচলে ॥
 বিভা হেতু কৈলে মন সঙ্গে ওঝা জনাৰ্দ্দন
 গেলে লক্ষপতির ভবনে ।
 খুলনা বিবাহ করি আইলে আপন পুরী
 পিছে গেলে রাজ-সম্ভাষণে ॥
 রাজা পাল্য সারি গুয়া তোমাতে দিলেন গুয়া
 আনিবারে স্বর্ণ পঞ্জর ।
 সাঁপি বিমাতার পায় হাতে হাতে মোর মায় †
 গেলেন বাপা গৌড় নগর ॥
 বৎসর বিলম্ব তথা বনে ছাগ রাখে মাতা
 কাননে চণ্ডিকা দিলা বর
 কেবল চণ্ডীর দয়া আইলে পঞ্জর লয়া
 কথ দিন হুখে কৈলা ঘর ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু ধরে ছল পরীক্ষায় ধর্ম্মবল ‡
 ছয়মাস মাতা গর্ভবতী । §
 সাজি সাত তরীবরে শজা চন্দনের তরে
 রাজা দিল বিষম আরাতি ॥
 শুনি পূর্ব ইতিহাস ¶ মাতা করে আদ্যাস
 নিদর্শন দিলে জয়পাতি ।
 মা পূজেন ভদ্রকালী তাঁর ঘট পায়ে ঠেলি
 সিংহলে আইলে লযুগতি ॥

* পায়রা ধায় ব্যোমপথে (অঃ ; বঃ) ।

† সম্ভারের পায়, সমর্পিয়া মোর মায় (বঃ) ।

‡ সতীনে রাখায় ছেলী দেখি চণ্ডী ব্যাকুলী
 বরদান দিল সরোবরে । (অঃ)

§ নাহি খায় অন্নজল (অঃ ; বঃ) । § পরীক্ষায় মাতা গুহ্যমতি (অঃ ; বঃ) ।

¶ মি ভূষাও পরবাস (অঃ ; বঃ)

চণ্ডীর লজ্জনের ফলে * বন্দী হৈলে বন্দীশালে
আমার হইল উতপত্তি ।

পোষণে পালেন মাতা শুনান পুরাণ-কথা †
যতনে পড়ায় নানা পুঁথি ॥

গুরু সনে হৈল দ্বন্দ্ব গুরু মোরে কৈল মন্দ
ভণ্ড বলে ব্রাহ্মণ-সভায় । ‡

তোমার উদ্দিশ-তত্ত্ব লইয়া রাজার বিস্ত
ভরা দিয়া আলা সাত নায় ॥

ঝড় বৃষ্টি মগরায় বিষম সঙ্কট তায়
কালীদেহে হৈল উপনীত ।

বিকচ কমল দলে কন্যা হয়্যা গজ গিলে
দেখি লঘুগতি বিপরীত ॥ §

প্রতিজ্ঞা রাজার স্থানে হারি সভা-বিজ্ঞমানে
মশানে কোটাল বধে প্রাণ ।

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে আসিয়া মশান-দেশে
দেবী মোর কৈল পরিত্রাণ ॥

নৃপতি করিয়া মান নিজ কন্যা দিতে ণ দান
বন্দীঘর মাগ্যা নিল দানে ।

তোমার চরণ দেখি সফল হৈল আঁখি
বিভা করি যাইব ভবনে ॥

শুনিয়া পুত্রের কথা সাধু ভাবে মনে ব্যথা
সকলুগে বলেন বচন ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ॥

* ঘট লজ্জনের ফলে (অঃ ; বঃ) + শুনান তোমার কথা (অঃ ; বঃ)
গালি দিল ব্রাহ্মণ-সভায় । (বঃ) § পুন উগারিয়ে বিপরীত (বঃ);
দেখিলাম ঐতি বিপরীত (অঃ) ॥ দিবে (অঃ ; বঃ)

॥ এষ্ট প্রবন্ধের পর “শ্রীমন্ত কর্তৃক চণ্ডী পূজার মহিমা কীর্তন” শীর্ষক প্রবন্ধটি
বঙ্গবাসী সংস্করণে পাওয়া যায় :—

শ্রীমন্তের ভুণ্ডে যদি হৈল হেন বোল ।
 প্রেম-আনন্ডেতে সাধু হইল বিভোল ॥
 সম্বন্ধেতে সদাগর পুত্র কৈল কোলে ।
 শ্রীমন্ত ভাসিল প্রেম লোচনের জলে ॥
 কঠে কঠ দিয়া দৌছে করয়ে রোদন ।
 কোকনদ হেন হৈল হাঁহর বদন ॥
 কান্দে ধনপতি দত্ত পুলকিত অঙ্গ ।
 পুত্র পুত্র বলি সাধুর হইল তরঙ্গ ॥
 তুমি পুত্র হৈলে মোর কুলের প্রদীপ ।
 কেমনে আইলে পুত্র সিংহল এ দ্বীপ ॥
 আমা লাগি আইলে পুত্র ভাসি সিদ্ধজলে ।
 মসানে ঠেকিয়াছিলে কোটালের স্থলে ॥
 শ্রীমন্ত বলেন বাপা তোমার আশীষে ।
 বিসঙ্কটে আইলাম সিংহল দেশে ॥
 চণ্ডী না পূজিয়া বাপা পাইলে এত দুখ ।
 তোমার চরণ দেখি পাইলাম বড় সুখ ॥
 অস্ত্র তেজ হুগী ভজ শুন মোর বাণী ।
 বিসঙ্কটে রক্ষা করিবেন ভবানী ॥
 আত্মশক্তি নারায়ণ ইন্দ্র আদি পূজে ।
 ব্রহ্মা হরি হর শুক চরণের রজে ॥
 বিপদনাশিনী হুগী হরের স্বরণী ।
 যাহার প্রসাদে সাজি আইলাম তরুণী ॥
 এ বোল শুনিয়া সাধু ক্রোধযুত হৈল ।
 আমার বংশেতে কেন কুপুত্র জন্মিল ॥
 যত যত বৃদ্ধ পুরুষ মোর বংশে ছিল ।
 শিব পূজি সতে তারা স্বর্গপুরী গেল ॥
 মাইয়া দেবতা আমি পূজা নাহি করি ।
 শিব না ছাড়িব আমি প্রাণে যদি মরি ॥
 উত্তর না দিল তারে বুঝি কার্য্যগতি ।
 ধনপতি ক্রোধদৃষ্টি দেখিয়া শ্রীপতি ॥

শ্রীমন্তের বিবাহে ধনপতির নিষেধ ।

তোরে আমি বলি দঢ় সিংহলিয়া ঠক বড়
 ইহার দয়ার নাহি লেশ ।
 বিবাহে নাহিক কাজ সভায় পাইবে লাজ
 অবিলম্বে চল যাই দেশ ॥
 নৃপতি অধম্মশীল দয়া নাই এক তিল
 নিষ্ঠুর সভার যত লোক ।
 দারুণ কৃপণ ভণ্ড লঘু দোষে গুরু দণ্ড
 পরধন খাত্যে যেন জোঁথ ॥
 বচন বিষের কণা সভা-মাঝে খাটুপনা *
 মহাপাত্র যমের সমান ।
 না দেখি এমন পুরী দেখিতে দেখিতে চুরি
 কায়স্থের কি কব বাখান ॥

ননোভাবে এতাদৃশী এই বুদ্ধি হৈতে ।
 শিব শক্তি এক বুদ্ধি নাহি ভাবে চিতে ।
 শ্রীমন্ত বলেন বাপা শুন নিবেদন ।
 রাজা করিবেন মোরে কত্না সমর্পণ ॥
 এ বোল শুনিয়া সাধু বোলে উচ্চৈঃস্বরে
 বিবাহে নাহিক কার্য চলহ দেশেরে ॥
 অনাচার এই দেশে না যায় কখন ।
 কহি কিছু শুন পুত্র ইহার কারণ ॥
 সিংহলের নিন্দা সাধু করিল আপনি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান অপূর্ব কাহিনী ॥

বেদ-পথে * ছয় অঙ্ক সত্যের পণ্ডিত চন্দ্র
 অধর্ম্য ধর্ম্মের অধিকারী ।
 নিত্য দেই পরে দুঃখ ইহে ণ আপনার সুখ
 অপরাধ বিনে হয় অরি ॥
 কোটালিয়া দেই ফাঁস রান্না ভাতে পোঁতে বাঁশ
 পরধন খায় ঢেসা দিয়া ।
 স্থাপ্য ধন প্রজা হরে এ দুস্ব কহিব কারে
 কত দুঃখ সহে পাপ হিয়া ॥
 ধর্ম্ম বল্যা নাহি শঙ্কা লুট কৈল লক্ষ তঁক্কা
 অন্ন বস্ত্র বঞ্চিত আমারে ।
 বার মাস ভিক্ষা করি পোতা মাঝি তাহে অরি
 মজিলাম এ শোক-সাগরে ॥
 সিংহলের ভোগ যত তাহা না কহিব কত
 ভোগ কৈলে আপনি মশানে ।
 তোর পরমাই-বলে মোর শিবপূজা-ফলে
 জিয়া আছ পরম কল্যাণে ॥
 গোত্রে আমি দুর্ব্বা ঋষি মোর কুল সতে ঘুষি
 দেশে গেলে দিব † সাত বিয়া ।
 সিংহলের দুরাচার ভারত ভূমের সার §
 চারিমাস দড় কর হিয়া ॥
 যত দোষ দেই তাত শ্রীপতি যুড়িয়া হাত
 মাগ্যা নিল বাপের চরণে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

* বেদ পড়ি (অঃ ; বঃ) । ইচ্ছয়া (অঃ ; বঃ)

† দেশে করাইব (অঃ ; বঃ) § ভারতভূমির পার (অঃ ; বঃ) ।

শ্রীমন্তের সহিত সুশীলার বিবাহ ।

* নৃপতি-অভিলাষে কন্যার অধিবাসে
করিল বেদের বিধানে ।

কপাল জুড়ি ফোঁটা বসিলা দ্বিজঘটা
সস্তায় বেদ উচ্চারণে ॥

সম্পূট করি হাতে আরোপি গগনাথে †
পূজিল বিষ্ণু মহেশ্বর ।

বিরিক্সি আদি সুরে ষোড়শ উপচারে
আনন্দে পূজে নৃপবর ॥

সুশীলা রূপবতী হরিদ্রা-ঘৃত ধুতি
পরিয়্য বসিলা আসনে ।

যতেক দ্বিজমণি করেন বেদধ্বনি ‡
কন্যার গঙ্কাধিবাসনে ॥

মহী গন্ধ শিলা দুর্ব্বা পুষ্পমালা
ধাওয়া ঘৃত ফল দধি ।

স্বস্তিক সিঁদুর কজ্জল কর্ণপূর
শঙ্খ দিল যথাবিধি ॥

* ইহার পূর্বে অতিরিক্ত :—

নৃপতি শালবান সুশীলা দিলে নাম
করিল শুভক্ৰম বেলা ।

আরোপি হেম কুণ্ড করিল কার্য্যারম্ভ
বিচিত্র বাক্সিল ছান্দলা ॥ (বঃ)

আরোপি হেমঘটে যুগল করপুটে
মণ্ডিত করিল পুষ্পমালা ॥ (অঃ)

† করিয়া পুট হাত, আরোখে জগন্নাথ (বঃ)

‡ করিয়া বরভেদ, ব্রাহ্মণে পড়ে বেদ (বঃ)

বাঙ্কিল করে সূত্র প্রশস্ত দীপপাত্র
 মন্তকে করিলা বন্ধন ।
 সুবর্ণ সিঁথি শিরে অঙ্গুরী দিয়া করে
 করিল আশীষ যোজন ॥
 রজত দর্পণ তাত্র গোরচন
 সিকার্থ চামর পবন ।
 মোদক দিয়া লাজ পূজিলা চেদিরাজ
 কণ্ঠার গন্ধাধিবাসন ॥
 নৈবেদ্য দিয়া ভূরি মাতৃকা পূজা করি
 দিলেন বসুধারা দান । *
 করিয়া নানা ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

শ্রীমন্তের বিবাহ ।

† রাজা করে কণ্ঠাদান বিজগণে বেদ গান
 গায়ে নাচে রঙ্গে বিছাধরা ।
 সপ্তস্বর শঙ্খধ্বনি পট্টহ দুন্দুভি বেণী
 আনন্দিত নৃপতি-কেশরী ॥

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

বসুর পূজা সব, করিল নৃপবর
 তবে নান্দীযুগের বিধান ॥
 অধিবাস আদি শ্রীমন্তের যথাবিধি
 করিল বেদ বিধানে । (বঃ)

† অক্ষয়-বাবুর সংস্করণে ইহার পূর্বে কালকেতু ও ধনপতির বিবাহ বর্ণনার অল্পরূপ বর্ণনা আছে ।

পাটে চড়ে রূপবতী প্রদক্ষিণ করে পতি
 , শুভক্ষণে দুজনে চাহনি * ।
 দিলেন পতির গলে আপনার কণ্ঠমালা
 রামাগণ দেয় জয়ধ্বনি ॥
 অভয়ার প্রতিকলে † করে কুশে গঙ্গাজলে
 রাজা করে কন্যা সম্প্রদান ।
 শয্যা ঝারি ধেনু থালা ‡ রথ গজ ঘোড়া দোলা
 দিয়া জামাতার কৈল মান ॥
 বাজয়ে মঙ্গল পড়া দ্বিজে বান্ধে গ্রন্থছড়া
 বর কন্যা দেখে অরুন্ধতী ।
 বন্দিয়া রোহিণী সোম লাজলিতি কৈল হোম
 দুহে কৈলা অনলে প্রণতি ॥
 প্রবেশিয়া ফুল-ঘরে § খির খণ্ড ভোগ করে
 রাত্রি গেল কুন্তম-শয্যায় ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 হৈমবতী যাগারে সহায় ॥

শ্রীমন্তকে দেবীল ছলনা ।

শ্রীমন্তেরে রাজা যদি কৈল কন্যাদান ।
 নানা ধন দিয়া জামাতার কৈল মান ॥
 ভোজন করিলা দৌহে খীর খণ্ড ঝোলে ।
 ফুল-ঘরে শয়ন নৃপতি-কন্যা কোলে ॥

* ছারানী (অঃ), ছানুনী (বঃ)

† অভয়া-রূপার ফলে (বঃ ; অঃ)

‡ কলধৌ ও কণ্ঠমালা (অঃ ; বঃ)

§ দৌহে প্রবেশিয়া-ঘরে (বঃ ; অঃ)

এমন সময় চিন্তা করেন পার্বতী ।
 পদ্মাবতী সনে মাতা করেন যুগতি ॥
 কি বুদ্ধি করিব পদ্মা কহনা উপায় ।
 কেমন প্রকারে সাধু নিজ দেশে যায় ॥
 খুল্লনা দুস্থিনী হবে মোর ব্রতদাসী ।
 পতি পুত্র হৈল তার সিংহল-প্রবাসী ॥
 পদ্মাবতী বলে মাতা শুন ভগবতী ।
 কপট করিয়া ধর খুল্লনা-আকৃতি ॥
 উপনীত হইয়া সাধুর ফুলঘরে ।
 শিয়রে বসিয়া স্বপ্ন কহ ধীরে ধীরে ॥ *
 এমন শুনিয়া মাতা পদ্মার ভারতী ।
 কপট করিয়া হৈল খুল্লনা-আকৃতি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

চণ্ডীর স্বপ্নপ্রদান ।

চিয় পুত্র শিয়রে জননী । †
 রাজ-ভোগে পড়ি ভোগে কামিনী করিয়া কোলে
 পাশরিলে অভাগী জননী ॥
 দুস্থ পায় দশ মাস ‡ তোরে দিলাম গর্ভে বাস
 পুষিলাম বড় মনোরথে ।
 পড়াইলাম দিয়া বিদ্য জ্ঞানালাম বিদ্যার তত্ত্ব
 তুমি পাশরিলে ধন্যপথে ॥

* সাধুর শিয়রে বসি কহ গো স্বপ্ন ।

কহিবে রাজার পীড়া দুঃখ-নিবেদন ॥ (বঃ)

† চিয়াও চিয়াও পুত্র স্রয়ে জননী । (অঃ)

‡ দশ দিন দশ মাস (বঃ)

মায়ের করুণা-বাণী * শ্রীপতি স্বপনে শুনি +
 উঠে সাধু তেজিয়া শয়ন ।
 ধরণী পড়িয়া কান্দে কেশপাশ নাহি বাঞ্চে
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ।

শ্রীমন্তের বিলাপ

কান্দয়ে শ্রীপতি দন্ত জনমীর মোহে ।
 বসন ভিজিল তার লোচনের লোহে ॥
 এখনি আছিলে মাতা বসিয়া শিয়রে ‡ ।
 কোথাকারে গেলে মাতা না বলিয়া মোরে
 দেখিল যে স্বপ্ন আমি সকল স্বরূপ ।
 আমার বিলসে ঘর লুট কৈল ভূপ ॥
 কেনবা চণ্ডিকা মোরে রাখিলে এখানে ¶
 সাগরে পড়িয়া আজি ॥ তেজিব পরাণে ॥
 তেজে সাধু অঙ্গদ কঙ্কণ কর্ণপূর ।
 অঙ্গুরী ভূষণ কর্ণমালা করে দূর ॥
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে শিরে মাবে যা ।
 গদগদ স্বরে বলে কোথা গেলে মা ॥
 উঠিলা সুশীলা রামা পতির ক্রন্দনে ।
 অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

* ক্রন্দন-ধ্বনি (বঃ) ক্রন্দন শুনি (অঃ)

+ শ্রীপতি মনেতে গণি (অঃ)

‡ শিয়রে বসিয়া (অঃ ; বঃ) ।

§ সক্রোধ হইয়া গেলা মোবে না বলিয়া । (অঃ)

ক্রোধযুত হয়ে পোয়ে গেলে ফেলাইয়া (বঃ)

¶ মশানে (অঃ ; বঃ)

॥ সাগরে কামনা করি (অঃ ; বঃ)

সুশীলা কঙ্কণ শ্রীমন্তকে প্রবোধ দান ।

* সঘনে নিশাস ছাড়ে স্বামীর চরণে পড়ে

সকরণ ভাষে কিছু বলে ।

পতির বদন হেরি কান্দয়ে সুশীলা নারী

বিনয় করিয়া পদতলে ॥

প্রভু অকারণে করহ ক্রন্দন ।

রাজার জামাই তুমি বিশেষে আমার স্বামী

কেন দুখ ভাব অকারণ ॥ ৭

মায়ের মলিন মূর্তি আপনার অপকীর্তি

দেখিল স্বপন অবিশাল † ।

অঙ্কুর দেখিল যত তাহা না কহিব কত

কহিতে হৃদয়ে বাজে শাল ॥

শোকের জরজর হৈল কায় ।

অবশেষ হৈল নিশা করি রাজ-সম্ভাষা

ঝাট মোরে করহ বিদায় ।

স্বপন স্বরূপ নয় অকারণে কর ভয়

শুন প্রভু বণিক-নন্দন ।

কলধৌত কর দান সাধহ দ্বিজের মান

আজি শুন গজেন্দ্র-মোক্ষণ ॥

* ইহার পূর্বে অতিরিক্ত :—স্বামীর রোদন-ধ্বনি শুনি রাজনন্দিনী

উঠে রাম আকুল-কুস্থলে । (বঃ)

স্বামীর রোদন শুনি উঠি রাজনন্দিনী

দেখে রামা আকুল কুস্থলে । (অঃ)

† কেবা কি বলিল কুবচন । (বঃ ; অঃ) ‡ অবিশাল (অঃ) ; অবিশয় (বঃ)

কি কারণে ভাব নাথ ছুথ ।
 বিভারাত্রি অমঙ্গল ‡ লোচনে পড়য়ে জল
 ভুঙ্গারে পাখাল চান্দমুখ ।
 † পরকালে ‡ অবশ্য কল্যাণ ।
 মরমে পরম বাথা তবে ঘুচে মনঃকথা
 যদি মাতা দেপি বিদ্যমান ॥
 গমনে না কর প্রিয়া বাদ ।
 মায়ের হাটবাসে মরি তরায় সাজিয়া তরা
 তবে ঘুচে ননের বিষাদ ॥
 তোমার বদন-চান্দ মোর মনোমুগ-ফান্দ
 তিল আপ না দেখলে মরি ।
 দেয়াব বারতা আমি সাতদিনে উজ্জোবনি
 পাঠাইয়া চানর § কেশরা ॥
 নাথ, বিদায়ের কথা কর দূর ।
 শুনহ আমার বাণী স্তম্ভ পাবেন ণ ঠাকুরাণি
 ধন আমি পাঠাব প্রচুর ॥
 আমার অস্থির মন পাঠাইব অগ্নজ্বল
 ইথে নহে আমার পিরিতি ॥ ।
 যদি যাহ মোর সনে বিচার করিয়া মনে
 ঝাট মোরে দেহ অমুমতি ॥
 বাপ-ঘরে থাক ল রূপসী ।
 তরায় সাজিয়া তরা যাইব আপন পুরী
 দেখিব মায়ের মুখশশী ॥

* বিভা রাত্রি অমঙ্গল (অঃ) নয়নে না আন জল (অঃ ; বঃ)

† ইহার পূর্বে অতিরিক্ত :—

প্রিয়ে, দান দিও যথাশক্তি, শুনিব গজেন্দ্র-মুক্তি (অঃ ; বঃ)

‡ প্রতিকার (বঃ)

§ চারু (অঃ ; বঃ)

¶ শোক পাবে (বঃ)

॥ প্রতীতি (অঃ ; বঃ)

হও মোরে কৃপানিধি বিলম্ব না কর যদি
 সিংহলে থাকহ বার মাস ।
 সিংহলের ভোগ যত তাহা না কহিব কত
 রাখ প্রভু দাসীর আদাস ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাঁহার অনুজ ভাই চণ্ডার আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বারমাসিমা ।

বৈশাখে বসন্ত ঋতু স্তুতের সময় । *
 প্রচণ্ড-তপন-তাপ তনু নাহি সয় ॥
 চন্দনাদি তৈল দিব হয়। সহচরী । †
 সামলা গামছা দিব সুবাসিত বারি ॥ ‡
 পুণ্য বৈশাখ মাস, পুণ্য বৈশাখ মাস ।
 দান দিয়া পূরিবে দ্বিজের অভিলাষ ॥
 নিদারুণ জ্যৈষ্ঠ মাসে নিদারুণ জ্যৈষ্ঠ মাসে । §
 খাণ্ডাব তোমাকে হে নবাত আত্ররসে ॥ ¶

* বৈশাখে গ্রীষ্ম-সময়, বৈশাখে গ্রীষ্ম-সময়, (অঃ)

† চন্দনাদি তৈল দিব স্নানাত্মক বারি । (বঃ ; অঃ)

‡ সাঙলী গামছা দিব ভূষিত কস্তুরী ।

কুমুম-কাননে করি রতন-মন্দিরে ।

সহচরী হয়ে নাথ চুলাব চামরে ॥ (অঃ ; বঃ)

§ নিদারুণ (দারুণ—বঃ) জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রভু প্রচণ্ড তপন । (অঃ)

¶ পথ পোড়ে খরতর রবির করণ । (অঃ ; বঃ) ইহার পর অতিরিক্ত
 শীতল চন্দন দিয়া করিব বাতাস ।

* আমার মন্দিরে প্রভু করিবে আসাস ॥

আঘাটে গর্জনে মেঘ নাচয়ে ময়ূর ।
 নব জলে মদে মত্ত ডাকয়ে দাতুর ॥ *
 আমার মন্দিরে থাক না চলিহ নায় ।
 সাল্য অন্ন ক্ষীরখণ্ড ভুজাব তোমায় ॥ †
 আঘাট স্তম্ভ-হেতু হে আঘাট স্তম্ভ-হেতু ।
 নিদাঘ বরিষা তিম একা তিন ঋতু ॥
 সঙ্কট সময় নাগ ধারা শ্রাবণ ।
 সাধ লাগে দিতে অঞ্জে রবির কিরণ ॥ ‡

(শ্রীমদ-চন্দন খেট-চামৎস বা ।
 বিনোদ-মন্দিরে থাক না চড়িহ না ॥—বঃ)
 চাঁদের উপরে চক্ষাভগ টাঙ্গাইয়া ।
 হাত্ত পরিহাসে যাবে রজনী বহিয়া ॥
 স্তন প্রাণনাথ গুহে স্তন প্রাণনাথ ।
 নিদাঘে শীতল বড় তরুণীর ভাত ॥ (অঃ)

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

নবীন মেঘেব বসে রসিক দাতুর
 নবীন তরুণা তাজে কেন যাবে দূর ॥
 সব সখীগণ মলি গাইব গীত ।
 আঘাটে বিবিধ স্তম্ভে নিবারিব চিত ॥ (অঃ)

† আমার বচন শুন না চলিহ দূর । (বঃ)

আমার মন্দিরে থেকে না চলিহ পূব ।
 শালি অন্ন দধিখণ্ড ভুজাব প্রচুর ॥ (অঃ)

অতিরিক্ত :-

প্রাণে বরিষে ঘন দিবস রজনী ।
 সিতাসিত দুই পক্ষ একই না জানি ॥
 বিদেশ তাজিয়া লোক আইসে বড় আশে ।
 কামিনী কেমনে ছাড়ি যাবে নিজ দেশে ॥
 প্রভু যবে কর বাস, প্রভু ধরে কর বাস ।
 আর না করিও কভু বাণিজ্যের আশ ॥
 স্তন মোর নিবেদন, স্তন মোর নিবেদন ।
 বিবাদ না কর প্রভু স্থির কর মন ॥ (অঃ)

ভাদ্রপদ মাসে ঝড় দূরন্ত বাদল ।
 নদনদী একাকার আট দিগে জল ॥
 উঁসমশা নিবারিতে দিব হে মশারী ।
 চামর-বাতাস দিব হয়্যা সহচরা ॥
 সুন্দর মন্দিরে তব * করাইব বাসা ।
 আর না করিহ দূর বাণিজ্যের † আশা ॥ ‡
 আশ্বিনে অম্বিকা পূজা করিবে হরিষে ।
 ষোল উপচারে মেঘ ছাগল মহিষে ॥
 যত চাহি ধন দিব কর তুমি দান ।
 সিংহলের লোক যত সাধিব সম্মান ॥ §
 আমি বুঝাব রাজায়, আমি বুঝাব রাজায় ।
 আনাইব তোমার জননী বিমাতায় ॥
 বরষা টুটিয়া নাথ আইল কান্তিক মাস ।
 দিবসে দিবসে হবে হিমের প্রকাশ ॥

* মধুঘরে প্রাণনাথ (অঃ) শুকান মন্দিরে নাথ বঃ)

† উজ্জাবনী (অঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

ভাদ্রপদ মাসে নাথ শরত প্রবেশ ।
 করিবে কতক সুখ না যাইলে দেশ ॥
 নিরমল আকাশে শোভিত শশধর ।
 তরুণী তরুণী লয়ে যাবে সরোবর ॥
 সখীগণ মিলি আমরা থিয়াইব নায় ।
 করিবে পরাণনাথ আরোহণ তায় ॥
 সুখে সরোবর-জলে, সুখে সরোবর-জলে ।
 কামিনী কমলবনে হবে কুতূহলে ॥ (অঃ)

§ অতিরিক্ত :—

নানা বেশ করিব সকল সহচরী ।
 নাট্যগীতে গোড়াইব দিবা বিভাবরী ॥ (অঃ ; বঃ)

তুলি পাটী * পাছুড়ি করাব নিয়োজিত ।
 অর্দ্ধরাজ্য দিব বাপে করিয়া ইঞ্জিত ॥ ৭
 সকল নতুন শস্য হবে এই মাসে ।
 ধাত্য ঢাল্য মুগ মাস পূরিবে আশ্বাসে ॥
 রাজাকে বলিয়া দিব শতেক খামার ।
 ধরাইব রাজপদ কি ছুস্ম তোমার ॥ †
 পুণ্য অগ্রহায়ণ মাস, পুণ্য অগ্রহায়ণ মাস ।
 বিফল জনম তার যার নাই চাষ ॥ §
 পৌষ মাসেতে শীত যদি করে পীড়া ।
 তুলি পাটী দিব আর পাটের পাছড়া ॥
 গোড়াইব শীতপ্রস্থ করিয়া বা প্রকাবে ।
 মৎস্য মাংস মধু মূলা নানা উপহারে ॥
 স্নেহে গোড়াইব হিম, স্নেহে গোড়াইব হিম ।
 উজানি নগরকে বাসিবে যেন নিম ॥ ৮

* পাড়ি (অঃ ; বঃ) † তোমাতে আমাতে নাথ থাকিব মোদিত । (অঃ)

† পুণ্য কার্তিক মাস, পুণ্য কার্তিক মাস !

দান দিয়া পূরিবে (তুষিবে—বঃ) দ্বিজের অভিলাষ ॥ (অঃ)

§ একখানি পুথির পরিবর্তিত পাঠ :—

সুখ অগ্রহায়ণ মাস, সুখ অগ্রহায়ণ মাস ।
 কামিনী পুরুষে ভোগ বড় অভিলাষ ॥
 প্রভু স্থির কর 'চত, প্রভু স্থির কর চিত ।
 তরুণী তপন তাপে নিবারিবে শীত ॥
 মৌন মাংস ঘৃত আদি করিয়া ভোজন ।
 নানা স্নেহে গোড়াইবে মাস অগ্রহায়ণ ॥
 শুন প্রাণনাথ হের শুন প্রাণনাথ ।
 গোড়াবে তরুণ শীত তরুণীয় সাণ ॥ (অঃ)

¶ অষ্টম (অঃ ; বঃ)

|| পরিবর্তিত পাঠ :—

পৌষে পরম সুখ শুন গুণমণি ।

নব অন্ন নব রস নুতন কামিনী ॥

মাঘ মাসে প্রভাতে করিবে স্নান দান ।
 সুপাঠক আশ্রয় দিব শুনিতে পুরাণ ॥
 মিষ্ট পিষ্ট যোগাইব দিবসে দিবসে ।
 আনন্দে গোড়াইব নাথ মাঘ নিরামিষে ॥
 মাঘ মাসে কুতূহলে, মাঘ মাসে কুতূহলে
 সিতল যোগাব আমি বিহান বৈকালে ॥ *
 ফাল্গুনে ফুটিবে পুষ্প মোর উপরনে ।
 তথি দোলমঞ্চ নাথ করিব নিশ্চয়নে ॥
 হরিদ্রা কুঙ্কম চুয়া করিয়া ভূষিত ॥
 ফাগু দোলে আনন্দে গোড়াব নিত নিত ॥
 সখীগণ মেলিয়া আমরা গান গীত ।
 আনন্দ হইয়া শুন কুমের চবিত ॥ †

বাজারে কছিয়া লব শতেক খামাণ ॥
 তাব শত আনি নাথ বান্ধিব হামাণ ॥
 রাখ মোর আদাস, রাখ মোর আদাস ।
 বৎসরেক থাব প্রভু না ছাড়হ বাস ॥
 পৌষ তুলি পাতি তৈল তাষূল তপনে ।
 শীত-নিবারণ দিব তসর-বসনে ॥ (অঃ)

- * কিছু না ভাবিহ মনে, কিছু না ভাবিহ মনে ।
 নানাবিধ দান নাথ দিবেক ব্রাহ্মণে ॥
 নাথ শুন নিবেদনে, নাথ শুন নিবেদনে ।
 যতেক বিবিধ অর্থ পাইবে ফাল্গুনে ॥ (অঃ ; ৯ঃ)

† করি সুবাসিত (৮ঃ)

‡ পুস্তকান্তরের পাঠ :—

সখীগণ আসিবে সুল্লর বেশ করি ।
 হরিদ্রা কুঙ্কমে নাথ দিবে পিচকারী ॥
 সখা সব মিলি আমি গাঠিব গীত ।
 দোলাটব জগন্নাথ হইয়া মোদিত ॥
 মৃদঙ্গ পাখয়াজ বীণা একত্র করিয়া ।
 নাচিবে নর্তকগণ অবশ্য ধরিয়া ॥ (অঃ)

মধুমাসে মলয়-মারুত মন্দ মন্দ ।
 মালতিয়ে মধুকর পিয়ে মকরন্দ ॥
 মালতী মল্লিকা টাঁপা বিছায়া শয়নে ।
 মধুমাসে * আমোদিত গোড়াব দুজনে ॥ †
 সুশীলার বিনয় শুনিয়া সদাগর ।
 হেটমুখে শ্রীযুপতি দিলেন উত্তর ॥
 সর্ব উপভোগ মোর মায়ের চরণ ‡ ।
 বারমাসা গান দ্বিজ শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীমন্তের বিদায় প্রার্থনায় সিংহল-রাজ-পরিবারের আপত্তি ।

না লাগিল সুশীলাব মোহন প্রবন্ধ ।
 স্বামীর বচন শুনি মনে লাগে পন্দ ॥

* মধুপানে (বঃ) † পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :-

মধুমাসে মালতী-কুসুমে মধুকর ।
 মধুমত্ত মাতোয়াল ভ্রমবা ভ্রমর "
 কুসুম-কাননে কাত করিবে নিবাস ।
 বিষম মদন-তাপ হুটবে বিনাশ ॥
 দেখি মধুমাস যাইবে কুতূহলে ।
 শাতল যোগাব আশ্রম বিয়ান বিকালে "
 মালতী মল্লিকা টাঁপা বিছায়ে শয়নে ।
 মধুমাস যাইবে মধুর আলাপনে ॥
 মোহন চৈত্র মাসে, মোহন চৈত্র মাসে ।
 মোহন মন্দিরে রবে মোহন আবেশে ॥ (অঃ)
 মোহন মন্দিরে কর মদন-আঙুয়াস ॥ (বঃ)

‡ সেবন (অঃ ; বঃ)

আক্ষেপেতে সদাগর নাই পরে ভূষা ।
 সিংহলেতে * শ্রীযপতি যাত্রা করে উষা ॥
 সুলীলা খসাইল অঙ্গের অলঙ্কার ।
 লোচনে বহিছে জল কালিন্দীর ধার ॥
 পতির গমনে রামা পরম আকুল ।
 মায়ে বার্তা দিতে যায় নাই বান্ধে চুল ॥ †
 গদগদ স্বরে বলে স্বামীর গমন ।
 শুনি পাটরাণী হৈলা বিরস-বদন ॥
 জামাতা রাখিতে রাণী উপায় চিন্তিয়া ।
 সেয়ান টাঁটি নামে ‡ দাসী আনে ডাকাইয়া
 প্রসাদ করিয়া তার হাথে দিলা পান ।
 নিয়োজিত কৈল তারে জামাতার স্থান ॥
 সদাগর ঠাই মোর § কবে এক কথা ।
 সিংহল ছাড়িয়া যেন না যান জামাতা ॥
 দাসী যায় লঘুগতি, দাসী যায় লঘুগতি ।
 যেখানে বসিয়া আছে কুমার শ্রীপতি ॥
 হাথে তৈল স্নগন্ধি আমলা ভরা বাটী ।
 সাধুর নিকটে গেলা নাম সেয়ান টাঁটি ॥ ¶
 শুন রাজার জামাতা, শুন রাজার জামাতা ।
 পরিচয় দিয়ে সুলীলার উপমাতা ॥ ||
 সাধুর নিকটে কিছু কহে সবিনয় ।
 ঘরে হৈতে বাহির না হবে দিনা নয় ॥

* সিংহল হ'তে (বঃ)

† মায়ে বার্তা দিতে যায় আউল চুল । (অঃ , বঃ)

‡ সেয়ান দেখিয়া (অঃ ; বঃ)

§ আমার বচনে তুমি (অঃ ; বঃ)

¶ সাধুর নিকটে যেয়ে কহে পরিপাটী । (অঃ ; বঃ)

|| প্রয়োজন বলিল ভোরে সুলীলার মাতা । (অঃ ; বঃ)

দিগুণ করিয়া বলে যত বৈল রাণী ।
 সহাস বদনে সাধু কহে তারে বাণী ॥
 যাত্রা করিয়াছি আমি যাইব উজানি ।
 ইথে বাদ কভু না করিবে ঠাকুরাণি ॥ *
 যাব নিজ ধাম আমি যাব নিজ ধাম ।
 শাস্ত্রভীর ঠাই মোর জানাহ প্রণাম ॥
 শালবাহনের কূলে আছে পরম্পরা ।
 বিভা বই নয় দিন নিতে নাই খরা ॥
 না করিবে দশদিন ঃ ভানু দরশন ।
 শাস্ত্রভী তোমারে এই কৈল নিবেদন ॥
 পরম্পরা আছে মোর কূলের বিচার ।
 বিভা করি একমাস নাই নদাপার ॥ †

* বাহির হবার দোষ কহিলে সে জানি । (অঃ ; বঃ)

ইহাব পরে অতিরিক্ত :—

আর কি বিলম্ব সত্তর চটি গিয়া যায় ।
 শাস্ত্রভাব ঠাই ঝাট করাহ বিদায় ॥ (বঃ)
 উজানি যাইব নাম নয় ।
 পাটরাণী স্থানে মোব করহ বিদায় । (অঃ)

† নয় দিন (বঃ ; অঃ)

‡ ইহাব পরে পরিবর্তিত পাঠ :—

মণি মুক্তা প্রবাল মণিপার্বতী শঙ্খ ।
 চামর চন্দন হাবা মাণিকের রত্ন ॥
 পিতাপুত্র নরপতি পাঠালা সিংহল ।
 বিলম্ব দেখিয়া যদি বাজা করে বল ॥
 কি করিবে নিয়মে, কি করিবে নিয়মে ।
 শুণে কল্পতরু রাজা, দোষে চম্ব যমে ॥
 অমুমতি দেহ যদি এই অনুরোধ ।
 বিক্রমকেশরী রায় না করিবে ক্রোধ ॥
 রাজ-বলে বিলম্ব করাবে একমাস ।
 বিলম্ব দেখিয়া রাজা করিবে সর্বনাশ ॥

উজানি গমনে সাধু যদি কর তরা ।
 সম্বৎসর বই পার হইবে মগরা ॥
 পিতাপুত্রে দুই জনে রহিলাম পুরে ।
 দুহিতা দুবলা বিনে কেহ নাই ঘরে ॥
 জননীর মোহে মন করে উচাটন ।
 বিরোধ না কর যাব নিজ নিকেতন ॥

নৃপতি পাঠালা শঙ্খ আনিতে চন্দন ।
 হইল বিষম সঙ্গ সঙ্কট-জীবন ॥
 আছে দৈবের প্রহার, আছে দৈবের প্রহার
 সিংহলে আসিয়া তুং পাটিলে অপাব ॥
 বেট্যা রাজ্য দিব বাপা দ্বিগুণ প্রমাণ ।
 প্রাণ-সম স্নানীলা তোনারে দিল দান ॥
 পিতাপুত্রে রহিলাম দুজ্জয় সিংহলে ।
 দুই মাতা দাসী বিনে কেহ নাহি ঘবে ॥
 অল্প বয়সে জামাই হৈলে এত চেটা ।
 শ্বশুরের কথা ছলে পাছে দেহ গোটা ॥
 এবে জানিলু নিশ্চয়, এবে জানিলু নিশ্চয় ।
 জামাতা ভাগিনা যম আপনার নয় ॥
 কথার প্রসঙ্গে আমরা বড় চেটা ।
 সিংহলে সজ্জন নাই সবজন শঠা ॥
 শুন ওগো পাটরাণী, শুন ওগো পাটরাণী ।
 তবে প্রাণ পাটিলে যাই উজাননা ॥
 চেড়ীর সহিত সাধু যত কিছু ভণে ।
 কপাটের আড়ে থাকি রাণী সব শুনে ॥
 অতয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঃ)

আর একটি পাঠান্তর :—

না করিহ নয়দিন ভাগ্য দরশন ।
 বংশে বংশে আছে তার কুলের লক্ষণ ॥
 ঝাট চল বাসঘরে, ঝাট চল বাসঘরে ।
 যুবরাজ আসি পাছে পরমাদ করে ॥

না লাগিল পাটরাণীর মোহন প্রবন্ধ !
জামাতা গমন শুনি মনে লাগে ধন্দ ॥
সত্তরে চলিল রাণী পতি সন্নিধান ।
তরা করি আসি রামা রাজারে বৃথান ॥

সুধন্ত ভারতভূমি বসি যে উজানী ।
হৃদ্য-অর্ঘ্য দিয়া নিত্য পূজি যে ভবানী ॥
পরম্পরা আছে মোর কুলের ধরম ।
ভান্ত দরশন বিনে না করি ভাজন ॥
বিভার প্রভাতে না থাকি দে বাসঘরে ।
দুববাজ জায়া সনে না দেখিবে মোবে ॥
আছরে তোমার যদি ভান্ত দরশন ।
শান্তি তোমার কিছু করে নিবেদন ॥
পরম্পরা আছে এই রাজ-ব্যবহার ।
এর কন্তা না হয় মাসেক নদী পার ॥
যদি কর ত্বরা সাধু, যদি কর ত্বরা ।
এংসরেক বহি পাব হইও মগরা ।
গন্ধবণিক জাতি, নহ রাজ ব্যবহার ।
মিথ্যা বলি ধন লহ লোকের প্রহার ॥
হারিলে আপন মুখে কমল কারণে ।
তেঞি এত দুঃখ পাইলে দৈবের ঘটনে ॥
জামাতার মত থাক কত হও ঠেঁটা ।
খণ্ডবের দোষে আব কত দেহ খোটা ॥
জানিহু নিশ্চয় এবে জানিহু নিশ্চয় ।
জামাতা ভাগিনা জন আপনার নয় ॥
দৈবের ঘটনে বিভা হৈল রাজসুতা ।
আছিল পরমায়ু বল তেঞি বাচে মাথা ॥
কথার প্রসঙ্গ-হেতু আমার সে ঠাট ।
সিংহলে সজ্জন নাহি সব লোক খাট ॥ (অঃ)

“রাজরাণীর সহিত শ্রীমন্তের কথোপকথন” শীর্ষক একটি পৃথক প্রবন্ধ
‘বঙ্গবাসী’ সংস্করণে আছে । সেই প্রবন্ধটি এইখানে দেওয়া গেল :—

বুদ্ধ শ্বশুরের বাক্য প্রেম-অভিলাষ ।
 বিলম্ব না কর যদি থাক একমাস ॥
 এ ধন ভাণ্ডার বাপ সমর্পিল যারে ।
 সে কেন যাইবে সাধু উজানি নগরে ॥
 ধন-আশে তব দেশে নাই আসি আমি
 বচনেক বলি অবধান কর তুমি ॥

না লাগিল চেড়ীর মোহন পবনধ্বজ ।
 জামাতা-গমনে রামাব মনে লাগে ধ্বজ ॥
 সহরে চলিলা রাণী জামাতাব স্থান ।
 তবে ত রাজার রাণী জামাতা বৃন্দান ॥
 শাণ্ডড়ীর কথা শুনি সাধুর নন্দন ।
 বলে, নিষেধ না কর, যাব নিজ নিকেতন ॥
 এ ধন-ভাণ্ডার বাপা সমর্পিলু যাবে ।
 সে কেন যাইবে বাজা উজানী নগরে ॥
 তোমার ভাণ্ডারের ধন সম্পদ তোমার ।
 আমার ভাণ্ডারে আছে পরশ-পাথর ॥
 পরশ-পাথর আছে যাহার ভাণ্ডারে ।
 সে কেন আইসে রাজ্য সিংহল নগরে
 ধন-আশে তোমার দেশে নাছি আসি আমি ।
 উজানী যাইব অবধান ঠাকুরাণী ॥
 রাজার ভাণ্ডাবে নাই শজা চন্দন ।
 রাজাকার্য্যে আইলেন বাপা সিংহল পাটন ॥
 এ বার বৎসর হৈল তবু নাছি ঘাট
 বাপের উদ্দেশে আমি আইলুঁ হেথাট ॥
 সাধিলুঁ আপন কার্য্য করিব গমন
 স্বপ্নে দেখিলাম মাতা অস্থির-জীবন ॥
 যার মা থাকে সে আনন্দে প্রাণ পায় ।
 যার মা না থাকে সংসার না জুয়ায় ॥
 বাবুত সাধ ঠাকুরাণী তাবৎ করি আশ ।

রাজার ভাঙারে নাই শঙ্ক চন্দন ।
 তে কারণে আইল বাপ দক্ষিণ পাটন ॥
 এ বার বৎসর গেল তবু নাহি যায় ।
 বাপের উদ্দেশে আমি আইলাম হেথায় ॥

মৈলে মাতা পিতা দেখ কিসের প্রত্যাশ :
 আমার তোমার মাতা খুলনা বাছানী ।
 সমুদ্রিনে যাবে লোক তব উজাবনী ॥
 আপনাবে বাস মাতা দনের ঈশ্বরী ।
 আমার বাজোর বাজা বিক্রমকেশবী ॥
 পাঠাইয়া দিব আমি কোটাল হিমকর ।
 বেচিয়া আনিবে বাজা উজানী নগর ॥
 দেখ্যাছি কোটালের বল দক্ষিণ মশানে ।
 যে জন দক্ষিতে গেল মৈল সেই জনে ॥
 এক বলিতে জামাই বলহ সাত আট ।
 না দেখি তোমার পুত্র নগরিয়া ঠাট ॥
 আপন দোষ নাহি দেখ পুরে বল ঠাট ।
 ধন বিত্ত লহ আব বোল কাট কাট ॥
 সুলীলা বলেন মাতা কত পাড় ছটা ।
 পশ্চাতে তোমার বোল হবে মোর খোটা ॥
 এ বোল শুনিয়া রাণী কান্দে উত্তবায় ।
 নিশ্চয় যাইবে জামাই দিলাম বিদায় ॥
 অঙ্গদ কঙ্কণ তার ভূষণ চন্দনে ।
 অশীর্বাদ করে রাণী সাধুর নন্দনে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

একটি পরিবর্তিত পাঠ :—

নরপতি তোমারে দেখিব প্রাণ-পায়ী ।
 বিলম্ব হইলে বাপা পুরে দিব ভায়ী

সাধিল আপন কার্য্য করিব গমন ।
 স্বপনে দেখিল মাতা অস্থির-জীবন ॥
 পাঠাইয়া দেহ সাধু ধর্ম্মাভ্যকারিণী ।
 আনিতে তোমার মাতা খুল্লনা বাগ্যানি ।
 পাঠাইয়া দিব যে কোটাল নিশীশ্বর ।
 যেন নায়ে বোড়ি আনে উজানি নগর ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজচিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

বৃদ্ধ স্বপ্নের বাপা পুর অভিলাষ ।
 নিলম্ব না কব যদি থাক এক মাস ॥
 এতেক বচন যদি বলিলা নৃপতি ।
 শ্রিয়পতি বলে কিছু করিয়া প্রগতি ॥
 জননী স্মরণে চিন্ত করে উচ্চাটন ।
 বিরোধ না কর যাব নিজ নিকেতন ॥
 রহিবারে সিংহলে বলেন নৃপবর ।
 অনুমতি রহিতে না দিল সদাগর ॥
 পাত্তমিত্র সঙ্গে রাজা করিয়া বিচার ।
 ধনপতি দত্তের করিল পুরস্কার ॥
 রথ তুরঙ্গম গজ দেই বরদোলা ।
 চন্দন-চৌগুনি দিল ঝারি কর্ণমালা ॥
 ধনপতি দত্তে কিছু নিবেদিল রায় ।
 অভয়মঙ্গল কবিকঙ্কণ গায় ॥ (বঃ)

ধনপতি ও শালবানের কথোপকথন । *

কান্দে রাজা শালবান শোকে হয়্যা অগেয়ান
বিহায়োর ধরিয়া চরণ ।
যুড়িয়া উভয় পাণি বলে সবিনয় বাণী
সুশীলা করিয়া সমর্পণ ॥

* এই প্রবন্ধের পুঙ্খ অক্ষয়চন্দ্র সবকাথের সংস্করণে ও বঙ্গবাসী সংস্করণে
“শ্রীলক-বনিতার সহিত শ্রীমন্তের বসভাষ” নামক একটা প্রবন্ধ পাওয়া যায়।
সেইটি নিয়ে দেওয়া হইল :—

এই কথা আলাপে আছেন শ্রীপতি ।
শ্রীলক-বনিতা আদি হৈলা উপনীতি ॥
মোহিতে সাধুব মন কহে প্রিয় ভাষে ।
অম্বরে তাপিত সাধু নাহি হয় বশে ॥
শুন রাজার জামাতা, শুন বাজাব জামাতা ।
পাঁওত হইয়া ৭৮ অঙ্গনেব কথা ।
পুঙ্খ ভ্রমর মত্ত মধু প্রাক্তি-আশে ।
কুশুম সন্ধান দিবে নাচ রচে বাসে ॥
মাগতী মল্লিকা চাঁপা এড়ি মধুকর ।
ধুতুরা-কুশুম আশে যায় বনাস্থর
ভাল সে বলিলে বামা গঞ্জিলা জানারে ।
এক ফুলে মধু পান না করে ভ্রমরে ॥
কামিনী পুঙ্খ ভ্রমর নহে কোন কালে ।
শরীর চলিতে ছায়া তার সান চলে ॥
শুন সুঅঙ্গনা হেব শুন সুঅঙ্গনা ।
হেন বুঝি মনে কিছু কবহ কামনা ।
কহিতে বদনে সাধু লাজ নাহি বাস ।
তাজিয়া আপন নারী অগে কর আশ ॥

সকল করিয়া নষ্ট পাইলে অনেক কষ্ট
 তৈল বিনে শিরে হৈল জটা ।
 বিহাই হইবে তুমি কেমনে জানিব আমি
 সুশীলা নিয়ের খুইল খোঁটা ॥
 তুমি বন্দী উপবাসী আমি ভোগে অভিলাষী
 কেবল করিল বিষ পান ।
 তুমি শিবপরায়ণ আমি অন্ধ পশুজন *
 না করিহ মোরে অভিমান ॥

সাধু কহে আপনি কহিলে রূপবতী ।
 পুরুষ দমর সম সব ফলে মতি ॥
 হাসিয়া কহেন কথা যুবরাজ-বধু ।
 নিবাস-কুসুমে আগে পান কর মধু ॥
 শ্রীমন্ত কহেন ফলে ভিন্ন ভিন্ন রস ।
 পরেব আছুক কাজ নিজ কর বশ ॥
 বাদ থাকে পরিত্যক্ত যাবে আম' সনে ।
 নহিলে বাধিয়া যাব যুবরাজ-স্থানে ॥
 তোমার দেশেতে আছে এমতি ব্যবচাব ।
 সংসারে নাহিক সাধু এমত আচাব ॥
 সংসারের নীত রামা আমারে বিদিত ।
 এ দেশে আটিলে হয় সকল বহিত ॥
 এবে জানিষ্ঠ নিশ্চয়, এবে জানিষ্ঠ নিশ্চয়
 কহিল আমার পিতা এক মিথ্যা নয় ॥
 বুঝিয়া সাধুর মন রামা যায় বাসে ।
 রাণীর নিকটে রামা কহিল বিশেষে ॥
 না লাগিল যতেক করিল পরবন্ধ ।
 জামাতার গমনে লাগিল বড় ধন্দ ॥

দ্বাদশ বৎসর বন্দী করাইল নিরানন্দী
 ইবে গণি হৃদয়ে প্রমাদ ।
 দুঃখ পালো বহুকাল হৃদয়ে রহিলা শাল
 করিল অনেক অপরাধ ॥
 হয়্যা তুমি নিরাতঙ্ক চামর চন্দন শঙ্খ
 হত উচ্ছা ভরা দেহ নায় ।
 লিখন আছিল ভালে দুঃখ পালো বন্দীশালে
 না বলিহ রাজার সভায় ॥
 লুট গেল যত ধন লহ তার চতুর্গুণ
 নিজ পোঁজি করিয়া প্রমাণ । *
 রাজারে করিয়া নতি বলে বাণ্যা ধনপতি
 তব চিত্তে নাতি কিছু আন ॥
 দ্বাদশ বৎসর হৈতে পূজা করি একচিহ্নে
 বংশে বংশে মূর্ত্তিকা-শঙ্কর ।
 দারুণ আমার জায়া নিতা পূজে মহামায়া
 বামাপতি হয়্যা স্ততন্তর ॥ †
 সেই নগরাজস্তুতা ‡ দিলেক এতেক ব্যাথা
 ডুবাইল মোর ছয় নায় ।
 দেখাইল হয়্যা অরি কমল-কামিনী-করা
 হারিলাম তোমার সভায় ॥

* নিজ ধন করিয়া প্রমাণ . বঃ ।

† বামা জাতি হয়ে স্ততন্তর . অঃ . ; বামা পথী হয়ে স্ততন্তর . বঃ ।

উহার পর অতিরিক্ত :—স্ববধুনী-জল গভা অষ্টতুঙ্গ-চক্ৰ
 ভেষজ্য করি আবাধন ।

শনি মঙ্গলবারে পূজে ষোল উপচারে
 ছাগ মেঘ দিয়া বলিদান ॥ . বঃ

‡ সেই মেয়ে দেবতা (অঃ)

যদি মোর যায় প্রাণ মহাদেব বিনে আন
 অণু দেবে না করি পূজন ।
 হয়্যা মোর অর্দ্ধ অঙ্গ কৈল সেই ত্রুত ভঙ্গ
 জায়া হয়্যা হৈল অভাজন ॥ *
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ †

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

শুনিয়া সাধুর বাণী কহে নৃপচূড়ামণি
 শ্রবণে আরোপি হই হাথ ।
 শুন সাধু মুঢ়মতি না পুজিলে ভগবতী
 অসন্তোষ হন বিশ্বনাথ ॥
 ভেদ সাধু কর জহু শিব শক্তি এক তমু
 ভাবিলে যমের নাহি দার
 হরি হর প্রজাপতি পূজে নিত্য হৈমবতী
 সুর মনি বাহ্যে ধৈর্য ॥
 সংসার-সাগরে পার করিতে নাহিক আর
 বিনা দুর্গা পতিত-পাবনী ।
 আমার শপথ তোরে যদি আর কহ কারে
 ধার হয়ে অজ্ঞানের বাণী ॥ (অঃ ; বঃ)

† এই প্রবন্ধের পর “কন্ডা-গবনে রাজ-বাণীর বিলাপ” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ মুদ্রিত পুস্তকে পাওয়া যায় । নেইটি নিম্নে দেওয়া হইল :—

কান্দে শীলাবতী নানী সুনীলার মোহে ।
 বসন ভিজিল তাব মোচনের লোহে ॥
 ননির পুতলা কাঁয়ে আন্ধারের বাতি ।
 ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী কিবা মদনের রতি ॥
 সাজায়া কাহারে দল সুর্যের ডালি ।
 তিরির নাশয়ে বাছার দন্তপংক্তগুলি ॥

বর-কন্যার বিদায় ।

হইল সাধুর তরা উজানি গমনে ।
 পুরস্কার কৈল রাজা দিয়া নানা ধনে ॥
 মাগায় মুকুট দিয়া বসিলা দম্পতি ।
 কৌতুকে যৌতুক দেয় যতেক যুবতী ॥
 মোহন মুহুরী বীণা বাজে বারকালি ।
 মৃদঙ্গ মরুজ বাজে কংস করতালি ॥

এ টানবদনী কীয়ে পাসবেঁ কেমনে ।
 নিশ্চয় মরিব আমি তোমাৰ বিহনে ॥
 কোণাকায়ে যাবে শীলা দীর্ঘ পরবাস ।
 জনক জননা ছাড়ি হেন অভিলାষ ॥
 হাকান্দ হাকান্দ দাঁশ দায়ের করণে ।
 ধরিতে না পাবে প্রাণ সিংহলের জনে ॥
 অবিবত কান্দে যত সিংহলের লোক ।
 পাসবিত্তে নাহে লোক সুশীলাব শোক ॥
 শালবান রাজা কান্দে বিদগ্ধে দিয়া ।
 বাহির হইয়াছে প্রাণ জন্ম ফাটিয়া ॥
 নানা ধন দিয়া রাণী পেটারি সিন্দুক ।
 ধরণী লোটায়ে কান্দে বিনরয়ে বুক ॥
 সাজিয়া সিন্দুক বেড়ি দল ভার ভার ।
 দিলেন অনেক ধন বহু মুলা যাব ॥
 সুশীলা করিয়া কোলে কান্দে পাটশাণী ।
 দাস দাসী সঙ্গে দিল সাজিয়া তরণী ॥
 অচেতন হইয়া রহিল শীলাবতী ।
 সুশীল বাণেব পদে করিল প্রণতি ॥
 সুশীলা করিয়া কোলে কবেন ক্রন্দন ।
 মধুর সঙ্গীত গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নানাধনে জামাতার কৈল পুরস্কার ।
 দিলেন দক্ষিণাত্ত * শঙ্খ দশভার ॥
 কেহ নেত কেহ খেত কেহ পাটশাড়ী ।
 কুসুম চন্দন দুর্বা বাটা-ভরা কড়ি ॥
 বিদায় হইয়া বরকণ্ঠা চাপে দোলা ।
 পঞ্চরত্ন হাতে দিল রাজার মহিলা ॥ †
 হাঁসা ঘোড়া খাসা ঘোড়া সোনা-ধাও ‡ জিন
 রাজহংস পারাবত খাসী § যোড় তিন ॥
 কোতুকে যৌতুক দেয় যত বন্ধুগণ ।
 রজত কাঞ্চন হীরা নানা আভরণ ॥
 দ্বিগুণ করিয়া ডিঙ্গা দিলেন ভূপতি ।
 করে কুশ স্রস্তি বলি নিল শ্রীযপতি ॥
 শিরে লয়া জামাতার দিল দুর্বাধান ।
 আশীর্বাদ কৈল দৌহে থাকহ কল্যাণ ॥
 জামাতার হাতে বিয়ে কৈল সমর্পণ ।
 শিশুমতি সুলীলার করিবে পালন ॥ ৭

* দক্ষিণাবর্ত । অঃ ; বঃ ।

† ইহার পর অতিরিক্ত :—

বাছিয়া দিলেন তাজী কলধোত জিনে ।
 কনক-রঞ্জিত করি যে ছিল গগনে ॥
 শতদশ সহচরী সুলীলার সাথে ।
 নানাধন যৌতুক দিলেন নরনাথে ॥
 গয়ন ভোজন পান নির্ণয় করিয়া ।
 দিলেন কনক পাত্র ভাণ্ডারী আনিয়া ॥ (অঃ)

‡ ঘোণালিয়া । বঃ ।

§ খাঁচি (বঃ)

¶ ইহার পর অতিরিক্ত :—কিঙ্করে কবির দিল দোহার সাজন ।

বিদায় হইয়া হৈল সুলীলার গমন ॥ (বঃ ; অঃ)

সুশীলার সঙ্গে চলে রমাই দ্বিজবর । *
 ধনপতি চড়িলেন গজের উপর ॥
 শ্রীমন্ত চড়িল যায়া তুরঙ্গ উপরে ।
 দাণ্ডায়া রহিলা সভে রত্নমালা-তীরে ॥
 সভাকারে ধনপতি কৈলা সম্ভাষণ ।
 শ্রীপতি করিল সভার চরণ বন্দন ॥
 কেহ পদধূলি নেই কেহ দেই কোল ।
 নমস্কার আশীর্ব্বাদে হৈল গগুগোল ॥
 বিদায় হইয়া সভে চাপিলেন নায় ।
 পিতামাতা-পদে শীলা হইলা বিদায় ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ †

* সুশীলা এড়িতে চলিলা বাগাই বর । (অঃ ; বঃ)

† এই প্রবন্ধের পর “সুশীলাব গমনে রাণীৰ রোদন” শাৰ্ধক প্রবন্ধ মুদ্রিত পুস্তকে পাওয়া যায় । সেইটি নিম্নে দেওয়া হইল :—

সুশীলা করিয়া কোলে ভাসেন লোচন-জলে
 পাটরাণী কান্দে উভয়ায় ।
 পদ্মিনী সমান ধন্য কারে দান দিগ্ধ কস্তা
 কে তোমাবে কোথা লয়ে যায় ॥
 তোমার বিহনে মোর এ ঘর হইলু খোব
 মোহেতে বিদরে মোর বুক ।
 পুষিয়া পালিয়া বালা কাবে সাধ্যা দিলু ডালা
 আর না দেখিব চাঁদনুখ ॥

বর-কন্যা সহিত মনপতির স্বদেশ-যাত্রা ।

সুশীলা বলেন মাতা কান্দা কেন মর ।
মনেতে ভাবিয়া দেখ কার ঘর কর ॥
রইঘর চাপিয়া বসিলা সদাগর ।
হাথে দণ্ড কেরুঙালে বসিলা গাবর ॥ *
কান্দে ছুকুলের লোক সুশীলার মোহে ।
বসন ভিজিয়া গেল লোচনের লোহে ॥ †

আন্ধার ঘরের মণি যাবে মোর উজাবনী
আর না হইবে দরশন ।

ক্ষতিতলে ঢালি গা লজাটে হানয়ে ঘা
কেশপাশ না করে বন্ধন ॥

রাণীর ক্রন্দন শুনি যত পুৰনিতথিনী
ধবলী লোটায়ে সবে কান্দে ।

আকুল যতক রামা ক্রন্দনে নাহিক সীমা
ধৈর্য্য চ্যে বুক নাহি বান্ধে ॥

উপদেশ করি লোক নিবারণ কৈল শোক
ভুভঞ্জে শীলা চাপে নায় ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাচালী করিল বন্ধ
চৈমবতী যাত্রার সহায় ॥ (অঃ ; বঃ)

• অতিরিক্ত :—কার হাথে বাঁধ কার হাথে কেরোয়াল ।

বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে বৃহিতাল ॥

এক বাক দুই বাক তিন বাক যায় ।

যতক রমণীগণ রাণীকে ফিরায় ॥ (অঃ ; বঃ)

+ নেতের আঁচল দিয়া মায়েরে ফিরায় । (অঃ)

অজয় বিজয় দিয়া * গেল ডিঙ্গা দূর । †
 নেউটিয়া গেল সন্তে আপনার পুর ॥
 পিতাপুত্রে উপনীত কালীদহ-জলে ।
 তাহারে গঞ্জিয়া ধনপতি কিছু বলে ॥
 জানিল তোমাতে হে কপট মায়ানদ ।
 আপদ করাল্যে মোর দেখায়া বিপদ ‡ ॥
 অগস্ত্য মুনির যদি দরশন পাই ।
 তাহারে সেবন § করি তোমাতে শুখাই ॥
 নিজ প্রয়োজন-কথা কহেন শ্রীপতি ।
 অবধানে ধনপতি শুনেন ভারতী ॥
 শ্রীমন্ত বলেন কেন দোষ রত্নাকরে ।
 আপদ বিপদ সর্ব্ব মহামায়া করে ॥ ¶
 দক্ষিণ পাটন যবে করিলা গমন ।
 সতার বচনে ঘট করিলে লঙ্ঘন ॥
 সেই কালে অরিষ্ট হইল বহুতর ।
 জননী ভবানী-পদে মাগ্যা নিল বর ॥
 ভকতবৎসলা দুর্গা দেখ্যা মায়ের মুখ ।
 প্রাণে না মারিল বন্দীশালে দিল দুঃখ ॥
 স্তূভের বচনে হাসে সাধু ধনপতি ।
 ডিঙ্গা বায়্যা সদাগর চলে লঘুগতি ॥
 চন্দ্রকূট পর্ব্বত যক্ষকরাজ-দেশ ।
 সে ঘাটে সাধুর ডিঙ্গা করিলা প্রবেশ ॥

* উদক বিষয় দেখয়ে (অঃ) রত্নমালা বাহি গেল (বঃ)

† ইহার পূর্বে অতিরিক্ত :—কোথা হৈতে আইল বৈদেহী সদাগর ।

ত্রিনিয়া চলিল রাজ্য সিংহল নগর ॥ (অঃ ; বঃ)

‡ সম্ভব (অঃ ; বঃ) § সহায় (অঃ ; বঃ)

¶ জননী ভবানী-পদে মেগে লহ বর । (অঃ ; বঃ)

মোহান প্রবেশি ডিঙ্গা যায় হাত্যাখাল । *
 ত্যাগ করি যায় সাধু লঙ্কার ময়াল ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন বৃহিতাল ।
 এড়াইল সেতুবন্ধ রামের জাঙ্গাল ।
 চিত্রকূট † ঘৌপখান কৈল সাধু বাম । ‡
 শঙ্খদহে সদাগর করিল বিশ্রাম ॥
 পূর্বের রাখ্যাছিল শঙ্খ গর্ভের ভিতর ।
 তুলিয়া লইল শঙ্খ নৌকার উপর ॥
 কড়িদহ সদাগর যায় এড়াইয়া ।
 চান্দড় ঈশরমূল নৌকায় বান্ধিয়া ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন কর্ণধারে ।
 রাত্রে বায়্যা যায় ডিঙ্গা হারমাদের ডরে ॥ §

* মোহানে সীতাখালি প্রবেশে হাড়খাল । (অঃ ; বঃ)

† চিত্তভঙ্গ (বঃ) ‡ ইহার পূর্বে অতিরিক্ত :—

প্রকার প্রবন্ধে হাত্যাগহ হৈলা পার ।

ডাহিনে স্বমেক-শৃঙ্গ লঙ্কার ছয়ার (ময়াল—অঃ
 মনোহর ঘৌপ খান রহিল দক্ষিণে ।

তরী মেলি সদাগর চলে রাত্রি দিনে ॥ (বঃ)

§ “কড়িদহ.....হারমাদের ডরে” এই অংশের পরিবর্তিত পাঠ :—

কড়িয়া দহেতে ডিঙ্গা দিল দরশন ।

উপাড়িয়া কড়ি লয়ে করিল গমন ॥

কিরাজির দেশখান বাহে কর্ণধারে ।

রাত্রি দিন বেয়ে যায় হারমাদের ডরে ॥

মগধের ঘৌপখান বাহিল তরিতে ।

জলৌকার দহে ডিঙ্গা হৈল উপনীতে ॥

চান্দো ঈষার মূল নৌকাতে বান্ধিয়া ।

বৃদ্ধিবলে যায় সাধু সাপদহ দিয়া ॥

সপ্নদহ কুঞ্জীরদহ বাহে কর্ণধার ।

বেলা অবসানেতে কাকডাদহ পার ॥

রন্ধন ভোজন কোথা কোথা খণ্ডদধি ।
 রাত্রদিন বায়্যা যায় লবণ-জলধি ॥
 বাগভাগে বন্দনা করিয়া নীলাচলে ।
 উত্তরিল। সদাগর সমুদ্রের কূলে ॥
 কিনিয়া প্রসাদ অন্ন করিল ভোজন ।
 দেউল নিছিয়া দিল এ পঞ্চ রতন ॥ *
 হরি হরি ॥ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
 হাথে দণ্ড কেঁরুয়াল বসিলা গাবর ॥ .
 গমন করিয়া সাধু আশ্রয়ে নিজ দেশে । †
 দ্রাবিড়ের দেশখান বাহিল হরিষে ॥ §
 দক্ষিণে মেদনমল্ল বামে বীরখানা ।
 কেঁরুয়ালের ঝটকটি নদী যুড়ী ফেনা ॥
 ধনপতি বলে ভাই নিকট হৈল দেশ ।
 সঙ্কেতমাধব দেখি সোণার মহেশ ॥

চিৎকড়ির দহ বাহে পরম হরিষে ।
 বিপ্রাম করিল আসি দ্রাবিড়ের দেশে ॥
 এক ছই খান নৌকা জলের মধ্যে যায় ।
 উৎকলের কথা সাধু তাহাকে শুধায় ॥
 বালিঘাটা রামপুর বাহিল তখন ।
 চুলডাঙ্গা চিলকায় দিল দরশন ॥ (বঃ)

* পাঠান্তর—পঞ্চরত্ন ধন । (বঃ) পঞ্চরত্ন দিয়া সাধু করিল গমন ॥ (অঃ)

ইহার পর অতিরিক্ত :—

নরান ভরিয়া (বিপ্রাম করিয়া—অঃ) তথা দেখে জগন্নাথ ।

প্রসাদ ব্যঞ্জন আদি কিনি পাইল তাত ॥ (বঃ)

† বাহ বাহ (অঃ ; বঃ)

‡ স্ত্রী করি সদাগর চলে নিজ দেশ । (অঃ ; বঃ)

§ ইহার পর অতিরিক্ত :—

অঙ্গারপুরের খাল পশ্চাৎ করিয়া ।

বারিলেক কালাঘাট ধূলিগ্রাম দিয়া ॥ (বঃ ; অঃ)

প্রণমিয়া সঙ্কেতমাধবে প্রদক্ষিণ ।
 ডিঙ্গা বায়্যা সদাগর চলে রাত্রিদিন ॥
 দূরে শুনি মগরার জলের নিঃস্বন ।
 আশাঢ়ের যেন নব মেঘের গর্জ্জন ॥ *
 মগরার জলে আসি বলে ধনপতি ।
 এইখানে ছয় ডিঙ্গা নিল বহুমতী † ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মগরাদৃষ্টে ধনপতির খেদ ।

মগরা তুমি দিলে এতেক যন্ত্রণা ।
 আমি ফিয়া ঘর যাই মৈল সোমদত্ত ভাই
 এক নায়ে আঠার ভাগিনা ॥
 তুমি যাহ নিজাগারে আমি প্রবেশিব নৌরে
 , দোহারে দেখিবে গৃহ মাঝে ।
 শিবের করিবে পূজা সন্তোষ করিহ রাজা
 ক্যাতি রাখ্য উজানী-সমাঝে ॥

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

বাহ বাহ বলি বোল সদাগর বলে ।

আসিয়া লাগিল নৌকা মগরার জলে ॥ (অঃ ; বঃ)

† পণ্ডপতি (অঃ ; বঃ)

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই .
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ *

এই প্রবন্ধের পরিবর্তিত পাঠ :—

মগরা তরণী আমারে দেহ দান ।
(মগরা আমারে দেহ স্থান ।—অঃ)
আমি নাহি করি দোষ কেন কর অভিযোগ
(‘স্মরণ করিহু তোম’ তুমি না করিলে ক্ষমা—অঃ)
করিলে অনেক অপমান ॥
ভাসিয়া তোমার জলে সতে যায় কুতূহলে
আমারে করিলে বিপরীত ।
নাগের নফর যত সকল করিলে হত
ডুবাটিলে এ ছয় বৃহিত ॥
আমিত যাইব (চলিলাম—অঃ) গ্রাম শুনিয়া আমার নাম
আদিবে সকল পরিজন ।
যে জনার মৈল স্বামী তারে কি বলিব আমি
কেমনে করিব প্রবোধন ॥
নানা রঙ্গ নানা রসে আইলুঁ লাভের আশে
‘বিনাশ করিলে মোর মূল ।
বিদেশে মারিয়া পর ঘরে আইল সদাগর
ঘোষণা রহিবে বৃকে শূল ॥
কারে ঘরে লয়্য যাই (বাস আমি ফিরে যাই—অঃ) মৈল সোমদত্ত তাই
এক নায়ে আঠার ভাগিনা ।
পুত্র তুমি বাহ ঘরে আমি প্রবেশিব নীরে
বিধি দিল দারণ যজ্ঞণা ॥

ধনপতির বিনষ্ট ধনাদি প্রাপ্তি ।

এতেক বলিয়া সাধু করে আত্মঘাতী ।
 মগরার জলে বাঁপ দিল ধনপতি ॥
 যেইক্ষণে সদাগর বাঁপ দিল জলে ।
 রথভরে অভয়া তাহারে কৈলা কোলে ॥ *

মৈল ছয় ভাইপো তারে বড় মায়া মো
 কত মৈল কাণ্ডার বাঙ্গাল ।

কাণ্ডার বাঙ্গাল যত সকলি হইল হত
 রহিল হৃদয়ে শোক শাল ॥

শুন পুত্র বলি বাণী তুমি যাহ উজাবনী
 আমি আর না যাইব দেশ ।

লহনা খুলনা জনে দেশে আছে ছই জনে
 সমভাবে দেখিবে বিশেষ ॥

লহনা খুলনা কাছে পুরাতন চেড়ী আছে
 দুর্কলা রাখিহ গৃহকাজে ।

সজ্জা করিহ রাজা শিবের করিহ পূজা
 খ্যাতি হবে উজানী-সমাজে ॥

শুন পুত্র বলি আর সবিনয়ে পরিহার
 জানাইহ নৃপতির পার ।

বিধি প্রতিকুল সাধে আসিতে আদিতে পথে
 পিতা মোর মৈল মগরার ॥

তনিয়া বাপের কথা ত্রীপতিরে লাগে ব্যথা
 অভয়ারে করেন দ্রবণ ।

(দৌহার লোচনে বহে জল।—অঃ)

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া (করিল—অঃ) বন্ধ
 বিরচিল ত্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ)

(হৈমবতীর নৃতন মঙ্গল।—অঃ)

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ত্রীমস্তুর শিরে । (বঃ ; অঃ)

শ্রীমন্ত চিন্তিল তথা চণ্ডীর চরণ । *
 বিষম সঙ্কটে মাতা করিলা ব্রহ্মণ ॥
 নিদ্রাভঙ্গ লোক যেন পাইল চেতন ।
 তেমতি উঠিল সব কাণ্ডার বুলন ॥
 কাণ্ডার বলেন শুন † ধনপতি ভায়া ।
 ঝড়ৃষ্টি দূর গেল চল ডিঙ্গা বায়া ॥
 নিজ প্রয়োজন তারে কহেন শ্রীপতি ‡ ।
 ডিঙ্গা বায়া সদাগর চলে লঘুগতি ॥ §

- * মহামায়া গগনে হাসেন খল খল ।
 চণ্ডীর কুণায় হৈল এক আঁট জল ॥
 শ্রীমন্ত ভাবেন একান্তে (তবে—অঃ) চণ্ডীর চরণ ।
 বিষম সঙ্কটে রাখ বাপের জীবন ॥
 মধু কৈটভের ভয়ে ব্রহ্মার স্মরণ ।
 ছুঁকানার শাপে ছুঁখ পাইল দেবগণ ॥
 বিরূপাক্ষী বিশালাক্ষী দেবী কাতায়নী ।
 গিরিজা গণেশ-মাতা হরের ঘরণী ॥
 এত স্তুতি কৈল যদি বেণের নন্দন ।
 ব্রহ্মণে ডাকিয়া মাতা বলিল তখন ॥
 সাধুর বিবাদে ডিঙ্গা ডুবে যেই কালে ।
 ব্রহ্মণ-গোচরে ছিল মগরার জলে ॥
 পদ্মাবতী সনে যুক্ত করি ভগবতী ।
 হাসিয়া ব্রহ্মণে কিছু বলেন পার্বতী ॥
 চণ্ডী বিজ্ঞমানে ব্রহ্মণ মাথে নিল পাণ ।
 ডুবী ডিঙ্গা তুলিয়া দিলেন ছয়খান ॥
 যতোক কাণ্ডার ছিল স্নেহের শয়নে ।
 বেগনিয়া ত্যজি সব পাইল চেতনে ॥ (বঃ)

† কাণ্ডার বুলন বলে । (অঃ)

‡ ধনপতি (বঃ) § আমার করিলা দয়া দেব পত্নপতি ॥ (বঃ)

দুর্গাভিনাশিনী দুর্গা সর্বের করি দয়া ।
 ডুব্যাছিল ছয় ডিঙ্গা দিল উদ্ধারিয়া ॥
 পিতারে বুঝায় সাধু একচিত্ত মনে ।
 উদ্দেশে চণ্ডীর পদ কর সোড়রণে ॥
 অসাধ্যসাধিনী মাতা তোমার চরণ ।
 মরিলে বাহড়ে হারাইলে পায় ধন ॥
 সঙ্কটে তারিলে মাতা সাধিলে সম্মান ।
 মরিল রাজার সেনা দিলে প্রাণ দান ॥ *
 বিবাদে ডুবায়্যাছিলে ডিঙ্গা যেই কালে ।
 বরুণ-গোচর ছিল মগরার জলে ॥ †
 সঙ্কটে তারিণী মাতা বিপদে কুশল ।
 উজানিতে গেলে দিব শতেক ছাগল ॥
 অভয়া-চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ ‡

মরিল কটক রাজার দিল প্রাণদান ॥ (অঃ ; বঃ)

ইহার পর অতিরিক্ত :—কৃপা করি ভগবতি দিলা পুনর্বার ।

সেই মত আছে যত নায়ের নফর ॥ (অঃ ; বঃ)

এই প্রবন্ধের পরিবর্তিত পাঠ :—

দুখহরা গো তারা তব নাম জানি ।
 তবে কেন আমারে হুখে ডুবাও জননি ॥ ধুয়া ॥
 মগরাতে ধনপতি ঝাঁপ দিল জলে ।
 অস্ত্র চিন্তেন থাকি গগন-মণ্ডলে ॥
 গগনে থাকিয়া মাতা হাসে খল খল ।
 চণ্ডীর কৃপায় হৈল এক হাঁটু জল ॥
 হাথে ধরি তুলে তারে কাণ্ডার বুলন ।
 শ্রীপতি চিন্তিল তবে চণ্ডীর চরণ ॥

ফলমূল উপহার করিয়া সাজনা (পাঞ্জলা ?)
 বিধিমতে পূজে ঘটে সর্বদললা ॥
 হরিহর হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।
 হইয়া নন্দের স্তুতি রাখিলে গোকুল ॥
 হৈলে গো নন্দের স্তুতি যশোদা-জঠরে ।
 তোমা দিয়া বসুদেব ভাঙিলা কংসেরে ॥
 ভূভার পণ্ডনে কৈলে আপনি প্রকার ।
 কংস-ভয়ে ক্রোধে কৈলে কালিন্দীর পার ॥
 যমুনা আবর্তশালী বিষমকরালী ।
 তথি পার কৈলে ক্রোধে হইয়া শৃগালী ॥
 সাক্ষাৎ হইয়া পশুগণে দিলা বর ।
 গোধিকা হইয়া গেলে আখেরীর ঘর ॥
 ধন দিয়া উরিলে বীরের গুজরাটে ।
 রাজঘরে মহাবীরে রাখিলে সঙ্কটে ॥
 ছেলি উপেক্ষিতে মোর মারে কৈলে দয়া ।
 এখন দাসীর স্তুতি দেহ পদছায়া ॥
 মর্ন্ত্য স্মরণ করে দাসীর বালক ।
 কৈলাসে চণ্ডীর হৈল কপালে টনক ॥
 পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা করিয়া যুগতি !
 বরুণে ভাকিয়া তবে বলেন পার্শ্বতী ॥
 অবনী লোটায়্যা বরুণ করিল প্রণতি ।
 ধনপতির ছয় ডিঙ্গা আনে শীঘ্রগতি ॥
 কাণ্ডার বাজাল ছিল মালিক-শয়নে ।
 যোগনিদ্রা তেজি তারা পাইল জীবনে ॥
 কাণ্ডার বাজাল বলে ধনপতি ভায়া ।
 ঝড় বৃষ্টি দূর হৈল চল ডিঙ্গা বায়া ॥
 নিজ প্রয়োজন-কথা কহেন ত্রীপতি ।
 ডিঙ্গা মেলে সদাগর চলে লঘুগতি ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজচিত্ত ।
 ত্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

ভাগীরথীর তট বর্ণন ।

দেশের হাইবাসে ধনপতি । *

দিন যায় কল্প কল্প কণ্টক সমান তল্প

তরগী খাওয়ায় লঘুগতি ॥

মগরা এড়ায়্যা যায় রাত্রদিন ডিঙ্গা বায়

দূরপথ ক্ষণেক নিয়ড়ে ।

বাজায় টমক শিঙ্গা রাত্রদিন বাছে ডিঙ্গা

উত্তরিল সাধু হাত্যাগড়ে ॥

কালিঘাট † মহাস্থান কলিকাতা কুচিনান

নানাদ্রব্য লইলেন হাটে । ‡

পাষাণে রচিল ঘাট ছকুলে যাত্রীর ঠাট

আনন্দে নিবসে গীত নাটে ॥ §

ডিঙ্গা বায় নিরন্তর বামদিগে হালিসহর

ত্রিবেণী তীর্থের চূড়ামণি ।

বিশ্রাম করিয়া তথি স্নান করে ধনপতি

ডিঙ্গা পুরে নিল দ্রব্য কিনি ॥

* ইহার পূর্বে অতিরিক্ত :—

ধনপতি বলে ভায়া চলহ স্মরিত বায়া

বাহ ডিঙ্গা হয়্যা একমতি ।

চিরদিন পরবাসে স্মরিত চলহ দেশে

উদ্ধার করিল পশুপতি ॥ (অঃ)

বাহ বাহ কর্ণধারে ঘন ডাকে উচ্চৈঃস্বরে (বঃ)

† কালীপাড়া । (বঃ)

‡ ছই কুলে বসাইল হাট । (বঃ ; অঃ)

§ কিঙ্করে বসায় নানা ষাট । (বঃ) কিঙ্করে বেসায় নানা ষাট । (অঃ)

কোঙর-নগর নাম করি তায় বিশ্রাম
 বামে কোদালিয়া গুপ্তিপাড়া ।
 আঁবুয়া মুলুক দিয়া সদাগর যায় বায়া
 বাহ বাহ পড়া গেল সাড়া ॥
 ডানি বামে যত গ্রাম তার কত লব নাম
 বায়ুবেগে * পাইল ইন্দ্রাণী ।
 গাবরে ভাট্যারি গায় † অজয় বাহিয়া যায়
 যোজনেক রহিল উজেনি ॥
 বুঝিয়া কার্যের তত্ত্ব বলে ধনপতি দত্ত
 চল কর্ণধার নিজপুরে ।
 লহনা খুল্লনা যথা কহিবে সকল কথা
 পুত্রবধু উত্থানের ‡ তরে ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাঁহার অমুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* বাহদিকে (বঃ ; অঃ)

† গাঠ্যার গাবর গার (বঃ) ; গাবরে ভাটালী বার (অঃ)

; উত্তরবার (বঃ) ; উত্তরবার (অঃ)

স্বদেশে আগমন ।

আদেশিলা ধনপতি যত কর্ণধারে ।
 দণ্ডমাত্র উপনীত উজানি নগরে ॥ *
 অবিলম্বে পাল্য গিয়া সাধুর আগ্রাসে ।
 নাই জিজ্ঞাসিতে তারে কহে প্রিয়ভাষে ॥
 হস্তমুখে খুল্লনারে কহেন বারতা ।
 আইল তোমার পুত্র উদ্ধারিয়া পিতা ॥
 স্মৃতি তোমার পুত্র ভুবনে বিদিত ।
 এখনি দেখিবে তারে বধুর সহিত ॥ †
 পুত্রের বারতা পায়্যা হৈল আনন্দিত ।
 উঠানে টানায় চান্দা দেখিতে শোভিত ॥ ‡
 দ্রুত ডাকাইয়া আনে আয়া শতজন । §
 ডিঙ্গা মজলিতে রামা করিল গমন ॥
 দূরে হৈতে জননী দেখিয়া শ্রীযপতি ।
 সজ্জমে তাহার পদে করিলা প্রণতি ॥ ¶

* দণ্ডমাত্রে কর্ণধার গেল (আইলা—অঃ) নিজপুরে । (বঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—গুন গুন আরে বাছা গুন কর্ণধার ।

কত দূর আইসে মোর শ্রীমন্ত কুমার ॥ (বঃ)

‡ উঠানে টাঙ্গায় চান্দা রজ্জু চারি ভিত । (বঃ)

রতন ভূষণ চক্ৰাতপ চারি ভিত । (অঃ)

§ হুর্দলা ডাকিয়া আনে আইয়ে সাত জন । (বঃ ; অঃ)

¶ একখানি পুথির পাঠ এইরূপ :—

দূরে হৈতে জননীয়ে দেখিয়া শ্রীপতি ।

মায়ে সতমায়ে সাধু করিল প্রণতি ॥

আইল পুত্র বলি হুহে পুত্র লৈল কোলে ।

অভিষেক কৈল ছুহে লোচনের জলে ॥

আনন্দিত হয়। রামা পুত্র নিল কোলে ।
 অভিষেক করাইল লোচনের জলে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ *

শ্রীমন্ত করিয়া কোলে বলেন লহনা ।
 স্কৃতি তোমার মাতা বলিয়ে খুলনা ॥
 তুমি পুত্র হইতে আমরা স্চাৰ্যতা ।
 ভাগ্যে ধ্রুব পুত্র তুমি উদ্ধারিলে পিতা ॥
 আপনার পতি রামা চিনিতে না পারে ।
 লহনা খুলনা জিজ্ঞাসেন শ্রীমন্তেরে ॥
 দেখাইয়া দিল ধনপতি সদাগরে ।
 গারে দাছ পারে গোদ বিবর্ণ শরীরে ॥
 প্রণাম করিল হুহে পতির চরণে ।
 এত দুঃখ পাইলে তুমি দক্ষিণ পাটনে ॥
 লহনা খুলনা দেখে বলে সদাগর ।
 পুত্র বধু নিছিয়া লইয়া চল ঘর ॥
 ভ্রমরার কূলে আসি আশ্রয় সাতজন ।
 নিছিয়া যে পুত্র বধু চলে নিকেতন ॥
 নিছিয়া কেলিল রামা ডিঙ্গা মধুকর ।
 নানা ধন লয়া ধনপতি আইল ঘর ॥
 আশ্রয়গণে সদাগর দিল নানা ধন ।
 কাণ্ডার বুলনে দিল নানা আভরণ ॥
 কাণ্ডার বুলন পাইল নানা ধন দান ।
 কাণ্ডার বুলন সত্যার করিলেন মান ॥
 নানা ধনে সত্যাকারে করিল ভূষিত ।
 ডিঙ্গা পুঞ্জিয়া সন্তে চলিল তুরিত ॥
 পথে বাইতে সজ্জায়া করিল জনে জনে ।
 অভয়াবল গান শ্রীকবিকঙ্কণে ॥ (বঃ)

* এই প্রবন্ধের পর “ধনপতির গৃহাগমন” ও “সিংহলের ছঃখবাতী কখন”
 শ্লোক দুইটি প্রবন্ধ পাওয়া যায়—

ধনপতির গৃহাগমন ।

ডিকা ছাড়ি চাপে দোলা সঙ্গে রাজসুতা শীলা
শিরে বর্ণমুকুট ভূষণ ।

মৃদল মন্দিরা সানী শব্দ বাজে বীণা বেণী
অরুণনি করে রামাগণ ॥
গায়নে মঙ্গল গীত গায় ।

আকুল কুন্তল বাস ছাড়িয়া স্বামীর পাশ
উভমুখে কুলবধু ধার ॥

এলাল্য কুন্তলভার না জানে পড়িল হার
এক পদে আরোপি নুগ্নর ।

কাহার নুগ্নর হাথে বসন নাহিক মাথে
কোন ধনী আইসে কত দূর ॥

এক কর্ণে অবতংস আপন ভূষণ-অংশ
নাহি জানে কোন রামাগণ ।

ধার কোন শশিমুখী অঞ্জনিয়া এক আঁখি
এক করে চঞ্চল বসন ॥

অবরোধে কোন নারী বাহির হইতে নারি
গবাক্ষে করয়ে সচকিত ।

গবাক্ষে আরোপি মুখ দেখিয়া পরম মুখ
বরকল্পা-রূপে ত বিদিত ॥

[নগরের ছত্র ভাই শ্রীমন্দের মুখ চাই
প্রেমযুত পুরিল লোচন ।

পুলকে পুরিত কার কেহ নাচে কেহ গায়
কেহ সদা করে আলিঙ্গন ॥ (অঃ)]

বন্দিরা ত গুরুজন সাধু আইল নিকেতন
মাতা আইলা তারে মঙ্গলিতে ।

শিরে দিরা দুর্কীধান নিছিয়া ফেলিল পান
পুত্র-বধু আনিল গৃহেতে ॥

পাছু ধনপতি দত্ত সিংহলের বত বিত্ত
 বলদে শকটে বহে ঘরে ।
 লহনা খুলনা তথা জিজ্ঞাসে সাধুর কথা
 নিজ পতি চিহ্নিতে না পারে ॥
 গুণরাজমিশ্র-সুত সঙ্গীতকলার রত
 বিচারিরা অনেক গুরাণ ।
 নূতন কবিত্বরসে নৃপতির অভিলাষে
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (বঃ)

এই প্রবন্ধের প্রথম হইতে ‘বরকত্তা রূপে ত বিদিত’ পর্যন্ত অংশের পরিবর্তিত পাঠ :—

ডিঙ্গা ছাড়ি চাপে দোলা সঙ্গে রাজকত্তা শীলা
 শিরে স্বর্ণমুকুট ভূষণ ।
 বাজয়ে মঙ্গল পড়া জগন্মল্ল বাজে কাড়া
 আশে পাশে বাজায় বাজন ॥
 গায় সুমঙ্গল গীত সম্মুখে হৈল আনন্দিত
 বৃদ্ধ যুবা তনয়া তনয় ।
 উজানীর বত লোক সভার ঘুচিল শোক
 বরকত্তা দেখিবারে ধায় ॥
 আকুল কুন্তলভার না জানে পড়িল হার
 এক পদে আরোপি নৃপুত্র ।
 কার বা নৃপুত্র হাথে বসন নাহিক মাথে
 কেহ বলে আইসে কত দূর ॥
 এক কর্ণে অবতংস উপরে বসন-অংশ
 নাহি জানে কোন রামাগণ ।
 ধায় কোন শশিমুখী অঙ্গনিয়া (অঙ্গনীক—অঃ) এক আঁখি
 এক করে অঞ্চল-বসন ॥
 আর বলে কোন নারী বারি হৈতে নাহি জোরি
 গবাক্ষে করয়ে সচকিত ।
 গবাক্ষে আরোপি মুখ দেখিয়া পরম সুখ
 বরকত্তা-রূপেতে উদিত ॥

সিংহলের দুঃখবার্তা কখন ।

শুন শুন ওগো মা পাইল দৈবের বা
 বিশেষ কহিব সব কথা ।
 রোগ-শোক-দুঃখ-খণ্ডী পূজা না করিল চণ্ডী
 এই হেতু পাইল এত ব্যথা ॥
 চণ্ডিকার হইল ক্রোধ এই হেতু পায় গোদ
 গায়ে দাছ, কেশ নাহি মাথে ।
 অন্নকষ্টে হৈলা ঋণ তিক্ষা করি বহু দিন
 এত দুঃখ ধরিয়া বিপথে ॥
 বাপের উদ্দেশ-আশে গেলাম সিংহল-দেশে
 বান্ধা গেলাম শমনের পাশে ।
 হরন্ত সিদ্ধর জল বাহিনু হরন্ত হল
 কেবল তোমার উপদেশে ॥
 সম্ভাবিয়া মহীপাল কহিব উত্তরকাল
 সিংহলের যত বিবরণ ।
 যদি হয় পীচ মুখ তবে নিবেদি যে দুঃখ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (অঃ ; বঃ)

পিতাপুত্রে রাজ-সকাশে গমন ।

ভ্রমরার জলে আণ্য আয়্য শতজন ।
 শুভক্ষণে পুত্রবধু নিল নিকেতন ॥
 আয়্যগণে নানা ভূষা দিল সদাগর ।
 বিদায় পাইয়া সতে গেল নিজ ঘর ॥
 শকটে তুলিল শঙ্খ চন্দনের ভরা ।
 রাজ সজ্জাঘণে হৈল শ্রীমন্তের ত্বরা ।
 ভার দুই দধি কলা চিনি মর্ত্তমান ।
 দোখণ্ডি সরস গুয়া বীড় বাঙ্কা পাণ ॥
 দাগ করি নিল সাধু ঘৃত দশ ঘড়া ।
 খান দুই সগল্লাত খান দশ গড়া ॥
 কিকরে করিয়া দিল দোলার সাজন ।
 আগে নায়া পাকি ধায় শত শত জন ॥
 রাজার সভায় সাধু হৈল উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ॥
 রাজা বলে কহ সাধু সিংহলের কথা ।
 বড় কার্য্য কৈলে তুমি উদ্ধারিয়া পিতা ॥
 বলে সাধু শ্রীযপতি রাজার সাক্ষাতে ।
 রাত্রাদিন দুই মাস যাই নৌকাপথে ॥
 জল বিনে বিশ্রাম করিতে নাই স্থল ।
 কথো দিনে গিয়া রায় পাইলাম সিংহল ॥
 কালীদহ নামে রাজা আছে এক হ্রদ ।
 তাহে ফুটে কুমুদ কল্লার কোকনাদ ॥ *

কমলের পত্রেতে বসিয়া বরনারী ।
 ক্ষণে গ্রাস করে ক্ষণে উগারয়ে করী ॥
 জাগরণে স্বপন প্রকাশ অমুরূপ । *
 প্রতিজ্ঞা করিল সহ সিংহলের ভূপ ॥
 পরাজয় কারাগারে † রাজা নিল ধন ।
 মসানে কোটাল নিল ধরিতে ‡ জীবন ॥
 আমারে মাগিল চণ্ডী না দিল কোটাল ।
 এই হেতু চণ্ডী রণ করিল বিশাল ॥
 পরাজয়ে রাজা কৈল কণ্ঠা অঙ্গীকার ।
 বন্দী দান লয়্যা কৈল বাপের উদ্ধার ॥
 এতেক বচন যদি বলিল শ্রীপতি ।
 খলখল হাসে নবরত্ন মহামতি § ॥
 পাত্র বলে হেন কথা কভু নাই শুনি ।
 মমুষ্যের তরে রণ করিলা ভবানী ॥
 সদা কর্যা বুলে বেটা পাটনে পাটনে ।
 তোমারে চণ্ডিকা দেখা দিল কোন গুণে ॥
 আছিল রাজাব পাত্র নামে ক্ষুটভাবী ।
 শ্রীমন্তের বাক্যে তার উপজিল হাসি ॥ ¶
 তুমি যে চণ্ডীর দাস জানিব কেমনে ।
 এখানে দেখাও কুঞ্জর ॥ কামিনী বারণে ॥
 শুনিয়া পাত্রের বোল বলে নরপতি ।
 এই যদি সত্য হয় দিব জয়াবতী ॥

* জাগরণে স্বপন প্রকাশ অপরূপ । (অঃ ; বঃ)

† প্রতিজ্ঞায় পরাজয়ি (অঃ ; বঃ) ‡ বধিতে । (বঃ ; অঃ)

§ মিত্র পাত্র নরপতি (বঃ) । দশ পাত্র মহামতি (অঃ) ।

¶ ইহার পর অতিরিক্ত :—বিরিঞ্চি মরীচি প্রজাপতি পুরন্দর ।

ধ্যান করি যার পদ না দেখে অন্তর ॥ (অঃ ; বঃ)

॥ বহি (অঃ ; বঃ)

যদি সত্য নহে এই বণিক-নন্দনে ।
 বলিদান দিব লগ্না উত্তর মশানে । *
 হাসিতে লাগিল মুখে বস্ত্র আচ্ছাদন । †
 শ্রীমন্তের বাক্যেতে প্রত্যয় নহে মন ॥
 ক্ষুটভাষী পাত্র বলে শুন হে গোঁসাই ।
 বিদেশে চণ্ডীর কৃপা দেশে কেন নাই ॥
 অভয় চরণ-পদ্ম দাসের সদন ।
 আনন্দে মাগয়ে তাহা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

উত্তর মশানে চণ্ডিকার আবির্ভাব ।

কোপাশয় নরপতি সাধুর বচনে ।
 মিথ্যা কথা কহে সাধু আমা বিজ্ঞমানে ॥
 উত্তর মশানে বলি দেহ শ্রীযপতি ।
 কমল কুঞ্জর দেখা বলে নরপতি ।
 একে কোটালিয়া তাহে রাজ-আজ্ঞা পায়া ।
 করে ধরি সদাগরে লইল উঠায়া ॥
 ঢাকা মার্যা লয়া যায় বধিতে মশানে ।
 সাধু বলে নরপতি এত ক্রোধ কেনে ॥
 তোমার ভরসা করি বিদেশীর ঠাই ।
 যোর কৰ্ম্মফলে হে তোমার দয়া নাই ॥ ‡

* ইহার পর অতিরিক্ত :—রাজা সাধু দৌহে কৈল প্রতিজ্ঞা-পূরণ ।

মসৌপত্রে লিখন করিল সভাজন ॥ (বঃ)

† যত লোক হাসে মুখে আরোপি' বসন । (অঃ ; বঃ)

‡ দৈবদোষে স্বদেশে তোমার কৃপা নাই । (বঃ)

মোর দৈবদোষে যত, তোমার দোষ নাই । (অঃ)

শ্রীমন্ত বলেন রক্ষা কর মহামায়া ।
 উজ্জানিতে আসিয়া বারেক কর দয়া ॥
 বিক্রমকেশরী হৈল সিংহলের রাজা ।
 উজ্জানীতে আসিয়া বারেক লহ পূজা ॥
 তোমা বিনে কেহ মোর নাই প্রতীকার ;
 সেবক বলিয়া মাতা করহ উদ্ধার ॥
 দুর্ব্বাসার শাপে লক্ষ্মী ছাড়ে সুরপতি ।
 বলে জিনি অরি তার নিল বসুমতী ॥
 সুরলোকে স্থস্থির করিলে সুররায় ।
 প্রথমে সম্মান পাল্যে ইন্দ্রের সভায় ॥
 রাবণের বধ হেতু মেলিয়া দেবতা ।
 অকালে বোধন তোমা করিল বিধাতা ॥
 ষোল উপচারে গো পূজিলা রঘুনাথ ।
 তবে রাবণের হৈলা সবংশে নিপাত ॥
 হৈল মধু কৈটভ হরির কর্ণমূলে ।
 ব্রহ্মারে হানিতে যায় নিজ বাহুবলে ॥
 নাভিপদ্মে বিধাতা পূজিলা ভগবতী ।
 দুই অঙ্গুরের হৈল নারায়ণে মতি ॥ *
 সদাগর স্মারণ করয়ে একচিন্তে ।
 হেনকালে অভয়া আইলা ইলব্রতে ॥ †
 স্মৃতি মাত্র গগনে উরিলা ভগবতী । ‡
 মায়াময় হৈল নদ দেখিল ভূপতি ॥
 আপনে পাতিলা মায়া হরের বনিতা ।
 চৌষট্টি যোগিনী হৈল কমলের পাতা ॥

* দুই অঙ্গুরের বধ নারায়ণে মতি । (অঃ ; বঃ)

† আছিল ইলাব্রতে (অঃ ; বঃ)

‡ পাঠান্তর ও অতিরিক্ত :—

অমলা কমল হৈল পদ্মা করিবর ।
 হাসিতে লাগিলা শতদলের উপর ॥
 মায়াময় নদ দেখি বলে নরপতি ।
 মনুষ্য না হবে এই কুমার ত্রীপতি ॥
 ভ্রমরাতে ভবানী পাতিল অবতার ।
 মুকুন্দ রচিল গৌরীমঙ্গলের সার ॥

স্ততিমাত্র গগনে উরিলা ভগবতী ।
 সাধুকে হানিতে যথা নিল নিশাপতি ॥
 কোটালিয়া ত্রীপতিরে হানিবারে তোলে ।
 চণ্ডিকা কোটাল ঠেলি সাধু কৈল কোলে ॥
 দেবীকে প্রহার করে কোটালের সেনা ।
 দেবীর ইজিতে ধায় ষোল কোটি দানা ॥
 দানাকে প্রহার করে কোটালের গণ ।
 আকাড়ি করিয়া দানা পূরিছে বদন ॥
 পড়িল সকল সেনা হয়ে গাদি গাদি ।
 উত্তর মশানে বহে শোণিতের নদী ॥
 শতশতজন পাতিলেক অসি ঢাল ।
 একত্রে সকলে দানা পূরিলেক গাল ॥
 ভগ্নপাইক করে গিয়া নৃপে নিবেদন ।
 উত্তর মশানে মৈল যত সেনাগণ ॥
 তোমার আজ্ঞার সাধু লইলুঁ মশানে ।
 এক বড়ী আসি সব করিল ডঙ্কণে ॥
 শুনিয়া ধাইল রাজা বিক্রমকেশরী ।
 পাত্র মিত্র সঙ্গে করি গেল অধিকারী ॥
 ত্রীমস্ত বসিয়া আছে অভয়ার কোলে ।
 গলাতে কুঠার বান্ধি পড়ে পদতলে ॥
 জীয়াইয়া দেহ মোর যুত সেনাগণ ।
 তবে জয়াবতী কল্পা করি সমর্পণ ॥

দেখি রাজা সবিস্ময় মাগ্যা নিল পরাজয়
কুঠারি বন্ধন করি গলে ।
বিস্ময় গণিয়া রায় জামাতা বলিয়া ভায়
শ্রীমস্তুর মাল্য দিল গলে ॥ *

কলাপি-কলাপ কেশ ভুবনমোহন বেশ
পায় শোভে সোণার নুপুর ।
বিমল অঙ্গের আভা বিনা অলঙ্কারে শোভা
রবির কিরণ করে দূর ॥
বাল' অতি কুশোদরী তথি তার কুচগিরি
নিবিড় নিভষ অতি তার ।
(স্বামরজ্ঞা জিনি উরুপর :—অঃ)
বদন জীবৎ মেলে কুঞ্জর উগারি গিলে
জাগরণে স্বপন প্রকার ॥
ছই করে শোভে শঙ্খ ভুবনে উপমা রত্ন
মণিময় মুকুট কুণ্ডল ।
ক্রয়ুগ কামধনু ললাটে প্রভাত-ভানু
কটাক্ষে টলরে ভ্রমণ্ডল ॥
স্বামর জীবৎ হাসে কুঞ্জর উগারি গ্রাসে
দন্তপাতি বিজিত বিজুলি ।
বদন-করল-পক্ষে পরিহারি বকরন্ধে
কত কত শত ধার আলি ॥
লক্ষপত্রে করি ভর গিলে কড়া করিবর
দেখি রাজা কৈল নমস্কার ।
পাত্রমিত্র পুরোহিত রাজা মনে আনন্দিত
শ্রীমস্তুর কৈল পুরস্কার ॥ (বঃ)
শ্রীমস্তে করিল মান, নিজ কড়া দিল (দিতে—অঃ) দান,
উমা গেলা গগনমণ্ডলে ॥ (অঃ ; বঃ)

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
তঁাহার অমুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

জ্ঞানতীর বিবাহ ।

নৃপতি পুণাবান জয়ারে দিতে দান
করিল শুভক্ষণ বেলা ।
আরোপি হেম ঘটে যুগল করপুটে
মণ্ডিত করিল মুড়্যালা ॥ *
নৃপতি-অভিলাষে কন্যার অধিবাসে
করিল বেদের বিধানে ।
কপাল যুড়ি ফোঁটা বসিলা দ্বিজঘটা
সম্ভায় বেদ উচ্চারণে ॥
জয়া রূপবতী হরিদ্রায়ুত ধূতি
পরিয়া বসিলা আসনে ।
যতেক দ্বিজ মুনি করেন বেদধ্বনি †
কন্যার গন্ধাধিবাসনে ॥
মহী গন্ধ শিলা দূর্ব্বা পুষ্পমালা
ধাম্ম স্নাত ফল দধি ।
স্বস্তিক সিন্দূর কজ্জল কর্ণপুর ‡
শঙ্খ দিল যথাবিধি ॥

* গণেশ করিল আবাহন । (বঃ ; অঃ) † যতেক রমণী করে জরধ্বনি (অঃ)

‡ কজ্জল কর্ণপুর (অঃ ; বঃ)

বাঞ্চিল করে সূত্র প্রশস্ত দ্বীপপাত্র
 মস্তকে করিল বন্দনা ।
 সুবর্ণ সিংহ শিরে অঙ্গুরী দিয়া করে
 করিল আশীষ যোজনা ॥
 রক্ততদর্পণ তাম্র গোবোচন
 সিদ্ধার্থ চামর-পবন ।
 মোদক দিয়া লাজ পূজিলা চেদিরাজ
 কন্যার গন্ধাধিবাসন ॥ *
 শ্রীরঘুনাথ নাম অশেষ-গুণধাম
 ব্রাহ্মণ-ভূমি-পুরন্দর ।
 তাঁহার সভাসদ রচিয়া চারুপদ
 গাইল মুকুন্দ কবির ॥

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

নৈবেদ্য দিয়া ভূরি মাতৃকা পূজা করি
 দিলেন বসুধারা দান ।
 বসুর পূজা করি করিল অধিকারী
 নান্দীমুখের বিধান ॥
 কক্ষে হেমঝারী রাজার স্তনদরী
 জল সহে ঘরে ঘরে ।
 যতেক এয়ো মেলি দেই হলাহলী
 মঙ্গল আচরণ করে ॥
 (আচার মঙ্গল করে ।—অঃ)
 অধিবাস আদি সঞ্চার যথাবিধি
 করিল বেদের বিধান ।
 করিয়া নানা ছন্দ স্রবণ মুকুন্দ
 চণ্ডিকা-মঙ্গল ভণে ॥ (বঃ ; অঃ)

রাজার কন্যা সম্প্রদান ।

রাজা করে কন্যাদান দ্বিজগণে বেদ গান
গায়ে নাচে রঞ্জে বিষ্ঠাধরী ।

সপ্তস্বর শঙ্খধ্বনি পটুহ দুন্দুভি বেণী
আনন্দিত নৃপতি কেশরী ॥

পাটে চড়ে রূপবতী প্রদক্ষিণ করি পতি
শুভক্কেণে দুজনে ছাওনি ।

দিলেন পতির গলে আপনার কণ্ঠমালা
রামাগণ দেয় জয়ধ্বনি ॥

অভয়ার প্রতিফলে * করে কুশে গজাজলে
রাজা করে কন্যা সম্প্রদান ।

রথ গজ ঘোড়া দোলা কলধৌত-কণ্ঠমালা
দিয়া জামাতার কৈল মান ।

বাজয়ে মৃদঙ্গ পড়া দ্বিজে বাঞ্চে গ্রন্থছড়া
বরকন্যা দেখে অরুণ্ধতী ।

বন্দিয়া রোহিণী সোম লাজাহতি কৈল হোম
দৌহে কৈলা অনলে প্রণতি ॥

দুঁহে প্রবেশিয়া ঘরে ক্ষীরখণ্ড ভোগ করে
রাত্রি গেল কসুম-শয্যায় ।

রচিয়া ত্রিপদীছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
হৈমবতী যাহারে সহায় ॥

ধনপতির হরগৌরী দর্শন ।

রাম রাম সোড়রণে রজনী প্রভাত । *
 পশ্চিম আশার কূলে গেলা নিশানাথ ॥ †
 মাথায় মুকুট দিয়া বসিলা দম্পতী ।
 কোতুকে যোতুক দেয় যতেক যুবতা ॥ ‡
 কেহ নেত কেহ শেত কেহ পাটশাড়ী ।
 কুসুম চন্দন দুর্ব্বা বাটা ভরা কড়ি ॥
 বিদায় হইয়া বরকন্ঠা চাপে দোলা ।
 পঞ্চরত্ন হাথে দিলা রাজার মহিলা ॥
 রাজপথে যায় সাধু নগরে নগর ।
 ধনপতি লয়্যা কিছু শুনিব উত্তর ॥

* ইহার পূর্বে অতিরিক্ত :—

শ্রীমন্তেরে রাজা দিল যদি কস্তাদান ।
 নানা ধন দিয়া তবে সাধিল সম্মান ॥
 ভোজন করিল সাধু ক্ষীরখণ্ড বোলে ।
 শয়ন করিল রাজকন্ঠা করি কোলে ॥ (বঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—

কুসুম-শয়নে সাধু আছে নিদ্রা-ভোলে ।
 নিদ্রা ত্যজি উঠে সাধু কোকিলের বোলে ॥ (অঃ ; বঃ)

‡ ইহার পর অতিরিক্ত :—

মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে আর জোড়া শঙ্খ ।
 থমক ঠমক শিলা বাজে জগৎম্প ॥
 কোতুক যোতুক দেয় যত বহুজন ।
 বসন ভূষণ দেয় বিবিধ কাঞ্চন ॥ (অঃ ; বঃ)

ধ্যানে ধনপতি পূজে মৃত্তিকা-শঙ্কর । *
 পার্বতী রহিলা তাঁর অর্দ্ধকলেবর ॥
 বামভাগে সিংহ রহে ডাহিনেতে বৃষ ।
 বাম দিগে রহে চণ্ডী দক্ষিণে মহেশ ॥ +
 অর্দ্ধ ফোঁটা হরিতাল অর্দ্ধেক সিন্দূর ।
 দক্ষিণ কর্ণেতে অঁহি বামে কর্ণপূর ॥ ‡
 বাম করে শোভে চূড়ি দক্ষিণে বলয় । §
 কেবল ভাবিতে হরে ধ্যান নাহি রয় ॥
 অর্দ্ধনারী বিভু তবু ७ না রহে ধেয়ান ।
 বিপরীত দেখি সাধু করে অনুমান ॥ ||
 দুইজনে একতমু মহেশ পার্বতী ।
 না জানিয়া এত দৃশ্য পালা মূঢ়মতি ॥

* অতিরিক্ত :—

নানা পরিপাটি করি পূজা করে হর ॥
 মুদিত নয়নে সাধু ভাবে মহেশ্বর । (অঃ ; বঃ)

+ ইহাঃ পরে অতিরিক্ত :—

বিভূতিভূষণ হর স্ফটিক-বরণ ।
 বামভাগে হৈলা গৌরী বরণ-কাঞ্চন ॥ (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

ডানি ভাগে জটাজুট বামে অলিবেশ ।
 অর্দ্ধেক ভূষণ অঁহি অর্দ্ধ রত্নদেণ ॥ (অঃ ; বঃ)

§ বামে শঙ্খ দক্ষিণেতে ভূজঙ্গ বলয় । (বঃ)

७ অর্দ্ধনারী শিবতত্ত্ব (অঃ । ; অর্দ্ধ নারী-শিব বিনে (বঃ)

|| অতিরিক্ত :—

মাইয়া দেবতা বলি বায়ে করিহু হেলন ।
 অর্দ্ধ শঙ্ক করি তায়ে বলে ত্রিলোচন ॥ (অঃ)

চক্ষুচক্ষে আমি তোমা নাই চিনি মা ।
 এই হেতু আমার ডুবিল ছয় না ॥ *
 না জানিয়া তোমা সনে বিবাদ করিল ।
 এই হেতু দ্বাদশ বৎসর বন্দী ছিল ॥
 দোষ ক্ষমা কর মোর লহ পুষ্প জল ।
 অন্তকালে চরণকমলে দিহ স্থল ॥
 পূজা সাঙ্গ করি সাধু দিল বিসর্জন । †
 হেনকালে বরকন্যা আইল নিকেতন ॥
 স্ত্রীলা স্বামীরে কিছু করে অভিমান ।
 অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥ •

* পাঠান্তর :—

অধম নিগুণ আমি না চিনি ভবানী ।
 এই হেতু পাইমু হঃখ ডুবিল তরণী ॥ (অঃ)

† ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ :—

এক ভাবে অধিকারে করেন স্তবন ॥
 হরি হর হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।
 জানিয়া বন্দের ঘরে রাখিলে গোকুল ॥
 বিক্রপাক্ষী বিশালাক্ষী দেবী কাতায়নী ।
 কখন পুরুষবর কখন কামিনী ॥
 ত্রিগুণধারিণী তুমি সর্বগুণধাম ।
 বিফল জনম তার তুমি ঘারে বাম ॥
 বাহাকে করিলে কৃপা নয়নের কোণে ।
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ হয় সর্বগুণে ॥
 যেজন তোমার নাহি করিল সেবন ।
 শ্রীহরি-সেবার সেই হবে কি ভাজন ॥
 মুকুন্দ-ব্রহ্মেন্দ্র-শিব-নীরাজিত-পদা ।
 লক্ষী সরস্বতী তুমি পরমসম্পদা ॥
 লহনা খুল্লন! আদি সঙ্গে ধনপতি ।
 ছাগ মেঘ বলি দিয়া করিল প্রণতি ॥

সপত্নী-দর্শনে সুশীলার অভিমান ।

কান্দে শীলা রাজার নন্দিনী ।

আল্যালা কুন্তলভার তেজে নানা অলঙ্কার

স্বামীরে গঞ্জিয়া বলে বাণী ॥

জন্ম হৈল শুভস্থলে ছিল মা-বাপের কোলে

নাই জানি দুশ্শ্বের বারতা ।

অলপ বয়সে দুখ ধরণে না যায় বুক

কোনে দোষে দিলে মোরে সতা ॥

তোমার যতেক ভাষ কেবল বাগুরা-পাশ

ঘাটি আহিড়ির যেন দীঠ । *

হাম মুগী ক্ষীণ বাল। না বুঝি তোমার ছলা

হুদে বিষ মুখে বল মিঠ ॥ †

এমত সময়ে সাধু শিরে লয় বারি ।

নামাবিধ বাস্তবাজে নাচে অধিকারী ॥

চরণের গোদ ঘুচে লোচনের কুল ।

বুচিল অঙ্গের দাছ চণ্ডী অনুকুল ॥

উত্থানের ডালা মাথে করিল খুজনা ।

জয় জয় দিয়া করে অনেক বাজনা ॥

পুত্রবধু উরধি নিলেক নিকেতন ।

সুশীলা রোদন করি স্বামীকে গজন ॥

হেদে গো ভবানী-ভীমা তোর পারে লাগে ।

ভবানী ভকতি দেহ এই বর মাঝে ॥ (অঃ ; বঃ)

* ঘাটিরাল হাড়ির যেন চিত । (অঃ)

তাই বন্ধু মাতা পিতা

তাজিয়া আইলায় এথা

তোমারে করিলু আমি সার । (বঃ)

† যত কৈল সব বিপরীত ॥ (অঃ)

তুমি যদি হইলা বাম

জীয়া মোর কিঞ্চি কাম

হুই কুলে রহিল খাখার ॥ (বঃ ; অঃ)

অসাধুর বোল কিবা যেমন কূর্মের ঐবা
 প্রবেশয়ে ভিতর-বাহিরে ।
 স্কৃতি জনের অন্ত যেন কুঞ্জরের দন্ত
 নাহি গিয়া প্রবেশে অন্তরে ॥ *
 চিরকাল থাক জীয়া আর কর সাত বিয়া
 শীলা মাগে সিংহলে বিদায় ।
 বলি প্রভু শুন কাম অন্তরে না হয় বাম
 সাজন করিয়া দেহ নায় ॥
 শীলা ভাসে শোকানলে † শ্রীপতি বিনয়ে বলে
 না বলিহ মোরে মিথ্যাভাষী ।
 রাজা করে কন্যা দান কেমনে করিব আন ‡
 সত্য নহে জয়া তোর দাসী ॥ §
 আনি ভুজারের বারি পাখালে খুলনা নারী
 প্রেমবতা বধুর বদন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* বারি (বাহির—অঃ) হৈলে না যায় অন্তরে । (বঃ ; অঃ)

† শীলা ভাষে কোপানলে (বঃ)

সুশীলার রোদন শুনি শ্রীমন্ত বলেন বাণী
 অকারণে কহ কটুভাষী । (অঃ)

‡ মোরে কর অভিমান (অঃ)

§ ইহার পর অতিরিক্ত :—

ভাই বন্ধু মাতা পিতা যে মোর আছে যথা
 সব তেজি পাইলুঁ তোমায়ে ।
 আমি তোকে বলি ক্ষেম তুমি না করিলে প্রেম
 ছই কুল বহিল শীলা রে ॥ (বঃ)

জন্মতীব্রেশে চণ্ডিকার যৌতুক দান ।

মাথায় চণ্ডীর বারি * নাচয়ে খুল্লনা নারী
নানা ধন বিলায় ভাঙারে ।
বাজয়ে মঙ্গল পড়া শঙ্খ বাজে যোড়া যোড়া
ঘন দেই জয়জয়কারে ॥
দুই জায়া দুই পাশে শ্রীপতি বসিলা বাসে
যৌতুক দেয় বন্ধুগণ ।
বসন কাঞ্চন-হার দিয়া করে ব্যবহার
কেহ দেয় বিবিধ বসন † ॥
হীরা নীলা মতি পলা ভরিয়া কনক থালা ‡
কুস্তম্ব চন্দন দুর্বা ধান ।
জরাধি-ব্রাহ্মণী-বেশে চণ্ডিকা সাধুর পাশে
দিতে আল্যা যৌতুকদান ॥
চতুর সাধুর বাল্য বুকিয়া চণ্ডীর ছলা
দণ্ডবৎ পড়িল চরণে ।
'মায়েরে কহিলা বাণী এইরূপে ঠাকুরাণী
মোরে রক্ষা করিলা মশানে ॥
শুনিয়া পুত্রের কথা খুল্লনা পুলকযুতা
বসাইল কনক-আসনে ।

* ঝারি (অঃ ; বঃ)

† ভূষণ (অঃ ; বঃ)

‡ চাঁদা নীলা মোতিমালা, কলধৌত-কণ্ঠমালা, 'হী' ; অঃ)

দেই রামা হাথ-সান ধনপতি তেজে মান
 লোটাওয়া ধরিল চরণে ॥ *
 সোড়রিয়া পূর্বদোষ অভয়া করিল রোষ
 গঞ্জিয়া বলেন নারায়ণী ।
 তুমি পুরুষের রাজা মায়া করিলে পূজা
 কেবা তোর ঘরে খাবে পানি ॥
 দেখিয়া দেবীর রোষ করিতে তাঁহার ভোষ
 মায়ে পোয়ে পড়ে পদতলে ।
 এই সাধু মূঢ়-সীমা যদি না করিবে ক্ষমা
 দুইজনে কাতি দিব গলে ॥
 দৌহার রাখিতে প্রীতি হইয়া সদয়-মতি
 কোপ দূর করিলেন মনে । †
 রচিয়া ত্রিপদাছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

দণ্ডবতে পড়িল চরণে । (অঃ ; বঃ)

ইহার পর অতিরিক্ত :—

ক্রোধে ভাবে ভগবতী উঠ উঠ ধনপতি
 এমত মিনতি কি কারণে ।
 কত কৈলে তিরস্কার এবে কর নমস্কার
 সে সব নাহিক তোর মনে ॥ (বঃ)
 দৌহারে তে অধী হৈল চণ্ডী হস্তমুখী ,
 কোপ ত্যজি বলেন ভবানী । (অঃ ; বঃ)

চণ্ডীর বরে ধনপতির সুন্দর রূপ প্রাপ্তি ।

লাজ খায়্যা কহি আমি আপন মরম ।
 তুমি কিনা জান পতিত্বতার ধরম ॥
 সতী নামে পতি নারায়ণ সমতুল । *
 পরের পুরুষ যেন সিমুলের ফুল † ॥
 যবে ছিল ওগো মাতা স্বামী মোর কোলে ।
 এক শয্যা স্বামী যেন আছিল সিংহলে ॥
 পূর্ব্বকালে আছিল স্বামী হেম-কলেবর ।
 কাছে শুতে অঙ্গ ইবে পোড়ে পালি জ্বর ॥ ‡
 নানা দেশের জল § খায়্যা নাউ পারা পেট ।
 শ্বাস কাস শিরঃপীড়া মাথা ধরে হেট ॥
 খুল্লনারে কৃপামই সদয়হৃদয়া ।
 কিকরীর অনুরোধে সাধ্যে কৈল দয়া ॥
 যেইক্ষণে সদাগরে নিবারিল ক্রোধ ।
 সেই ক্ষণে পদযুগে যুচ্যা গেল গোধ ॥
 সদাগরে কৃপামই হইলা ভবানী ।
 সেই ক্ষণে যুচে দুই লোচনের ছানি ॥
 হাসিয়া অভয়া চাহিলেন কৃপাদৃষ্টে ।
 ততক্ষণে কুজ তার ঘুচাইলা পিষ্ঠে ॥
 চণ্ডীর চরণ-ধূলা মাথে মাথে সাধু ।
 সেই ক্ষণে সদাগরে যুচে হাত্যা দাছ ॥

* সতী মানে (সতীজনের—বঃ) পতি হরিনামে সমতুল । (অঃ)

† শ্মশানের ফুল (অঃ)

‡ এখন পরশে অঙ্গ হয় জরজর । (বঃ) § লোণা জল (বঃ ; অঃ)

অভয়া করিল যদি কৃপাবলোকন ।
সদাগর হইলেন দ্বিতীয় * মদন ॥
খুল্লনারে কৃপামই সদয়-জদয়া ।
কৃপামই কর জগন্নাথ রায়ে দয়া ॥ †

অষ্টমঙ্কল।

শ্রাবণ মঙ্কল-গাথা দেবীর স্মোরণ-কথা ‡
শুনিলে পরম প্রতীকার ।
এই ব্রত-ইতিহাস শুনিলে কলুষ নাশ
কলিকালে হইল প্রচার ॥
নাই ছিল ত্রিভুবন প্রকাশিত § নারায়ণ
অঙ্ককার হরে ভগবান । ¶
হয়্যা তায় কৃপাদৃষ্টি সংসারে করিলা সৃষ্টি
ত্রিভুবন হইল নির্মাণ ॥
পাষণ্ড জনার পক্ষ বিরুদ্ধি-নন্দন দক্ষ
তার আমি হইল দুহিতা ।
তথা নাম হইল সত্য বিভা কৈল পশুপতি
সুরলোকে হৈলাম পূজিতা ॥

* অভিন্ন (ব:) ; নবীম (অ:)

† কর গো কল্পণায়মী শিবরামে দয়া । (অ: ; ব:)

‡ দেবীর পূজার গাথা (অ: ; ব:) § ছিল একা (অ: ; ব:)

¶ অঙ্ককারে ভাবেন ভগবান । (অ: ; ব:)

পিতৃমুখে পতিকুচ্ছা শুনিয়া তেজিলাম ইচ্ছা *

পিতৃ-কূলে বিপদদায়িনী ।

হয়্যা তার সেই অঙ্গ কৈল তার মখভঙ্গ

দক্ষযজ্ঞ-বিনাশকারিণী ॥

মেনকা-উদরে জাতা হৈলাম শিখরী-সুতা

তপস্যা করিল হর-হেতু ।

মোর বিবাহের তরে ইন্দ্র পাঠাইলা স্মরে

হরকোপে মৈল মীনকেতু ।

কংসনদীর কূলে তমাল-তরুর মূলে

বিশ্বকর্মা দেহারা নির্মাণ ।

হয়্যা অলঙ্কিত রূপে স্বপ্ন কহিয়া ভূপে

পূজা নিল সন্তিকের স্থান ॥ †

পূজা লয়্যা যাই বাস পশু কৈল আদাস

তার পূজা নিল বিজুবনে ।

লইয়া পশুর পূজা সিংহকে করিয়া রাজা

স্থাপিলাম দণ্ডক-কাননে ॥

বাসব পূজয়ে হর ফুল তুলে নীলাম্বর

ছল্যা নিল ব্যাধের ভবনে ।

নাম ধুইল কালকেতু সম্বল-উপায়-হেতু

প্রতিদিন বধে পশুগণে ॥

পশুর ক্রন্দন শুনি নানাবিধি কাকুর্বাণী ‡

অভয় দিলাম সেই বনে ।

আপনি গোধিকা-বেশে অবতরি বন-দেশে

মহাবীরে দিল দরশনে ॥

* দেহত্যাগে কৈলু ইচ্ছা (বঃ)

† মঙ্গল-চণ্ডিকারূপে স্বরূপ (স্বপ্ন—অঃ) কহিলু ভূপে
পূজা লইল নৃপতি-ভবনে ॥ (অঃ; বঃ)

‡ অনেক বিনয়-বাণী, পশুর গোষ্ঠারি শুনি (অঃ; বঃ)

আসি বীরে দিতে বর দারিদ্ৰ ব্যাধের ঘর
 কোপে বন্ধ দিল চারিপদে ।
 লইয়া আপন বাসে ধরি আমি নিজ বেশে
 খণ্ডাইল বীরের বিপদে ॥
 মোর সন্তো দিয়া মন কাটাল্য গহন বন
 বসাল্য নগর গুজরাট ।
 নগর চাতর মাঠে * নাটগীত গুজরাটে
 চৌরাশি বাজার গুজরাট † ॥
 দূর গেল শাপ-কাল বন্দী কৈল মহাপাল
 স্বপন কহিল নৃপবরে ।
 বসাল্য আপন পাটে রাজা কৈল গুজরাটে
 আমা পূজে গেল সুরপুরে ॥
 ইন্দ্রের নষ্টকী বাল্য তার নাম রত্নমালা
 তাল ভঞ্জে আনাইল ক্ষতি ।
 কৈল তোর উপধাম ‡ খুল্লনা খুইল নাম
 মাতা রত্না পিতা লক্ষপতি ॥
 দ্বাদশ বৎসর বেলা সখা সনে করি মেলা
 পায়রা উড়ায় ধনপতি ।
 সয়চানে দিলেক হানা নিজগৃহে পথ কাণা §
 তোমার অঞ্চলে কৈল স্থিতি ॥
 তোরে দেখি ধনপতি বিভা-হেতু কৈল মতি
 সম্বন্ধ করিল বিচারিয়া ।
 দ্বিজ আসি উজোবনি কহিল সকল বাণী
 ধনপতি কৈল তোরে বিয়া ॥

* হাটে (অঃ ; বঃ)

† গোলাহাটে (বঃ ; অঃ)

‡ অভিধান (অঃ ; বঃ)

§ সকানে দিলেক হানা, উড়িয়া যাইতে হৈল কাণা (বঃ)

রাজা পাল্য সারি শুয়া। পঙ্কর আনিতে শুয়া
 গেল সাধু গোড় পাটনে ।
 ছাগল রাখিতে বনে সন্তোষ পাইয়া মনে *
 পতি আন্যা দিল নিকেতনে ॥
 ছলিয়া আনিল পূর্বে জন্মাইল তোর গর্ভে
 মালাধর দেবতা-নন্দন † ।
 ছাগল রক্ষণে তোরে জ্ঞাতি বন্ধু ছল ধরে
 প্রতিকার করিল তখন ॥
 নাহি লয় নিমন্ত্রণ সাধু অসন্তোষ-মন
 তুমি মোরে কৈলে সোড়রণে । ‡
 চলিল সিংহলে পতি নহ স্ফুট গর্ভবতী
 যুক্তি করি বিচারিল মনে ॥
 মোর সনে কৈল হঠ চরণে লংহিল ঘট
 তোমা দেখ্যা কৈল পরিত্রাণ ।
 দৈবদোষে ধনপতি মোর ঘট ঠেল্যা তথি
 তোমা দেখি দিল জীউ দান ॥

* ছাগল রাখিলে বনে, অসন্তোষ পাও মনে (অঃ ; বঃ)

† গঙ্কর-নন্দন (২ঃ)

‡ ইহার পর অন্তরিত্ত :—

নানাবিধ স্ততিবাণী আসি পুরী উজাবনী
 তোমায়ে দিলাম দরশন ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু ধরে ছল নাহি খায় অন্নজল
 পরীক্ষায় কৈল শুদ্ধমতি ।
 শঙ্খচন্দনের তরে ধনপতি সদাগরে
 রাজা দিল সিংহল-আরতি ॥ (বঃ)

উপনীত মগরায় ঝড়বৃষ্টি সাত নায়
কালীদহে হৈল উপনীত ।

বিকচ কমলদলে কণ্ঠা হয়্যা গজ গিলে
রাজার সভায় কৈল * ভীত ॥

গেল সাধু রাজধানী কহিল কৈতব বাণী
রাজা সনে আসি কালীদহে ।

না দেখি কমল-বন নৃপতি কোপিত মন
বন্দী করি রাখিলেক তাহে ॥

দ্বাদশ বৎসর বন্দী করাইল নিরানন্দী
করিলাম বাদের সুসার ।

ব্রতদাসী প্রিয়তমা ছাড়িতে নারিল তোমা
দিল পুত্র শ্রীপতি কুমার ॥

ব্যয় করি বহু বিস্ত্র জানাল্য বিজ্ঞার তত্ত্ব
যতনে করাল্য সুপাণ্ডিত ।

গুরু সনে কৈল দ্বন্দ্ব গুরু তাবে বৈল মন্দ
সিংহলে চলিল আচম্বিত ॥

উপনীত মগরায় ঝড়বৃষ্টি সাত নায়
বিপদে হইলাম অব্যাহতি ।

কালীদহে অবতরি কমল কামিনী করী
দেখিলেক কুমার শ্রীপতি ॥

গেল সাধু রাজধানী কহিল কৈতব বাণী
রাজা সনে আলা কালীদহে ।

না দেখি কমল-বন নৃপতি কোপিত মন
হানিবারে লইলেক তাহে ॥

সাধু কৈল সোঙরণ আমি আসি ততক্ষণ
 তোমার পুত্রের কৈল রক্ষা ।
 রাজার সমরভলে চৌষটি-যোগিনী-বলে
 যুদ্ধ কৈল তোমা বিয়ে দেখ্যা ।
 তোর পোয়ে দিতে বর ভিক্ষা কৈল বন্দীঘর
 পিতা পুত্রে কৈল পরিচয় ।
 ত্রিভুবনে এক ধন্য বিভা দিল রাজকন্যা
 নানা ধন ডিম্বার সঞ্চয় ॥
 উপনীত মগরায় তুল্যা দিল ছয় নায়
 আশ্রা দিল স্নত বধু পতি ।
 শুন গো বাহ্যার বি অবশেষ আছে কি
 কন্যা দিল বিক্রম নৃপতি ॥
 অষ্ট মঙ্গল সায শ্রীকবিকঙ্কণ গায়
 উর মাতা আমার মন্দিরে ।
 এ চারি প্রহর রাতি জালিয়া ঘূতের বাতি
 গানের প্রসাদ যে আদরে । *
 ইতি অষ্ট মঙ্গলা সমাপ্ত ।

কলির দোষ কীর্তন ।

নারদি-পুরাণ-মত কলির চরিত্র যত
 শুন বিয়ে খুলনা স্তম্ভরি ।
 তুমি গো পরম শুচি তেজ গৃহ-† অভিরুচি
 অবিলম্বে চল সুরপুরী ॥

* গাইলেন প্রসাদ আদরে । (অঃ) গাইলেন প্রসাদ আদরে । (

† ভোগ- (অঃ ; বঃ)

মহা ঘোর কলি কাল নীচ হবে মহীপাল
 সর্বভোগ নীচের সাধন । *
 সজ-দোষে পাবে দুঃখ লোকধর্ম্যে পরাশ্রুত †
 কলি যুগে বেদের নিন্দন ॥
 অন্ধ আদি যত জন রাজধর্ম্যপরায়ণ
 সম্ভাষা ছাড়িবে সর্বজন । ‡
 কৃতঘ্ন লোকপর § প্রাণপীড়া নিরন্তর
 বেদনিন্দা করিবে ত্রাস্তন ॥
 ধর্ম্য নাহি পাবে স্থান অধর্ম্যে সভার মান
 ষোড়শ বৎসরে হবে জরা ।
 বিজ্ঞায় না দিবে মতি সভে যাবে অধোগতি
 কুলবর্তী হবে স্বতন্তরা ॥
 উরুগুরু বর্ণদ্বিজ ‖ পরিহারি ধর্ম্য নিজ
 সভে হবে শূদ্রের সমান ।
 বাড়িবেক কাম কোপ অনুদিন ধর্ম্য লোপ
 টুটিবেক তপ যজ্ঞ দান ॥
 বৃথা-মাংসে অভিরুচি নহিবে ত্রাস্তন গুচি
 হবেক ধার্মিক উপহাস ।
 লোভে অতিবড় মতি বিক্রম করিবে অতি
 অপথে সভার অভিলাষ ॥ ॥

* নিশ্চয় করিবে অসাধন । (অঃ)

+ যত ধর্ম্যপরায়ণ তার নিন্দা অনুক্ষণ (অঃ)

‡ অধমে করিয়া পূজা, বিশেষ হইবে রাজা

সম্ভাষ ছাড়িবে গুরুজনে । (অঃ ; বঃ)

§ কৃতঘ্ন হইবে নর (অঃ ; বঃ)

‖ প্রতিগ্রহ নিবে দ্বিজ (অঃ) গুরুনিন্দা করি দ্বিজ (বঃ)

॥ লোভে অতি পাপমতি (অধর্ম্যে—অঃ) অকর্ম্মে সভার মতি
 পরাম্ভে সভার অভিলাষ ॥ (বঃ ; অঃ)

ব্রাহ্মণ না হবে ভব্য বেচিবে লবণ গব্য *
 বিক্রয়ে সঞ্চয়ে বহু ধন ।
 অধর্ম্মেতে রত নর দুই তিন জাত্যে ঘর
 যার ধন সেই কুলজন ॥ †
 কলির অধর্ম্ম-পথে পিতৃহিংসা করে পুত্রে
 গুরুহিংসা করে ছাত্রগণ ।
 দারুণ কলির গতি বনিতা নিন্দাবে পতি
 এই হেতু অকাল-মরণ ॥ ‡

ইহার পর অতিরিক্ত :—

যতোক ব্রাহ্মণগণ অধর্ম্মে করিবে মন
 অযাজ্য করিবে যজ্ঞমান ।
 সদত কহিবে মিছা না করিবে শাস্ত্র ইচ্ছা
 নৃপ্ত হইবে হরিনাম ॥ (অঃ ; বঃ)

* লাহা লোহা লোণ গব্য (অঃ ; বঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—

দরিদ্র হইবে বৈশ্য ব্রাহ্মণ শূদ্রের শিষ্য
 ভিক্ষাজীবী হবে সব লোক ।
 দুর্ভিক্ষ বিধম ব্যাধি অকালে মরণ আদি
 পীড়ায় অধিক হবে শোক ॥ (অঃ ; বঃ)

‡ ইহার পর অতিরিক্ত :—

নৃপতি লইবে ধন অর্থহীন সর্বজন
 প্রবেশিবে গহন কানন ।
 রাজা না করিবে রক্ষা প্রজা ফল মূল ভিক্ষা
 অনাবৃষ্টি অকাল-মরণ ॥
 শুন ঝিয়ে উপদেশ বিধম কলির শেষ
 সপ্ত অর্ধে নারী গর্ত্তবতী ।
 পাপেতে পীড়িত নর ব্রাহ্মণ-শূদ্রেতে ধর
 পরধন ধোঁধে হবে মতি ॥

না গণিয়া পূর্ব দোষ দ্বিজ থাকে মৎস্ত মাংস
অজ্ঞা ভেড়া করিবে দোহন । *

ক্ষতি হবে হীনফলা প্রজা পাবে করজ্বালা
কলিকালে অকাল-মরণ ॥ †

শুন বিয়ে উপদেশ বিষম কলির শেষ
বার বর্ষে নারী গর্ভবতী ।

বিষম কলির কাজ সঙ্গ-দোষে পাবে লাজ
শেষে হবে অনেক দুর্গতি ॥

যত হবে কলি বুদ্ধি নহিবে বেদের শুদ্ধি
হরিভক্তিহীন হবে নর ।

বিষম কলির কথা শুনিতে লাগয়ে ব্যথা
অনাবৃষ্টি শতেক বৎসর ॥

পিতা মাতা জ্ঞাতি ত্যজি জায়ার কুটুম্ব ভজি
পরম ছলভ হইবে নারী ।

দিয়া অনেকের দুখ করিবে আপন সুখ
স্থাপ্য ধন করিবেন চুরি ॥

বধূজন হবে বলী স্বাণ্ডির ধরি চুলি
স্বপ্তরে করিবে অপমান ।

অতিথি দেখিয়া লোক মনেতে করিবে শোক
শুন বিয়ে কলির বাধান ॥ (অঃ ; বঃ)

* না মানিয়া পর্বদিশ পরিহরি নিরামিষ
দ্বিজ গাভী করিবে দোহন । (অঃ ; বঃ)

† রাজা হয়ে হবে অভাজন । (অঃ ; বঃ)

যত কলি হবে বৃদ্ধ ধর্ম্য ছাড়া হবে সিন্ধ
 ভক্তিহীন হবে যত নর ।
 বিষম কলির কথা শুনিতে লাগয়ে ব্যথা
 অনারুণি শতেক বৎসর ॥ *
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাঁহার অমুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কলির গুণ কীর্তন ।

আগম পুরাণে যত আছে কলি-গুণ ।
 কহিব সে সব কথা সাবধানে শুন ॥
 যেই ধর্ম্য সত্য যুগে দ্বাদশ বৎসরে ।
 সেই ধর্ম্য ত্রেতাযুগে বৎসর ভিতরে ॥
 দ্বাপরেতে যেই ধর্ম্য হয় এক মাসে ।
 কলিযুগে সেই ধর্ম্য রজনী দিবসে ॥
 ধ্যান করি হরিপদ পায় সত্য যুগে ।
 ত্রেতাযুগে হরিপদ পায় নানা যোগে † ॥

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

আপনার প্রশংসা অগ্নের করিবে হিংসা
 নিরবধি হবে কুভোজন ।
 পাপমতি নর-মাঝে দেব কণ্ঠা নাহি সাজে
 বিলম্ব করহ অকারণ ॥ (অঃ ; বঃ)

† দানযোগে (অঃ ; বঃ)

ঘাপরে বৈকুণ্ঠ চলে পূজিয়া গোপালে ।
 হরিনামে হরিপদ পায় কলিকালে ॥ *
 নারায়ণ-পদে যেবা করে নমস্কার ।
 কলি নাই বাধে তার কি করে সংসার ॥
 শিব পূজা করে যেবা দেবীপরায়ণ † ।
 অপানি রাখেন তারে লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥
 খুল্লনারে কৃপামই সদয়হৃদয়া ।
 কৃপামই রঘুনাথ দেবে কর দয়া ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ ‡

* হরি-সঙ্কীৰ্তনে পদ পায় কলিকালে । (অঃ ; বঃ)

ইহার পর অতিরিক্ত :—

কলির চরিত্র যত বিষম গণন ।
 ইহাতে ঔষধ কিছু আছেয়ে কারণ ॥
 কলিকাল-গরলে ঔষধ নারায়ণ ।
 বদনে করিলে পান না দেখে শমন ॥
 ঘোর কলিকালে যেবা হরিনাম লয় ।
 জরা রোগ মৃত্যু শোক যমে নাহি ভয় ॥ (বঃ ; অঃ)

। হরি-সঙ্কীৰ্তনে (অঃ ; বঃ)

‡ এই প্রবন্ধের পর “গজেন্দ্রমোক্ষণ ও অজামিলের মুক্তি” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ
 কোন কোন পুস্তকে আছে :—

ভন যিয়ে হয়ে সাবধান ।

কহি আমি ইতিহাস ভনিলে কলুষ নাশ

গজেন্দ্রমোক্ষণ-উপাখ্যান ॥

করি গজ মনোরথ সঙ্গে নারী শত শত

জলক্রীড়া করিল কামনা ।

আসি সরোবর-জলে খেলা করে কুতূহলে

চারি দিকে বেষ্টিত অঙ্গনা ॥

লিখন আছিল ভালে আসিলা এমত কালে
 কুন্তীবে ধরিল আর্চনিত ।
 নিজ পরিবার যত এক কালে শত শত
 টানে সবে হয়ে সর্বাশ্রিত ॥
 গজ কহে ওরে জাই ইহাতে নিস্তার নাই
 বিনা প্রভু দেব ভগবান ।
 ভয়ে ভাবি গজপতি নানাবিধ করে স্তুতি
 আসি হরি কৈল পরিত্রাণ ॥
 ছিল অজ্ঞামিগ দ্বিজ পরিহরি ক'য় নিজ
 কুলটা সহিত কৈল বাস ।
 অন্ধ মাতা পিতা ছিল পুত্র হেতু প্রাণ দিল
 না করিল সংসারের আশ ॥
 অজ্ঞামিগ দুয়াচার চারি পুত্র হৈল তার
 কনিষ্ঠের নাম নারায়ণ ।
 হৈল তার শেষ দশা ছাড়িয়া সকল আশা
 যমপুরে করে আগমন ॥
 স্মৃত-বুদ্ধে নারায়ণে ডাকিলেন তে-কারণে
 নিজ দূতে করে নিয়োজন ।
 আসি তার বরাবরি যমদূতে দূর করি
 নিজ-লোকে লইল তখন ॥
 পাইয়া অন্তরে ভয় ডাকিয়া সে পাপী কয়
 কোথা গেল পুত্র নারায়ণ ।
 গুন বিয়ে অমুপম পুত্র-ভাবে লৈল নাম
 দ্বিজ কৈলা বৈকুণ্ঠ গমন ॥
 কি কহিব অমুপম না হয় নামের সম
 জগ যজ্ঞ আদি যত দান ।
 রচিতা ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্দ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (বঃ ; অঃ)

হরিনামের মাহাত্ম্য কথন ।

হরিনাম হরি-কথা কলুষনাশিনী ।
 শুনিয়া চণ্ডীর মুখে বাণ্যার নন্দিনা ॥
 লোচনে শ্রবণে দূর ছয়মাসের পথ ।
 শুনিয়াছ কিছু হরিনামের মহত্ত্ব ॥
 অভয়া বলেন ঝিয়ে শুন ইতিহাস ।
 হরিনাম-গুণ যে দেখাল্য কুন্তিবাস ॥
 একদিন ভিক্ষা-ছলে দেব ত্রিলোচন ।
 বৈকুণ্ঠে মাগিতে ভিক্ষা করিলা গমন ॥
 বৈকুণ্ঠে মাগেন ভিক্ষা সভার ভবনে ।
 অবশেষে গেলা প্রভু যথা নারায়ণে ॥
 নানা কথা আলাপনে দুঁহে কুতূহলে ।
 নানা রত্ন ভিক্ষা দিল মহেশের থালে ॥
 পারিজাত-মালা দিল থিরোদের বাস * ।
 বিদায় হইয়া শিব আইলা কৈলাস ॥
 ঘন শিখা বাজে ঘন বাজয়ে ডমরু ।
 গুহ গজানন বলে আইল মহাগুরু ॥
 মালা গলে দেখি গুহ বলে বাপা বাপা ।
 ঐ মালা দিবে মোরে যদি থাকে কৃপা ॥
 কার্ত্তিক গা ডাকিয়া দেই মাথার শপথ ।
 ওই মালা দিয়া মোর পূর মনোরথ ॥
 মালা হেতু দুইজনে বাড়িল কোন্দল ।
 বাঁটিয়া না লহে দুঁহে চাহেন সকল ॥
 এই মালা সীমন্তিনী শিরে ধরে যেবা ।
 স্বামীর সৌভাগ্য হয় না হয় বিধবা ॥

হরয়ে পালিত জ্বর * অকাল-মরণ ।
 আধি ব্যাধি নাহি হয় সর্পের দংশন ॥
 এই ত মালার গুণ আমি ভাল জানি ।
 সহস্র বৎসরে মালা নহে পুরাতনৌ ॥
 শিশুর আকৃতি † হর ভাঙ্গিতে নারিয়া ।
 প্রবোধ করিলা দু'হে উপায় চিস্তিয়া ॥
 সর্ব তীর্থ করি যেবা আইসে একদিনে ।
 অশ্রু নাই পান মালা সেইজন বিনে ॥
 ইহা শুনি কার্ত্তিকের বাড়ে অমুরাগ ।
 ময়ূর উড়ায়্যা গেলা দক্ষিণ-প্রয়াগ ॥
 ত্রিবেণী পাইয়া পূজা কৈল সপ্ত ঋষি ।
 সাগর-সঙ্গম কৈল ইয়া উপবাসী ॥
 বায়ুবেগে ময়ূর উড়ায়্যা নীলাচলে ।
 নীলাচল দেখি গেলা সমুদ্রের কূলে ॥
 সেতুবন্ধ পশ্চিম-প্রয়াগ বারাগসৌ ।
 হিঙ্গুলাট হরিদ্বার কৈল উপবাসী ‡ ॥
 অযোধ্যা মথুরা মায়া কৈল বৃন্দাবন § ।
 নানা তীর্থ কর্যা বুলে দেব ষড়ানন ॥
 হেথা মুষিক-বাহন মনে করিয়া ভাবনা ।
 বলেন কৃষ্ণের নাম ইয়া দঢ়মনা ॥
 সর্বতীর্থস্থান সম হরিসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 ইহা জানি গেল যথা দেব পঞ্চানন ॥
 মহেশ বলেন বাপু তমু তব খাট ।
 কেমনে এতেক তীর্থ কর্যা আলা খাট ॥ ¶

* পলিত জ্বর (অঃ ; বঃ)

† শিশুর বিরোধ (অঃ ; বঃ)

‡ বত তীর্থরাশি (অঃ ; বঃ)

§ কাঞ্চী কাঞ্চী বৃন্দাবন (বঃ)

¶ ইহার পর অতিরিক্ত :—

গজানন বলে প্রভু গুন পঞ্চানন ।

সৰ্ব্বতীর্থ হরিনাম দৃঢ় কৈলু মন ॥

হরি-কথা আলাপনে হুঁহে কুতূহলে ।
 কৃপা করি মালা দিলা গণেশের গলে ॥
 বেলী অবসান হৈল আইল ষড়ানন ।
 মালা গলে দেখি হৈলা চমকিত মন ॥ *
 বিচারে হারিলা সেই দেব ষড়ানন ।
 হরিনাম-মহিমা খুল্লনা বিয়ে শুন ॥
 খুল্লনা বলেন মাতা যাব তব সনে ।
 অভয়-মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

স্বর্গ-গমন ।

স্বর্গ যাব বলি তার উঠিল ঘোষণা ।
 ঘরে ঘরে উজানিতে উঠিল কান্দনা ॥ †

আপনি সকল নাথ জান পঞ্চানন ।
 হরির চরণে আমি দৃঢ় কৈলু মন ॥
 যেখানে কররে ভক্ত গোবিন্দের গান ।
 সেইখানে সর্বতীর্থ হয় অধিষ্ঠান ॥
 আপনি লইয়া নাম হৈলা উদাসীন ।
 একই শরীর নাথ কেহ নহে ভিন ॥ (অঃ ; বঃ)

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

প্রকার করিয়া বাপ ভাণ্ডিলা আমারে ।
 বিনা তীর্থ মালা দিলা দেব লবোদরে ॥ (বঃ)

† ইহার পর অতিরিক্ত :—

বাপের চরণে ছিরা করিল প্রণতি ।
 কোলে করি তাহারে বলেন ধনপতি ॥

হয় ঘুড়ি মাতলি আনিল পুষ্পযান ।
 তাহে উঠে মালাধর দ্বিজে দিয়া দান ॥
 হেন কালে ধনপতি বলে সবিনয় ।
 শূন্য করি লয়্যা যাও আমার আলায় ॥
 পুত্র বধু জায়া স্বর্গ যায় তোমা সনে ।
 কি কার্য্য করিব মাতা বিফল জাবনে ॥
 ভ্ৰান-কথায় অভয়া সাধুরে প্রিয় ভাষে ।
 মোর মোর বলিতে অবনীদেবী হাসে ॥
 অবনীমণ্ডলে যত ছিল মহীপাল ।
 তমু খন সব তার হরিলেক কাল । *

খুলনা প্রণাম করে পতির চরণে ।
 চরণে ধরিয়্য বামা করে নিবেদনে ॥
 অহুমতি দেহ নাথ যাই সুরপুরী ।
 ইঞ্জের নর্ত্তকী আমি রহিতে না পারি ॥
 এত শুনি ধনপতি কান্দে উত্তরায় ।
 বাইবে ছাড়িয়া আমি না দিব বিদায় ॥
 এই বড় গজনা রহিল মোর মনে ।
 সিংহলেতে পশুপতি রাখিলা বা কেনে ॥
 সেইখানে প্রাণ যদি যেত রাজস্থানে ।
 তবে কেনে এত আমি দেখিব নয়নে ॥
 খুলনা বলেন বৃথা ভাব সদাগর ।
 অন্তরায় হবে তোমার হবে বংশধর ॥
 নিজপতি-স্থানে রামা হইল বিদায় ।
 লঘুগতি চারিজন পুষ্পরথে যার ॥ (বঃ)

* ইহার পর অতিরিক্ত :—

পৃথু পুরুষবা গাধি বৎস ভরত ।
 দিলীপ সগর অরবিন্দ দশরথ ॥ (অঃ)

অর্জুন খট্‌জ রঘু নহু দশরথ ।
 নমুচি সগর রাম নৃপ ভগীরথ ॥
 বিশেষ কহিব কত শুন ধনপতি ।
 খিত্তিতলে উতপতি খিত্তিতলে মৌতি * ।
 লহনার গর্ভে হবে বংশের সঞ্চার ।
 তাহা লয়া সুখে সাধু করহ সংসার ॥
 জ্ঞানবাক্যে সদাগর রাহলেন ঘরে ।
 বায়ুবেগে মালাধর উঠিলা অম্বরে ॥
 মন্দাকিনা-জলে চারিজন কৈল স্নান ।
 নিজপুর ন পায়া সতে গেল নিজস্থান ॥
 শুভবার্তা পায়া শচী হৈল আনন্দিত ।
 উঠানে টানায় চান্দা দেখিতে শোভিত ॥
 আরোপিল দধি-বিভূষিত পূর্ণঘটে ।
 রোপিল কদলী-তরু নৃত্যকর নাটে ।
 স্তব বধু নিছিয়া ফেলিল শচী পাণ ।
 শুভক্ষণে নিজগৃহে করিলা পয়াণ ॥
 মুদঙ্গ মন্দিরা পড়া বাজে যোড়া শঙ্খ ।
 খমক টমক শিঞ্জা সানি জগবান্স ॥ †
 মালাধর হৈতে হৈল পূজার প্রকাশ ।
 সাজ হৈল দেবার পূজার ইতিহাস ॥

প্রিয়ব্রত আদি করি এ মহীর বাব ।

বেণ সিদ্ধ যযাতি শাস্ত্র মহরাজ ॥ (বঃ)

* মৃতি (বঃ)

† পূর্বমুর্দ্ধি (বঃ)

; ইহার পর অতিরিক্ত :—

দোসরী মুচরী বেণী বাজে করতাল ।

সুরপুরে হইল আনন্দ কোলাহল ॥ (বঃ)

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।

ত্রিকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ *

* এই প্রবন্ধের পর মুদ্রিত পুস্তকে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পাওয়া যায়

যমদূতের সহিত দেবার যুদ্ধ ।

যোমধানে লঘুগতি যান ভগবতী ।

হেনকালে যমদূত আগলে পদ্ধতি ॥

নিরাতঙ্কে জীব লয়ে ষাও অগোচরে ।

বাঙ্কিয়া লইব তোমা যম-বরাবরে ॥

এতেক কহিলা দূত পসারিয়া পাণি ।

বিমানে বিরোধ করে না ছাড়ে সরণী ॥

রবিসুত-দূতের গুনিয়া ভারতী ।

হাসিয় ইঙ্গিত তায় করে পদ্মাবতী ॥

কহ কহ ওরে দূত গুনি অমুপাম ।

কার অমুচর তোর তার কিবা নাম ॥

এতেক গুনিয়া দূত জলে কোপানলে ।

দশনে অধর চাপি দস্ত করি বলে ॥

গুন হে অবলা তোরে দিগে পরিচয় ।

সজ্জনীপুর-নাথ যম মহাশয় ॥

কালরূপে জীবগণে আনি নিত্য পুরে ।

সুমার করেন ধর্ম্মার্থের বিচারে ॥

হরি হর বিরিঞ্চি যতেক সুরগণ ।

এই সব দেবে করে যমের সহায়ন ॥

হেন বুঝি আজি তোরে বিধি হৈলা বাম ।

কতকাল যমপুরে করিবে বিশ্রাম ॥

গুনিয়া সরোষ পদ্মা দূতের বচনে ।

সমুদ্রা মাগুদা দানা করিল স্রবণে ॥

শ্রুতি মাত্রে আইলা দানা যথা হৈমবতী ।

দূত নিবারণে পদ্মা দিল অমুমতি ॥

যমদূতে শিবদূতে বাজিলা সমর ।
হান হান করে পদ্মা রথের উপর ॥
পায়ে ধরি যমদূতে ফিরাইও পাক ।
আকাশে ফিরয়ে যেন কুস্তকারের ঢাক
হস্ত পদ ভাজিল পাইল বড় লাজ ।
উর্কমুখে ধার দূত যথা ধর্মরাজ ॥
নিশেদন করয়ে করিয়া জোড় পাণি ।
গাটল মুকুন্দ যারে সহায় ভবানী ॥

যমদুতগণের অভিযোগ

গুন গুন ধ্বন্দ্বরায় নির্বেদি তোমার পাশ
 আজি বড় পাইলুঁ অপমান ।
 তোমার আদেশ মাথে করি ধাই ব্যোমপথে
 আনি যত জীবের পরাণ ॥
 এক রথে এক নারী লয়া যায় জীব চারি
 যায় বেগে নাহি শুনে বাণী ।
 দেখি অতি অদ্ভুত গুনহ মিহিরসুত
 আগুলিঁ তাহার শরণি ॥
 কহিতে করিয়ে ভয় তোমাকে গঞ্জিয়া কর
 হ্রাণ শেষ তাহার ভাঙনে ।
 তাজি সঞ্জীবনীপুর যাও নাথ কত দূর
 বিষয় করিয়া সমাপনে ॥
 শুনিয়া দূতের বাণী ক্রোধে ধ্বন্দ্ব-নৃপমনি
 সাজ বলি দিলেন ঘোষণা ।
 সাজ বলি পড়ে ডাক দামামা দগড় ঢাক
 উত্তরোল ব্যাখ্যিষ বাজনা ॥

দেখিতে লাগয়ে ভয় সাজে দূত শয় শয়
 কালদণ্ড পাশ করে ধরি ।
 চলিতে না পায় পথ রথ রথী শতে শত
 পদাতি তুরঙ্গ মত্তকরী ॥
 হান হান মার মাধ ইহা বিনে নাহি আর
 শ্রবণে শুনিয়ে যমপুরে ।
 যমের আদেশ পায় বায়ুবেগে ধেন ধায়
 ভয়ে স্তরগণ যায় দূবে ॥
 উপনীত চণ্ডীর সন্মুখে ।
 চণ্ডিকা বলেন সখী কিবা অপক্লপ দেখি
 বুঝি হয় সমর-কোতুকে ॥
 শুনিয়া চণ্ডীর বাণী পদ্মাবতী কন বাণী
 রণ হেতু আইসে যম-সেনা ।
 শুনি হৈমবতী হাসে শ্রীকবিকঙ্কণ ভাবে
 স্মরণে ধাইল বত সেনা ॥

যমদূত ও শক্তিসেনার যুদ্ধ

প্রবেশিল বত সেনা শমন-সমরে ।
 দেবীর সেনাগণ করয়ে গর্জ্জন
 ঘন সিংহনাদ পূরে ॥
 যমের বীরবর ছাড়য়ে খর শর
 দানার কাটয়ে শির ।
 মেলিয়া দশন নাচয়ে দানাগণ
 লুফিয়া ধরয়ে ভীর ॥
 ধাইল ধামুকী শত শত তবকী
 তবকে পুরিয়া গুলি ।
 আকাশে কুমুদা আছিল মাঝে
 ভাঙ্গিল মাথার খুলি ॥

পড়িল তবকী পলায় ধামুকী
 শরাসন ফেলিয়া দূরে ।
 ধরিয়া ত রণে তুরঙ্গ-চরণে
 দানাগণ বদনে পূবে ॥
 করিবর-মুণ্ডে ধরিয়া তুণ্ডে
 তুলিয়া আছাড়ে ক্রিতি ।
 ভাঙ্গিয়া দশন পড়িল করিগণ
 দেখিয়া পলায় রথী ॥
 রুষিয়া বীরগণ করয়ে বরিষণ
 বাণ যেন পড়য়ে শিল ।
 আসিয়া মহাকাল ধরিয়া পূরে গাল
 কাহার শিবে মারে কীল ॥
 ছায়ে দিনমণি করি ঘোর ধ্বনি
 দানা ধায় লাঞ্চে লাথ ।
 রথ রথী ধরিয়া ফেলয়ে তুলিয়া
 ফিবে যেন কুম্ভারের চাক ॥
 রুষিয়া দানাবর না চিনে ঘর পর
 ঘন ঘন কবে হান হান ।
 বীরবর লক্ষ্যে বশুধ কম্পে
 যম-সেনা ছাড়য়ে প্রাণ ॥

চণ্ডীর সমীপে যমের বিনয় ।

শুনিয়া সমরকথা শমন কুপিত ।
 কলেবর কম্পমান ডাকে বিপরীত ॥
 চারিদিকে সাজ বলি পড়িল ঘোষণা
 হৃন্দুতি মাদল আদি বাজয়ে বাজনা ॥
 চতুরঙ্গ দলে সাজে চতুর্দশ যম ।
 মহিষে মিহিরহৃত অতি অম্লপম ॥

বোম্বাধানে যেখানে আছেন ভগবতী ।
 সম্বরে শমন আসি হৈল উপনীতি ॥
 সম্মুখে দেখিল যম হেমন্ত-দুহিতা ।
 মহিষের পৃষ্ঠে যম হেঁঠ কৈল মাথা ॥
 অবনী লোটায়ে স্তুতি করে ধর্মরায় ।
 সজ্জমে ধরিল গিয়া অভয়া পায় ॥
 অপরাধ ক্ষমা করি দূর কর রোষ ।
 না জানিয়া গিরিসুতা কৈলু আমি দোষ ॥
 করপুটে করি স্তুতি শিরে দিয়া হাথ ।
 তিন লোক ত্রাণ হেতু তুমি সবে নাথ ॥
 মধুকৈটভের ভয়ে মরাল-বাহন ।
 হরি-নাভিপদ্মে থাকি করিল স্থবন ॥
 করিলে করুণাময়ী কৃপাদৃষ্টি তারে ।
 ত্রাণ পাইল চতুর্মুখ অশুরের করে ॥
 মহিষাসুরের ভয়ে পেয়ে পরাজয় ।
 সুরপুর ত্যজে ইন্দ্র পেয়ে বড় ভয় ॥
 মহিষে করিলে ক্ষয় ক্ষতিভার নাশি ।
 তবে সুরপুরে ইন্দ্র রাজা হৈল আসি ॥
 ঘোর কলি-সাগরে তোমার নামে তরি ।
 বারেক লইলে নাহি যায় ঘোর প্রাণী ॥
 তিন গুণে তিন দেব সংহার-কারণ ।
 একা তিনগুণা তুমি সেবক-শরণ ॥
 কুপুত্র হইলে মা না হয় বিষুথ ।
 কৃপা করি দূর কর অশুরের দুখ ॥
 তব আশ্রয় শিরে ধরি শিখরনন্দিনি ।
 ধর্ম্যধর্ম্য বিচার করিয়ে নারায়ণি ॥
 শুনিয়া ধর্মের স্তব হরের ঘরণী ।
 আশীষ করিয়া তার শিরে দিল পাণি ॥
 বিদ্যায় হইল ধর্ম্য করিয়া প্রণতি ।
 দানাগণ সঙ্গে উঠিল ভগবতী ॥

কবির প্রার্থনা ।

অপরাধ ক্ষমা কর হরের ঘরগী ।
 পুনঃ পুনঃ করি নতি জোড় করি পাণি ॥
 হরি হরি বলহ সকল বন্ধজন ।
 এদনে লইয়া কর বৈকুণ্ঠ গমন ॥
 চণ্ডিকার চরণে মজুক নিঃশ্চিন্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

হরগৌরীর কথোপকথন ।

অবতরি বসুমতী পূজা লয়ে ভগবতী
 বসিলেন হর-সন্নিধানে ।
 কৈল তাঁরে প্রণিপাত বর দিলা ভূতনাথ
 জিজ্ঞাসিল তাঁহার কল্যাণে ॥
 স্তনয়া শিবের বাণী জুড়িয়া উভয় পাণি
 দিবেদয়ে শিখর-ছহিতা ।
 তুমি যার পরিজ্ঞাতা তার অকুশল কোথা
 এবে আমি ভুবন-পূজিতা ॥
 (তুমি ত যাহার ভর্তা অদশন তার বাস্তা
 হব আমি ভুবনপূজিতা ।—অঃ)
 ছাড়িয়া কৈলাস গিরি গেলাম মরত-(মহেন্দ্র—অঃ) পুরী
 পাইলাম অতুল সম্মান ।
 পূজা পাইলুঁ যে যে দেশে নিবেদিব সবিশেষে
 একদণ্ড কর অবধান ॥
 সহস্রাঙ্ক নৃপমাণ সকল পুরাণে জানি
 আগে তার নিলুঁ জনপদ ।
 সুকবি-পণ্ডিত-সভা দেশের পরম শোভা
 মিকটে আছে কংসনদ ॥

স্বরম্য দেখিয়া স্থান কৈলুঁ তথা অধিষ্ঠান

(বিশ্রাম করিতে গেল মন । —অঃ)

বিশ্বকর্মা দেহারা নিশ্চাপ ।

স্বপনে বুঝায়া রাজা নিলাম হাচার পূজা

মহিষ ছাগল বলিদান ॥

জয়া বিজয়া সাথে পূজা লয়ে যাই পথে

পশুগণ পায় দরশন ।

লোটায়ে চরণে ধরি পশু কৈল গোহারি

তার ভয় কৈলুঁ নিবারণ ॥

পাইয়া উত্তম বাস (জ্যৈষ্ঠ উত্তম মাস—অঃ) পশুগণ কৈলুঁ (চৈল—অঃ) দাস

প্রণাম করিয়া সন্নিয় ।

বনে বনে ভ্রমি তুলি বিকঙ্কত (বিকশিত —অঃ) সেরাকুলি

আম জাম দিল শয় শয় ॥

দিলে তুমি জুহুমতি নীলাধরে নিলুঁ ক্ষিতি

জন্ম কৈলুঁ ব্যাধের ভবনে ।

নাথ হৈল কালকেতু দিনের সম্বল হেতু

প্রতিদিন বধে পশুগণে ॥

পশুর নিস্তার-বাজ ধন তায়ে দিলুঁ 'দ্বজ

কাটাইল গহন কানন ।

বসাইল গুজরাট জুড়িল চৌকশ বাট

কৈল বীর আমার পূজন ॥

বীরের প্রতাপ শুনি সাজিলেন নৃপমাণ

রণে জিনি নিল কারাগারে ।

নিগড় বন্ধনে বীর হয়ে এড় অস্থির

এক ভাবে স্বরয়ে আমারে ॥

কারাগারে অবতরি তার বন্ধ দূর করি

স্বপনে ভৎসিলুঁ (তাড়িলুঁ—অঃ) নৃপবরে ।

বীরের মাননা করি রাজা পাঠাইল পুরী

আমা পূজি গেল স্বর্গপুরে ॥

ইন্দ্রব নর্তকী বালা নাম তার রত্নমালা
 তাল ভঞ্জে লইলাম ক্ষিতি ।
 হৈল গন্ধবোনে জাতি খুলনা হইল খ্যাতি
 মাতা রস্তা পিতা লক্ষপতি ॥
 মধ্যে রাজ্য উজ্জ্বলনী তথি বেণে বৈসে ধনী
 তোমার সেবক ধনপতি ।
 লহনা ভাহার নারী সাধু নিবসয়ে পুরী
 বিভা কৈল খুলনা যুবতা ॥
 পাটল সারী শুয়া (রাজার সভায় শুয়া—অঃ) গউড় ঘাইতে শুয়া
 সোণ দিল পিঞ্জব গড়াতে ।
 নিয়োজিল (নিজ জায়া—অঃ) স্বতন্তর বাকি হৈল ছরন্তর
 সতা দিল ছাগল রাখিতে ॥
 ছাগল হারায় সনে পঞ্চ বিভাধরী সনে
 খুলনা পূজিল পুষ্পজলে ।
 আমি দিলু বরদান লহনা সাধিল মান
 সাধু ঘরে আইল পূজা-ফলে ॥
 স্বামীর সোভাগ্যবতী রঞ্জেতে ভূঞ্জিল রতি
 হৈল তার গর্ভের সঞ্চার ।
 জাতি বন্ধু ধরে ছল হয়ে আমি অনুবল
 পরীক্ষায় করিলু উদ্ধার ॥
 কুঙ্কম কন্তুরী-পঙ্ক চামর চন্দন শঙ্খ
 নাহি ছিল রাজ্যে ভবনে ।
 রাজার আদেশ পায় তরা দিল সাত নায়
 চলে সাধু দক্ষিণ পাটনে ।
 সাধু রহে নদীতটে খুলনা পূজয়ে ঘটে
 আশ্বাসে করিয়া আবাহনে ।
 পাণিষ্ঠ বাখির বোলে কোপে ধনপতি জলে
 য়ার ঘট লক্ষ্মিল চরণে ॥

মহাপরাক্রম দম্ভ শুভ আর নিশুভ

চণ্ডমুণ্ড আর ধুমলোচন । •

পূজিত সেক নিজ মহাবীর রক্তবীজ

অরে কৈলে রণে নিপাতন ॥

লঙ্কার রাবণ রাজা করিত আমার পূজা

তার তুমি নিপদের মূল ।

হইয়া রামের পক্ষ বধিলে সেবক মুখ্য

হৃদয়ে রহিল বড় শূল ॥

রাবণের অপরাধ এই হেতু পরমাদ

শুনি আমি না করিল রোষ ।

উদ্ধারি রামের জায়া রাবণে (কেন না—হঃ করিয়া দয়া

কেন না করিলে সামঞ্জস্য ॥

ছিল বেণে ধনপতি তার কৈলে দুর্গতি

বিশ্রাম করিতে নাহি ঠাই ।

যথা বেণে ধনপতি তথায় আমার স্থিতি

সিংহল নগরে আমি যাই ॥

করিব সিংহলপতি ধরাব ধনল ছাতি

উদ্ধারিব ধনপতি দত্তে ।

বন্দী কৈলে মোর দান আমার মহিমা নান

কত দুঃখ নিবারণ চিতে ॥

শিলা ডম্বর মাল শূল হাতে বাঘছাল

বলদে করিল আরোহণে ।

রোষযুত দেখি হরে জুড়িয়া উভয় করে

চণ্ডী তার পড়িল চরণে ॥

করিয়া প্রণতি স্তুতি কহিলেন ভগবতী

মোর কিছু শুন নিবেদন ।

খালাস করেছি তারে কেন রোষ কর মোরে

তার হেতু না কর চিস্তন ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 নিরবধি পূজিমা গোপাল ।
 অজ্ঞা পেয়ে নিরন্তর মত্ত জপি শাকর
 মৌন মাংস ছাড়ি বচ কাল ॥

শিব প্রতি গোরীর উক্তি ।

আগে ধনপতি দত্ত কৈল নিজ দোষ ।
 চিরদিন তারে না খুইলু অভিযোষ ॥
 অপুত্রক ধনপতি কৈলু পুত্রবান ।
 বন্দোদান লয়া কৈল সাধুর ছাড়ান ॥
 (পুরস্কার কৈলু তাব করিয়া ছোড়ান ॥ —অঃ)
 এতেক বচন যদি বলিলা পার্বতী ।
 হাদিয়া জিজ্ঞাসে তারে দেব পশুপতি ।
 কহ প্রিয়ে কেমনে আছেন ধনপতি ।
 তাহার গোব কৈলে আমার পিরীতি ॥
 অতঃপর কহ চণ্ডী পূজার ব্যৱতা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মঙ্গলের গাথা ॥

চণ্ডীর উক্তি ।

পঞ্চমাস গর্ভবতী খুলনা উত্তম-মতি
 সাধু বন্দী (সদাগর—অঃ) রহিল বিদেশে ।
 খুলনার গর্ভবাসে দেব মালাধর বৈসে
 প্রসব হইল দশ মাসে ॥

নাম হইল শ্রীপতি নানা বিজ্ঞা ধীরমতি
 গুরু সনে করিল কোন্দল ।
 গুরু দিল পরিবাদ ছল বড় পরমাদ
 করিল পিতার স্তম্ভল ।
 রাজার বিদায় করি ভরা দিয় সাত তরী
 গেল পুত্র পিতার উদ্দেশে ।
 বুঝিতে তাহার মন কৈল ঝড় বরিষণ
 মগরাতে উন্নত বেশে ॥
 কালীদহের জলে করিণী কমলদলে
 গজ গিলি উগারি বারণ ।
 সাধু শ্রীপতি দেখে মসৌ পত্র আনি লিখে
 অস্ত্রে নাহি দেখে কোন জন ॥
 গিয়া নৃপতির স্থান সভাব্য বিজ্ঞমান
 সাধু কৈল প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
 রাজারে দেখাতো নায়ে প্রতিজ্ঞায় সাধু হারে
 নিল রাজা যত ছিল ধন ॥
 কোমরে নায়ের কাছি লয়ে অষ্ট দুর্বা গাছি
 অষ্টম তড়ুলযুত করি ।
 স্নান করি সরোবরে সহরে কুসুম নৌরে
 পূজা কৈল আমায়ে স্মরণ ॥
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে গেলাম সিংহল দেশে
 যথা বসে কোটাল শ্রীপতি ।
 করি তারে কলাপ . করিয়া অনেক মান—অঃ) শ্রীমন্ত মা'গলু' দান
 না দিল কোটাল দৃষ্টমতি ॥
 লয়ে চতুরঙ্গ দল আচ্ছাদিয়া মহীতল
 যুঝিতে আইলা নৃপমণি ।
 দারুণ দানার চড়ে নব লক্ষ দল পড়ে
 উরিলাম সমরে আপনি ॥

বুঝিয়া আমার কাজ নৃপতি পাইল লাজ
 রাজাকে দিলাম পরিচয় ।
 মৃত সেনা পায় প্রাণ বৃশ্চীলা করসে গান
 আমার দেবকে সবিনয় (পরিণয়—অঃ) ॥
 দান লয়ে কারাগার পিত কৈল উদ্ধার
 ছাড়ান কবিল ধনপতি ।
 লুট গেল বত ধন দিল তার মাত গুণ
 খণ্ডাইল সকল দুর্গতি ॥
 রাজার বিদায় পেয়ে যায় সাধু তরী বেয়ে
 মগরায় দিল দরশন ।
 তথা আমি অবতরি তুলে দিলু ছয় তরী
 দিলাম সকল ধনজন ॥
 (করিল মোরে স্মরণ, কৈল নিজ নিবেদন,
 তুলে দিলু ডিঙ্গা ছয়খান। —অঃ)
 হয়ে বড় অভীষী সদাগর দেশে আসি
 গেলেন রাজার সন্তোষণে ।
 শুনিয়া সাধুর কথা নৃপতি পুলকযুতা
 শ্রীমন্তে করিল কতাদানে ॥
 ত্রিসক্যা পূজয়ে হয় গৌরী গুহ লম্বোদর
 খণ্ডিলাম সকল দুর্গতি ।
 তোমার সেবক জনা কৈল মোর অর্চনা
 ভুবনে বিদিত হৈল গতি ॥
 করি আমি প্রণিপাত তাজ কোপ ভূতনাথ
 শ্রবণ-মঙ্গল গুণধাম ।
 তোমার সেবক জন মোর কৈল আরাধন
 ভুবনে বিদিত হৈল নাম ॥
 হর-গৌরী প্রিয়ভাষে বসিলেন কৈলাসে
 চামর ঢুলায় পদ্মাবতী ।
 সমাপ্ত হইল গীত জগজনে পায় প্রীতি
 মুকুন্দ রচিল শুদ্ধমতি ॥

কবির প্রার্থনা ।

ক্ষম গো অভয়া দাসে কর দয়া ,
 গচ্ছ গচ্ছ নিজধাম ।
 দোষ করি ক্ষমা আইস সমা সমা *
 দাসে না হবে বাম ॥ †

শাকে রস রস বেদ শশাঙ্ক গণিতা ।
 কতদিনে দিলা গীত হরের বনিতা ॥
 অভয়ামঙ্গল গীত গাইল মুকুন্দ ।
 আসর সহিত মাতা হইবে সানন্দ ॥
 কলিকালে চণ্ডিকার হটল প্রকাশ ।
 যার যে বা মনোরথ পূরে তার আশ ॥
 ব্রাহ্মণ শু'নলে ধন্যশাস্ত্রের তাজন ।
 যুদ্ধেতে পারগ যে শুনিবে ক্ষত্রিগণ ॥
 বৈশ্যেতে শুনিলে হয় বাণিজ্যেতে মতি ।
 শূদ্রেতে শুনিলে শ্রুত মোক্ষ পায় গতি ॥
 সৰ্বলোক হ'রি বল হয়ে আনন্দিত ।
 সমাপ্ত হইল এই অভয়ার গীত ॥
 আসর সহিত মাতা হবে বরদায় ।
 যেজন শুনায় আর সেই জন গায় ॥
 সঙ্কল্প করিয়া আর যে জন গাওয়ায় ।
 একান্ত হইয়া মাতা তারে বরদায় ॥
 এই গীত যেইজন করিবে শ্রবণ ।
 বিপদে রাখিবে দুর্গা আর পঞ্চানন ॥
 সমাপ্ত হইল এই ষোল পালা গান ।
 অভয়া-চরণে ভণে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (অঃ ; বঃ)

মা সমা (অঃ ; বঃ)

† সম্বন্ধে মোক্ষ কাম (অঃ ; বঃ)

দিন নিশা আটে বাস্তব গীত নাটে
 ভাল মন্দ হৈল যেবা ।
 দোষ না লইবে গুণ আদরিবে
 করি দণ্ডবৎ সেবা ॥ *
 সঙ্গীত রচিতে তব আক্ৰামতে
 সঙ্গীত হৈল নিৰ্ম্মাণ ।
 করি পুটাঙ্গলি হরি হরি বলি
 দাসের দোষ নিদান ॥
 মুখে না আইল ভ্রমে পাশরিল
 তাহা করি নিবেদন ।
 গচ্ছ গচ্ছ করি চল মাহেশ্বরী
 ঘটে দিল বিসর্জন ॥

* ইহার পর পরিবর্তিত পাঠ :—

ত্রেপাস্তুরা বিলে (তুমি কৃপা কৈলে—অঃ) আজ্ঞা মোরে দিলে
 গীত হৈল নিরমাণ ।
 কাব্য নব রসে যশ অপযশে (বাড়াইবে যশে—অঃ)
 আপনি তুমি প্রমাণ ॥
 (নিবেদি তোমার স্থান । —অঃ)
 পাটরা ইঙ্গিত করিলু সঙ্গীত
 কৈলু আত্ম-সমর্পণ ।
 দোষ গুণ তারি তুমি মহেশ্বরী
 এই মোর নিবেদন ॥
 মন্ত্রতন্ত্রহীন পূজা অষ্ট দিন
 যে বা চৈল মোর জ্ঞানে ।
 করিয়া অঞ্জলি হরি হরি বলি
 ধোবের নাশ নিদানে ॥

রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
 রসিকমাকে সজ্ঞান ।
 তাঁর সভাসদ রচি চারুপদ
 ত্রিকবিকঙ্কণ গান ॥
 ইতি চণ্ডিকা পুস্তক অষ্টোহ সমাপ্ত ।

পশু-মৃগ-বর্ষ তোমারে আরাধে
 যেহ জ্ঞানে এই ।
 অতি আশা দূর কর ধন
 মূর্খ জ্ঞান কপামই ॥
 জননে জনমে তোমার চরণে
 মজুক আমার চিত ।
 বল স্বর মাদ্রি এই বন্দ
 যেন গাই তব গীত ॥
 যেন বা শুনে নরে যে বা ইচ্ছা করে
 তার পূর্ণ কর আশ ।
 নায়ক-বসতি লক্ষ্মী উপস্থিতি
 অস্ত্রে নিবে নিজ পাশ ।
 গায়নে বায়নে নায়ক সজ্জনে
 কৃপা কর মহামায় ।
 ত্রিকবিকঙ্কণে রাখিবে চরণে
 দোষ ক্ষম সর্বজনা ॥ (বঃ)

